

قد تمّ كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات  
تأليف العالم العلامة والعهدة الفهامة الامام  
زكرياء بن محمد بن محمود القزويني  
غفر الله لهما ولله  
ولجميع المسلمين  
امين

نكلمه وهو لا يزيد على النظر اليها فحملوه اليها فاقام عندنا زماناً ومنها ما  
حدثني به بعض الفقهاء من فقهاء الموصل انه شاهد في الاكراد الحمديّة ان  
رجلاً يسكن بعض بلاد الموصل طوله تسعة اذرع وهو ما بلغ في العمر خمس  
عشرة سنة وذكروا انه ياخذ بعضد الرجل القوي ويرميه الى خلف ظهره  
فذكر عند صاحب الموصل فقال عليّ به حتى استخدمه فقالوا للملك ان في  
عقله خيالاً فلا يصلح لخدمة الملك ، ومنها ما ذكره ابو سعيد السيرافي عن  
بعض الكتّاب قل دخلت على القاضي يحيى بن اكنم واذا الى جانب طائر في  
قفص على شكل الزاغ ورأسه كراس الانسان وعلى ظهره سلعتان فقلت ما هذا  
اصلح الله القاضي فقال أسأله فهو يجيبك فقلت للطاير ما انت فنهض  
وانشد بلسان فصيح

انا الزاغ ابو عجوة انا ابن الليث واللبوة  
احب الراح والريحان والنشوة والقهوة  
فلا عريدي تخشى ولا تحذر لى سطوة  
ولى اشياء تستنظر ف يوم العرس والدعوة  
فمنها سلعة في الظاهر لا تسترهما القفوة  
واما السلعة الاخرى فلو كان بها عروة  
لما شك جميع الناس فيها انها ركوة

ثم صاح زاغ زاغ وانطرح فقلت اصلحك الله اوهو عاشق فقال هو على ما ترى  
ولا علم لى به وقد ارسله صاحب اليمن الى امير المؤمنين المأمون وكتب له  
كتاباً ثم افضضه واظن انه ذكر فيه شأنه وحاله ، ومنها ما نقل عن الامام  
الشافعي رضى الله عنه انه قال دخلت بلدة من بلاد اليمن فرايت بها انساناً من وسطه  
الى اسفل بدن امرأة ومن وسطه الى فوق بدنان مفترقان بربع ايدى ورأسين  
وجهين وكنا في بعض الاوقات يتقاتلان ويتلاطمان ثم يصطلحان وياكلان  
ويشربان ثم غبت عنهما سنين ورجعت فقيل لى احسن الله عزاك في احد  
الجسدين فانه توفي وربط من اسفله بحبل وثيق وترك حتى دبّل ثم قطع  
فعهدى بالجسد الآخر وهو في السوق ذاعباً وراجعاً ، ومنها ما ذكره ابو  
الريحان الخوارزمي ان والى اسبجياب اهدى الى نوح بن منصور الساماني  
ثعلباً له جناحان من ريش اذا قرب منه الناس نشرها واذا بعدوا عنه  
الصقهما ثم قال وليس بغريب عندنا فان الثعالب في عهد الملوك الكنانية  
كانت طيارة والله سبحانه وتعالى اعلم



اسرائيل ارض اللعنايين لمحاربة الجبابرة وملكهم بالق بن صافون ارسله الى بنى اسرائيل فنظر في مقدار عسكر بنى اسرائيل فكان فرسخ في عرض فرسخ فانطلق عوج الى جبل من جبال الشام فقطع منه خصرة على مقدار عسكر موسى ثم حمله على راسه واقبل نحو ليلقيه عليهم ويقتلهم جميعاً فسلط الله على تلك الصخرة وفي على راسه الهدد وساير الطيور فجعلت تنقر تلك الصخرة حتى ثقت ، وذكر الكسائي رحمه الله تعالى ان الله تعالى اراد اظهار قدرته لبنى اسرائيل فارسل هدهدة وفي منقارها حجر من السماء فصرخته على الصخرة الله صريرة واحدة فاخرقت الصخرة ونزلت في عنق عوج كهيمة الطوف ثم اوحى الله تعالى الى موسى عمر بذلك فخرج اليه بعصاه وكان طول موسى عشرة اذرع وطول عصاه عشرة اذرع واعطاه الله من القوة اذا وثب الى نحو السماء عشرة اذرع وصريره بعصاه فلم يلحق الا كعبه فانصرع قتيلاً الى الارض فكانت فخذة ساقه زماناً طويلاً فنظرة على النيل والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب ، ومنها نوع متولد بين الانسان والدب حدثني من رآه قال انه على صورة الانسان الا انه كان عليه شعر كما على الدب وكان ناطقاً يتكلم كالانسان ويفهم كقهم ، ومنها المتولد بين الذئب والضب وهو شكل عجيب جداً اذا كان الذكر ضبعاً يقال له السمع وان كان الذكر ذيباً يقال له العسبار ، ومنها المتولد بين الذئب والكلب يقال له الديسر وذلك ان الكلاب تعلق على الذئب بارض سلوكة باليمن فيتولد منها الكلاب السلاقية وهي اخبث الكلاب ، ومنها امة لها وجهان وابدانها كبدان الناس ولها اذنان طوال ، ومنها امة وجوههم كوجوه الكلاب ذوات اجنحة يطيرون من شجرة الى شجرة ، ومنها امة لها راسان وارجل كثيرة واصوات الطيور لا يفهم منه شيء والله تعالى اعلم بلغاتهم ، ومنها امة رؤسها كروس الناس وابدانها كبدان حيات تزحف كما تزحف الحيات ، ومنها امة في بعض جزائر الصين لا راس لهم واقواهم وعيونهم على صدورهم وسمعت من حكى ان واحداً من هو على هذه الصورة بعثوه رسولا الى ملك التاتار وكان الحاكي عنده ،

القسم الثالث افراد الحيوانات التي هي غريبة الصور والشكل على سبيل النذور منها ما روى عن بعضهم قال سمعت ان اهل بلغار عندهم رجلاً عظيم الخلقه فسالت الملك عنه فقال الملك هو من اهل بلادنا وذلك ان البحر طغى وفار وهاج ونحن ننامله فاذا برجل طوله اثنا عشر ذراعاً ورأسه اكبر ما يكون من القود وانفه اطول من شبر وله عينان عظيمتان وكل اصبع قدر شبر فاقبلنا

الغرائيق في اعينهم فيصيبهم العور من ذلك وتقتل منهم ما شاء الله وتاكلهم وترجع الى بلادها، ومنها امة في بعض جزاير بحر الزنج روم كروس الكلاب وابدانهم كابدان الناس يتقوتون بثمار تلك الجزيرة وان وجدوا شيئاً من الحيوانات اكلوه، ومنها امة في بعض جزاير الزنج على صورة الناس وصورتهم كاحسن ما يكون وليس لارجلهم عظم سيقانهم شبه جليدة فيزحفون زحفاً فاذا وجدوا ماشياً يستدعونه حتى قعد عندهم فان قعد ففزع احدهم على رقبتة ولوى رجله عليه فاذا عالج طرحه يخمسه في وجهه باظفاره ويسخره كما يسخر احدنا دابته، ومنها امة في بعض الجزاير لها اجحة وخراطيم دقاق ولها شعور تمشى على رجلين وتمشى على اربع ايضاً وتطير ايضاً من الناس من يقول انهم صنف من الناس ومنهم من يقول انهم صنف من الجن، والقسم الثاني للحيوانات المركبة وفي الله تتولد بين حيوانين مختلفين في نوعهما وانما تكون مشكلين بين هذا وذلك فاعتبر بحال البغل فانه ما من عضو منه الا وهو دابر بين الفرس والجار فان كان الذكر فرساً كان بالجار اشبه وان كان الذكر حمراً كان بالفرس اشبه، فنهها الزرافة وفي المتولدة من الضبعان والناقة الوحشية شكل عجيب جداً ثم ان هذا المتولد اذا نزا على الهامة تتولد الزرافة اذا والناقة والوحشية والبقرة الوحشية والله تعالى اعلم، ومنها ما يتولد من الخيل وحمير الوحش وقد راينته وكانت بغلة في غاية الحسن وكان لكسرى اردشير حسان يقال له اخدر توحش ولحق بالعانات فضرب فيها فانت بنوع من الخيل يقال له الاخدرية والله تعالى اعلم بالصواب، ومنها المتولد من الابل الفالج والغراب يسمى البختي وهو احسن اصناف الابل صورة، ومنها امة طوال القدود زرق العيون ذوات اجحة خفاف النهضة رؤسهم كروس للخيل وابدانهم كابدان الناس، ومنها امة يقال لها السناس لكل واحد نصف رأس ويد واحدة ورجل واحدة كأنه انسان شق نصفين يقفز على رجل واحدة فقراً شديداً ويعدو عدواً منكراً، ومنها عوج بن عناق قل عبد الله بن عمر رضه كان طول عوج بن عناق ثلاثة وعشرين الف ذراع وثلاثمائة وثلاثين ذراع بذراع الملك وعمر ثلاثة الاف وستماية سنة وكان من ولد في دار آدم وكانت امه من بنات آدم وكان عوج ادرك زمان نوح عم وصال نوحاً ان يحمله في السفينة فطردته وقل له يا عدو الله من يحملك وكان ماء الطوفان يصل الى وسطه وكان جباًراً في خلقته مفسداً في افعاله واذا غضب على اهل بلد بال عليهم فيغرقوا في بوله فلمّا نزل نبي الله موسى عمر وبنيو



ورل هو العظيم من اشكال الوزغ وسام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس وهو قوى سريع السير خفيف الحركة عدو الضب والحية يدخل حجر الضب ويأكله ويأخذ الحية يرمى براسها ويأكل بدنهما وليس شيء من الحيوانات اقوى على قتل الحيات من الورل ولا يحتقر لنفسه بيتاً بل يغتصب بيت كل شيء من الاحناش لانه اى بيت دخل ساكنه ينجو بنفسه بالهرب والورل يسكنه ويغتصب بيت الحية كما ان الحية تغتصب بيت الاحناش، خاصية اجزائه لحمه وشحمه يسمن طبقات النساء وفيه قوة جذب الشوك والنسلى شحمه يخلط بالسكر ودقيق الشعير ويطبخ بلحم الخيل ويشرب من مائها يورث سمناً عجيباً جلده يحرق وزماده يخلط بدردى الزيت ويطلب به العصور يذهب خدره ويذهب ينفع من الكلف والنمش طلاءً ويسحق ويكتحل به ينفع من بياض العين ويقلع الثآليل اذا طلى به.

وليمكن هذا آخر الكلام في هذا النوع والله الموفق للصواب

خاتمة في حيوانات غريبة الصور والاشكال وفي حيوانات تخالف صورها واشكالها اشكال الحيوانات المعهودة اذكرها في ثلاثة اقسام ان شاء الله تعالى، القسم الاول امور غريبة الاشكال والصور خلقها الله تعالى في اكناف الارض وجزاير البحر منها **ياجوج وماجوج** وهم امور لا يحصيهم غير الله كثرة طول احداهم نصف قامة رجل مربوح ولهم انياب كانياب السباع ومواضع الاظفار مخالب ولهم هلب عليه شعر قالوا لا يموت احداهم حتى يرى من نسله الفساء ومنها امور يقال لها **منسك** وهم في جهة المشرق بقرب **ياجوج وماجوج** على صورة الناس ولهم آذان كاذان القبيلة كل اذن مثل كساء اذا ناموا افترشوا احدى الاذنين والتحفوا بالآخرى، ومنها امور في بعض الجبال بقرب سد الاسكندر قصار القدود طول احداهم خمسة اشبار عراض الوجوه سود الجلود وفيها نقط بيض يستوحشون من الناس وغيرهم ويتسلقون الاشجار ولا يستانسوا بالناس، ومنها امة **جزيرة الرانج** على صورة الانسان ولهم اجاحة يطبرون بها وهم بيض وسود وخضر لهم كلام يتكلمون به ويفهمونه ولا يفهم غيرهم ويأكلون ويشربون كالانسان، ومنها امة **جزيرة الرامى** عراة طول احداهم اربعة اشبار لهم شعر زغب احمر ولهم كلام يتكلمون به شبه الصفيير يفهمونه ولا يفهم غيرهم وهم على صورة الانسان يأكلون ويشربون كالانسان، ومنها امة في بعض جزاير الرانج قاتم قدر ذراع واكثرهم عور وعورهم من محاربة الغرائيق لان الغرائيق كل سنة تغزوهم ويجرى بينهم قتال فبعضهم يقتلون وبعضهم تنفر

وفيها منازل ودعاليق وغرف وطبقات منعطفات يلاها حبوباً وذخاير للشتاء  
وتجعل بعض بيوتها منخفضاً لينصب اليه الماء وبعضها مرتفعاً للحب، عن  
انس بن مالك رضى عنه عن رسول الله صلعم انه قال لا تقتلوا النملة فان سليمان  
امر خرج ذات يوم يستسقى فاذا هو بنملة قائمة على رجليها باسطة يديها  
وتقول اللهم انا خلق من خلقك لا غناء بنا عن فضلك اللهم لا تواخذنا  
بذنوب عبادك الخاطئين واسقنا مطراً ينبت لنا به شجر وتطعمنا منه ثمراً  
فقال سليمان امر لقومه ارجعوا فقد سقيتم بغيركم، ومن عجائبه انه مع  
لطافة شخصه وخفة وزنه له شم ليس لشيء من الحيوان مثل ذلك فاذا وقع  
شيء من يد الانسان في موضع لا ترى فيه شيئاً من النمل فلا يلبث ان يقبل  
النمل كالخيط الاسود الممدود الى ذلك الشيء وايضاً يشم رائحة الشيء  
الذى لو وضعته على انفك ما وجدت له رائحة كرجل جرادة في جوف  
حجرها فخرج اليها وان وجدت شيئاً لا تقدر على حمله اخذت منه قدر ما  
تحمله واخبرت جماعة منها ثم يجتمعن على ذلك الشيء ويجرونه بجهد  
وعناء واذا علمت ان واحدة توانت في العمل وتكاسلت عن العمل تعجل على  
قتلها واذا جمعت من الحب في حجرها وفيه نداوة خافت ان ينبت ويفسد  
عليها تقطع كل حبة قطعتين لتذهب منها قوة النبت والكبيرة تجعلها اربع  
قطع لان قوة النبت لا تغوت عن نصفها وان كان صغيراً او عدساً او باقلى  
تقشرها ولا تكسرها فان قوة النبت تمشى عنها بالتقشير فسبحان من الله  
النمل هذه المعاني الدقيقة في اصلاح غذائها ثم تاتي بالقطاع في بعض الاوقات  
وتبسطها في الشمس حتى تنال الهواء وحر الشمس فلا تفسد بنداوة بيتها  
واذا احسنت بالغيم ردتها الى مكانها خوفاً من المطر فان ابتل شيء منها  
تبسطه يوم الصحو في الشمس ومن عجائبها ان لا تتعرض لجرادة ولا جعل  
ولا صرصر ولا خنفساء ما دامت سليمة فان اصابها عقر من قطع يد او رجل  
وثبت عليه وهو حي فلا تفارقه حتى تقتله وان اصابته الحية جراحة او  
خدشة وثبت عليها وان كانت من ثعابين مصر واجهزت عليها، واذا  
احرقتها ودخنت البيت بدخانها تموت الكلل او تهرب واذا نبت لها جناح  
يكون خصب العصافير فيكون وقت هلاكها بيض النمل من سقى منه  
نصف درهم لا يملك اسفله ياتيه الضراط من غير اختياره واذا سحق بالماء وطلى  
به البدن لا ينبت عليه شعر واذا نثر بيض النمل عند قوم تفرقوا شذر  
مذر،



رطوبة لطيفة تجزى عقول الاكثريين عن معرفتها وخلق في جوفها قوة طبخة تصير تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً غذاء لها ولاولادها وما فضل من ذلك تجعله مخزوناً في بعض البيوت وتغطي راسها بغطاء رقيق من الشمع حتى يكون الشمع محيطاً بها من جميع جوانبها كأنها رأس البرنية مسدودة بالقرطيس وتذخر ذلك لوقت الشتاء وتبيض في بعض البيوت وتحصن وتاوى الى بعض بيوتها وتنم فيهما ايام الشتاء ويوم المطر والرياح والبرد وتتقوت من ذلك العسل المخزون في ولاولادها يوماً يوماً لا اسرافاً ولا تقتيراً الى ان تنقضى ايام الشتاء وتاتي ايام الربيع ويطيب الزمان ويخرج النور والنهر فتري منها وتفعل كما فعلت العام الاول ولم يزل هذا دأبها بالهام من الله تعالى كما قال واوحى ربك الى النحل ان اتخذى من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس فسبحان من جعل فضالة غذائها شفاءً للابدان وجعل وسخ غذائها ضياءً في ظلم الليالى ومن العجب ان الخلية اذا دخن عليها لآخذ العسل احسنت النحل بذلك وبادرت الى اكل العسل تاكله اكلًا ذريعاً اما العسل فانه رطوبة في اعماق الانوار ولطيف الثمار ترشفها النحل تتغذى ببعضها وتذخر بعضها لايام الشتاء وقتاً لا تجد الغذاء خارجاً وقالوا ان العسل الابيض عمل شبانها والاصفر عمل كهولها والاحمر عمل شببيها وهو شفاء للناس على ما قال تعالى فالمحرو المزاج يتخذة مع غيره لدفع الحرارة كالسكجيين والمبرود المزاج يتخذة وحده لدفع البرد ومن خواص العسل ان كل شى يسارع اليه الفساد اذا تركته فيه يبقى بحاله ولا يتعفن ولا يؤثر فيه الفساد ويؤخذ العسل ويخلط بشى من المسك يمنع من نزول الماء اكنحاً والتلطخ به يقتل القمل والصبيان ولعقه علاج لبعض الكلب والقطر القتال ومن العسل صنف حريف قالوا انه سمر شمه يذهب العقل فكيف اكله واما الشمع فانه جدران بيوت النحل لثة تبيض وتفرخ فيها وتجعلها خزانة للعسل واما الموم فانه وسخ كور النحل من خاصيته جذب السلى والشوك وزعموا ان من استصحب الموم يورثه الغم ولا يجتلم،

عمل حيوان حريص على جمع الغذاء ولغاية حرصه يحمل ما يكون اثقل منه وتعاون بعضها بعضاً في الجر ويجمع من الغذاء ما يبقية سنتين لو عاش لكن عمره لا يكون اكثر من سنة قال النسابة البكري للنمل جتان فازر وعققان ففازر جد السود وعققان جد الجر ومن عجائبه اخذة القرية تحت الارض

كلها ومن البرص والسل والتشنج والرياح كلها جلده يحرق وتخلط بالزفت  
ينفع من داء الثعلب خصيته ان كانت للدلدل توخذ تحبضة وتخلط بالعسل  
الشهد وتوكل فانه يزيده في المياه ويعين عليه ظفره من يده اليمنى يدخن به  
تحت ذيل صاحب حمى الربيع تزول حماه ورماد القنفذ اذا احرق كما هو  
بحشى به الناصور فانه يبرأ

فسر دويبة اذا دبت على البعير تورم جلده وانتفخ وربما يكون ذلك سبب  
هلاكه

حل حيوان ذو هيئة طريفة وخلقة لطيفة وبنية خفيفة وسط بدنه مربع  
مكعب ومؤخرة مخروط ورأسه مدور مبسوط وركب في وسط بدنه اربع  
ارجل ويدان متناسبة المقادير كاضلاع الشكل المستدس في الدائرة وقد جعل  
هذا النوع الملك المطاع يقال له اليعسوب يتوارث الملك عن ابائه واجداده  
فان اليعساب لا تلد الا اليعساب ومن العجب ان اليعسوب لا يخرج من  
الكور لانه ان خرج خرج معه جميع الخل فيقف العمل وان هلك اليعسوب  
وقفت الخل لا تنبى ولا تعسل وتهلك عاجلاً واليعسوب اكبر جثة يكون  
بقدر حلتين وهو يامر بالمعمل يرتب على كل احد ما يليق به يامر بعضها  
ببناء البيت وباق بعضها بعمل العسل ومن لا تحسن العمل تخرجها من الكور  
ولا تخلّيها في وسط الخل وينصب بواباً على باب الخلية ليمنع دخول من وقع  
عليه شيء من القاذورات واما اتخان بيوتها مستدسة فمن اعجب الاشياء  
والغرض في المستدسات المتساوية الاضلاع لخاصية يقصر فلم المهندس عن  
ادراكها ولا توجد تلك الخاصية في المربع ولا في الخمس ولا في المستدير وفي  
ان اوسع الاشكال واجودها المستدير وما يقرب منها اما المربع فيخرج منها  
زوايا ضايعة وشكل الخل مستدير مستطيل فترك المربع حتى لا تصيع الزوايا  
فتبقى فارغة ولو بناها مستديرة لبقى خارج البيوت فرج ضايعة فان الاشكال  
المستديرة لا تجتمع متراسة ولا شكل من الاشكال ذوات الزوايا يقرب في  
الاحتواء من المستدير ثم يتواصل جملة منه بحيث لا يبقى بعد اجتماعها  
فرجة الا المستدس فانظر كيف الهمها الله تعالى وكيف جعل لها اتحاد هذه  
الاشكال المتساوية الاضلاع بحيث لا يزيده ضلع على ضلع ولا ينقص ويعجز عن  
هذا التساوى المهندس الحاذق بالفرجار والمسطرة وتعمل الخل بالربيع  
والخريف فتأخذ بالايدي والارجل من ورق الاشجار وزهر الاثمار الرطوبات  
الدهنية وتبنى بها بيوتها ولها مشفران حادان تجمع بهما من ثمرة الاشجار



سحقت وجعلت في ثقب الاحليل نفعت من عسر البول واذا اخذت منها سيعاً وجعلته في باقلاء وابتلعت قبل نومه حماً الربيع نفعت وان ابتلعت من غير باقلاء نفعت من لسع جميع الهوام والله اعلم

قل يتولد من العرق والوسخ في بدن الانسان اذا علاه ثوب او شعر لان العرق يتعفن من دفاء الثوب او الشعر فيتولد منه القمل ثم القمل تبيض وببيضها الصواب فاذا باضت الصفت بيضها بالموضع الصاقاً لا يمكن ازالتهما الا بالشدّة ويتولد في الشعر الاسود ثل اسود وفي الشعر الابيض ثل ابيض وفي الشعر الاحمر ثل احمر وفي الاشعث شىء اسود وشىء ابيض واذا تولد في شعر راس الانسان يصغر لونه قالوا من اراد ان يعلم ان ما في بطن الحامل غلام او جارية يجلب شيناً من لبنها على الكف ويلقى فيه ثلثة فان لم تقدر على الخروج ففى بطنها غلام وان قدرت على الخروج ففى بطنها جارية لان لبن الغلام غليظ ولبن الجارية رقيق لا يمنع القمل من الخروج

قنفذ الحيوان الذى يقال له بالفارسية خاريشت سلاحه على ظهره وهو الشوك الذى عليه ويقع بحيث لا يتبين من اطرافه شىء ويستطيب الهواء ويتخذ لمسكنه بايين احدهما مستقبل الشمال والاخر مستقبل الجنوب ويعادى الحية فان ظفر بقفاها اكلها باسهل طريق وان ظفر بذنبها عض ذنبها وينقيع ويعطى الحية ظهره فالحية تضرب نفسها على شوكة حتى تهلك ويصعد الكرم ويرمى حبات العنقايد الى الارض ثم يتمرغ في الحبات ليدخل شوكة في الحبات ويجعلها الى اولاده ومنها صنف يقال له الدلدل هو اكبر جسماً من القنفذ واطول شوكة نسبته الى القنفذ كنسبة الجاموس الى البقر قالوا اذا اراد ان يرمى بشوكة حيواناً او جماداً او عدواً يرميه كرمى النشاب ولا يخطئ فتمر الشوكة كمر النشاب المسدد وتثبت فيه اما خاصية اجزائه عينه اليسرى تغلى بالزيت وتوخذ بطرف الميل وتصب في اذن الاطروش يزول طرشه مرارته ينتف الشعر ثم يطلى موضعه بها فان الشعر لا ينبت عليه ابداً وتخلط هذه المرارة بشىء من الكبريت ويطل به البهق يزيده طحاله يشوى ويطعم المطحول فانه على قدر ما يطعم يجف طحاله كلبته تجفف وتسحق ويسقى منها قدر درهم بماء بالطين الاسود المغلى المصفى ينفع لعسر البول دمه تطل به عصاة الكلب فانه يسكن المها ويامن صاحبه الموت وليكن الدم طرياً لجمه قل الشيخ الرئيس المملح منه ينفع من داء الفيل والجذام وهو جيد لمن يبول في الفراش من الصبيان وينفع من نهش الهوام

جرداً ولا فارة، ومن شقّ فارة وجعلها موضع النصل او الشوك تخرجها وتحرق الفارة وتسحق وتداف بالدهن ويطلى به موضع الصلع ينبت الشعر، أما خواص اجزائه راسه يشدّ في خروقة كتان على رأس المتألم يسكن وجعه وينفع من الصرع عينه تشدّ على قلنسوة انسان يسهل عليه المشى واذا علقت على من به حمى ابراه، مرارة السمندل يسقى صاحب الجذام يزول عنه دم السمندل يطلى به القصب يقوى على البساء تقوية عظيمة دم الفار ينتف الشعر الذى على الاجفان ويطلى بهذا الدم لا يرجع ينبت شحمه يذاب ويخلط بدهن الورد ويطلى به اكلف يزيله لجمه اذا شوى واطعم الصبي انقطع سيلان اللعاب من فيه خصيته تشدّ على المرأة لا تحبل ما دامت معها ذنبه تشدّ على المصدوع يزول صداعه جلد الفار يحشى بالنبن ويعلق في البيت يهرب الفار عنه بعرة يحكّ بالزيت ويطلى به الرأس يذهب بداء الثعلب يتخذ من بعر الفار والخنظل والبورق والسكر الاحمر شيفاجتمله صاحب القولنج يفتح في الحال بعر الفار مع العسل يطلى على الظفرة التي في عين الفرس تنزل بالكلية ويسقى الصبي الذى في مثانته حصاة يفتتها ويسقى صاحب اسر البول يطلق واذا اكتحل ببعر الفار نفع من بياض العين سور الفار يورث النسيان كما قال رسول الله صلعم خمس تورث النسيان وعد منها سور الفار والله اعلم،

فراش هو الحيوان الذى يتهاونت على السراج ويحرق زعموا انه دمعوص في اول امره فاذا نبت جناحه صار فراشاً والدمعوص هو العلق الصغير وقال اخرون انها دودة حمراء توجد في البقل يقال لها اسروج تنسلخ وتصير فراشاً وسبب وقوعها على النار ما ذكر بعضهم ان بصرها ضعيف فاذا رأت السراج بالليل تظنّ انها في بيت مظلم وان السراج كوة من البيت المظلم الى الموضع المضيء فلا تزال تطلب الضوء وترمى نفسها الى الكوة فاذا جاوزتها ورأت الظلام ظنّت انها لم تصب الكوة فتعود اليها مرة اخرى فتفعل ذلك الى ان تحترق، حدث خفيف السمقندي حاجب المعتضد بالله امير المؤمنين انه كثر الفراش على الشمع المسرج بين يدي الخليفة في بعض الليالي فجمعناه فكانت مكوكاً ثم ميزناها فكانت اثنتين وسبعين شكلاً،

فسافس قل الشيخ الرئيس هو حيوان كالقرد يكون في الاسرة شديد الفتن جدا يشبه ان يكون المعروف عندنا بالانجل قل اذا شرب بالحلّ اخرج العلق المتشبه بالخلق واذا اشمّت المرأة منه نفعت من اختناق الرحم واذا



الانثى اذا حملت يموت ذكرها ومن اراد صيد الخلد يجعل في حجرة شيئا من البصل فانه يخرج لراجمته فيصطاد ، ومنها صنف يقال له فارة المسك توجد بارض تبت في موضع يقال له اذفر سرّة هذه الفارة مسك كما للغزال فالصبياد اذا صاها يشد سرنها حتى يجتمع فيها الدم وذلك خير من مسك الغزال حتى قالوا يسوى عشرة امثاله لما فيه من طيب الراجحة وحدته ، ومنها صنف يقال له ذات النطاق وهي فارة مشهورة منقطة ببياض اعلاها اسود شبهوه بالمرأة ذات النطاق وهي التي تلبس قميصين ملونين وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل ، ومنها صنف يسمى فارة الببش قال بعضهم انها دويبة تشبه الفار وليست بفارة تسكن منابت الببش وتاكل منه وتغذى به والببش سم قاتل يقتل منه شئ يسير وهو حشيش ينبت بارض الهند ، ومنها صنف يقال له اليربوع وهو الفار البري صاحب القاصعاء والناقعاء يحفر حرا في عطفات كثيرة ويجفرها الى اسفل مستقيمة ثم تذهب يميناً وشمالاً وصعوداً ونزولاً يخفى مكانه فيها بسبب كثرة اعوجاجه وعطفاته فاذا قصده شئ من اعدائه كلبن عرس او صب او ظربان لا يظفر به لانه متى احس بالشئ من جهة ذهب الى خلاف تلك الجهة ولجأه ابواب واليرابيع رئيس اذا ارادت اليرابيع الخروج من حورها خرج الرئيس أولاً ونظر فان لم ير عدواً رفع صوته ليخرج الفار وان رأى عدواً رجع الى حوره ومنعها من الخروج واذا خرج يصعد موضعاً عالياً كالديبان واليرابيع تسعى يميناً وشمالاً لطلب القوت فما وقع بيدها من الحب وغيره ياتي بنصيب منها للرئيس واذا رأى الرئيس عدواً رفع صوته حتى يرجع كل واحد الى بيته فان غفل الرئيس عن العدو حتى اتاها العدو بغتة واخذ من اليرابيع شيئا هربت البقية وعادت الى اماكنها سالمة ثم اجتمعت على عزل رئيسها واهلاكه ونصبت رئيساً غير ذلك ، ومنها صنف يقال له سمندل قيل انه حيوان يشبه الفار وليس بفار يوجد ببلاد غور يدخل النار ولا يحترق ثم يخرج من النار وذهب وسخه وزاد بريق لونه وصفاء لونه ولا يتأذى شعره ولا جلده ولا لحمه من النار فسبحان من لا يعرف دقائق حكمه ولطائف صنعه الا هو والملوك يتخذون من جلودها مناديل الغمر لانها في غاية النعومة يمسكون بها يدهم فاذا توسخ يرمونها في النار ليذهب وسخها وتخرج نظيفة ، وذكروا ان من اخذ جرذاً وقطع ذنبه او خصاه ثم سببه ياكل الجردان والفيران اكلاً ذريعاً لا يغلبه شئ حتى الهرة وابن عرس وحدث فيه شجاعة وجراة واحباب الانابير والبندادر عرفوا ذلك فلا يتركوا

فان الفار يطلبه اشد الطلب ويجتال بكل حيلة فان كان من النمر يذّر التراب عليه وان كان من الكلب انكلب يبول عليه فان ذلك الانسان يموت وذهب بعض الناس الى ان الفار عدمت القوة للحفاظ لانها تخرج من بيتها ترى السنور ترجع الى مكانها ثم تخرج عقيب ذلك ولم يبق معها ان السنور على باب حجرها ينتظر خروجها وتل بعضكم كيف يقال لا حافظة لها مع لطايف حيلها وشدّة اهتمامها بامر المعيشة وانخارها ليوم عجزها عن الكسب ولها لطايف حيل موقوف على مقدمات منها ان الدهن في القارورة اذا كان الى نصفه ترمى في القارورة للصى حتى يعلو الدهن الى راسه وتاكله ومنها ان القارورة اذا كانت ضيقة الراس وفيها دهن تدخل فيها ذنبها وتلطخها بالدهن وتلحسها الى ان تستوفي جميع ما فيها ومنها انها اذا ارادت اخذ البيضة فتأخذ البيضة في حصنها وتمسكها باربعتها وفارة اخرى تجرها بذنبها الى البيت ومنها اذا ارادت اخذ اللوز تاتي فارة تحملها على ظهر الاخرى وتلق على ظهرها تلقي عليها ذنبها وتحفظها على ظهرها بذنبها وتمشي الى حجرها والفارة تعادى العقرب فان جعلت فارة وعقرب في قارورة يجرى بينهما قتال عجيب لان العقرب تلدغ الفارة والفارة تحتال ان تقبض على ابرتها والعقرب لا تمكنها من ذلك وتضربها فان قبضت الفارة على ابرتها غلبتها وان ضربتها العقرب كثيراً اهلكتها ومن شدّ ذنب جرّدين احدهما باحد طرفي الخيط والاخر بالطرف الاخر يجرى بينهما قتال لا يكون مثله بين بهيمتين ولا سبعين من العص والحش ما داما مشدودين في الخيط فان انحل الرباط هرب كل واحد من صاحبه ومن اصناف القير ان صنف يقال له القرنبي يحب الدرام والدنانير تسرقها وتلعب بها وكثيراً ما تخرجها من بيتها واحداً واحداً وتلعب بها وترقص عليها ثم تردّها الى البيت واحداً واحداً وتل بعضهم كان في بيتي فارة لقببت منها التماريح فنصبت لها مصيدة وقعت فيها فانظرت سنوراً يصيدها فاستتبها زوجها رجوعها فخرج فاذا هي في المصيدة فطاف حولها زمناً ثم رجع الى بيته واتى بدينار وتركه عند المصيدة ثم باخر وآخر وكلما اتى بدينار لمث ساعة يطمع اني آخذ الدنانير فداءً واخلصها فلما رآني لا اخلصها باتى بزيادة حتى اتى في الاخيرة بخرة فعلمت انه اخرج ما كان عنده من الدنانير فاخذت الدنانير وخلصتها منها صنف يقال له الخلد خلقه الله تعالى اعى لا يكون الا في البراري المقفرة وحاسة سمعها شديدة تحس بالحركة من بعيد ترجع الى حجرها وتاكل اصول الخشايش وذكرنا ان

ذلك تناسباً هندسياً فلا تجعل طاقة أطول مما ينبغي ولا أقصر ليلتئم النسج  
 ثم تقعد في زاوية تترقب وقوع الصيد فيها فإذا وقع فيها شيء من الذباب  
 أو البق بادرت إلى أخذه، ومنها صنف قصير الأرجل يسمى الفهد إذا أراد  
 الصيد طلب زاوية من حايط ووصل بين طرفي الزاوية بالنسج فإن الذباب  
 في آخر النهار يؤول إلى الزوايا فيقع في الشبكة فرمها يرسل خيطاً من سقف  
 وينزل على الخيط يعلق نفسه من الخيط فإذا رأى ذبابة طارت بقربه رمى  
 نفسه اليها وأخذها ولق خيطه عليها وأحكم وثاقها ثم جذبها إلى بيته،  
 ومنها صنف يسمى الليث وله ست عيون فإذا رأى الذباب لطى بالارض  
 وسكن أطرافه ثم وثب ولم يخطئ وثبه وهو أفة الذباب، ومنها صنف  
 يسمى الرتيلاء وهو أرى أمانته إذا مشى على أنسان يموت الأنسان من  
 وجع أصابعه من لعابه لا من لسعه وقد جرى ذكره قبل ويسمى عقرب  
 الثعابين لأنه يقتل الثعبان، ومنها صنف ردى التدبير ينسج على وجه  
 الارض والصخور فإن وقع فيها شيء صاده، ومنها صنف دقيق الصنعة يركب  
 مصيدته ويمشي فإذا وقع فيها ذباب يضطرب فيها فيتركه على حاله حتى  
 وثق بوهنه وضعفه فإن كان جابحاً يمس رطوبته والأحماض إلى حراسه وأكثر ما  
 يقع الذباب في شبكة العناكب عند غيموبة الشمس وزعم قوم أن العناكب  
 الأنثى هي العوامل والذكر أخرى لا يعرف النسج وقال آخرون أن الأنثى تأتي  
 بالسدى والذكر باللحمة لأن اللحمة أقوى من السدى وهما شريكان في  
 النسج أو كالاستاذ مع التلميذ، قالوا إذا شددت عنكبوتاً في خرفة سوداء  
 وعلقتها على صاحب الحلى تنزل عنه قال بليناس الحكيم يسحق العنكبوت  
 ويسقى في شيء من الأشربة لصاحب الحلى البلغمية تنزل من ساعتها وزعم أنه  
 مجرب، نساجه يجعل على الموضع الذي يسيل منه الدم يقطعه وإذا خسر  
 بالعنكبوت طرد الأجل من البيت والأجل البق الذي يتولد من الأسرة  
 والخشب راجعتها كريهة جداً

فأر حيوان كثير الخيل شديد الفساد من الفواسق الخمس التي تقفل في الخلل  
 والحرم وأما امر النبي صلعم بقتلها لكثرة فسادها فرمها تجذب فتيلة السراج  
 وتحرق الدور بما فيها من الأموال والحيوان وتقرض دفاتر العلم والحساب  
 والصكك فيفوت على الناس حقوقهم وتقرض الثياب النفيسة تنتلقها وتاكل من  
 المائعات وترمى فيها بعرها لتفسدها على الناس ورما وقعت في البئر وماتت  
 فيها فيجوج الأنسان إلى مشقتها وإذا خدش الأنسان نمر أو عضة كلب كلب



على انصب ولا يجاوز ثلاث فسوات حتى يأكله وحسوله كيف شاء ،  
عضاينة دويبة شديدة الشبه بالحرباء ويقفل لها امر حنين وفي خفيفة  
الحركة كثيرة الالتفات زعموا انها لو شدت في خرقعة وعلقت على صاحبة هي  
الورد تنزل جماعها ومنهما صنف يوجد بارض نكران كانه من اليافاقوت الاسمر  
الصافي ينظر بعينين كان السحور ركب فيهما وخاصيته انه يوقى به على الخوان  
فيمر على ما حمل عليه من الالوان فتى صادف سماً في ضعام او اناء جادت عنها  
بواكف ماء وهذه تحمل الى المملوك مع الهدايا ،

عقرب اخبت الحشرات تلدغ كد شىء تلقاه ولها ثمانية ارجل وعينها على  
بطنها ولدعها يخرج من ظهرها واذا خرج الولد ماتت الام واذا لدغت  
عربت في الحبل واذا خرجت من بيتها اول الليل تلدغ كد شىء تلقاه من  
حيوان او جماد قل للماحظ حكى لي خاقان بن صبح انه سمع في دارة نقرة  
وقعت على مقمة فنهض نحو الصوت فاذا بعقرب شائلة الذنب فقتلها ثم صب  
الماء في المقمة فاذا الماء يسيل من موضع نالته ابرة العقرب والعقرب اذا رأت  
اللية لدغتها واللية تسعى في طلبها فان وجدت اكلتها وبرأت وان لم تجدها  
تموت ، وسمع بعض الاطباء رجلاً يقول فلان كالعقرب يصبر ولا ينفع فقال له ما  
اقتل علمك بها انها تنفع اذا شق بطنها ووضعت على مكان اللدغة وتجعل  
العقرب في فخارة مسدودة الراس وتجعل في التنور المسحرج حتى تصير رماداً  
ويسقى من ذلك الرماد نصف دانق لمن به حصة المئانة يقتتها واذا لدغت  
صاحب الحى العتيقة يقلع عنه ذلك واذا لدغت المفلوج ذهب عنه الفسائج  
واذا احرق عقرب ودخن بها البيت لم تنبق في البيت عقرب الا هلكت او  
عربت واذا اخذت عقرباً كبيرة وجفقتها وسحققتها وعجنتها بخل وطينت به  
البصر ازاله ورماد العقرب يداو بالدهن ونظلى به المواضع تنبت الشعرة  
عنكبوت اصناف كثيرة لكل صنف فعل عجيب ومن اعجبها الطويلة الارجل  
فانها لما عجزت عن الصيد على وجه يصيده الفهد والليث وسياتى ذكرها  
اتخذت مصايد وحبائل من الخيوط التي تصنعها فاذا ارادت نصب الشبكة  
عمدت الى موضعين متقاربين بينهما فرجة مقدار ذراع فما دونها لتمكنها  
اتصال الخيط بين الطرفين ثم تشرع فتلقى العباب الذي هو خيطه على  
جانب لتبيض به ثم تعدو الى الجانب الآخر وتحكم الخيط في الطرف الآخر  
ثم تفعل ثانياً وثالثاً وتجعل بيتها تناسباً هندسياً حتى اذا احكمت معاقده  
انقسط ورتب السدى تصيف اللحمة انبها وتحكم العقد وتراعى في جميع



حفرت ادحياً مثل ادحى النعام ثم ترمى فيهما ثمانين بيضة وبيضها كبيض الحمام تدفنهما في التراب وتدعها اربعين يوماً ثم تأتى بعد اربعين اذا الحسول يتعادون فتاكل منهما ما قدرت قل الجاحظ اذا اراد الصب اكل حسوله وقف لهما في اضيق موضع في حجرة وست جميع المنفذ ببدنه اذا احكم ذلك شرع في الاكل فاكل منها حتى امتلا جوفه ولا يغلب منها شيئاً الا بعد شبعه قال الشاعر

اكلت بنيك اكل الصب حتى تركت بنيك ليس لى عديد

واذا لدغته العقرب ياكل حشيشاً يسمى آذان الفار يزول وجع اللدغ عنه واذا جاع يتعرض للنسيم ويعيش به قالوا اذا خرج الصب من بين رجلى الانسان لا يقدر ذلك الانسان على مباشرة النساء وقل بعضهم ينتفخ ذلك الانسان وفي المثل حل درج الصب اى طريقة لئلا يخرج من بين رجلك فتنتفخ ، واذا اخذ صب وديف بشراب ولطخ به البواسير انقطع دمها السائل ، اما خواص اجزائه من اكل قلبه يذهب عنه الحزن والخفقان ومن اكل طحال له من وجع الطحال ابداً دمه يتخذ ضماداً مع دقيق الحنظل يزيل البهق ويطلى الكلف به مع المورق يزيله ويصفى لون الوجه لجه ينفع من الامراض المزمنة مقلهاً وايضا يصلح لمن به تشنج او ضربة او سقطنة او جراحة ويزيد في ضوء البصر ويقوى البدن ويعين على البساء ومن اكل منه لا يعطش زماناً طويلاً عظم صلبه من استصاحبه يزيد شهوة وقده خصيته قالوا من استصاحبهما تحبه الخدام حباً شديداً كعبه يعلق على وجه الفرس لا يسبقه شئ من الخيل في السباق جلده يجعل على نصاب السيف يشجع ضاربه ويتخذ ظرفاً للعسل من لطع منه هاج به شهوة الوقاع ويورث النعوظ بعرة ينفع من البرص والكلف والخزاز طلاءً ومن بياض العين اكتحلاً وينفع من نزول الماء في العين ايضاً والاعراب يداون به وجع الظهر ،

ظربان دويبة كالهرة منتنة الريح قالوا ليس في الدنيا نتن اشد من نتنها لو شمر الابل راجحتها في مناخها لشردت وتفرقت في النواحي بحيث يصعب جمعها واذا فسدت في ثوب لا تنزل راجحتها عن ذلك الثوب ولو غسل خمسين مرة واذا وقع بين اثنين شر يقال فسا بينهما الظربان وهو عدو الصب يعرف حاله فيتوغل في حجرة لشدة طلب الظربان اياه قل الجاحظ اذا اراد انظربان اكل الصب او اكل حسوله اقتحم حجر الصب مستديراً ثم التمس اضيق موضع فيه فاذا وجده وايقن انه حال بينه وبين النسيم فسا عليه فيغشى

والجفّ منه مع الزيت ينبت الشعر على القرح لجه يوضع على لدغ العقرب  
يبرأ

سلكفاة يقال لها بالفارسية كشف هو حيوان برّى بحرى قالوا اذا خيف  
على زرع او بستان من البرد توخذ سلكفاة وتلقى على ظهرها بحيث تبقى  
رجلاها شائلة السماء فان البرد لا يضّر ذلك الموضع وتوخذ سلكفاة كبيرة  
برية وبخرج حشوها ويجعل الصبى في جوفها مكان الحشو يزول صرعه قل  
ارسطاطاليس في كتاب الحيوان رايت سلكفاة جبلية فتعجب من يداها  
كيد الكلب ورجلاها رجل الفيل ورأسها رأس الافعى اذا اقبلت احداها الى الماء  
نفعتها كثير واذا شربت الواحدة منها نظرت البقية اليها ذهب عطشها  
ولو لا انى نظرت اليها ما صدقت بهاء واما السلاحف البرية فنذكر خاصيتها  
زعموا ان اى عضو من الانسان تألم اذا شدّ عليه مثل ذلك العتو من  
السلكفاة يسكن المة اليمين على اليمين واليسار على اليسار مرارتها يسعط  
بها صاحب الصرع ينفعه نفعا يئنا وتستعمل لطوخا للخناق تفتحه دميها  
ينفع من الصرع نشوقا وهو جيد لنهش الهوام ومن سقى شيئا من البتونات  
بقيرتها ان جعلت غطاء لقدر لم تغل ولو اوقد تحتها ما اوقد رجلاها تشدّ  
على صاحب النقرس يزول وجعه اليمنى على اليمنى واليسرى على اليسرى  
بيضها نافع لسعال الصبيان والصرع ايضا

صرصر هو نبت وردان قل الشيخ الرئيس انه مع فردمانا نافع من البواسير  
والناقص وسوم الهوام وجرح ويسحق ويضاف الى الاثمد ويكتحل به بحدّ  
النظر ومع مرارة البقر ينفع من طفرة العين اكلخالا

صناجة حيوان لا يقبل وصف كبير بدنه من لم يره قالوا انه ليس شىء من  
حيوانات البر اكبر من الصناجة توجد بارض نبت تتخذ لنفسها بيتا قرب  
فرسخ ومن خواصها ان كل حيوان يقع نظره عليها يموت فى الحال واذا وقع  
نظر الصناجة على شىء من الحيوان تموت هي ايضا والحيوانات تعرف ذلك فى  
تلك البلاد فتعرض نفسها على الصناجة غامضة اعينها ليقع نظر الصناجة  
عليها فتموت فتبقى طعمة للحيوانات زمانا طويلا

ضب يقال له بالفارسية سوسمار وهو حيوان كيس الا انه كثير النسيان لا  
يتخذ البيت الا فى مكان صلب لئلا ينهار عليه من حوافر الدواب وفى مكان  
مرتفع عن السيل ولا يتخذ بيته الا عند اكمة او حفرة كبيرة او شجرة  
ليستندل بها على بيته اذا غاب وتباعده عن بيته واذا ارادت ان تبيض

يطلب بها الكلف يزول ولذا توجد في وسط الورد تلقى في الزيت وتترك حتى تتلاشى ثم تطلب بها المناجل لئلا تقطع بها الكروم فانها لا تصيبها دودة ولا دابة مضرة وقد الشيخ الرئيس الذراريح طلاء للجرب والقوائى وتقطع الثغائل وتزيل المبهق والبرص بالخل ويطلب بها مع الخردل ينبت الشعر ويطلب على السرطانات بجللها والله الموفق.

زنبلاء دويبة يقال لها بالفارسية ديلمك قال الشيخ الرئيس تشبه العنكبوت الذى يقال له الفهد وهو صياد الذباب واصنافها كثيرة وشرها المصرية فهي ذات راس وبطن كبيرين يعرض لمن لسعته وجع شديد مبرح وسهر وصفرة اللون وربما يعرض له توشير القضيبي والنعوظ وقذف المني من غير ارادة واما المصرية فيعرض للمسوعها صداع شديد وسبات ويعقبها الموت الوحى وذكر الأطباء ان علاج لسعها ان يسقى رجيع الانسان ويترك في تنور حار حتى يعرق.

زنبور تشبه الخمل في اكثر حالاتها فاذا جاء الشتاء تدخل بيتها ولا تخرج الى ان يعتدل الهواء وتصيد الذباب فاذا تعرض احد لبيتها تجتمع عليه الزنابير كلها وتلسعه واذا القى في الدهن يبقى كالميت فاذا رش عليه للخل يتحرك قال القطامي لم نعرف ان الشىء الذى تتخذ الزنابير منه بيتها المسدس من اى شىء هو وانه مثل الكاغد واذا ذهبت في الشتاء الى المواضع الدفينة تنام فيها طول الشتاء كالميت ولا تذخر القوت للشتاء بخلاف الخمل فاذا جاء الربيع وصارت من مقاسات البرد وعدم الغذاء كالخشب اليابس نفتح الله تعالى في ذلك الخشب الحية فعاشت وخرجت وبنيت البيوت المسدسة وباضت وحضنت والى الآن ما عرف من اى شىء هي بيوتها والذى علم الزنبور ذلك هو الذى علم العنكبوت النسج ودل الخمل على الازهار اول ما يخرج فسبحان من علم كل حيوان مصالح نفسه ونسائه.

سام أبرص هو الوزغ الصغير الراس الطويل الذنب عن يحيى بن يعمر لان يقتل مائة من الوزغ احب الى من ان اعتق مائة رقبة واما قل ذلك لانها دابة سوء زعموا انها تسقى الحيات وتمج في الاناء فينال الانسان بذلك مكرهاً عظيماً ولا يدخل بيتاً فيه الزعفران ويشد على صاحب حتى الربع تنزل حماته واذا تمكن من الملح تهرغ فيه فمن اكل منه في الطعام يتولد فيه البرص ويقتل سام أبرص ويلقى في حجرة الحيات تهرب كلها منها ويشق سام أبرص ويجعل على مواضع الشوك والفصل يخرجهما وتضمده به الثغائل المسهارة يقلعها



يخلق لها الاجفان لصغر عينها وفائدة للجفن تصقيل مرآة الحدقة من الغبار  
فخلق لها يداً لتقومان مقامها فلهذا ترى الذباب لا يزال يمسح حدقتيه  
ببيديه وله خرطوم يخرجها اذا اراد مص الدم ويدخلها اذا روى ومنها يطبق  
ويخرج منها الصوت كما يخرج في القصبية عند النفخ ولا يقدر على المشي اذ  
ليس له مفصل بخلاف النمل والقمل وروس ارجله خشنة لئلا يتزلزل اذا وقع  
على الاشياء الملس والذباب يصيد المبق ولاجل ذلك لا يرى المبق بالمنهار  
ويظهر بالليل عند سكون الذباب قل للجاحظ لو لا ان الذباب ياكل المبق  
ويطلبها في زوايا البيوت لما كان لاهلها فيها قرار فاذا اصاب شيئاً من الحيوانات  
جراحة يقع عليها الذباب في الحال ويكون سبباً لهلاكه الا اذا كان في موضع  
يصل اليه ثم فينقيها باللحس وانما يكون وقوع الذباب على الحيوان سبب  
هلاكه لان الذباب اذا وقع على الجراحة ونم عليها والدود يتولد من ونيمه  
الذباب وقال ان الذباب ونم على الابيض اسود وعلى الاسود ابيض لان ونيمه  
ذو لونين كما للعصفور فعلى كل لون يبين ما يخالفه ويؤخذ الذباب ويفصل  
راسه عن بدنه ويدلك به لسع الزنبور يسكن اُمه في الحال قالوا تؤخذ ذبابة  
ويشد في رجليها شعر وطرفه الاخر على صاحب الرمى ينفعه نفعاً بيئناً  
وكذلك لو جعل الذباب في شيء وعلق عليه وبحرق الذباب ويسحق  
ويخلط بالعسل ويطلى به داء الثعلب ينبت الشعر ويجفف الذباب ويسحق  
مع الكحل ويكتحل به ينفع من وجع العين ويبرد في الضوء وينبت الاهداب  
واذا اكتحل المرأة بذلك الكحل كانت عينها احسن والذباب يشوى ويؤكل  
يفتت الحصة في المتانة ويدق الذباب في اللبن ويطلى به لدغ العقرب  
يسكن وجعه وقال النبی صلعم اذا وقع الذباب في اناء احدكم فامقلوه فان في  
احدى جناحيه داء وفي الاخرى دواء ومن الذباب ذباب كبير يقال له ذباب  
الجبر وصنف آخر يقال له ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليهما وصنف آخر لا  
يجتمع الا على الاسد واذا رأت بالاسد دماً او خدشاً اجتمعت عليه ولا  
تقلع عنه حتى تهلكه

ذرحرج دويبة متبرقشة بحمرة وسواد يقال انها سم من سقى منها تقرح  
مثانته ويسد بوله ويظلم بصره ويتورم القصيب والعانة ويعرض مع ذلك  
اختلاط في العقل قل الشيخ يجد من سقى ذلك في ثم طعم القسطران  
والزفت والذرايح تموت من الرائحة الطيبة والله في شديدة الهمّة تشد على  
صاحب حمى الربع ثلاث مرات يوم نوبته تنزل حماه والله توجد منها في المقبرة



الزبل اذا تركته في وسط الورد سكن حتى تحسبه ميتةً وبعد ذلك اذا تركته في وسط الروث تحرك وعاد الى حاله، حكى ان رجلاً رأى خنفساة فقال ما ذا يريد الله من خلق هذه احسن صورتها امر طيب راجحتها فابتلاه الله بقرحة عجز عن معالجتها حتى ان الاطباء فترك معالجتها حتى سمع يوماً صوت طبيب من الطرفين ينادى في الدروب فامر باحضاره فقالوا له ما ذا يصنع شخص طرقي بقرحة عجز عنها الاطباء الماهرون فقال احضروه فان احضاره لا ضرر فيه فاحضره فلما شاهد القرحة قال على خنفساء فاحرقها وذر رمادها عليها فبرأت فذكر الرجل القول الذي سبق منه وقال ان الله تعالى اراد ان يعرفني ان في اخس الاشياء اعز الادوية

**دود القنر دويبة** اذا شبع من البرى طلبت مواضعها من الاشجار والشوك ومدت من لعابها خيوطاً دقيقاً ونسجت على نفسها كبةً مثل كيس ليكون لها حرّاً من الحر والبرد والرياح والامطار ونامت الى وقت معلوم كل ذلك بالهام من الله تعالى واما كيفية اقتنائه فمن عجائب الدنيا وفي اول الربيع عند ظهور ورق الثنوت اخذوا البز وشدوه في خرقة والمرأة تجعلها تحت ثديها لتصل اليها حرارة البدن الى اسبوع ثم ينثر على شئ من ورق السنوت المقصوص بالمقاص فيتحرك البز وياكل من ذلك الورق ثم لا ياكل بعد ذلك ثلاثة ايام ويقال انه في النوم الاولى ثم يرجع الى الاكل وياكل اسبوعاً ثم يترك الاكل ثلثة ايام ويقال انه في النوم الثانية وهكذا مرة اخرى ويقال انه في النوم الثالثة وبعد ذلك يطلق له من العلف كثير ليماكل كثيراً ويشرع في عمل الفيلجة فيظهر عند ذلك على جسمه شئ كمنسج العنكبوت فاذا وقع في هذا الوقت مطر يلين الفيلجة برطوبة النداء فيثقبها الدود ويخرج منها وقد ينبت له جناحان فيطير ولا يحصل منه شئ من الابريشم واذا فرغت الدودة من عمل الفيلجة عرضت على الشمس ليموت الدود فيها ويحصل من الفيلجة الابريشم ويترك بعض الفيلجات لتثقبها الدودة وتخرج وتبيض ويحفظ بيضها للسنة الآتية في ظرف نقي من الخبز او الزجاج والنياب الابريشمية تنفع من الحكة والجرب ولا يتولد فيها القمل

**ديك الجن** دويبة توجد في البساتين قل بليناس الحكيم ديك الجن يلقي في خمر عتيق حتى يموت ويترك في فخارة ويشد راسه ويدفن في وسط الدار لا يرى فيها شئ من الارضة اصلاً

ذباب اصناف كثيرة تتولد من العفونة وقيل انها تتولد من روث الدواب ثم

كالطائر وتلسمعه يموت في الحال، قال أبو جعفر المكفوف الخوى عندنا حية تصيد صغار الطائر بحيلة عجيبة وذلك انه اذا تنصف النهار واشتد الحر وامتنعت الارض عن الحافي والمنتعل غرزت ذنبها في الرمل وانتصبت كانهما عودة مركوزة او نابغة فاذا رأى الطائر عوداً قائماً وقع عليه لشدة الحر فتقبض الحية عليه وتاكله، أما خواص اجزائها فنهاها الله فزعت في حال حيوتها تشد على صاحب حتى الربع نزول حماه قال الشيخ الرئيس لحم الحية يقوى القوة وجفظ الحواس والشباب وينفع من الجذام وداء الثعلب وقال محمد بن زكرياء ذكر الاوائل ان المستسقى اذا اكل لحم حية عتيقة لها مئون سنة برأ وقال بقراط من اكل لحم الحية امن من الامراض الصعبة ويذاب شحمها مع شيء من الملح وتطلى به البواسير نفعاً بيئاً سلتها يطبخ بالخل ويتمضمض به ينفع من وجع السن واذا احرق في اناء نحاس وسحق نفع من اوجاع العين كلها وسود العين الزرقاء وقد اشتهر بين الناس ان من اكل فلساً من فلوسها لا يرمد سنة ومن اكل فلسين سنتين وكذا وان علق على صاحبة الطلق اسرع ولادتها جلدتها بحرق ويكحل برماده ينفع من السبل وتقاطر الماء من العين ويذهب الظلمة قال جالينوس مرق الحية يقوى البصر ويبيضها يسحق في الهاوون ويطلى به البرص يزيله

خراطين دودة طويلة حمراء تسمى شحمة الارض توجد في المواضع النديسة تشوى وتوكل بالخبز تفتت الحصى في المثانة وتجفف وتعطى صاحب اليرقان تذهب صفوته وتجفف وتسقى باللبن الله عسرت ولادتها تصنع في الحال ورماده يخلط بدهن الورد ويطلى به رأس الاقرع ينبت الشعر ويزيل القصر واذا تحنك بالخراطين مع العسل نفع من الخناق واذا اخذت من هذه الدودة وشددتها في مقنعة امرأة وهي لا تعلم اغتلمت وطلبت الجوع ويؤخذ من الخراطين والعافر قرحا والفربيون اجزاء سواء ويغلى بالزيت ويطلى به القصيب فانه يقويه ويزيد في الباه والله الموفق للصواب

خنفساء هي الدويبة السوداء التي تتولد في الاروات ذات الرائحة النتنة تغلى بالزيت وتطلى به البواسير تذهب به واذا كسرت خنفساء نصفين واخذت الميل وغمسته فيها واكتحلت برطوبتها ينفع من الرمذ ويبرأ سريعاً ويغلى بشيء من الادحمان ويقطر في الاذن يزيل الطرش والمبعير اذا ابتلع الخنفساء في وسط علفه يموت ويوجد الخنفساء في وسط الروث في كرشه حياً واذا طرخت خنفساء على غزال مات الغزال ومنها صنفاً يقال له لجعل يدور

لخمس اللاتي يقتلن في الحلل والحرم قل صلعم من قتل حية فله عشر حسنات وعن عبد الله بن مسعود من قتل حية فكأنما قتل كافراً وعن عبد الله بن عباس لان اقتل حية احب الي من ان اقتل كافراً والحية لما عدمت آلة الهرب اعطاها الله سلاحاً تدفع به عن نفسها فلاجل ذلك اذا سمع الانسان بوجودها في بقعة هرب عنها ولا يقربها البتة ولو لا نابها لاتخذها الناس حبلاً ولعب بها الصبيان ، وذكروا ان شعر الانسان اذا وقع في الماء المكشوف للشمس يصير حية وفي من الامر الله تكثر اصنافها في الصغر والكبر والتعرض للناس والهرب منهم فمنها ما لا يوذى الا اذا وطئها واطى ومنها ما لا يوذى الا اذا وطى يبصها وفرخها ومنها ما لا يوذى الا اذا آذوه الناس مرة ومنها الاسود الذي يحقد ويتكن حتى يدرك طالبيه ومنها الحفات وانه تشبه الحية ولكنه ليس بحية وله نفخ شديد ووعيد وتوتب فمن لم يعرفه كان اشده هيبه عليه من الافاعي والثعابين وهو لا يبصر قليلاً ولا كثيراً والحيات تقتناه ، ومنها حية يقال لها الملك طولها شبر او اكثر على راسها خطوط بيض تشبه التنج فاذا انسابت على الارض احترقت كل شيء مرت عليه وان طار طائر فوقها سقط عليها واذا بدت تنساب هرب من بين يديها كل دابة واذا صغرت قتلت كل حيوان سمع صغيها بعد ما تنفخ ويسيل منها الصديد فان اكل شيء من السباع من تلك الجيفة يموت قال جالينوس انها حية شقراء على راسها ثلاث قنازع مثل التنج وفي قليلة الظهور للناس ، قال ابو الفرج عبد الله المتطبب للحيات على ثلاثة اقسام القوية جداً وسمها مهلك بسرعة والضعيفة وسمها يتدارك بالتدبير والمعتدلة وانها تصلح للترياق ، ومن عجائب الحية انها اذا عرفت انها مقتولة احترزت راسها ببيدنها وجعلت بيدنها وقاية لراسها ولا تنزال تنطوى لئلا تقع الضربة على راسها فان راسها ملاك الحياة والحية تعيش الف سنة وفي كل سنة تسليخ جلدها واذا انسليخ جلدها يظهر على قفاها نقط فعدد النقط في قفاها عدد سني عمرها واذا دخل بعضها للبحر وبقي بعضها خارجاً لا يمكن جذبها وان شدة البقر في ذنبها بل تنقطع ويبقى بعضها في البحر وبعضها خارجاً وتبيض الحية ثلاثين بيضة على عدد اضلاعها فيجتمع عليها النمل والبق والدود فيفسد اكثرها ولا يصلح الا شيء يسير واذا لدغتها العقرب تطلب الملح وتنام عليه لتسلم من اللدغ فان لم تجد الملح تموت وقيل ان من الحيات حية اذا اخذ بها الانسان بالعصا يموت الضارب وفي بركة الاهواز حية حمراء دقيقة اذا رآت الانسان تنب عليه



قالوا كل جرادة تبيض شيئا كثيرا فاذا خرجت من بيضها اكلت ما رأت من  
الزروع وغيرها حتى قويت وقدرت على الطيران فنهضت وذهبت الى ارض  
اخرى وباضت فيها وهكذا ذاتها ذلك تدبير العزيز العليم قال صاحب  
الفلاحة اذا رايت الجراد مقبلة نحو قرية فليتنواري عنها اهلها ولا يظهر منهم  
احد فانها اذا لم تر الناس بها جاوزت عنها ولم يقع بها منها شيء واذا  
احرقت منها شيئا بها فانها تعدل عن القرية اذا شممت قنارها او مساتنت  
وسقطت الجراد الطوال الارجل تعلق على رقبة صاحب حتى الربيع تنزل حماء  
ويدخل بها صاحب المواسير تنفعه وكذلك صاحب عسر البول رماه ينفع  
من الناصور وقال الشيخ الرئيس ارجلها تقطع الثاليل فيما يقال

حرباء حيوان يقال له بالفارسية آفتاب پرست هو اعظم من العصابة وجهه  
الى الشمس كيف ما دارت حتى تغرب رمادى اللون ثم يصفر ثم اذا اثرت فيه  
حرارة الشمس يخضر وقيل انه يختلف باختلاف ساعات النهار كل ساعة له  
لون آخر واذا راي من يقصده كبر نفسه ويطول اكثر مما يكون من غير ضرر  
قالوا ربما اذا كان الانسان ينفخ ويطاول بوعده حتى يفزع منه من لا يعرفه  
قالوا تجعل الحرباء في وسط الطين وتترك تحت النار ثلاثة ايام بلياليها ثم  
تؤخذ وتشد على رقبة المصروع يزول صرعه خاصية اجزائها جلد لها يطاف  
به خارج القرية والمزرعة ثم يعلق من علو وسط القرية والمزرعة فانها تاتى من  
آفة البرد وآفة الجراد

حرقوص دويبة اكبر من البرغوث تنبت لها جناحان عند هلاكها وعصها  
اشد من عص البرغوث وزعموا انها اكثر ما يعص احرار النساء كما ان النمل  
اكثر ما يعص المذاكير والخصى

حلزون دودة في جوف انبوبة حجرية تنبت تلك الانبوبة على الصخرة الله  
في سواحل البحار وشطوط الانهار وتلك الدودة تخرج بنصف بدنها من جوف  
تلك الانبوبة الصدفية وتمشى يمنة ويسرة تطلب مادة تغتذى بها فاذا  
احسست برطوبة ولين انبسطت اليها واذا احسست بخشونة او صلابة  
انقبضت وغاصت في جوف تلك الانبوبة حذرا من الموى واذا رآه الناظر  
بحسبه صدفة قل الشيخ تطفى للجهة بالحلزون يمنع انصباب المواد الى العين  
حبة انها من اعظم الحيوانات خلقه واشدها باسا واقلها غذاء واطولها عمرا  
قالوا ليس في حيوانات البر اعظم من الننين ولا شيء يقتل نهشه اسرع من  
للينة ولا شيء يغتذى بالتراب غيرها والله اعلم بمخلوقاته وللينة من الفواسق

اليد حرب لانه عرف ان العدو يقصده وله الحافظة لان اليد اذا سكنت عاد لانه عرف ان العدو ذهب وله المتفكرة لانه اذا غمس خرطوميه ومص الدم في الحبال حرب لانه عرف انه امّ وعند ذلك ياتيه القاصد فهرب مستنجلاً ثم ان خرطومها ادق من الشعر لو شقق مراراً وانها محجوف يمس بها الدم الرفيق الى باطنها وخلق الله تعالى فيها قوة تضرب بها جلد الفيل والجاموس تنفذه فيهما والفيل والجاموس يهربان من البعوض في الماء فهذا الحيوان مع صغره فيه من العجائب فما اجهل من يقول اربنا يذكر البعوض والذباب فانزل الله تعالى ان الله لا يستخفى ان يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فسبحان من لا يعرف دقائق حكمته الا هو قالوا يوخذ ثلث من البعوض وشيء من الصمغ يحبب ويجعل في كل حبة بعوضة ويبلغها صاحب حمى الربيع يوم النوبة ولا يضر قدمه على الارض فان حماه تنزل

نعبان حيوان عظيم للخلقة ذو شكل هائل ومنظر مهيب قل الشيخ الرئيس اصغرها خمسة اذرع واما الكلب فتكون من ثلاثين الى ما فوق ذلك وله عينان كبيرتان وتحت فكه الاسفل نتوء كالذقن وله اذنيان كثيرة قل قوم انه يكثر بارض النوبة والهند والهندية كبيرة جداً ولها وجوه صفراء وسود واذواء شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها واعناقها مفلسة قل الشيخ الرئيس راينا من هذا القبيل ما على رقبتها وحاجبها شعر غليظ وذكرها اخبت من اناتها تبلع ما تجد من الحيوان فتساق حذر شجرة او حجر شاخص تنطوى عليه لتكسر عظام الحيوان الذي ابتلعه وحرارة باطنه تهضم كل شيء ابتلعه وربما يعيش في الماء فيصير مائياً بعد ما كان برياً وبرياً بعد ما كان بحرياً وياوى الى قلال الجبال الشامخة لينتروج بالهواء البارد من شدة وهج حر السم واما خواص اجزائه فلبه من الكلب يورثه الشجاعة وتنسحق له الحيوانات واهل بلاد الهند ياكلونه لذلك جلده يشد على العاشق ينزل عشقه ومن استصحب منه شيئاً تنسحق له الحيوانات راسه يدفن في موضع يحسن حال اهله وتتوجه اليهم الخيرات

جراد هو صنفان احدهما يقال له الفارس وهو الذي يطير في الهواء غالباً والصنف الاخر يقال له الراجل وهو الذي ينزل ونزواً فاذا رعت ايام الربيع طلبت ارضاً طيبة رخوة نزلت هناك وحفرت باذناها حفراً وطرحت فيها بيضها ودفنت وضارت وافنتها الطيور والبرد فاذا تمّ الحول وجاء ايام الربيع شققت ذلك البيض المدفون وظهرت مثل الدبيب الصغار على وجه الارض

خواص اجزائها مرارتها سمر قاتل من سقى لا علاج له دمها يحدث ضوء البصر  
 وينزل العشى اكتحالاً شحمها يدا في انرجاج ينفع من ظلمة البصر ونزول  
 الماء اكتحالاً وينتف شعر الابط ويطل بدم الافعى طرياً لا يرجع ينبت ، لجها  
 قل بقرط من اكله يامن الامراض الصعبة ويقوى الاعصاب ويبطى الشيعة  
 وينفع من الاستسقاء طيبخ الافعى قل بليناس نافع من الجذام وظلمة العين  
 وهيجان شهوة الوقاع وان خلط بالزيت فطلى به موضع من البدن لا ينبت  
 الشعر فيه وهو انفع شئ للسع الافعى والحيات حكي ان رجلاً نام في ظل شجرة  
 فاحتاف به افعى ضربته على يده فانتبه الرجل وعلم ما حل به فاخذة الكرب  
 الغشى وكان بقره غدير فشرب منه فلما شرب الماء سكن وجعه وبرأ فتعجب  
 من ذلك فاخذ خشبة يقلب ذلك الغدير فوجد فيه افعولين تقاثلنا ووقعنا  
 في ذلك الماء ونهرتنا فيه فعلم ان ذلك من خاصيتهماء قل الشيخ الرئيس  
 جلدتها محرقة دواء لداء الثعلب وقال ايضاً تشق الافعى وتوضع على نهشتها  
 يسكن وجعه وذكروا ان من اخذ خيطاً اسماجونياً او ارجوانياً ويشد به  
 حلق افعى لختنق به ثم يشد ذلك الخيط على صاحب الخناق ينفتح في  
 الحال بان الله

برغوث هو اسود احذب نراء اذا وقع عليه نظر الانسان احس به فيثب  
 تارة من اليمين الى الشمال وتارة من الشمال الى اليمين حتى يغيب عن بصره  
 الانسان قال للماحظ البرغوث في صورة الفيل وانه يبيض ويفرخ وفي حديث  
 سفيان الثوري رحمة الله عليه عن انس بن مالك رضى عنه انه قل عمر البرغوث  
 خمسة ايام وحكى ثمانية ايام وحكى عن يحيى بن خالد قال البرغوث من  
 الخلق الذى يعرض له الطيران فيصير بقاً كما يعرض للدعاصيص الطيران  
 فتصير فراشاً وذكروا ان البرغوث ياكل القمل الذى فى الثياب ويموت من  
 راحة ورق الدفلى

بعوض حيوان على صورة الفيل فى غاية الصغر وكل عضو خلق للفيل  
 فللبعوض مثله مع زيادة جناحين فسبحان من خلق له الاعضاء الباطنة  
 وانظاهرة كما خلقها للحيوانات البصار والبعوض اذا وقع على شئ فالبصر لا  
 يدركه لصغره هذا حال جميع بدنه فكم يكون راسه من بدنه وكم يكون  
 دماغه من راسه وقد خلق الله تعالى فى دماغه اقوى الباطنة الخمس الحس  
 المشترك لانه يمشى الى الحيوان ولا يمشى الى الحايط وله الخيال لانه اذا طرد  
 عن العضو عاد اليه لما عرف انه محل الغذاء وله الهم لانه اذا احس بحركة



وفيها من الحكم ما لا يحصى ، وأعجب ما في هذا النوع ان كل ما جعل سمه سبباً لصهر حيوان جعل لحمه دافعاً لذلك الصهر فان الاطباء الاقدمين وجدوا في لحم الحية قوة تقاوم سمها فادخلوها لهما في الترياق والتجربة دلت على ان من لدغته العقرب يقتل العقرب ويطلق موضع اللدغ برطوبة جوفها فان الادمي يسكن في الحال ، ثم ان هذا النوع من الحيوان يختلف حالها في الشتاء فنما ما يموت من البرد كالديدان والبق والبزغيات ومنها ما يمكن اشهر الشتاء في باطن الارض ولا ياكل شيئاً للحيات والعقارب ومنها ما يذخر للشتاء كالنمل والخل فانها لا تعيش بلا طعام ، ولندكر ما يتعلق ببعض هذا النوع مرتباً على حروف المعجم ان شاء الله تعالى

**أ**رضة دودة بيضاء صغيرة تبني على نفسها ارجاً شبه دهليز خوفاً من عدوة النمل وغيره ، واذا اتى عليها سنة ينبت لها جناحان طويلان تطير بهما وفي ذلك دلت الشياطين على موت سليمان عمر تاكل منسائه واذا خربت آراجها اجتمعت كلها على اعدائها وان خرب بعضها اجتمعت على مرمة ثلمتها وتصلحها باقل زمان ، ولها مشفران حادان تنقب بهما للخشب والاجر والحجارة والنمل عدوها يغلبها وهو اصغر من الارضة جنة فياتي من خلفها ويحملها بيته وان اتاها مستقبلاً لا يقدر عليها واذا نبت جناحها تكون خصب العصافير قال صاحب المنطق ان الارضة افسدت كثيراً من منازل اهل القرى حتى سلط الله عليها النمل قالوا دفعها بالزرنيج وختى البقر

**أ**فحى حية قصيرة الذنب من اخبت الحيات عينها طولانية مخالفة لعيون ساير الحيوانات وحدقتها بارزة كما للجراد اذا فقيت عينها تعود وتصلح ولا تغمص عينها البتة وتختفي في التراب اربعة اشهر من شدة الحر ثم تخرج وقد اظلمت عينها فتطلب شجر الرازيانج وتحتك عينها به يرجع اليها ضوءها ولو قطعت ذنبها ترجع كما كانت بعد ثلاثة ايام ولو نحت تيفى تتحرك ثلاثة ايام والبقر الوحشى ياكلها اكلأ ذريعاً وفي اعدى عدو فلانسان قل للماحظ الافعاء تظهر الصيف في اول الليل اذا سكن وهج ظاهري الارض فتاتي فارعة الطريق وتستدير كانها رحا ويلصق بدننها بالارض ويشخص راسها متعرجة لان يطأ انسان او دابة لتنهشه وسمها موت سريع ذكر انها نهشت نافذة في مشرفها ولها فصيل يرضعها فبقيت النافذة سادرة واقفة ومات الفصيل في الحال قبل موت امه فتعجبوا من سرعة ما سرى السم الى لبنها حتى قتل الفصيل قبل امه واذا مرضت الافعى تاكل ورق شجرة الزيتون تهدي امها

نزول الماء ويطبخ بدهن الورد فيدهن به عرق النساء سكن وجعه ،  
يراعة طائر صغير ان طار بالنهار كان كبعض الطيور وان طار بالليل فكانه  
شهاب ثاقب او مصباح طيار قال الشاعر

او طائر مثل اليراعة او يرى في حندس كضياء نور منور ،

بهامة هو الحمام المسرول الذي يكون في البيوت وهو اكثر الطير بيضاً وفرخاً  
وجرى بين ذكر هذا النوع وانثاه ما يجرى بين الرجل والمرأة من القبلة  
والمعانقة والغنج والدلال وغيرها والانثى تبيض وتحصن وتتولى تربية الفرخ  
ورقها على الذكر كعادة الناس واذا سمعت صوت الرعد تقوم عن بيضها واذا  
كان صوت الرعد شديداً يفسد بيضها ومن الحجب انها تكسر اولاً البيضة  
التي فيها الذكر لان الذكر في جميع الحيوانات اقوى من الاناث فيتم خلقها  
قبل خلق الاناث فسبحان من الهمها كسر البيضة عند تمام الخلقة لا قبله ولا  
بعده واليمامة اذا مرضت تاكل اطراف القصب الاخضر يزول مرضها ، واما  
خاصية اجزائها فقد مرت في الحمام فلا نعيدها ،

وليمكن هذا آخر الكلام في هذا النوع والله الموفق للصواب ٥

النوع السابع من الحيوان الهوام والخشرات هذا النوع لا يمكن للبشر حصر  
اصنافه لكثرتها كان بعض المفسرين يقول من اراد ان يعرف تحقيق قوله تعالى  
وخلق ما لا تعلمون فليوقد ناراً في وسط غيضة بالليل ثم لينظر ما ذا يغشى  
تلك النار من الخشرات فانه يرى صوراً عجيبة واشكالا غريبة لم يكن يظن ان  
الله تعالى خلق شيئاً من ذلك على ان الخلق الذي يغشى ناره يختلف  
باختلاف مواضع الغياض والجمال والسهول والبرارى فان في كل بقعة من هذه  
المقاع انواع من المخلوقات مخالفة لما في البقعة الاخرى ومن الناس من يقول ما  
فايدة هذه الهوام والخشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله تعالى راعى المصالح  
الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً خراب بيوت الحجاز  
وهكذا خلق هذه الخشرات فان الله تعالى خلقها من المواد الفاسدة والعفونات  
الكائنة لصفو الجو منها ولا يعرض لها الفساد الذي هو سبب اللبء وهلاك  
الحيوان والنبات وان كان يتضمن لسع الهوام والذي يحقق ذلك انا نرى  
الذباب والديدان والخنافس في دكان القصاب والدبّاس ولا نرى في دكان المزار  
والحداد مثل ذلك فاقترنت الحكمة الالهية خلقها من تلك العفونات لتتم  
تلك العفونات وتغتذى بها فتصفو الهواء منها وتسلم من الوباء وجعل  
صغارها ماكولاً لكبارها والا امتلا وجه الارض منها فليس في ملكوته ذرة الا

تقتلوا الهدهد فانه كان ذليل سليمان على قرب الماء وبعده واحب ان يعبد  
 الله ولا يشرك به شيء في افطار الارض ونقل ان الهدهد قال لسليمان عم اريد  
 ان تكون في ضيائتي فقال انا وحدي قل بل العسكر كله في جزيرة كذي في  
 يوم كذي فحضر سليمان بجنوده هناك فصاد الهدهد جرادة وخنقها ورمها  
 في البحر وقال كلوا يا نبي الله من فاته اللحم نال من المرق فكان سليمان  
 يضحك وجنوده من ذلك حولاً كاملاً الهدهد يلطخ عشه برجيع الانسان  
 فجاز ان يكون نتنه من ذلك وتراه في فصل الربيع فاتحاً فاه والذباب يخرج من  
 حلقه وكل مكان يكون الهدهد فيه لا تكون فيه الارضة واذا مرض ياكل  
 العقارب للجبلية يزول مرضه وفراخ الهدهد حية توضع على السلعة الله يقال  
 لها السرطان تحلله خواص اجزائه فتزعمته تعلق على من به وجع الراس  
 يسكن وجعه عينه تجعل تحت راس من اردت ان يغلب عليه السهر فانه لا  
 ينام ما دام تحت راسه واذا شددتها على احد يذكر جميع ما نسي وتعلق  
 في رقبة الجذوم تنفعه نفعاً بيئاً لسانه ياخذ الانسان معه لا يظفر به عدوه  
 ولو علق على انسان مع عينه يدفع عنه غلبة النسيان واذا سقى انساناً زاد  
 في علمه وفهمه وذلك قلبه يعلق على انسان يزيد في قوة البصاه ولو شوى  
 ودق مع السكر وجعل فوق رغييف واكله انسانان يتحابان بحيث لا يصبر  
 احدهما عن الآخر مرارته يسعط بها صاحب اللقوة ثلاثة ايام ويقعد في مكان  
 مظلم تنفعه نفعاً بيئاً وبذلك بها المفلوج تنفعه ايضاً جناحه اليمنى تجعل  
 تحت راس النائم يثقل نومه وان اردت ان يبقى نائماً زماناً فضمم اليه سنناً  
 قلعت بسبب الالم واذا دخن بجناحه برج الجسام ينفر الجسام عنه ومن وضع  
 ريشته من ريش الهدهد على الانن وخاصم تكون الغلبة له لجه يقدر في الظل  
 ويسحق ويخلط الدقيق ويتخذ منه خبيصاً ويطعم لمن اراد فانه يجبه  
 حباً شديداً عظمه يدخل به في البيت فيموت من دخانه العقرب والنمل  
 والارضة واشباهها ولا يرى في ذلك الموضع شيء من الهوام الى مدة مديدة  
 اظافيرة تحرق وتسحق وتسقى امرأة فانها تحبل اذا باشرها الزوج بان  
 الله تعالى

وطواط ضاير يقال له بالفارسية بالوايه قال بليناس اذا اخذ وطواط وعلق في  
 عنقه شعر انسان وارسل حتى طار لا ينام ذلك الانسان حتى يموت ذلك  
 الوطواط او يوخذ ذلك الشعر من عنقه خاصية اجزائه راسه يجعل في  
 حشو مخدة كل من وضع راسه عليها نام دماغه يكتحل به مع العسل يمنع من



الذكر يذهب الى بلاد الهند وبالق حجر يوجد في بعض جبالها ويتركه تحت  
الانثى ليخف عليها الامر ولا يتخذ العش الا على مكان لا يصل اليه احد  
لارتفاعه وصعوبة مسلكه واذا مرض ياكل من لحم الناس واذا اظلم بصره  
يمسحه بمرارة الانسان ورايحة الورد والطيب يضرب بالنسر وحياته من النتن  
والنسور لا تزال تتبع العساكر لطعمها في لحوم القتلى وتتبع الحمار ايضا لطعمها  
فيما يسقط من حصى الدواب وتتبع الانعام ايضا زمن حملها لطعمها في  
الجهنم منها خوص اجزائه مرارته تنقطر في الان يذهب الطرش العتيق  
ويكتحل بها سبعة ايام تذهب ظلمة العين والعشى وتنع نوازل الماء تحب يخلط  
بالعسل ويكتحل به للرمد ينفع له يطبخ بالورس والعسل والكومون والملح  
ينفع من لسع الهوام يذاب ويقطر في الان اياما وليالى متوالية يزيل  
الطرش

نعامة حيوان مركب من خلقة الطير والجل يقال لها بالفارسية اسنمرغ  
اخذ من البعير العنق والوظيف والمنسر ومن الطير المنقار والجناس والريش  
ياكل الحصى والرمل ويذيبه حتى يجعله كالماء وذلك خاصية خلقها الله تعالى  
فيه كما ترى ان جوف الكلب يذيب العظام دون النوى وان كانت العظام  
اصلب من النوى وايضا ياكل الحجر ولا تضرة وتحمى صخرة مائة دينار من  
الحديد حتى تحمر فلو وضعت على الحجر تنزل فيه فترمى الى النعامة تبلعها  
وتستمر بها واذا باضت تدفن بيضها تحت التراب وتبيض عشرين بيضة  
او اكثر تدفن ثلثها في موضع وتترك ثلثها في الشمس وتحصن ثلثها فاذا  
خرجت فرارجها كسرت ما دفنت وغذت بها فرارجها واذا قويت فرارجها  
كسرت الثلث الاخر وتركته ليجتمع عليه الذباب والبق والنمل والهوام فتاكلها  
فرارجها الى ان تقدر على الرعى فانظر الى هذه التربية العجيبة من غير تعليم  
استاذ فسبحانه ما اعظم شأنه واذا عدت النعامة ارجعت جناحيها فلا يسبقها  
شيء من الحيوانات ومن العجب انها اذا استقبلت الريح كان عدوها اشد ما  
اذا استندبرتها ونفزع من ظل نفسها وتقول العرب فلان احق من نعامة وذلك  
لانيها اذا ذهبت عن بيضها ورات بيض غيرها حصنته وتركت بيض نفسها  
اما خوص اجزائها مرارتها تنفع من ظلمة العين اكتحل بها يزيل الرياح  
الكريهة اذا داوم على اكله ويدفع الحكة والثولول شحمها تطلى به الازرام يردعها  
قشر بيضها يلقى في القدر يطبخ لها سريعا

هدهد طائر عجيب الصورة حسن اللون نثن الراجعة وعن النبي صلعم لا

اكتحالاً لوجه مع شحمه يبلحخان ويصفى ويقطر في اذن من به طرش ينفعه تحه  
يهدف بحل العنصل ويسقى من به وجع الطحال في الجسام ينفعه قنصته  
تحقف وتسحق ويسقى قدر درهين منها لوجع الكليتين والمثانة بما للجص،  
كروان طائر يقال له بالفارسية جوبينه شحمه ولجه يحرك شهوة الباه تحريكاً  
شديداً والله الموفق للصواب،

لقلق طائر معروف ياكل الحيات لا يزال يتمتع الربيع وله وكران احدهما ببلاد  
الصدود والاخر بالجروم وينحوّل من احدهما الى الاخر رحلة الشتاء والصيف ولا  
يتخذ الوكر الا على موضع عال كمنارة او شجرة فيأتي بالاعوان والحشايش  
يركب بعضها في بعض تركيباً عجيباً لو اراد الانسان تخريبها بالمعول لصعب  
عليه، قال الشيخ الرئيس من ذكاه هذا الطائر انه اذا احس بتغير الهواء  
عند حدوث الربا يترك عشه في اوائل النغير ويهرب من تلك الديار وربما  
ترك بيضه ايضاً وقال ايضاً مما يستظهر به في دفع الهواء اللقلق فان الهواء  
تهرب منه وتفرغ واذا ظهرت قتلها وقال ايضاً اجمعوا على ان بيض اللقلق  
خضاب جيد،

مالك الخزيين طائر طويل الرقبة والرجلين يقال له بالفارسية بوتيمار قال  
الملاحظ من عجائب الدنيا امر مالك الخزيين فانه لا يزال يقعد بمشوق المياه من  
الانهار اذا تحرقت وجزن عليها من ضياعها ولا يشرب منها خوفاً من ان  
يفنى من الارض ويبقى على ذلك حزيناً فرمما يموت عطشاً ولم يحضرني شيء  
من خواصه،

مكاء طائر من طيور البادية يتخذ افخوة عجيبة من الالة والشيخ ويبيض  
فيها وراى بعض الاعراب مكاء بسامراً فحن الى وطنه وقال

فدى لك يا مكاء ما لك هاهنا الاء ولا شيخ فكيف تبيض

وبينها وبين الحية معاداة لان الحية تاكل بيضها وفرخها وحدث هشام بن  
سالم ان حية اكلت بيضة مكاء فجعلت المكاء تشرشر على راسها وتدنو  
حتى اذا فتحت فاعا لتأخذها القت في مها حسكة فاخذت بحلق الحية  
وماتت،

نسر طائر يقال له بالفارسية كركس حريص على الاكل اذا وقع بالجيفة اكل  
حتى لا يقدر على الطيران قالوا يعيش الف سنة واكثر واذا باضت تاتي بورق  
الدلب وتتركه حول عشها كيلا ياكل الخفاش بيضها قال جالينوس من علم  
النسر ذلك فان اكثر الاطباء لا يعرف هذا واذا حان وقت بيضها فالنسر

لا يكذب القول ان قالت قطا صدقت ان كل ذى نسبة لا بدّ من تحلل وتقول العرب فلان اهدى من القطا لانها تبيض في البرارى وتدفن ببيضها وتغيب آيماً فاذا رجعت نزلت على الموضع الذى فيه انبيض وهي مبيضة المشى تشبه مشى القطا مشى المرأة ولها اخصوة على الارض عجينة في وسط الخشيش مثل بها الذى صلعم في وهنها واحتصارها حيث قال من بنى له مسجداً ولو مثل مفحص قطاة بنا الله له بيتاً في الجنة، اما خواص اجزائه دمه يطلى به البدن ينفع من داء الثعلب ويطلى به القصب يقوى على قسوة المياه لجه ينفع من الاستسقاء وسدد الكبد وفساد المزاج عظمه يحرق ويطلى بالزيت ويطلى به الموضع الذى يريد انبات الشعر عليه ينبت احشاءه يطلى بها العظم المتخلع يرجع الى مكانه ويكتحل بها ينفع من جراحات العين والغشاء.

قمرى طائر معروف يقتنى لاجل صوته قالوا انثى القمارى اذا مات ذكورها لا تقارب انثى غيرها ولا تنال تنوح عليها الى ان تموت ومن العجب ان بيض القمارى يجعل تحت الفواخت وبيض الفواخت تحت القمارى كلاهما نفقا قمارى كافورية مطوقة ذكروا ان الهوام تهرب من صوت القمارى، قوقننش طائر يوجد بارض الهند قال صاحب تحفة الغرائب هذا الطائر عند التزاوج يجمع حطباً كثيراً للعش ثم لا يزال الذكر يحك منقاره على منقار الانثى حتى تتأجج النار من حثهما في ذلك الحطب ويشتعل ويحترقان فيها فاذا وقع المطر على رمادها يبقى الدود منه ثم ينبت لها جناح وتكبر فتصير قوقننشاً كما كان اصله ثم يفعل ما فعل اصله.

كركى طائر يقال له بالفارسية كنك له اجتماع في الطيور ان لا يخالف بعضها بعضاً البتة ولها متقدم يتبعه الجمع وذلك بالنوبة ولها رئيس كبير والرياسة ايضا بالنوبة فاذا انتهت النوبة يقوم غيره مكانه وجماعة الكراكى لا تثبت الا في موضع بعيد عن الناس والوحوش والحارس يقوم عليها ويضع احدى رجله ويرفع الاخرى لئلا يغلبه النوم ولا ينام ولا يغفل حتى يستوفى نوبته قال الجاحظ من عجائب الدنيا امر الكراكى وهو ان لا يطأ الارض برجليه بل باحدهما واذا وطى بهما لم يعتمد عليهما اعتماداً قوياً خوفاً من اخساف الارض به لثقله، خاصية اجزائه عينه تسحق ويكتحل بها انسان لا ينام مرارته تداف بالمزنجوش ويسعط به صاحب اللقوة في الجانب الواحد وفي الجانب الاخر بدهن الجوز ولا يرى الضوء سبعة ايام وتنفع ايضا من نزول الماء



فأختلج ضاير مشهور يتبرك الناس به زعموا ان الخيات تنهرب من صوته وحتى ان الخيات استولت على الاراضى وكثرت جنباياتها فراجعوا بعض الحكماء في ذلك الزمان فامرهم بنقل الفواخت اليها ففعلوا فانقطعت الخيات عنها دمدم مع دم الحمام والنزف وانقطران يتخذ دخنة من شمه لا ينم البتة

قبح طائر يقال له بالفارسية كيك حسن الصورة والوشى يسكن الجبال قلوا اذا قصده الصياد يجعل راسه تحت الثلج بحسب ان الصياد لا يراه كما ان لا يرى الصياد وذكرها شديد الغيرة على اناته فاذا اجتمع ذكران على انثى تهارشا الى ان يغلب احدهما فاذا هرب المغلوب تبعت الانثى الغالب ومن عجيب ثباتها ان الذكر اذا صاح وحمل الهواء صوته الى الانثى يتولد البيض في ظهرها كما ان النحلة تلقح من راحة طلع الفحال اذا كانت تحت الريح وتبيض خمس عشرة بيضة وتجعلها في موضعين احدهما يحضنه الذكر والاخر تحضنه الانثى وكلاهما يحضنان والقبج لا يتسافد في البيوت وانما يتسافد في الجبال وحجب الغناء والاصوات الطيبة ورثا وقع جثما عند سماعه ذلك شوقا حتى ياتي به الصياد وبأخذه خاصة اجزائه مرارته اذا سقط بها انسان في كل حال جاد دمه واحتد بصره واذا اكتحل بها نفع من ابتداء الماء ويؤخذ من هذه المرارة وذرق الحجل والمرجان الغير المثقوب اجزاء سواء ويسحق ويكتحل به يذهب بياض العين كبدته يشوى ويطعم الصبي يامن المصرع دمه يكتحل به ينفع من جراحات العين والغشى له يسهل وينفع من الاستسقاء ويزيد في المياه بيضه يوكل بخل انعصل ينفع المغص واوجاع العين

قبرة طائر يقال له بالفارسية جلوزو الاصوات المطربة والنعيمات اللذيذة على راسه قنطرة شبيهة بما للطاووس وهو شديد الاحتياط اذا وقع على شى ينظر يمينه وشماله ورأه ومع كثرة احتياطه كثير الوقوع في الفخ يتخذ عشا عجيبا له تليف معجب وهو انه يعمد الى ثلاثة اعواد من شجرة التمر او شجرة مثلها عريضة الاوراق وتكون الاعواد على شكل شفاطة معكوسة ويالى بحشيش في غاية اللطافة وينسج بين تلك الاعواد سليفة لطيفة عجيب التاليف لا يمكن للبشر ان يالى مثلها ويدع انبيضة فيها وتكون السليفة مستترة باوراق المشجر لا يراها شى من جوارح الضيور له يوكل مشويا ينفع من القولنج دفعا بيضاء

قطا طائر معروف سمى بصوته يقال فلان اصدق من قطا قال الشاعر

واذا مرض الغراب ياكل رجميع الانسان يهدى وبعض الغربان ياتى بالقاذى حديجة لا ينهيها مثلها لليبغاء اما خواص اجزائه فعيناه وعينا اليوم تحقف ويدخن بين قوم تنقع بينهم عداوة وبغضاء عظيمة قلبه قل بليناس للكيمر يحقف ويسحق ويسقى الانسان فى النبيذ يسكر بالقدح الواحد مرارته من سقى منها فى النبيذ يسكر بالقدح الاول طحاله قل بليناس اذا علق على انسان يهيج به العشق واما الغراب الابقع يطبخ حتى يصير نصيجا وياكل من به صداع عتيق يسكن وجعه دمه يخلط بالنورة ويسقى انسانا فى النبيذ يبغضها ولا يرجع اليها ذرقه يلق فى قطعة عين ويدفع الى صاحب السعدل فاذا اخذه بيده انقطع سعاله

غرنيق من طيور الماء قل صاحب المنطق ان الغرائيق من الطيور القواطع وانها اذا احست بتغير الزمان عزمتم على الرجوع الى بلادها وعند ذلك تتخذ قائدا وحارسا وينبض معا فاذا طارت ترفعت فى الهواء جدا كيلا يتعرض لها شيء من سباع الطير وان رأت غيما او غشيها الليل او سقطت للطعم امسكت عن الصياح كيلا يحس بها العدو وان ارادت النوم ادخل كل واحد راسه فى جناحه لان الجناح احمى للصدمة من الراس فان الراس فيه العين الله فى اشرف الاعضاء والدماغ الذى هو ملاك البدن ونام كل واحد منها وهو قائم على احدى رجليه لانه يخاف ان مكنتهما نام نوماً ثقيلاً واما قايدها وحارسها فلا ينام شيئا ولا يدخل راسه تحت جناحه ولا يزال ينظر من جميع الجوانب فان احس بعدو صاح باعلى صوته واخبر اكسابه عنه ذرقه يسحق بالماء وتبل به فتيلة ويجعل فى الانف يصلح كل قرحة تكون فى الحيشوم

غواص طائر يقال له بالفارسية ماهى خوار يوجد ببلاد البصرة على طرف النهار وكيفية صيده انه يغوص فى الماء معكوساً بقوة شديدة ويلبث تحت الماء الى ان يرى شيئا من السمك فياخذه ويصعد به ومن العجب لبثه تحت الماء والماء لا يغلبه مع خفة بدنه قل بعضهم رايت غواصاً غاص فطلع بسمكة فغلبه غراب واخذ السمكة منه فغاص مرة اخرى وطلع بسمكة اخرى وقربها الى الغراب فلما اخذ الغراب السمكة واشتغل بها وثب الغواص واخذ برجل الغراب وغاص به ووقف تحت الماء حتى اختنق الغراب وخرج سالماً قالوا دمه يحقف وجرق مع شعر انسان فانه لا يصبر عن هذا الطالب ساءة وعظمه ايضا يفعل هذا الفعل

انبيها الناس وفيها حيوانات كثيرة كالغبل والكركدن والجاموس والبيمر وسباع  
الجوارح والعنقاء لا تصيد منها لانها تحت طاعتها واذا صادت شيئاً تاكل منها  
وتترك الباقي للحيوانات الله تحت طاعتها ولا تصيد الا فيلاً او سمكاً عظيماً  
او تنينا واذا فرغت من اكله تصعد الى مكانها وتخلى الباقي بين الحيوانات الله  
تحت طاعتها وتتفرج على اكلها، وعند طيرانها يسمع من جناحها صوت  
هاجوم السيل وصوت الاشجار عند هبوب الريح العاصف وذكروا ان عمر  
العنقاء الف وسبعماية سنة ويتزوج اذا اتى عليه خمسمائة سنة فاذا حان  
وقت بيضها وجدت لذلك المأ شديداً فيأتى الذكر بماء البحر في منقاره  
ويحفرها به فيخرج البيض بسهولة فيحضر الذكر البيض والانثى تمشي  
تصيد ويفرخ البيض مائة وخمس وعشرين سنة فاذا كبر الفرج فان كان  
انثى فالعنقاء الانثى تجمع حطباً كثيراً والذكر يحك منقاره على منقار  
الانثى حتى يتوقد منه النار ويضرم في ذلك الحطب والانثى تدخل تحت  
النار حتى تحترق والفرخ يبقى زوج الذكر وان كان الفرخ ذكراً فالعنقاء  
الذكر يفعل مثل ما فعل الانثى ويبقى الفرخ زوج الانثى وذكروا في العنقاء  
اقوالاً كثيرة لكننا لما لم تكن مسندة الى قائل معتمد اعتمدنا على هذا  
القدر والله الموفق للصواب،

غراب هذا الطير المشهور الذي يقال له بالفارسية كلاغ بعيد الاسفار كثير  
التطواف اول طير يشرع في الطيران بعد انبلاج الفجر يحب الجوز جمع  
منها كثيراً يدفنها للذخيرة ومنقاره صلب جداً ينقر به للجوز ويجمع على  
الحيوانات الكبار كالجمال والفرس وكذا على الادمى ويقصد قلع عينها ولا يمتنع  
بالضرب لشدة جوعه وينقر ظهر السلحفاة ويأكلها والبعير اذا عقر ظهره  
وحدث فيه لحم فاسد ارسل الى الصحراء لتجتمع عليه الغربان وقلعت اللحم  
الميت من ظهره واذا مات ذكر الغراب فالانثى لم تزوج آخر وكذلك اذا  
ماتت الانثى فالذكر لم يزوج غيرها واذا تفرخ بيضها يكون الفرخ ابيض بلا  
ريش تفرخ منه الأم وتتركه فيبيعته الله تعالى عليه ذباباً وبقاً كثيراً يأكل الفرخ  
منها حتى ينبت ريشه ويسود قال مكحول من دعاء داود النبي عم يا رازق  
النعاب في عشه ثم ان الفرخ اذا اسود ترجع اليه أمه وتعتقه فينبذ  
يغيب عنه الذباب والبق قال خلف الأحمر رايت فرخ الغراب فلم ار صورة اقبح  
منه ولا اسهج ولا اقدر ولا انتن مع عظم رأس وصغر بدن وطول منقار وقصر  
جناح امرط منتن الريح انتن من الهدهد مع ان الهدهد مثله في النتن،



ضويل العبر بعيد النشاؤ فرمسا يتغدى بالعراق ويتعشى باليمن وتقول العرب فلان احزم من فرخ العقاب وذلك ان العقاب وجوارح الطير تتخذ اوكارها في عروض الجبل فرمسا كان امس بحيث لو تحرك الفرخ من مجثمته نهوى من رأس الجبل الى حضبيضة فالفرخ يعرف ذلك مع صغره وقلة تجربته ان الصواب ترك الحركة ولو وضع فرخ من فراخ الاهلييات كالديجساج والجل والنقطا في اوكار انوحشيات لماتت في الحال وسقطت عنها واجب من هذا ان الفرخ لا يضير حتى يستوى قصب ريشه فعند ذلك شرع في الطيران فسبحان من انهم كل حيوان مصالح نفسه ومفاسدها خاصية اجزائه قالوا دماغه يهدف بماء العجل ينفع لدات الجنب في الحمام وهو حار ينفع نفعا بينا مرارته تنفع من ظلمة العين اكتحالا ويطلي بها ثدى النساء لانه يغور اللبن في ثديهن فانها تسكن لبنها في الحال وتفتحها وتكثر لبنها دمه يجفف ويسحق الاهليلج الاصفر مسحوقا ويكتحل به ينفع من جرب العين ولو ضلى به من خارج العين كان ايضا نافعا شحمه يذاب بالزيت وتطلي به رجل المنقرس يزول امها وكذلك وجع المفاصل تحه يخلط بالعسل والصبر وجعل على الناصور مرتين او ثلاثة يصلحه

عقعرق ضاير معروف في نفسه الخيانة يسرق الاشياء النفيسة كالخلى والجواهر ويرميها في موضع آخر ولا يتخذ الوكر الا تحت شىء مرتفع او تحت سقف ويلقى بورق الدلب يتركه حول وكرة لئلا يقصد الخفاش بيضه وفراخه وكثيرا ما ينسى بيضه وفراخه وعشه خاصية اجزائه قالوا دماغه يخلط بالانغاليبة ويسعط به صاحب اللقوة والفالج فانه يعطس ويذهب ما به من الاذى دمه يجفف في الظل ويخلط بماء الورد ويسقى انسانا يبقى ثرازا مكثرا وضربه يضل به الموضع الذي فيه شوك او عظم او نصل فانه يخرجها بالسهولة تحه يطعم الصبي يبقى فصيحاً حافظاً ريشه بحرق ويذر رماده في حجرة النمل تهرب عنها كلها ولا يبقى واحد من بيضها ينفع من بياض العين ان اكتحل به على الريق بعد الخروج من الحمام يفعل ذلك ثلاث مرات يذهب ذلك باللية

عذقاء اعظم الطيور جثة واكثرها خلقة تختطف انجيل والحاموس كما تخطف الحداة الفارة ذكر انه كان في قديم الزمان بين الناس ويتنادى الناس من جنبايتها الى ان سلبت يوماً عروساً مجلياً فداء عليها حنظلة النوى عمر فذهب الله بهما الى بعض جزاير البحر الخيط تحت خط الاستواء لا يصل

صُبُوحٍ معروف يقال له بالفارسية تنهو لجه يسمى وينزيد في السماء زيادة عجيبه ،

عصفور قالوا الطير ضربان احدهما بهائم الطير وفي الله تعلق الخبواب والشمس سباع الطير وفي الله تتغذى باللحم والعصفور يشبههما جميعاً لانه يلقط الحب ويصطاد الجراد والمصرصر والعصفور لا يتخذ وكرة الا في العرمان تحت السقوف خوفاً من جوارح الطير ولا يقيم الا في دار اهله ولو خلف مدينة عن اهله ذهب العصافير ايضاً ولوعاد اهله اليها عاد العصافير ايضاً وبين العصفور والحيّة معاداة فاذا قصدت الحيّة وكمر العصفور لتساكل فراخه فلمعصافير صياح وشقاشق وكل عصفور يسمع صوته ياتي اليها ويصبح معها وربما وجد العصفور فرصة يقرص الحيّة بمنقاره فاذا جرحها يكون سبباً لهلاك الحيّة لان النمل والذباب تجتمع على جراحاتها فتهلك الحيّة والعصفور يعادى الجار ايضاً لان الجار اذا نهق فسد بيض العصفور فالعصفور يقرص الجار بمنقاره ليتجمع عليه البق والذباب واذا مرض العصفور اكل لحم الجار يهدى وليس شيء من الحيوانات اكثر سفاداً من العصفور فلهذا قلوا عمره قصير ، اما خواص اجزائه لجه يزيد في قوة الباه ويكسر الرياح لفرط حرارته بيضه من يخسسه يهيج به شهوة الباه يدفن بيضه تحت التراب ثلاثة ايام ثم يخرج ويطلق به الناصور فانه يزيله ذرقه يكتحل به يزيل الغشى ويسقى الانسان في النبذ يخر كلبيت ،

عقاب من صعا ب جوارح الطير يصيد الطير والسباع الصغار كالارنب والثعلب وياكل من كل حيوان كبده لان الكبد ينفعه من امراضه قالوا في بعض الاوقات يطول منقاره فلا يقدر على الصيد فيكون سبباً لهلاكه قل صاحب الفلاحة العقاب والدة يتبدلان يصير العقاب حداة وتنصير الحداة عقاباً والله اعلم بصحته قال للملاحظ خالب العقاب خاصية في تقطيع الذيب فيقع على الذيب الاطلس يقدر ما بين صلاه الى كاهله ولا يزال يتبع العساكر لطعمه في لحوم القتلى وقال اصحاب القنص ان العقاب لا يراوغ الصيد ولا يعانى ذلك وانه لا يزال على مرقب عل فاذا راي ان شيئاً من سباع الطير اصطاد انقض اليه فاذا راي ذلك الطير العقاب لم يكن همة الا ان يخجو بنفسه منه ويترك الصيد له قالوا اذا هربت ترببها فراخها واذا اظلم ضوء عينها من الهرم وضعفت قوته يصعد نحو الهواء الى ان يحترق ريشه من الحرارة ثم ينزل ويعوص في عين ماء مراراً ويخرج منها قوياً ضرباً ذهب ضعف الهرم وهو

صقر هو الجارح المعروف الذى يقال له بالفارسية جرخ وصيده اعجب من جميع الجوارح فاذا ارسل صقران على طيبة او بقر وحش ينزل احدهما على راسه ويضرب بجناحه عينيه ثم يقوم وينزل الاخر ويفعل مثل ذلك ويشغلانه عن المشى حتى يدركه من يبطش به ومن العجب ان الصقر مع صغر جثته يثب على الكركى مع ضخامته وذلك لشجاعة خلقها الله تعالى فى الصقر يغلب بها الكركى ،

طاير البحر لا يزال يطير فى البحر ولا يرى اليبس ابداً ولا وكر له اخبر البحرىون انه لا يسقط الا ريثما يجعل لبيضه ادحياً من زبد البحر يبيض فيه وغير هذا الوقت يطير فى الهواء ابداً حتى يموت والذكر والانثى يسافدا فى الهواء وبيضهما ينفقص بنفسه عند انتهاء المدة فاذا قدر فرخه على الطيران يكون كابويه ،

طاووس احسن الطير جمالاً وحسناً واروقها لوناً والله تعالى فى خلقته حكمة عجيبة وفى اختلاف الوانه واتساق تلوذاته حكمة وعبرة فى وسط كل ريشة دائرة من الذهب محاطة بالزرقاة والخضرة وغيرها من الالوان التى تلائم بعضها بعضاً لينشا من تركيبها زيادة حسن وتزويق فان الذهب اذا جعلته على الحجر او الصفرة او البياض لا يحسن مثل حسنه على الزرقاة والخضرة والاكحليلة انظر الى قدر الصانع كيف خلق فى بيضة تلك انقوش العجيبة والالوان المختلفة ثم ان الذهب تولده فى الرمل ولا يصلح للتزويق الا بعد تعمل عليه عمال كثيرة مختلفة الصناعات فكيف خلق الله تعالى فى تلك البيضة خاصية يتبين منها لون الذهب فسبحانه ما اعظم شأنه واوسع قدرته واظهر برهانه قالوا عمر الطاووس خمس وعشرين سنة وفى هذه المدة يتلون بالوان كثيرة وفى كل خريف يلقي ريشه واذا بدا الشجر يكتسى بورقه فالطاووس يكتسى بريشه قل الشيخ الرئيس من اراد ان يستمسك بشىء لابعاد الهوام فليمسك فى مكانه طاووساً اما خواص اجزائه ثمه يداف بالسذاب والعسل ويشرب ينفع من القولنج واوجاع المعدة ومن سقى من دمه طرياً جبن مرارته يشربه المبطون بالسكجيين فى الماء الحار والمقدار منها دانق نافع له ويذهب ايضاً ثقل اللسان لجه وشحمه يطبخ ويحسى مرقه صاحب حمات الجنب ولجه يزيد فى قوة الباه وينفع من وجع الركبتين شحمه يطلى به العضو المبرود يصلحه عظمه من استصاحبه يامن العين السوء مخلبه يشد على صاحبة الطلق تضع فى الحلال وكذلك لو دخن تحت ذيلها والله تعالى اعلم بالصواب ،



العين وظلمة البصر وذكروا انه مجرب والله اعلم ،

سماني طائر يقال له بالفارسية سمانه ويقال له ايضا انسلوى وهو الطير الذى انزله الله تعالى على بنى اسرائيل فى التيه ومن عجيب شأنه انه سكيت زميت طول انشئائه فاذا اقبل الربيع يصبح آخر الليل عند انبلاج الصبح وانه يغتذى بالمبش ولا يصرة وهو سم قاتل ،

منقرف طائر من جوارح الطير فى جمر الشاهين الا ان رجليه غليظان جداً قلوا انه يكون ببلاد الترك ولا يعيش الا بالبلاد الباردة اذا ارسل الى الصيد يشرف عليه ويطير حوله على شكل دائرية فاذا رجع الى المكان الذى ابتدا منه واصل اول الخط باخرة يبقى الصيد فى وسط الدائرية لا يقدر على الخروج منها ولو كان الغا ولا تنزال الطيور الله فى الدائرية تجتنب من تحيط وتقرب من المركز فعند ذلك يقف الجارح عليها وينزل يسيراً يسيراً وينزل الطير بنزوله حتى يلتصق بالتراب فيأخذها البازداية ولا يفلت منها شيء ،

شاهين طائر من جوارح الطير عدو الحمام اذا رآه يعتريه ما يعتري الحمار من الاسد وانشاء من الذيب والغار من السنور والحمام اسرع طيراً منه الا انه اذا رآه خاف وضعف طيرانه واذا رأت السلحفاة الشاهين تنقبع وتعطيه ظهرها ومنقار الشاهين لا يعمل فيه فيحملها الشاهين ويصعد بها نحو الجو ويرميها على حجر صلد لتتكسر فعند ذلك اكلها واذا مرض الشاهين اكل من الدرايخ زال مرضه ،

شغفبين طائر معروف قال الجاحظ من عجايبه انه لا يزاوج الا انشاء فان هلكت انشاء لا يزاوج ابداً وكذلك الانثى ان هلك ذكرها شحمه يذاف بالسبيرج ويقطر فى الاذن يزيل طرشها وكذلك يزيل الرمد وجراحات العين والعشى اكتحالا ذرقه يسحق ويذاف بدهن الورد وتحتمله المرأة بصوفة ينفع من اوجاع الرحم ،

شقرق طائر يقال له بالفارسية كاسكينه اخضر اللون اسر المنقار وقد يكون اصفر عدو التحل ياكل منها ويقتل ما لا ياكل مرارته ذكر فى كتاب الحيل ان انذهب اذا كان ناقص العيار يذاب ويفرغ فى مرارة الشقرق فانه يطلع احسن ما يكون ويزيد عيابه ،

صافر طائر لا ينهار شيمه من الليل اصلاً فاذا اظلم الليل يتدنى من شجرة ويقبض على شيء من اعوادها برجليه منكساً ولا يزال يصبح حتى يبدو الصبح قالوا انه يخاف من وقوع السماء عليه ،

تلقى الجنين الذى فى بطنها

زأغ هو الاسود الكبير ويقال له الغداف قالوا انه يعيش اكثر من الف سنة  
وبينه وبين اليوم معاداة الغداف يخطف بيضة البومة نهاراً واليوم يخطف  
بيضة الغداف ليلاً واليوم ذليل بالنهار لكن بالليل لا يقوى عليه الغداف قل  
للجاحظ جميع اصناف الضير تضرد فرخها اذا كبر ولا تعرفه الا الغداف فانه  
لا يزال يتفقد حاله والغداف نفسه يحرق ويسحق بالزيت ويطلى به الموضع  
الذى تريد ان ينبت فيه الشعر فينبت فيه خاصية اجزائه قالوا عين الغداف  
والبوم لو دخن بين اثنين تقع بينهما عداوة لا تقبل العلاج قلبه يجفف  
ويداف بالماء ويسقى انساناً يزيد فى السفر فى الصيف فانه لا يعطش لان  
الغراب لا يشرب الماء فى تموز وقل بعضهم لو اخذه الانسان معه لا يعطش ولو  
خلطت مرارة الديك والغداف بالعسل واكتحل بها تذهب بظلمة العين ولا  
ترجع ابداً وتسود الشعر ان طلى بها سواداً عجيباً لجه وحوصلته يسحقان  
بعد الجفاف ويخلطان بالعسل ويسقى من به بهق ثلاثة ايام كل يوم ثلاثة  
قراريط فان البهق يزول عنه ومن يرى كان ذاببة بين عينيه تضير وهو بدو  
نزول الماء فانه يذهب عنه اذا شرب كما تقدم قل بليناس الحكيم اذا خلطت  
شحم الغداف بدهن الورد وطليت به وجهك ودخلت على اى سلطان  
شئت قضى حاجتك دمه يجفف ويذر على المواضع يصلحها بيضها تطلى  
به البواسير يذهبها ولو اطعم انسان بيضها ببعض النبيذ لا يرجع يشربها  
ذرة يخلط بالخل ويطلى به موضع طحال المباحول فانه ينفعه نفعاً بيناً  
ويضمده به حلق من به غيرة يذهبها

زرزور طائر يقال له بالفارسية سار يتبع الربيع وطيب الهواء ينتقل الى بلاد  
العراق من الهند ويضيق منها فى البحر شئ كثير والامواج تذهب بها الى  
السواحل وسكان السواحل تجمعها وتحرقها مكان الخطب قل بقراط يوخذ  
فراخ الزرزور وتطلى بالزعفران وتترك فى مكانها فى النوك فاذا رجعت الامر  
حسبت انها من المراض فتأخذ حجر اصفر اللون لمعالجتها يوجد ذلك الحجر  
ويسقى صاحب البقرة يبرأ لجه يؤكل يزيد فى ضوء البصر ولجه المجفف  
المسحق يعطى صاحب الخناق على الريق ينفتح فى السعال رماده يذر على  
الجراحات ينفعها نفعاً بيناً قل الشيخ الرئيس ذرق الزرزور المعتلف بالارز نافع  
للقواى

زهر طائر يقال له بالفارسية زمك مرارته تجعل فى الاكحال تنفع من غشاوة

فان جميعها يصلح واذا حشنت الدجاجة وسمعت صوت الرعد يفسد جميع ما تحتها من البيض وعند هبوب ريح الجنوب فسادها اقوى والدجاجة اذا هرمت لا يكون لبيضها صمغ فلا يحصل من بيضها الفرخ لان الفرخ يتولد من البياض والمخ غذاءه والدجاجة اذا سمعت لا تبيض كما ترى سمعان النساء فانهن لا يحملن ، خواص اجزائها تطبخ الدجاجة البيضاء بعشر بصلات وكف سمسم مقشر حتى تنهرا ويؤكل لها ويحسى مرقها فانه يزيد في قوة البساء والمداومة على اكل الدجاج والفرايج تورث البواسير والنقرس شحمها يتخذ طلاء يذهب الكلف الاحمر من الوجه وينفع من شقاق القدم العارض من البرد مرارتها تمنع نزول الماء اكتحالاً قل بليمناس للكيم قانصة الدجاج تشوى وتطعم من يبول في الفراش فانه يذهب عنه ذلك يوخذ ثلاث بيصات وتترك في الحل ثلاثة ايام ثم تترك في الشمس وتجفف ويطلى به انبيق يذوبه والبيض النييمرشت له خاصية عجيبة في تكثير مادة المني وشهوة البساء واذا تركت البيض في الشتاء في وسط الثمن وفي الصيف في وسط الخالة يبقى زماناً طويلاً لا يفسد ودهن بيضها يطلى به النقرس يسكن وجعه ذرقها ينفع من القولنج اذا شرب بخل او نبيذ وكذلك ينفع صاحب الحصاة قل بليمناس للكيم ان الصق ذرق الدجاجة السوداء على باب تقع الخصومة بين اهله ،

رخمة طائر تشبه النسور في خلقته يختار لبيضه اطراف الجبال الشاهقة ومواقع الصدوع وخلال الصخور ليصعب الوصول اليها فاذا حان اوان بيضها نعبت الى ارض الهند واتت حجر اسمه ابو طافيون وهو حجر مدور مثل خرزة اذا حركته تقعقع في جوفه حجر آخر فتألق بهذا الحجر وتجعله تحتها وباضت من غير وجع والرخمة لا تزال تطير خلف العساكر لطمعها في جيف القتلى وتطير خلف الحجاج لطمعها في حسرى الدواب وتتبع ايضا الغنم زمان حملها لطمعها في الجنين ألجهض وهذا يدل على الذكاء ونسبوهما الى الحنق ، خواص اجزائه مرارته تخلط بالزيت وتقطر في الانن يزول طرشها وتنفع من بياض العين اكتحالاً وان علقنت على من به رمد برى منه دمه يسقى من به سمى الربيع ذهب سماء وان خلط بدهن الزبيب وطللى به الوجه عند الدخول الى السلطان يكون مقبولا عنده ، قل بليمناس للكيم اطول عظم في جناحها انيمنى يحرق ويسحق ويطعم الانسان بحبه الاكل حباً شديداً وعظم جناحها انيسرى يفعل مثل ذلك في البغض ذرقها يستحق وتحتله المراه



والنجا ذى الشرفات الغيور السخى كثير المراجعة لدجاجة زعموا ان من ايقظه الديك فقام من نومه لا يبقى معه ثقل من النوم المبتة والديك الابيض يهرب منه الاسد والمهارش خبير من غيره وعلامته حمرة العرف وغلظ الرقبة وضيق العين وسوادها وحدة الخالب ورفع الصوت والديك يؤثر الدجاج على نفسه ياخذ الحبة بمنقاره ويرميها الى الدجاج قالوا انما يفعل ذلك زمان شبابه وغلبة شهوته فاذا هدم لا يفعل ذلك والديك يدفع الدجاجة اذا قصدها عدو وبالليل يجمعها في موضع حريز ويقف على بابه بحرسها وزعموا ان الديك يبيض في حمرة بيضة واحدة تسمى بيضة العقر وفي صغيرة جداً وأنشد البشار

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة شى فلا تجعلها بيضة الديك

وزعموا ان من ذبح الديك الابيض افترق يصاب في ماله واهله وذكروا ان الشيطان لا يدخل بيتاً فيه ديك ابيض افترق ، اما خواص اجزائه عرفه اذا جفف وسحق وسقى من يبول في الفراش يذهب عنه ذلك وعرف الديك الابيض او الاسمر يجفف ويختر به الجنون ينفعه نفعاً بيناً مرارة الديك اذا اكتحل بها نفع من الغشاوة وظلمة البصر ذكر حكيم ان مرارة الديك تجعل في اناء فضة ويداور على الاكتحال بها فانها تنقلع بياض العين وذكر بليناس ان مرارة الديك تخلط بمرق ضايب وتوكل على الرقيق فانها تذهب بالنسيان ويذكر ما كان ينسيه ، عظم جناحه يشد على صاحب سمى الورد تذهب عنه والفراس يشده على وسطه لا يتعب من السوق دمه ينفع من بياض العين اكتحالاً دمه الذى يجرى في المهارشة يجعل في طعامه ويطلع قوماً تقع بينهم الخصومة يوخذ دمر الديك مع العسل ويعرض على النار فاذا طلى به القصيب يقوى على الباه ويبرد في اللثة ، يوخذ من لحم الديك مجففاً ويسحق مع العفص والسماق بالسوية ويتخذ حبواً على قدر الحصاة ويسقى منها المبطون فانه يبرأ في الحال ، في بطن الديك حصاة قد تكون اسماءجونة وقد تكون على لون المها فان علققت على الجنون يبرأ وان علققت على انسان زادت شهوته ،

دجاج اعجب شى منها انها اذا تشبهت بالديكة في انصباغ والمهارشة تنمت لها شوكة كشوكة الديكة وربما باضت بلا ركوب الديك من تقلبها في التراب او من ريح الجنوب ولا يحصل من هذا البياض فرخ ولا يطيب طعمه واذا حصل في ظهرها بياض كثير من هذا السبب ثم ركبها الديك ولو مرة واحدة

خلقه لان له اذناً واسناناً وتدياً تلد وترضع كما اخبر الله تعالى وان تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيراً باذني، وتصيد الذباب والبق واشباعها وربما تاخذ ولدها بفمها وتنطير وترضع ولدها وتاكل الرمان على الشجرة وتتركها قشراً مجوّفاً واذا نزل في مكانها وري الدلب تهرب عنه قالوا اذا علق خفاش من شجرة في قرية جاوز الجراد عن تلك القرية، خاصية اجزائه راسه تعلق في برج الجمار بالفها ولا يفارقها ولو ترك تحت راس انسان لا ينام البتة قال الشيخ الرئيس دماغه نافع من ابتداء الماء في العين اكتحالاً ورماده يجدد البصر فليه لو علق على انسان هاجت به شهوة الوقاع دمه يكتحل به يزيل الغشاء ويتنفش شعر الابط والعانة ويطلى هذا الدم فان الشعر لا ينبت عليهما ابداً ذرقه يكتحل به يزيل الظفرة وبياض العين ويلقى في حجر النمل تهرب عنه ويطلى العضو الذي اريد ازالة شعره بالزرنبيخ والنورة وذرق الخفاش فانه لا ينبت الا بعد مدة طويلة وان فعل ذلك مراراً لا يرجع البتة،

درّاج طائر مبارك محّتب الظهر كثير التواءل صوته على وزان بالشكر تدوم النعم وهو مبشر بالربيع ويطيّب نفسه من الهوائ الصافي ويسمن ويسوء حاله بهبوب الجنوب وجحش بهبوب الشمال، قال الجاحظ الدراج من الطيور التي لا تتسافد في البيوت البتة وأما تتسافد في البساتين والضيايح وحكي ابو طالب التنوخى ان بعض الناس ارسل بازياً الى دراج فالقى الدراج نفسه في شوك كان هناك واخذ من الشوك اصلين كبيرين في رجلية واستلقى على قفاه ورفع رجلية واشتم بذلك عن البازي فغجز البازي عنه، لجه قل الشيخ الرئيس يزيد في الدماغ والفم ويزيد ايضا في مادة النطفة والد اعلم،

ديك اكثر الطيور شهوة وعجباً بنفسه وهو مبشر بطلوع الفجر ومن عجائب الديك معرفته ساعات الليل ومقاسير الاوقات وتقسط اصواته على ذلك فان الليل اذا كان خمس عشرة ساعة يقسط اصواته عليها كما يقسط الليل تسع ساعات ويضع فيما بين ذلك من القسمة واعطا الساعات على حسب كل وقت بواسطة الهمار من الله تعالى روى عن النبي صلعم ان الله تعالى خلق ديكاً تحت العرش له جناحان لو نشرهما جاوزتا المشرق والمغرب فاذا كان آخر الليل نشر جناحيه وخفق بهما وصرخ بالتنسيب يقول سبحان الملك القدوس فاذا فعل ذلك سجدت ديكته الارض كلها محبباً له وفعلت مثل فعله خفقت اجنحتها واخذت في الصراخ، قالوا الديك المؤذن صاحب الاحبة الجراء

للجوارح أشد طيراناً من جميع الجوارح ألا إذا رأى شيئاً من الجوارح فيعترضه ما يعترض للجوارح إذا رأى الأسد والشاة إذا رأت الذئب والغار إذا رأى السنور، أما خواص اجزائه من اكل عينه يصيبه الغشاء ومن اكتحل بمرارته ينفع للغشاء وظلمة العين ويطلى بدمه الكلف يقلعه ودم الجوارح مع دم الفاختة يطلى مع الزيت والقطران يزيل البصر يغير لونه ودم الجوارح يطلى به الزرقعة التي تبقى من أثر ضربة أو صدمة يزيله ويزيل الغشاء اكتحلاً لوجه من داوم على اكله يورثه الذكاء ويدفع البلادة عظمه يحرق ويذّر على الجراحة التي لا يلتئم شقها يصلحها بانن الله تعالى ذرقه تختمل به المرأة التي حان اوان وضعها وضعت بالسهولة وذرق الجوارح الأحمر يفتح أسر البول ويفتت الحصى وفي ذرق الجوارح حرارة شديدة يطرح في جفن القولنج يفتحه.

خطاف طائر لا يزال ينتقل من الصرور الى الجروم ويتبع الربيع حيث كان فاذا عرف استقبال الصيف وطيب الهواء ياخذ فراخه ويمشي بها الى الوكر الذي تركه في البلد الآخر فلا يبقى منها واحد الا رجع الى وكره القديم ويتخذ وكره من الطين المخلوط بالشعر ليمقى بعضه على بعض ويقوى كطين الحكة وانما يفعل ذلك لانه يتخذ وكره تحت السقف في المواضع المسكونة فعلى بيته ملصقاً يحايط املس ومن العجب ان يعمل بعضها ويترك حتى تيبس ثم يعمل البعض الآخر فلو عملها في يوم واحد سقطت واذا ارادت ذلك عاونتها الخطاطيف فاذا فرغت تاتي بالماء في فها وتسوى به باطن وكرها وتنزل عنه الحشونة وتجلسه وتضع السذاب في وكرها لدفع الحيات والذباب والبعوض ومن المشهور ان عشب الخطاف يحل في الماء ويصفى وتشربه صاحبة الطلق تصنع بسهولة، اما خاصية اجزائه دماغه يكتحل به ينفع من الظلمة ولو خلط بدهن ورد ودهن به الراس لا يتولد فيه القمل البتة عينه تشد في خرقه وتعلق من سرير من نام عليه يسهر قلبه يجفف ويشرب في شئ من الانميدة يعين على الباه معاونة عظيمة ذكره بليمناس في كتاب الخواص لوجه جدد البصر دمه يسقى المرأة يذهب شهوتها بحيث لا تطلب الرجال ذرقه يضمده على الدماميل ينصحبها ويفتحها وينقيها من الوسخ.

خفافش طائر مشهور بصره ضعيف يستتره شعاع الشمس لا يخرج الا بين الضياء والظلام كما بين العشائين وما بين الفجر الى الاسفار صورته مثل الغار ولا ريش له ولكن يطير بجناح كانه جليدة عريضة قالوا ان بنى اسرائيل اخترعوا على عيسى صلوات عليه الخفافش لما ادعى النبوة لانه اتم انطيم



السنبل والقرط اجزاء سواء ويعطى لمن به اسهال يحبس بطنه قل الشيوخ  
الرئيس بيضه خضاب جيد فيما يقال ذرقه نافع للقواحي ،  
حدأة طائر يقال له بالفارسية زغر وهو خسيس يغلبه اكثر الطيور قيل انه  
ذكر سنة وانثى اخرى والغراب يعاديه ويقهره واذا مرض ياكل شيئا من ريشه  
يهدي واذا راي شيئا احمر بحسبه لجا يسلمه قل صاحب الفلاحه العقاب  
والحدأة يتبدلان فيصير العقاب حدأة والحدأة عقاباً ، اما خواص اجزائه  
مرارته يكتحل بها مجفقا ينفع من لدغه العقرب اذا اكتحل بها العين التي  
الى جانب العضو الملدوغ تحه يغلى بماء اللرات ويسقى من به بواسير واسهال  
ينفعه نفعا بيئا دمه يشرب للسموم القتالة عظمه يحرق ويسحق وتضمده به  
الدمامل الصلبة ينصحبها ،

حمام هو الطير الهادي الى وطنه من البلاد البعيدة هو اشد الطيور نكاه من  
ذكائه انه يعرف علامات برجته في الهواء ويكون طيرانه مدورا كمن يصعد  
المنارة ولا يزال يصعد حتى يرى شيئا من علامات بلده فاذا راي ذلك يهبط  
انيها بادنى زمان وفي بعض الاوقات عند صعوده يتغيم للجو ويصير الغيم حايلا  
بينه وبين بلده فيقع ببلاد شاسعة او يصيده شئ من الجوارح وترى في زوج  
الحمام من الملاعبة كما يجرى بين الناس من القبله والمعانقة وغيرها قل المتن  
ابن زهير لم ار شيئا من الرجل والمرأة الا رايت مثله في الحمام رايت حمامة  
اتت الى ذكرها ورايت حمامة لا تمنع شيئا من الذكران ورايت حمامة تسجد  
لذكرها ساعة يريدها ورايت حمامة لا تسجد الا بعد شدة الطلب ورايت  
ذكرا له انتنتان يحضن مع هذه وهذه ورايت انتنتين اجتمعنا كسحاقات النساء  
تبيضان باربع بيضات ولا تنفقان ، ومن عجائب الحمام ان الذكر يحس بما اودع  
رحم الانثى من البيض فيهنتم بنقل دقاق القصب والخص وباتخذ  
افحوصة على قدر بدنهما ثم اشخصا لتلك الافحوصة حروفها ليظهر لهما مقعر  
تبقى البيضة فيه مصونة فاذا وضعت يتعاقبان عليه بالحضن ويقبلان البيض  
في الساعات واكثرها على الانثى لان الحضنة بالاذات البقي فاذا صار فرخا فاكثر  
النزق على الذكر لان الانفاق بالذكور اولى ، والحمام البرجى اذا مرض اكل الجراد  
يزول مرضه والمسروك الذي يقال له اليمامة ياكل اطراف القصب يزول مرضه  
ومن عجائب الحمام ان جوارلها اول نهوضها تفرق بين العقاب والنسر فاذا رأت  
النسر لا تخاف شيئا واذا رأت العقاب تفرع واذا رأت الشاهين فقد رأت الموت  
الاحمر كما ان الشاة لا تفرع من الجمل والبقيل وتفرع من الذيب ، قال الجاحظ

تنبت الشعر والنخيل الى الصفرة نزيلا.

**تدرج** طائر يقال له بالفارسية تذرو يغرد في المساتين بين الاشجار بالحنان طيبة قالوا انه يسمى عند صفاء الهواء وهبوب الشمال ويهزل عند هبوب الجنوب ويسوء حاله واذا حان لها وقت البيض تتخذ شبه دايرة من التراب اللين وتضع البيض فيها لئلا تتعرض للافات وفرخها كفرخ الدجاج كما خرج من البيض يلقط الحب واذا كان وقت النزلة ترى التدرج تجتمع وتصبح قملها بساعة وكذا الدرايچ ثم بعد ذلك تقع النزلة.

**تنوط** طائر يقال له بالفارسية كبتو يتخذ من لحا الاشجار شبه الليف ويتخذ منه قفّة ويقتل منه خيطاً ويشد القفّة من الخيط ويذليها من بعض اغصان الشجر ثم يفرخ فيها، اما خواص اجزائه قالوا ان ذبح بسكين شبه ويسقى من دمه من يعربد في السكر كثيراً لا يرجع يعربد بعد ذلك مرارته يطعمه للصبى في شىء من السكر بحسن خلقه ويعزّز عند الناس عظمه يعلق على الصبى عند زيادة صوته القمر يبقى محبوباً عند الناس وان كان كريبه اللقاء.

**حاضنة الافعى** طائر من طيور البادية كلها باصت اكل الافعى بيضها وتركت بيضة نفسها مكان بيضتها وبيضة الافعى شبيهة ببيضتها فاذا عاد الطائر بحسبها بيضة نفسها بحضنها فاذا نقفها لا ترى الفرخ شبيهاً بها تهرب عنها والافعى لا تزال تفعل بها هذا.

**حبارى** طائر يقال له بالفارسية جرز يضرب بها المثل في البلاعة يقال كل شىء يربى ولدها حتى الحبارى والمعنى ان الحبارى مع بلهها تربى ولدها ولا تضيعها ودليل بلهها انها اذا رأت بيضة طائر آخر تحضنها وتترك بيضة نفسها واذا وقع ذرق الحبارى على شىء من الطيور يعمل عمل الدبى تقول العرب سلاحها سلاحها وفي جوف الحبارى خزانة لرجيعها اذا احتاج اليه استعمله ويعادى الطيور كلها وعداوتها مع الصقر اشد فتى الحج عليه الصقر رماه بذرقه فيبقى كالكتوف المقيّد فعند ذلك تجتمع عليه الحباريات تنتف ريشه وفي ذلك هلاك الصقر وقالوا الحبارى في سلاحها كالظرائى في فسادها والحبارى اذا انحسرت ورأت ان ريش صاحبها ينبت قبل ريشها ماتت كمداً يقال في المثل مات فلان كمد الحبارى قل ابو الاسود الدؤلى

وزيد ميت كمد الحبارى اذا طعنت هنيذة او تسلم.

اما خواص اجزائه داخل فانصته تجقف وتسحق مع الملح الاندرانى والخبز لخرق اجزاء سواء تزيل بياض العين اكلها لا شحمه يجقف ويسحق مع

توى انقلب مراتها من طعم منها يثقل لسانه دماها يجفف ويسحق وينثر بين صديقيين تنقع بينهما عداوة نرقها بخلط ماء الحصرم ويكتحل به ينفع من الرمى وظلمة العين

بلبل طائر معروف يقال له بالفارسية هزار دستان وهو صغير الخنة سريع الحركة فصيح اللسان كثير الاخوان يسكن البساتين وله شغب ووجد في زمان الورد يقولون انه بحب الورد فاذا رأى من يقطفه يكثر صياحه ولا يصبر عن الماء البتة لفرط حرارته ينغمس في الماء كل ساعة والريح تعصف به من صغره وهو يوم الريح يلزم وكرة ولا يخرج قال الشاعر

وما كان يوم الريح اول طائر يروغ كروغ العندليب الى وكرو

والبلبل من عجيب خواصه انه لا يتسافد الا في المساتين لجه مع عين السرطان يشد في جلد الابل على ساعد الانسان يمنع النوم ما دام معه يوم طائر معروف لا يبرز بالنهار لصعف باصرته بحب الوحدة ويسكن الخراب وينشأ به حتى لو نزل بارض او دار فانه يكثر يتطيرون به ولحيات والافاعي تهرب من صوته ويصطاد الخفافيش ويعادى الغربا وكذلك البازي الاشهب وهو بالنهار ذليل ضعيف البصر واذا كان بالليل لم يقو عليه شيء من الطيور اما خواص اجزائه دماغه يكتحل به لدفع ظلمة العين عينه تخلط بالمسك وياخذ معه فكل من شم راحته بحب حاملها وذكروا ايضا ان احدى عينيه منومة والاخرى مسهرة من اراد ان يعرف ذلك يلقيهما في الماء فالراسية منومة والطافية مسهرة فالمسهرة تجعل تحت خاتم من تختم به لا يغلبه النوم والمنومة تجعل تحت وسادة من اردت ان يغلب عليه النوم فانه لا ينتبه ما دامت تحت وسادته قلبه يطعم صاحب القولنج والقوة يزيلهما مرارته تخلط برمان خشب البلوط ياكله من في مثانته حصاة يفتتها وتخلط برمان خشب الطرفاء ياكله صاحب البول في الفراش يذهب عنه ذلك كبده سم قاتل يورث قولنجاً لا دواء له والعيسان بالله من ذلك مخه يجعل في الدهن ويطلخ به الراس يذهب بالعشاء وظلمة العين لجه يورث الغثيان ذكروا ان جفف في ظل وجعل في طعمار ياكله جمع وقعت بينهم الخصومة دمه يلطخ به طرباً وجه الملقو يذهب عنه ذلك قانصته تجفف وتنسقى انساناً يورث قولنجاً صعب الانحلال عظمه يدخن بين ندمان الخمر يعربد بعضهم بعضاً قالوا انها تبيض يبصتن احداها تنبت الشعر والاخرى تنزله ومن اراد ان يعرف احداها من الاخرى يغطينها بالشمع ثم يسلقهما ثم يقشرهما فالتى تميل الى السواد



ويصفى الصوت ويزيد في قوة البصاه دمه يشرب مع الملح المر على الريق ينفع من وجع المثانة جناحه اليسرى تشد على يمين صاحب حمى الربع تذهب حماه وتنفع من وجع الاعضاء كلها عظمه يحرق ويذتر على جراحات انصول ينفع نفعاً بيناً بيضته تزيد في قوة البصاه ذرقه يجفف ويشرب ينفع من السعال البيايس،

بازى هو اشد الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً يوجد بارض النمر لا يكون بازى الا انثى ومن هذا النوع ما خلق الله الذكر ذكرها يكون من نوع آخر اما من الدابة او من الشاهين او من غيرها ولهذا يكون الاختلاف في اشكال البزاة كثيراً وذلك بحسب حال الذكر فان كان الغالب على لونه البياض فهو احسن البزاة واملاها جسماً واجراها قلباً واسهلها رياضة والاشهب لا يوجد الا بارض ارمينية وارض الخزر والبازى لا يتخذ الوكر الا على شجرة اغصانها مشتبكة لدفع المر للحر والبرد واذا ارادت ان تبيض جعلت لوكرها سقفاً حتى لا يقع على فرخها المطر والتلج واذا مرض ياكل لحم العصفور ينزل مرضه واذا كان في التخمير يعطى لحم الغار ينبت ريشه سريعاً اما خواص اجزائه من اكله يبرئ من نزول الماء اذا رأى آثار نزول الماء كشبه ذباب يطير بين عينية ويسعط صاحب اللقوة قدر حبة منها ينفعه نفعاً بيناً مرارة البازى تنفع من نزول الماء ومن بياض العين اكله اكله البصر قل الشيخ الرئيس مرارة الجوارح كلها تنفع من ظلمة العين اكله عظمه يعلق على الشجر لا يقع عليه طير ولا يصيبه من الطير ضرر

بانشق طابير حسن الصورة اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير والفواخت والجمار والدراج والمطلوب منه حسن صورته يتفرج عليها فانه مطبوع جداً اما خواص اجزائه ذكروا ان دماغه ينفع من الخفقان العارض من السوداء اذا سقى منه نصف درهم بماء البان رجبويه،

ببغا يقال لها بالفارسية طوطى وهو طابير حسن اللون والصورة اكثرها اخضر اللون زجارى وقد يكون احمر واصفر وابيض له منقار غليظ احمر ولسان عريض يسمع كلام الناس يعيده ولا يدرى معناه ويأتى بحروف مستقيمة واما كيفية تعليمها فانهم اخذوا مرأة في قفصها حتى ترى ه فيها صورة نفسها ويقف خلف المرأة انسان يتكلم فالببغا اذا سمعت اعدت لانها تريد ان تلى بما اتى به مثلها فتتعلم سريعاً ومن عجائبيها انها لا تشرب الماء ابداً وان شربت الماء هلكت، اما خواص اجزائها ذكروا ان من اكل لحها يصير فصيحاً

كلا نسيان والاذان والكروش والمثانة وخزرات الظهر والجلد النخين والصوف والشعر فان نسبة قدامة الى اسفله كنسبة يمينه الى يساره فكل طير طويل الرقبة يكون طويل الرجلين وما قصرت رقبته قصرت رجلاه ولو قطعت ذنبه يميل الى قدام كالسفينة التي خفت ذنبها وقال الجاحظ كل طير جيد الطيران يكون ضعيف الرجلين كالعصفور الزرور والحطاف واذا قطعت رجلاه لا يقدر على الطيران السريع كالنسيان اذا قطعت يداه لا يقدر على العدو الشديد وكل حيوان لا اذن له فهو يبيض وكل طائر يعقب الماء فهو يزنق فرخه وفي انطيور ما اعطى العجب في لونه كالطاووس والببغاء والى براقش ومنها ما اعطى العجب في حلقه كالحمام ومنها ما اعطى العجب في حاجرته ومنها ما اعطى العجب في اعضائه كالقلقن والكركي والنعامة ومنها ما اعطى العجب في صنعته كالقنبرة والحطاف والتنوط وسياتي شرح ذلك عند ذكرها ان شاء الله تعالى ونذكر بعض ما يتعلق بها من العجب مرتبة على حروف المعجم،

أبو براقش طائر حسن الصورة طويل الرقبة والرجلين احمرا المنقار في جمر اللقلق يتلون كل ساعة بلون آخر من احمر واصفر واخضر وازرق قال الشاعر  
 "كأن براقش كل لون لونه يتقلب، وعلى لون هذا الطائر نسجت ثياب تسمى  
 ابو قلمون تجلب من الروم وعجب هذا الطائر في لونه وشكله ولم يحصرني شيء  
 من افعاله وخواص اجزائه،

أبو هارون طائر في حاجرته اصوات مليحة شجية تفوق كل مغني وتروك كل نايحة فلا يسكت بالليل بل يصبح الى الصبح وتجتمع عليه الطيور لاستماع صوته وربما يتر عليه عاشق يسمع صوته لا يقدر على العبور بل يقعد ويسمع صوته ويبكي الى الصبح والله الموفق للصواب،

أوز هو البط يحب السباحة اذا خرج فرخه من البيض يسيح والانشى اذا ارخمت لا تقبل الا بيضة نفسها ولا تقبل الا تسعا او احدى عشرة من غير زيادة واذا حصنت الانثى قام الذكر يحرسها لا يفارقها طرفة عين وتخرج فراخها يوم التاسع عشر وان ابطأت فالى آخر الشهر والحصاة التي توجد في بطن الاوز تنفع من استطلاق البطن وكثرة الاختلافات اذا سقى المبطون، اما خواص اجزائه دماغه يدا في ماء الرازيانج ويغلى ويصفى ويشرب على الريق ينفع من البواسير ووجع الارحام لسانه ينفع من تقطير البول اكل الخخه يدا في ويكفي به الرأس ينفع من الصداع شحمه يوافق الشقاق العارض من البرد وداء الثعلب قل الشيبخ الرئيس شحم الاوز يصفى اللون ولحمه يسهل

للحيوانات وهو ذو وشى والوان حسنة لا يردعه سطوة احد ولا ينصرف عن  
العسكر الدم وخلفه في غاية الضيق لا يستانس البنته وعنده كبر وعجب  
بنفسه اذا شبع نام ثلاثة ايام فاذا انتبه جايحاً خرخر شديداً يعرف ما حوله  
من الحيوان انه يريد الصيد ورايحة فيه طيبة بخلاف الاسد وخرزات ظهره  
ضعيفة تنكسر بادنى شئ اصابتها يقولون بين النمر والافعى صداقة واذا خدش  
النمر احداً ينثر التراب عليه الفار يعفن الجراحة وافضى الى الهلاك واذا  
مرض اكل الفار يزول مرضه والنمر يتعرض لكل حيوان رآه في جوعه وشبعه  
بخلاف الاسد فانه لا يتعرض للحيوان الا عند جوعه ، اما خواص اجزائه  
راسه لو دفن في موضع يجتمع عليه الفار موارته يكتحل بها يزيد في ضوء  
البصر ويجمع نزول الماء شحمه يذاب ويجعل على الجراحات العتيقة يصلحها  
قضميه يطبخ ويشرب من مرقه ينفع من تقطير البول وارجاع المفاصل عظمه  
يعلق في رقبة الرضيع يزول عنه الشرقة جلده يتخذ منه المطرحة فالجاسوس  
عليه ينفع من البواسير وجميع اجزائه تفعل فعل السم المقاتل ،  
يامور حيوان وحشى نفور له قرنان كالمنشارين اكثر احواله تشبه احوال  
البقر الوحشى يابى الى الدحال لانه التفت اشجارها واذا شرب الماء يظهر  
فيه نشاط يعدو ويلعب بين الاشجار وربما تشبثت قرناه بالاشجار ولا يقدر على  
خلاصها فيصيح ويسمع الناس صياحه ذهبوا اليه وصادوه ، اما خواص اجزائه  
لحمه يطبخ بالنبيذ واكل منه الصبى يبقى ذكياً وتزول عنه الملادة جلده  
يتخذ منه مطرحة من جلس عليه تذهب بواسيره كعبه يشد على انسان لا  
يتعب من السير ٥

النوع السادس من الحيوان الطير هذا النوع من الحيوان مختص بخفة البدن  
وفقد اعضاء كثيرة وجدت في غيره والحكمة في ذلك ان الله تعالى لما خلق  
انواع الحيوان وجعل بعضها عدواً للبعض اعطى لكل نوع اما قوة وسلاحاً  
يدفع عدوه بها كما للدواب والسماع او آلة الهرب كما للوحوش والطيور اما  
الوحوش فبقواتها واما الطيور فباجتاحتها ثم ان هذه الالة اقتضت خفة  
الجثة ان لو كانت الجثة كبيرة اقتضت كبر الجناح والجناح الكبير لا يحصل معه  
سرعة الطيران بل يكون طيرانه بطيئاً لا يزيد على سرعة المشى فلا يحصل  
الغرض المطلوب ، ومن العجايب طيران الطير في الهواء وما يسقط مع انه  
اثقل من الهواء كما قال تعالى انه يروا الى الطير مستخرات في جو السماء ما  
يسكنهن الا الله ، فنوع الطير فقد اعضاء كثيرة وجدت في غير هذا النوع



شجراً او حيواناً ولا تكون حملته مع النباح بخلاف سائر الكلاب بل هو سكيت رميت واذا نبح يكون في صوته بحوكة والكلاب عرفته تهرب عنه ومعص هذا الكلب صعب المداواة من عضه نبح كالكلب ويرى في بوله دشيش على صورة الكلاب وينظر في الماء يرى صورته كصورة الكلب لا يشرب الماء حتى يهلك عطشاً ومن العجب ما حكاه بليناس ان كلباً عض بغلة فعضت راحبها فصار مكلوباً واذا كان في جوف الكلب داء ياكل سنابل القمح يهدى واذا سمع صوت الحمار يتألم من ذلك وذكروا ان من يخضب بالحناء وسمع صوت الكلب الابيض او الاصفر لا يكون ذلك الخضب جيداً واذا رميت كلباً شجر فاتخذ به فيه ورمه فذلك الشجر ان تركته في برج الحمام يمشى عنها طيرها واذا انقيتها في النبيذ من شرب منها يعربد ومن عجيب ما حكى عن الكلب ان شخصاً قتل شخصاً باصفهان ورمه في بئر وطعمها وكان للمقتول كلب يشاهد ذلك فكان الكلب ياتي كل يوم ويجفر تلك البئر واذا رأى القتاتل نبح عليه حتى تكرر ذلك فنبشوا البئر فراوا فيها قتيلاً واستدلوا بنباحه في وجه القتاتل اخذوه وعذبوه فاعترف انه قتله وحكى ايضا ان شخصاً نزع ثيابه حتى يخصوص في ماء ومعه كلب له فالكلب عض رجله فالرجل اغتاط وضربه بالسيف ورمه في الماء فاذا تحت الماء تمساح اطلع راسه واخذ الكلب وغاص اما خواص اجزائه قالوا عينا الكلب الاسود المبيت يدفنان تحت حايط مسكن فانه يخرب ثابه تشد على الصبي تنبت اسنانه بلا امر وتشد على صاحب البقران ينقعه واذ الكلب الاسود من استصحبها لا تنبح عليه الكلاب ناب الكلب الذي عض انساناً اذا شددت في قطعة جلد وعلقت على عضد انسان يامن عض الكلب الكلب لسان الكلب الاسود يخز في خف انسان لا تنبح عليه الكلاب البتة وهكذا تفعله اللصوص مرارته تنفع من ظلمة العين اذا اكتحل بها كبده يؤكل مشوياً ينفع من عضه الكلب الكلب شحم الكلب الميت تطلى به الخنازير يحللها ويحبه يفعل هذا الفعل قال بليناس من عضه الكلب الكلب ولم يشرب الماء فاعطه الرجل اليمنى من كلب فانه يشرب الماء باذن الله شعرة يشد على المصروع يخف صرعه وشعر الكلب البهيم اقوى تأثيراً بوله يقلع الثاليل قال الشيخ الرئيس قراد الكلب ينقع في نبيذ ويسقى صاحب القولنج يسكن وجعه في الخال جعه قالوا اذا كان ابيض اللون فهو داء عجيب لصاحب الذخعة والخنازير وهو حيوان ذو قوة وقهر وسطوة صادقة ووثبات شديدة وهو اعدا عدو

من القيام ومن قام منهم وقع ثم رجع الى القفل وقال امضوا في دعة وسلامة  
فعبيرنا عن ذلك المقام وسلمنا قال فلما وصلنا الى غزنين دخلت يوماً على  
الشيخ الرئيس ابي علي ابن سينا رايت ذلك الرجل عنده فاخبرته بصنيعة  
فقال كان ذلك عقدة قرن الكركدن وفيه عجائب كثيرة وهذا الرجل  
من خلص اصدقائنا جاءنا من بلاد الهند واهدى اليك هدايا ذلك العقد  
من جملتها ويتخذ من قرن الكركدن نصب السكاكين وخاصيته انه اذا  
دنا من طعام او شراب فيه سم يكسر قوة السم عينه اليمى تعلق على  
الانسان تنزل عنه الالام كلها ولا يقربه الجن والحيات واليسرى تنفع من الحى  
النافض يوخذ من جلده للجواشن لا يعمل فيها السلاح

كلب حيوان كثير الرياضة شديد الجاهدة كثير الوفاء دايماً للجوع والسهو  
يخدم بادنى مراعات خدمة كثيرة من الملازمة والحراسة ودفع اللص قال الجاحظ  
من ذكاه اكلب انه اذا ارسل للطباء يترك العنز ويتبع التيس وان كان التيس  
اشد عدواً وذلك لعلمه ان التيس سيعتريه البول من الفزع فلم يستطع  
الاراقة مع شدة الخصر فيقتل عدوه لاراقة فيلاحقه الكلب واما المعز فانها اذا  
اعتراها البول من الفزع اراقت لسعة الفزع فلا يقل عدوها وهذا شئ عرف  
من الكلب مراراً قل ومن عجائبه انه يخرج يوم الثلج ووجه الارض مغشى  
بالثلج ومعه الصياد الجرب لا يعرف موضع الصيد البتة مع عقله وتجربته  
فيذهب الكلب يميناً ويساراً حتى يقف على موضع الصيد بانفاس ابدانها  
وجار اجوافها واذابتها ما لاقها من الثلج من وجارها حتى يرق وان لم يثقبه  
وهذا غامض جداً يعرفه الكلب الصياد الماهر واذ الحنت السحاب بالثلج  
لقى الكلب منها جهداً فتنى ابصر غيباً نحه لانه يذكر ما لقي من مثله  
يقال في المثل لا يضتر السحاب نباح الكلب ولذلك قال الفرزدق

وقد نبح الكلب السحاب ودونها مهامه تغشى نظرة المتأمل

واذا نبح على انسان بالليل والنج عليه لم يخفه منه الا ان يقعد فانه اذا  
راى منه ذلك تركه كانه ظفر به واذل ويصيب الكلب بالصيف شبه جنون  
فيكلب لان مزاجه حار يابس ويزيده الصيف حرارة ويؤسفة فيغلب عليه  
المرار فيحدث به هذا المرض فيصير رقيقه سهاً قاتلاً صعب المداواة وعلامة ذلك  
دوام اللهاث وجرة العينين واطراق الراس واعوجاج الرقبة وجعل الذنب بين  
فخذه اذا مشى يمشى خائفاً متذبذباً ما يلاً كانه سكران كئيب مغموم  
ويتعثر كل خطوة واذا لاح له شبح عدا اليه حاملاً عليه سواء كان حائطاً او

حفرة ورجوعها حتى ماتت ، أما خواص اجزائه عينه لو علفت على الانسان يخرج معه كل من يلقاه ومن اخذ سنه معه لا يغلبه النوم ولا الفزع بالليل ويسحق ويكتحل به يذهب ببياض العين لجه ياكل صاحب الجذام ينفعه نفعاً بيئناً عرف ذلك من الاسد فان الجذام داء الاسد فانه ياكل القرد لهذا دمه ان سقى انسان يخرس بحيث لا يتكلم الا بالاشارة وقال بعضهم من شرب دم القرد يقبح في عين الناس جلده يتخذ منه غربال ويغربل به السندر فان نباته يامن من الآفات كالجراد وغيرها ،

**كركدن** حيوان في جنة الفيل خلقته خلقة الثور الا انه اعظم منه ذو حافر وهو سريع الغضب صادق الجملة يخافه ساير الحيوانات بالهند على راسه قرن واحد حاد الراس غليظ الاسفل جدّاً فيه اخنساء محدب الى وجهه ومقعر الى ظهوه ومن العجب انه جمع بين الحافر والقرن وهو اقل للحيوانات عدداً يعيش سبعماية سنة وهيجان شهوته بعد خمسين سنة ومدة حمله ثلاث سنين وزعم الهند ان الكركدن اذا كان بارض لم يدع في تلك البلاد شيئاً من الحيوان واذا راي الفيل ياتيه من ورائه ويضرب بطنه بقرنه ويقوم على رجليه ويرفع الفيل حتى يتشبث بقرنه فاذا تشبث يريد ان يتخلص عن الفيل لا يمكنه فخر على الارض فيموت هو والفيل ، وذكروا ان السلاح لا يتحمل في الكركدن ولا يقوم له شيء من الحيوانات قالوا يحب الفاخنة ويقف تحت الشجرة التي عليها عش الفاخنة ويطيّب نفسه بهديرها والفاخنة تقع على قرنه فلا يحرك راسه كيلا تنفر الفاخنة ، اما خواص اجزائه قالوا في قرنه شعبة اخنساءها مخالف لاختنساء القرن وتلك الشعبة خواص وعلامة صحتة ان يرى فيه شكل فارس ولا توجد تلك الشعبة الا عند ملوك الهند ومن خواصه انه يحمل كل عقد فان اخذه صاحب القولنج بيده ينفخ في الحبال وكذلك ان اخذته صاحبة الطلق ولو سحق منه شيء وسقى المصروع يزول صرعه وكذلك من به فالج او تشنج ان حمله معه ، وقال ابن ابي الخير الاستراباذي صاحب نزهة نامه العلای حاكياً عن ابيه قال كنت راجعاً في قفل الى غزنين فانا للخير ان في الطريق لموصاً فاصاب القوم اضطراب وكان فينا رجل قال يا قوم لا تحزنوا اني اكفيكم شرّاً بشرط ان تذهبوا الى ابيهم فذهب به رجل من القفل الى موضع اللصوص وكانوا نازلين في شعب بين جبلين فاخرج شيئاً من وسطه وذلك بالتراب ذلكاً كثيراً ثم اشرف عليهم ونثر ذلك التراب على رؤسهم فهبت ريح عاصف في ذلك الشعب ومنع اللصوص



جذب العود فاذا الفيال تحت قوائمه فخطبه خطباً صار هشيماء اما خواص  
اجزائه قال بليمناس من سقى من وسخ اذنه لا ينام اسبوعاً برادة نابه يضمده بها  
الداحس ينفعه مرارته يطلى بها البرص ويترك ثلاثة ايام يزيله بان الله شحمه  
اذا تخر به يورث للذمار عظمه يعلق على رقبة الصبي يمنع منه الصرع واذا  
دخن بالعاج شجرة لا تكون ثمرتها حامضة ويدفع عنها الدود واذا سحق وعجن  
بالعسل ويطلى به الكلف يزيله ولو علق العاج في شجرة لا تثمر تلك السنة ولو  
دخن به في بيت يموت البق منه وحكاك العاج ينثر على الجراحة الميتهتة تبرأ  
وكذلك على العضو المحترق جلده يشد على من به حمى نافض يزول عنه  
ونكروا ان صاحب التشنج اذا نام على ظهر القليل يزول تشنجه وتدخن به  
المواسير تسقط بوله يرش به البيت يهرب عنه الفار زبله يدخن تحت من  
به حمى ينفعه ولو سقى صاحب القولنج يبرأ ولا يرجع اليه ويكتحل بسزر  
ال قليل وسلخ الحية للسمل والطرفة واللحم الزايد ويسقى منه نصف درهم مع  
شيء من روستخج في ماء الرازيانج لصاحب الاستسقاء يزيله قالوا من اخذ  
معه شيئاً من زبل الفيل او من وجع البدن واذا احتملت المرأة شيئاً من زبل  
ال قليل لا تحبل وزواني الهند اللاتي وقفن على البتة يفعلن ذلك استنبقاء للطراوة  
والشباب لدفع الحبل فلهن موقوفة على جميع اصناف الرجال وهذا اسرع الى  
الحبل لانها لا تعد من يوافق مزاجها مزاجه فاذا حبلت وارضعت مراراً بطل  
جمالها فيبطل العرض المقصود منها

قرد حيوان قبيح مليح يصحك ويضطرب ويفهم سريعاً ويتعلم الصناعات الدقيقة  
كالنسج فان الثياب العريضة لا يحوكها صانع واحد فيعلم الصانع قرداً  
ويرمى الحوك الى جانب القرد والقرد يرمى اليه واهدى ملك النوبة الى  
المتوكل قردين احدهما خياط والاخر صانع واهل اليمن يعلمون القرد قضاء  
حوائجهم حتى البقال والنقصاب اذا غاب سلمر دكانه الى القرد يحفظهما اشد  
لللفظ حتى يرجع صاحبهما والانشى تلد من واحد الى اثني عشر وحكى  
عنهما من الغيرة على الأزواج ما لا يحكى الا عن الانسان وحكى بعض اهل  
صنعاء انه مر بقرد في سفح جبل نايم واضع راسه في حجر زوجته وقد غاص  
في نومه فاذا بقرد اخر جاء وقف حذاءهما فوضعت القردة راس زوجها رويداً  
رويداً وقامت الى ذلك القرد وضاجعها كما يضاجع الرجل المرأة فلما انتهت  
القرد لم ير زوجته اتبع اثرها حتى رآها فلما دنا منها شمها فعلم انها زنت  
فصاح صيحة شديدة فاجتمع عليه قردون كثيرة فاخبرها بفعلها فحرقوا لها

وتجعل على الجراحة التي يسيل دمها ينقنح لجمه من داوم على اكله يورثه حدة  
الذهن وقوة البدن دمه ينفع من وجع المفاصل طلاء ومن سقى منه تغلب  
عليه البلاهة برثته يترك في موضع يهرب الغار منه

فيل حيوان عجيب ظريف نبيل من اعظم الحيوانات واضخمها ربما كان في  
نابه ثلاثماية من وهو مع ذلك اصليح واطرف من كل خفيف الجسم رشيق وله  
تعالى في خلقه صنع عجيب فلهما كانت رقبتة قصيرة خلق له خرطوماً طويلاً  
يقوم مقام يد الانسان يرفع الماء والعلف الى فيه ويدور على جميع بدنه كيد  
الانسان ويضرب به وله اذان كل واحدة كترس متحركة تان دائماً يدفع بهما  
الذباب والبق عن فيه لان فيه مفتوح دائماً فلو دخل من الذباب او البق في  
فيه او اذنه لهلك ، وله نابان عظيمان كل واحد مايته من وربما يكون ثلاثماية  
وليس له من المفاصل الا الكتف والفخذ والكعب ولا يظهر فيه شهوة الضراب  
الا بعد خمس سنين وتضع لسبع سنين ولداً مستوي الاعضاء والانسان ،  
والفيل يعادى الحية اذا رآها فسحقها تحت رجلاه والحية تلسع ولده تهلكه  
واذا مرض الفيل ياكل حية يزول مرضه واذا تعب الفيل دلوا كتفيه بالسم  
والماء والحار يزول تعبهم واذا وقع على جنبه لا يقدر على القيام فاجتمع عليه  
الفيلة يخبر بعضهم بعضاً عن سقوطه والفيل الكبير يجعل خرطومه تحت  
جنبه وساير الفيلة تعينه على ذلك حتى ينتصب على قوائمه والفيل اذا اراد  
قلع شجرة يلف خرطومه عليها ويستنصلها من اصلها ، واما فيل الحرب فتراه  
كقلعة جارية على ظهره رجال وعليه جوشن اتخذوا له وعلى خرطومه شدا  
مجدماً يقال له القزطل يضرب به الفرس والجل يقده بنصفين ويجيئ به  
خمسمائة راجل يحفظونه من ورائه وعلى ظهره رجال يستعملونه شجعان يكون  
لهم الدخول والخروج قالوا اذا كان كذلك يغلب خمسة الف فارس وربما  
يعيش اربعماية سنه قال الزبدي رايت فيلأ في ايام المنصور وقالوا انه مجد  
لسابور ذي الاكتاف وللمنصور والموت بارض العراق سرع الى الفيل والى الذكور  
اسرع منه الى الاناث والفيل قاعد على ظهره بيده محسن بحك به جبهته  
كلما اراد منه شيئاً والفيل يعرف مراده يجعل ما يريد الفيل واول شئ يعلمه  
خدمة الملك كلما رآه خدع والفيل من اشد الحيوانات حقداً حتى ان فيلاً  
ضرب فيلاً فاجعه فصبر الفيل حتى شده الفيل الى اصل شجرة واحكم شده  
وتحى عن الفيل ونام وكان للفيل شعر كثير منبوش فاخذ الفيل بخرطومه  
غصناً من الشجرة ووضع على شعر الفيل ولواه حتى تشبث بشعره ثم

شجرة لا يقربها طير ضار قال هرمس قضيب الضبع اذا جفف وسحق واستف الرجل منه دانقين تنهيج به شهوة الوقاع بحيث لا يجل من النساء ولو الى عشرين امرأة واذا جفف وسحق واطعم المرأة الفاجرة منه بحيث لا تدرى نزول عنها شهوة الوقاع ولا تهمل بعده الى الرجال فرجها ان شئت على محموم زال حماء وفرجها وجلد سرتها قل بلبناس ان شئت على رجل لم تنظر اليه امرأة الا احبته وان شئت على امرأة لم ينظر اليها رجل الا احبها جلدته تجر على الارض لا تنصيبها آفة كالبرد والجراد واشباهاها ويتخذ من جلد الضبع غربال ويغربل به البر ثم يزرع فان زرعه يابن للجوايح كلها قل الشيخ الرئيس من عضة الكلب الكلب فاذا فزع من الماء يسقى من اداة من جلد الضبع او اداة تغشى بجلد الضبع واذا شت جلد الضبع على رقبة الارنب هربت منه الكلاب وشعر الذئ حول فمحه ينتف وجرق ويسحق بزيت ويندقن به اخنث يزول عنه ما به جعة بدهن الآس ينبت الشعر في الراس ويحسنه عناق حيوان يقال له بالفارسية سياه كوش فوق الكلب حجماً حسن الصورة جداً لونه لون البعير الاحمر واذناه سودوان يصيد كما يصيد الفهد واذا مشى اخفى اثره ويصيد الكركى ايضا واذا طار الكركى يثب نحو الهواء وثبة شديدة وياخذه برجله

عنزة حيوان دقيق الخطم يكون بالمادية قالوا ياخذ البعير من قبل ديرة ويقتله وقتلما يرى وينزعون انه شيطان فلا يرى الا البعير المأكول فلا قل الشيخ الرئيس انه حيوان اصغر من ابن عرس ولونه اميل الى الرمدة مع دقة ولطافة وضول وسعة فم اذا راى حيواناً ظفر عليه ويعلق بخصاه ومن عضة هذا الحيوان ينال الماء شديداً صعب المعالجة

فهد حيوان ضيق الخلق شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النوم يستأنس بالناس بخلاف النمر وقال بعضهم ان الفهد متولد من الاسد والنمر كالبعل من الفرس والمار والسباع تحب رابحة الفهد والفهد يؤثر الاسد على فريسته فاذا اكل الاسد وفرغ ياكل الفهد بقيته قل الجاحظ الفهد اذا عرف ان حركته ثقيلة وانه مطلوب وعرف ان رابحته شهية الى الاسد والنمر فيختفي حتى يمضى زمان تسمى فيه الفهود ولا يكاد يكون على علاوة الريح كيلا تحمل الريح رابحته الى السبع واذا مرض الفهد ياكل لحم الكلب يزول مرضه وجبت الاصوات الحسنة يصنع اليها ويتولد من الفهد والذب حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال واما خواص اجزائه مرارته تخلى بالعسل والملح



من اجتماعهم عليه فيصبح صبيحة هائلة تنفر كلها،

شادة وار حيوان يوجد باقصى بلاد الروم ويقال له ايضا ارس له قرن ولقرن  
ثنتان واربعون شعبة مجوفة فاذا هبّت الريح يجتمع الهواء فيها فيسمع منه  
صوت في غاية الطيب وتجتمع للحيوانات حوله لسماع ذلك الصوت فذكروا ان  
قرن ذلك الحيوان اهدى الى بعض الملوك فتركه عند هبوب الريح بين يديه  
فكان يخرج منه صوت حتى كاد يدهش سامعه من الطرب ثم وضعوه معكوساً  
فكاج يخرج منه صوت حزين حتى كاد من سماعه يغلب على الانسان البكاء،  
ضبع يقال له بالفارسية كفتار حيوان قبيح المنظر قليل العدد ينبتش القبور  
وجور الجيف والعرب تزعّم انه لا ياكل الا لحم الشجعان ولهذا قال عبد الله بن  
انزيير حدثني وجري بن جعار وابشري بلحيم امرء لم يشهد اليوم ناظر

فلا تقمروني ان قبري محرم عليكم ولكن ابشري امّ عامر  
امّ عامر كنية الضبع وجعار اسمه، وذكروا ان للضبع آلة الذكور والاناث وهو في  
سنة ذكر وفي اخرى انثى وبين الضبع والكلب عداوة قالوا لو وقع ظل الضبع  
على الكلب لا يقدر ان يمشى حتى ياتي الضبع ويأكله واذا مرض الضبع ياكل  
لحم الكلب يزول مرضه وبين الضبع والذئب مصادقة والضبع اذا سفد الذئب  
جاءت بوليد يقال له السمع ويكون شكله عجيباً بين الذئب والضبع وان سفد  
الذئب الضبع جاءت ايضا بوليد يقال له العسبار وزعموا ان الضبع لا يعرف  
شيئاً من العلل ولا يموت حتف انفه كالحيّة وانما يموت بعارض اخترامى وذكروا  
ان الضبع اذا هلكت جاء الذئب يري اولادها ولهذا قال النكيت

كما خامرت في حصنها امّ عامر لدى الخيل حتى عاى اوس عيالها  
وفي العرب قوم يقال لهم الضبعيون لو كان احدهم في قفل فيه ألف نفس  
فالضبع لا يقصد احداً غيره وذكروا ان الضبع كما هو تطبخ فان مرقها  
ودستها لجميع الرياح والامراض الباردة نافع، اما خواص اجزائه راسه يجعل في  
البرج يجتمع فيه حمام كثير لسانه من اخذه معه يغلب الحصر عند الحاجة  
ولا يتلعثم عند الكلام ناله من استصاحبه لم ينس شيئاً كبده يحرق ويسحق  
ويكتحل به يزول الغشى مرارة الضبع العرجاء تمنع نزول الماء اكتحالاً وتجلو  
البصر من الظلمة قال بليناس في كتاب خواص مرارة الضبع تخلط بدم  
العصافير ويطلى به الانسان عينيه فان الماء يقف ولا ينزل فحق يشد على  
انسان يغلبه النوم عليه يعلق على الصبي يبقى ذكياً يتعلم بسرعة شحمه  
يسحق به الكواجب يكون محبوباً الى الناس وسيما الى النساء برثته يعلق من

الماء شديداً من لدغ مادة المنطفة ايماه فلا يزال يصبح حتى يسمع الزوج صياحه وفي ايضاً تحتاج الى نقص تلك المادة ثلثتها فنستقصى حاجتهما واذا ولدت يغلب عليها جوع شديد فان لم تجد ما تاكل فاكلت اولادها ويدفن جعرة كيلا يراه احد قيل انما يفعل ذلك لئلا يشمر الفجار راجخته فيبعث في الهرب ولذلك اذا دفنه شمه فان وجد راجخته زاد عليه من التراب واذا مر الفجار على السقف استلقى وجرك يديه ورجليه ليراه الفجار فيسقط من السقف فرحاً واذا صاد شيئاً من الفجار يلعب بها زماناً فرحاً يخليها حتى تمنع في الهرب وضمت انها نجت ثم يثب عليها ويأخذها فلا يزال يخذلها بالسلامة ويورثها الحسرة والاسف ويلتذ بتعذيبها ثم ياكلها وقد جعل الله تعالى في طبع القليل الهرب من السنور، ناب السنور الاسود ان اخذه الانسان معه لا يخاف الليل مرارته يكتحل بها يرى بالليل مثل ما يرى بالنهار ويخلط من مرارته نصف درهم بدهن الزبيب ويسعط به صاحب القوة ينفعه ويسحق مع الكمون بالملح ويجعل على الجراحات العتيقة يبرأها طحال السنور الاسود يشد على المرأة المستحاضة ينقطع دمها ولا تخيض ما دام ذلك مشدوداً عليها، لجه يطبخ ويضمده به المنقرس ينفعه بالبر وذكروا ان من اكل لحم السنور الاسود لا يؤثر فيه السحر دمه يسقى صاحب الجذام ينفعه نفعاً بيئاً ذكر بليناس في كتات الخواص ان من شرب دم السنور الاسود تحبه النساء، قالوا جعر السنور يدايف بدهن الآس ويدهن به بدن الانسان وقت الحى فان الحى لا تنيه ويداف بالماء وتطلى به رجل المنقرس فانه يزيل وجعها ويمريها،

**سنور البر** على شكل السنور الاهلى الا انه اكبر حجماً وكثرة اعداياه يبالغ في حفظ نفسه ونوعه حتى يحفظ بعضها بعضاً في النهار فاذا كان الليل اقاموا حارساً لا ينام فان نمر قتلوه، نحه عجيب لوجع الكلى واسر البول اذا ديف بالجر جبر وسخن على النار ويشرب في الحمام على الريق جعرة يدخن به يخرج المنطفة من الرحم،

**سيرانس** قالوا انه حيوان يوجد في غياض كابل وزيلستان في قصبة انفه اثنتا عشرة ثقبه اذا تنفس يسمع من تنفسه صوت المنمار وذكروا ان المنمار اتخذ على قصبة انف ذلك الحيوان فلا تزال للحيوانات تجتمع عليه من الطيور والوحوش وغيرها لاستماع ذلك الصوت فرحاً تدعش من لذة استماعها فاذا راي سيرانس غشياً يصيد منها ما شاء وان لم يرد صيد شئ منها يضجر

برماده انس المتألمة يسكن وجعها عينه اذا علقت على الفرس يسبق الخيل  
عينه اليمى من استصاحبها لا يفزع بالليل وعينه اليسرى من استصاحبها لا  
يغلبه النوم نابه من اخذها معه يامن غايمة الذيب وتشد على الفرس لا  
يعيا وتحرق ويذر رماها على السن المتألمة يزول امها مرارته يسقى منها  
قدر دانق مع حبة من المسك المصروع الذى يصرع اول كل شهر فانه يزول  
عنه ولو احتملتها المرأة حبلت باذن الله تعالى ولو يكتحل بها تمنع من نزول  
الماء والغشاوة دمه يخلط بدهن الجوز ويقطر فى الاذن يزول الطرش وان  
سقيت امرأة لا تحبل قط خصيته تشوى وتوكل تهيج الباه ومن اخذها معه  
ياق النساء كثيراً كعبه يشده الماشى على ساقه لا يعجز عن المشى ومن اخذ  
معه كعبه اليمى وبخاصة رجلاً يغلبه ومن اخذ كعبه اليسرى وبخاصة  
امرأة يغلبها جلده يتخذ منه نطع فاذا جلس عليه صاحب القولنج سكن  
الامه ما دام عليه ذنبه يدفن فى قرية لا يقربها الذباب زعموا ان المرأة اذا  
بالت على بول الذيب لا تحبل ابداً وان سقى صاحب القولنج من جعسه  
شيئاً انفتح فى الحال وقيل بليناس الكيمر ان شد من هذا الزبل على فخذ  
صاحب القولنج ينفتح وزعم انه جربه

سناد حيوان على صفة الفيل الا انه اصغر جسماً منه واعظم من اثور واذا  
ارادت الانثى الولادة يخرج الولد راسه من الرحم قبل ان تلقيه ويرى فاذا  
الفتة حرب من الامه مخافة ان تلحقه بلسانها فان لسانها شبه الشوك  
حكى ابو الريحان الخوارزمى ان بارض الهند حيواناً يخرج راسه من حيا امه  
ويرى الحشيش ويعود الى مكانه ولا يخرج الا بعد ان يثيق بنفسه بسبق  
الامه فى العدو ان عدت خلفه فحينئذ يثب ويهرب وذاك ان لسان الامه  
اخشن شىء وانها ان وجدت له لحسته حتى يخاز لجه عن عظمه

ساجاب حيوان كالقار الا انه اكبر جسماً منه شعره فى غاية النعومة يتخذ  
من جلده الفراء يلبسها المتبعون صيفاً لانها تبرد بخلاف سائر الفراء لجه  
ينطعم للمجنون يزول جنونه وياكل منه صاحب الامراض السوداوية ينفعه  
نفعا بينا والد الموثق

سنور حيوان الوف متملق خلقه الله تعالى لدفع الفار ذكر ان اهل سفينة  
نوح عم تاذوا من الفار فسمع نوح عمر جبهة الاسد فرمى من مخربه زوجى  
سنور فلذلك ترى السنور اشبه شىء بالاسد بحب النظافة فيمسخ وجهه  
بلعابه واذا تلطخ شىء من بدنه لا يلبث حتى ينظفه وعند هيجانه ينمال



ولو مقدار نصف دانق نفعه جداً شعرة يدخل به البرج الذى فيه حمام كثير لا يبقى فيه واحد بل تهرب كلها وتهرب الخيئة والعقرب ايضا من رايحته جلده يجلس عليه صاحب البواسير ينفعه نفعاً بيمناً خصيته يدخل بها البيت تهرب عنه الغار الى زمان

ذئب حيوان كثير الخبيث ذو غارات وخصومات ومكايبة وختل شديد وقلم يخطى في وثبته وعند اجتماعها لا ينفرد احد منها ان لا يامن على نفسه منها واذا اصاب احدها جرحه او ضربه علمت انه ضعف اجتمعت واكلته واذا نامت الذئاب واجه بعضها بعضاً وينام خلفه حتى ينظر احدها الى الآخر حتى قالوا انه ينام باحدى عينيه ويفتح الاخرى قال حميد بن ثور الهلالي ينام باحدى مقلتيه وتبقى المنايا باخرى

فهو يقظان هاجع والانتى اكثر فساداً من الذئب لاولادها واذا عجز عن غلبة من يقاومه يعوى حتى ياتي ما يسمع عواه من الذئاب يعاونه واذا مرض انفرد عن الذئاب ويعلم انها ان احسنت بمرضه اكلته ولا يفرغ من شئ من السلاح كالسيف والفرس الآ من العصا ومن رماه بالنشاب وغيره من النصول لا يتركه وان اصابه منه جراحات فلا يزال يكادحه حتى يغلبه واذا مرض ياكل من حشيشة تسمى للعدة يزول مرضه واذا دنا من الغنم يعوى حتى يسمع الكلب عواه فيقصد تلك الجهة ثم يمشى الى جهة غير تلك الجهة يكون الكلب بعيداً عنها ويسلب شاة ياخذ بقفاها ويضربها بذنبه والشاة تعدو معه ولا يفعل ذلك الا قبل طلوع الشمس لانه يعلم ان الكلب طول الليل يحرس ولا ينام وكذلك الراعى وفي هذا الوقت يغلبهما النور اذا هب عليهما نسيم الشجر وزعموا ان الذئب اذا كان على يسار الانسان ويسمى سائحاً فالانسان يغلبه وان كان على يمينه ويسمى بارحاً يغلب الانسان والفرس لا يعدو خلف الذئب فان ركضه الفارس يتعثر قالوا ان عصف الذئب برزواً اشتد خصره وان عصف شاة طاب لجهاء قل للجاحظ السباع النوبة ذوات الرياسة كالاسد والبهر لا تتعرض للانسان الا بعد الهرم والعجز عن صيد الوحش بخلاف الذئب فانه اشد السباع طلباً للانسان قل بليناس في كتاب الخواص ان وقعت عين الذئب على الانسان قبل ان يراه الانسان يسترخا الانسان ويقوى الذئب وان وقعت عين الانسان على الذئب اولاً فيكون بالعكس اما خواص اجزائه راسه ان علق على برج الجام لا يقربها سنور ولا شئ مما يؤذى الجام وهو دثن في الزريبة تهرض غنمها وتموت وان احترق وذلك

الصاعقة فانه يسهل عليها ولادتها فان لم تجد تقف حذاً بنات النعش الصغرى لله يقال لها الدب الاصغر فان الولادة تسهل عليها والدبة اذا ولدت يكون ولدها كقطعة لحم لا تتبين صورتها فلا تزال تلحسها حتى تظهر فيها اشكال الاعضاء وتحول اولادها كل ساعة من موضع الى موضع من خوف النمل فان النمل خنقها فاذا صلب بدنّها اقربتها في موضع وربما تدح اولادها وترضع ولد الصبيح ولهذا تقول العرب فلان احق من جهيز وفي انثى الدب ولا يغلبه من السباع غير الاسد، وحكى بعضهم ان اسداً قصده قال فالتجأت الى شجرة وصعدتها فاذا على بعض اغصانها دب يقطف ثمرتها فلمّا رأى الاسد انى صعدت الشجرة جاء واقترب تحتها ينتظر نزول فبقيت محصورة بين الاسد والدب فنظرت الى الدب فاذا هو يشير باصبعه الى فيه يعنى لا تنطق كيلا يعلم الاسد انى على الشجرة وكان معى سكين صغير فجعلت اقطع به الغصن الذى عليه الدب قليلاً قليلاً والدب ينظر الى ولا يدرى ما يوول اليه الامر حتى قطعت اكثره فاحترق الباقي بثقل الدب ووقع على الارض فوثب الاسد عليه وتصارعان زماناً ثم غلبه الاسد فيأكله ومرة، واما خواص اجزائه نابه تلقى في لبن المرضعة وتسقى الصبي تنبت اسنانه من غير وجع عينه تشد في خرقه كتان وتعلق على صاحب حمى الربيع نزول حماه مرارته تخلط بالقلفل ويطلق به ينبت الشعر في داء الثعلب واذا جعل منها شيء على السن المتأكل المتألمة سكن وجعها وتنفع من ظلمة العين اكتحالا وقال الشيخ الرئيس اذا لعق منها نفع من الصرع شحمه يمدق مع الفندق ويطلق به في داء الثعلب ينبت الشعر ولو خلط شحم الدب بشحم الغراب الاسود ويدهن الشعر به مراراً لا يتسارع اليه الشيب وينفع من الشقاق العارض في العقب من البرد ويلين المفاصل المتشججة اذا طلى به وينزل البصر دمه يخلط بقصب الدريّة ويطلق به العضو فلا ينبت الشعر عليه البتة وتنفع الشعرة لله تنبت داخل الجفن ثم تطلى بهذا الدم فانها لا تنبت،

دلق حيوان شديد الشبه بالسنور الاسود وحشى لا يدجن البتة عدو الحمام يدخل برج الحمام ولو كان فيه مائة لا يترك واحداً وهو عدو الثعابين ذكروا ان الثعابين تموت من صوته وذكروا ان بارض مصر ثعابين كثيرة فلو لا وجود الدلق بها لخرجت عن صلاحية السكنى، اما خواص اجزائه ذكروا ان عينه اليمنى تعلق على صاحب حمى الربيع يذهب حماه بالتدريج ولو علقت عليه عينه اليسرى عاد الى يقطر في انف المصروع حتى ينتشق

كلّهما بنابه حتى يظفر بالسفرجلة وهو انسل للحيوانات لانها تضع عشرين  
خنوصاً فالخنزير ياكل الحية اكلاً ذريعاً وسُم الحية لا يعمل في الخنزير وهو اروع من  
الثعلب يهرب من الفارس حتى يطمع فيه الفارس ويعدو خلفه ويتعب ثم  
يكتر عليه ويضرب الفرس او الفارس ضربة شديدة بنابه يقتله واذا جاع ثلاثة  
ايام ثم ياكل يسمن في يومين وهكذا تفعل النصارى بها بارض الروم واذا مرض  
ياكل السرطان يزول مرضه ومن الخواص العجيبة ما ذكروا ان الخنزير اذا شدّ  
على ظهر الحمار بحيث لا يتحرك فاذا بال الحمار مات الخنزير في الحال واذا ضرب  
الكلب بنابه ينتثر جميع شعر الكلب واذا قلعت احدى عينيه يموت والفيل  
يهرب من صوت الخنزير، اما خواص اجزائه قالوا ناله ياخذها الانسان معه  
يبقى مكرماً عند الناس ويامن العين السوء مرارته تجفف وتجعل على البواسير  
تسقط لحمه اطيب اللحمان اذا ترك اياماً يصير دوداً وهو نافع من لسع الهوام  
شحمه يطلى به العضو المشنوج يليه ويخلط بذرق الحمام ويزر الكتان وتضمّد  
به الخنازير والدمامل الصلبة ينصحبها وينقيها عن وسخها وتطلى البواسير  
بطرية ينفعها نفعاً بيئاً واذا كسر شيء من عظم الانسان فاوصل بعظمه فانه  
يلتئم سريعاً ويستقيم من غير اعوجاج وليس بشيء من عظام الحيوانات هذه  
الخاصية ولو شدّ في خرقه كتان وعلق على صاحب حمى الربع تزول حماه  
بالتدريج ولو احرق وشدّ في صدرة وترك في مسيل ماء مزارع الارز ياتى بربع  
كثير ولا يقربها شيء من الخنازير وبحرق عظم الخنزير وبحشى به الناصور فانه  
يبرأ باذن الله تعالى، جلده يترك في بيت يهرب عنه البق حافره بحرق  
ويخلط بالسكر ويعطى لمن يبول في الفراش يذهب عنه ذلك ولو كان حافره  
في مركب لا تقربه التماسيح كعبه بحرق حتى يبيض رماه ويسحقه ويشربه  
صاحب القولنج نفعه نفعاً بيئاً وقال الشيخ الرئيس اذا طلى به البرص نفع،  
بوله يسقى بالنبيذ يفتت حصا المثانة زياه يسمد به شجر التفاح تحمر ثمرتها  
وتصفر وتكثر ولو احتملت المرأة شيئاً منه في صوفة يذهب عنها اذى النفاس  
وتسقط المشيمة وتطلى به الدبيلة بجللها

دب حيوان جسيم سمين بحب العزلة والانزواء اذا جاء الشتاء يدخل  
وجاره وهو بعض المغارات ولا يظهر حتى يطيب الوقت واذا جاع يلحس  
يديه ورجليه ويصتها وبذلك يدفع جوعه فاذا اتى عليه الربيع يخرج سميناً  
ويخاصم البقر فاذا قصد البقر ينطاحه يستلقى وياخذ ببديه قرنيه وبعضه  
عضواً شديداً ويقهره، والدبة اذا ذنت ولادتها تطلب حجراً اسود اصابتها



وبالكله ، واذا مرض ياكل البصل البرى يزول مرضه واذا تولد فيه القمل وتآذى منها ياخذ بغمه ليفة او صوفة ويقف في الماء ثم ينزل قليلاً قليلاً حتى يجتمع جمع القمل على راسه ثم يجعل راسه في الماء قليلاً قليلاً حتى تجتمع القمل كلها على تلك الصوفة فيرميها ويستريح من القمل ، وحكى بعضهم قل مرت على ثعلب فوجدته زكر بطنه ونفخه فظننت انه قد مات منذ ايام فتركته فلما دنت منه انلاب علم ان حيلته لا تخفى على الانلاب فوثب وصار في شجرة ، واما خواص اجزائه راسه لو علق على برج اللجام تهرب منه كلها حتى لا يبقى فيه طير واحد نابه يشد على الصبي الذي به ريح الصبيان يذهب عنه وان كان يفرغ في نومه يزول عنه ذلك وتحسن اخلاقه نابه اليمى تعلق على من يشكو من نابه اليمى وكذلك اليسرى يكتحل بموارنه يمنع من نزول الماء وان ابتداء لجه ينفع من الجذام والفالج والقوة اذا داوم على اكله شحمه يذاب وتطلى به رجل النقرس يزول وجعه في الحال ويطلى به خشب الرمان ويترك في زاوية من البيوت تجتمع عليه البراغيث كليته تضمد بها الخنازير تحللها خصيته تشد على رقبة الصبي تنبت اسنانه بالسهولة قضيبه يشد على من به صداد او علق عليه يبرأ من ذلك باذن الله تعالى ، جلده من احسن الفراء قل الشيخ الرئيس هو انفع شئ للمضطوبين دمه يطلى به راس الصبي ينبت شعرة جيداً ولو كان اقرح ذنبه من استصاحبه لا تؤثر فيه حيلة مختال وبره يدخن به اذا تشبث العلق بحلق الحيوان فاذا وصل الدخان الى العلق يسقط في الحال ،

جرينش حيوان في حجم الجدى ذو قوة وعدو على راسه قرن واحد كقرن الكركدن واكثر عدوه على رجليه لا يلاحقه شئ لسرعة عدوه يوجد في غياض سجستين وبلغار ، اما خواص اجزائه دمه يشرب صاحب الخناق مع الماء الحار ينفخ في الحال لجه يطبخ بالحنطوريون وبالكه صاحب القولنج ينفخ في الحال كعبه بحرق ورماده مع شحمه يجعل على العرق المديني يسكن اللمه ويتخلص العليل منه سريعاً باذن الله تعالى ،

خنزير حيوان سمج الشكل صعب له نابان كناعي انفيل يضرب بهما وراسه كراس الجاموس وله ظلف كما للبقر وله هيجان شهوة وعلامة ذلك اطراق راسه وتغير صوته وللخنزير خاصمة شديدة عند هيجانها على الاناث منها من يلطخ بدنه بالطين والاشياء اللزجة حتى يصير جلده كالجوشن لا تعمل فيه انياب الخنازير عند الخصومة واذا دفنت سقرجلة في ارض يثير تلك الارض

البواسير الجلوس عليه يزول عنه ذلك وكذلك صاحب سمى الربع اذا نام عليه يوم النوبة ويغطى بالثياب الكثيرة حتى يعرق ويفعل ذلك مراراً يزول عنه سمه ولو اتخذ من جلده رق ويشد على الدهل او الطبل فكل فرس يسمع صوته يمرض ولو شد شيء من جلد جميته على الجمية تحت عمامة رجل او قلنسوته يبقى صاحبه مهيباً عند الناس وعند الملوك واذا ادرج في جلود السباع تساقط وبرهساء شعره يحرق ويخلط رماده بالدهن القيروطى ويجعله من به حب القرع يذهب عنه ذلك واذا جعلت شيئاً قليلاً من جعرة في النبيذ فن شربها يبعثها بغضاً لا يعود الى شربها

ببر حيوان هندی اقوى من الاسد وبينه وبين الاسد والنمر معاداة فاذا قصد الببر النمر فالاسد يعاون النمر قال الجاحظ اذا رمى الببر استكلب وعند ذلك خافه كل شيء واذا مرض الببر اصطاد كلباً ياكله يزول مرضه واذا هرم لا يتعرض للانسان بخلاف الذئب ولو كان جايعاً واذا ضربها الطلق تضع ولدها تحت شجرة الفجج تكشت وترضع ولدها كل ثلاثة ايام مرة وترى ولدها باكل الصبء واما خواص اجزائه مرارته تضرب بالماء يطلى به رأس من به سرسام او برسام ينفعه نفعاً بيئاً وان احتملته امرأة لم تحبل ابداً وان كانت حاملاً القت ولدها كعبه يشد على البريد لا يتعب من السير ولو سار عشرين فرسخاً يتخذ من جلده نطع من جلس عليه يزول عنه حب القرع ويدخن تحت ذيل من به شطر الغب يزول عنه ويتولد النمل من راحة دخان جلده بعرة يدخن به يهرب منه جميع الهوام ألا النمل

تعلب حيوان محتال عجيب الروغان ذو العطفات والمكر والنفذات يتخذ لوجاره بابين حتى لو جاء العدو من باب او سد عليه يخرج من الآخر ويتساقط شعرة في كل سنة ولذلك سمى سقوط شعر الانسان ذاء التعلب فعند ذلك ياكل عنب التعلب ينبت شعرة ويرمى العنصل حول بيته وينام مطمئناً من الذئب فان الذئب اذا وقعت رجاءه على العنصل مات واذا جاع يرمى نفسه في الصحراء متمسكاً ويهد يديه ورجليه وزكر بطنه ونفخه حتى يظن الطير انه ميت من ايام فجتمع عليه لياكلة فيثب يصيد منها واذا نزلت الجارحة عليه وتضربه بالجناح ليدركه الكلب يستلقى ويخدش الجارحة خدشاً لا تقربه بعد ذلك ابداً وله حيلة عجيبة في اكل القنفذ وذلك انه اذا لقى القنفذ استدأر واعطاه ظهراً بشوكة فعند ذلك يبول عليه التعلب فانه اذا فعل ذلك اعتراه الاسن فانبسط فباخذ التعلب على مراق بطنه

سكنت سورة غضبه ولانت صولته وزعموا انه لا يقصد من يتواضع له ويتذلل  
واذا اكل لحم الفريسة قصد الملح وياكل منه واذا مرض اكل القرد يزول مرضه  
وغلما يفارقه الحى ولذلك يقال للحمى داء الاسد ولهذا قل ابو تمام  
فان تك قد نالتك اطراف وعكة فلا عجب ان يوعك الاسد الورد  
واذا اصابه نصل وبقي في بدنه ياكل السعد فان النصل يخرج من بدنه وهذا  
خاصة للاسد لا غير وان اصابه خدشة او قرحة يجتمع عليه الذباب ولا ينقلع  
عنه حتى يهلكه ويهرب من الديك الابيض ومن ضرب الطاس ويهرب من  
زئيرة جميع الحيوانات الا الجار فانه لا يقدر على المشى ولا يزار حالة جوعه  
حتى لا ينفر الصيد واللبوة عند ولادتها تطلب ارضاً ندية لئلا يهلك النمل  
اشبالها وكلما تفارق اشبالها تمحو آثار براءتها لئلا يهتدى الى اشبالها بآثار  
برائتها واذا خرج الليث من موضعه يعدو الشبل خلفه فلو سمع صوتاً يفرغ  
ويهرب فالليث اخذه في حصنه ويزار في اذنه كالرعد فعند ذلك لا يفرغ من  
صوت البنتاء وليس في السباع شئ اشدّ خراً من الاسد وعينه في الظلمة  
تضيء كشمعة نار وكذا عين النمر والسنور والافعى قالوا يهرب من الرق  
المنفوخ ولا يتعرض للمرأة الطامث وحكى الملاحون ان الاسد ياتى الى قلس  
السفينة وقد لف على خصرة او جذم شجرة ويعلم انه لا بد ان ياتيها احد  
ليخلصها ويتمدد ويلتزم بالارض ويغص عينه كيلا يبصر وميضها بالليل فاذا  
جاء من يخلص السفينة وتب عليه ويفترسه واما خواص اجزائه دماغه  
يخلط بزيت عتيق ويطلى به العضو المرتعش او المختلج يزول عنه ذلك  
سنة تعلق على صبي تنبت اسنانه لا يجد الامر ومن استصحبها يامن امر  
السن مرارته تسقى انساناً يمقى جسوراً جرياً شجاعاً مقداماً يزول عنه الصرع  
وداء الثعلب والاكتحال بها يمنع سيلان الدم وتطلى بها الخنازير تستصلها  
تحمي تطلى به البواسير والاورام الحارة ينفعها وتطلى به الدماميل يزيلها ومن  
تمسح به لا يناله الخوف ولا يقربه شئ من السباع والشحم الذى بين عينيه  
يذاب بدهن الورد ومسح الرجل وجهه به يهابه كل من رآه لجه ينفع من  
الغالج والاسترخاء دمه يطلى به السرطان يزيله وكذلك جميع انواع السلع  
واذا مزج بالخلتيت وطلى به البرص ازاله خصيمته تقطع مادة المني اذا سحقت  
وشرب منها قدر درهم ماء ورد وتحدث العقر في الرجل لا تحبل منه النساء  
برثته ياخذها الانسان معه لا يقربه شئ من السباع واذا وقع في ماء وشرب منه  
الدواب او النعم اصابها هزال لا يسمي بعدها البنتاء جلده يداوم صاحب



ورماده يدللك به السنّ لثة اصفرت واسودت فانه يجلوها ويبييضها دماغه  
 ذكروا ان المرأة اذا اكلت منه واحتملت منه ثم يباشرها الزوج تحبل واذا  
 دللك به عور الصبيان سهل نبات سنّهم من غير وجع قالوا اذا وضعت سنّ  
 الارنب على السنّ المتألمة من الانسان مثلها الاعلى على الاعلى والاسفل على  
 الاسفل واليمين على اليمين واليسار على اليسار فانها يسكن المله باذن الله  
 تعالى مرارته ان سقى منها انسان يغلب النوم عليه ولا يزال كذلك حتى  
 يسقى لخلّ طحاله ياكله صاحب الشارقة مع النبات زالت شرفته دمه اذا  
 شربته المرأة لم تحبل ابداً ذكره بليناس الحكيم في كتاب الخواص واذا طلى  
 به يزيل الكلف والبهق الاسود قال الشيخ الرئيس لحم الارنب يطبخ ويقعد  
 في مرقه صاحب اوجاع المفاصل وصاحب النقرس نفعه نفعا بيّناً قالوا تحرق  
 عظام الارنب كلها ويخلط رمادها بدهن الشمع وتطلى به الاعضاء المتشجّة  
 فانه بذلك انفكتها تداف في ماء ولبن يشربها صاحب القولنج يزول وجعه  
 من ساعتها وقال بليناس الحكيم كل انفكة تفتح القولنج لكن انفكة الارنب  
 اقوى من كلها واذا شربت بخل نفعت من الصرع وانفكة الارنب بالخل تزيق  
 للسموم رجله تشد على مثلها من رجل صاحب وجع المفاصل اليمنى على  
 اليمنى واليسرى على اليسرى يزول وجعه فرجها تاكلها المرأة مطبوخة فاذا  
 باضعها زوجها بعد ذلك تحبل بمرة واحدة تزعم العرب ان كعب الارنب اذا  
 علق على انسان لم يضرة العين والسكر ولذلك قال امرؤ القيس

ايا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته احسبها

مرسعة وسط ارساغه به عسمر يبتغى ارنبا

ليجعل في رجله كعبها حذار المنية ان يعطبا

شعره اذا خثر به ينفع من وجع الربة ويخرج الرطوبات منها والمرأة لثة لا ينقطع  
 دم طمثها تحمل فرزة من شعر الارنب ينقطع دمها والمرأة ان ارادت ان تحبل  
 تستصحب زبل الارنب والله الموفق

أسد هو اشد السباع قوة واكثرها جرأة واعظمها هيبة واهولها منظرأ خصه  
 الله تعالى بكبر الرأس وتدوير الوجه وسعة الشدقين وحدّة الانياب والبرائن  
 وسعة الصدر وعبالّة الذراعين وخفة المؤخر وجهازة الصوت لا يهاب احداً ولا  
 يقوم لشدّة بطشه شيء من الحيوان وزعموا انه لا ياكل من صيد غيره البتة  
 وانه سخى اذا صاد شيئاً اكل قلبه وترك باقيه لغيره لا يرجع اليه وبحسب  
 صوت الغناء والدق والشبابة واذا رأى في ظلم الليل ضوءاً ذهب اليه وحينئذ

فاذا مرّ بها ابن اوى ارميت بنفسهما اليه حتى لو كانت مائة انت اليه حتى ياكلها واذا اراد ابن اوى صيد طير الماء جمع حزمة من الحشيش ويرميها في الماء ويتركها حتى يستانس الطير بها ويقع عليها فاذا راي استيناس الطير بها جعل يمشى خلفها ويصطاد من الطير ما قدر عليه ، واما خواص اجزائه لسانه يترك في بيت قوم يقع بينهم الخصومة مرارته يسقى منها نصف درهم بالماء الحار ثلاثة ايام تنفع من الطحال لجه ينفع من الجنون والصرع الذي يكون مع الاهلة كبده ينفع لصاحب الصرع ان اكل منه مثقالاً مع عظمه يخلط بالبورق ويصمد به البرص يزيله بانن الله تعالى ،

ابن عرس حيوان طويل دقيق يقال له بالفارسية راسو عدو الفار يدخل حجرها ويخرجها بحب الحلى والجواهر يلعب بها وهو يعادى التمساح ذكره ان التمساح لا يزال مفتوح الفم فاذا رآه ابن عرس دخل فاه ونزل الى جوفه ويمزق احشائه واكل منها فاذا مات التمساح يخرج ويمشى ويعادى الحية ايضا واذا اراد قتل الحية اكل السذاب لان السذاب سم الحيات فاذا شممت رايحته ضعفت فغلبها ابن عرس وذكر ان فارة هربت من ابن عرس وصعدت شجرة فتبعها ابن عرس ولم يزل يتبعها حتى انتهت الى راس الغصن ولم يبق مهرب فنزلت على ورقة وعصت طرفها وعلقت نفسها منها فحجز ابن عرس عنها فلم يزل يصيح حتى جاءه زوجه فقطع حينئذ ابن عرس الورقة التي عصت عليها الفارة فسقطت فصادها الاخر ، واما خواص اجزائه دماغه يكتحل به ينفع من ظلمة العين قال الشيخ الرئيس لحم ابن عرس ضمام لوجع المفاصل وبالشراب يستعمل للصرع شحمه ان اصاب اصل السن سقطت وصاحب الرقي ياخذ قضيباً ويظليه بشحم ابن عرس ويجعله على السن المتنامية فانها تسقط فيظهر انها سقطت بريقته ولو ذلك اسنخ السن بشحم ابن عرس تنبت رتلاً مفلاًحاً كعبه تستصحبه المرأة عند المباشعة لا تحبل وخصيته ايضا تجعل عمل كعبه ولو استصحبتهما جميعاً كان التأثير اقوى تغلى الخنازير بدم ابن عرس يحللها بعرة يجعل على الجراحة يقطع دمهاء ارنب حيوان كثير التوالد يقال له بالفارسية خر كوش قيل انه سنة ذكر وسنة انثى ويجيئ كما تحيض النساء يداه اقصر من رجليه واذا نام تشخص عيناه واذا مرض ياكل القصب الاخضر يزول مرضه ومن كبسه التوبير وهو ان لا تطا على زمعائها ارضاً تعرف الللب والصبيد الفايق آثار قواها بل تخفيها حتى تشبه عليها طريقها ، واما خواص اجزائه ذكر ان راسه يحرق

وبهيج المياه واذا جفف نيباً واصاب انساناً عسر البول او رياح القولنج غسل وسقى العليل غسلته اطلق الاسر وفتح القولنج خصيته اذا جففت وشربت هبجت انعاضاً شديداً حتى لا يكاد يسكن جلده يتخذ منه سفرة لا تدور حولها الحية ولا الفسار ولا شيء من الهوامء وذكروا ان بين الايل والسمك مصادقة فالايـل يمشى الى طرف البحر ليرى السمك والسمك يقرب من الساحل ليرى الايل والصيادون يعرفون ذلك يلبسون جلد الايل حتى ياتيهم السمك فيصطادونه بحرق قرنه وذنبه ويخلط رمادها بالدهن ويطلب به اسفل القدم فانه لا يتعب من السير وبزبد المشى نشاطاً شعرة بحرق يهرب من راحته جميع الهوامء شعر ذنبه سمراً قاتل يعرض لمن شربه كرب وغشى بوله يخلط بالعسل وبلعه صاحب القولنج ينفخ في الحال قل الشيخ الرئيس بعور الاروى يذّر على كلّ سيلان دم بحمسه واذا وقع بعور الاروى في ماء وشرب المعز من ذلك الماء اخذه دأى يقال له الالباء يقتله وانما يصتر بالمعز دون الصان

النوع الرابع من الحيوان السباع هذا النوع من الحيوان شديد الشبهه بالشیاطين لما فيها من الكبر والغضب وضيق الخلق وكثرة الفساد وقلة الاستيناس والجرأة على الهلاك وفي مخالفة لنوع النعم في الاخلاق والانفعال ولما لم يكن عناية الانسان مصروفة الى تربيتها كما في نوع النعم خلق الله تعالى لها تحصيل الطعمة بالات كالعدو الشديد والانياب والبرائن والقوة والجرأة والهيمّة الهائلة وسعة الفم وغلظ الرقبة وعرض الصدر ودقة الحصر وخفة الاسفل ولولا ذلك لمجزت عن تحصيل طعمتها ثم انها لما كانت كثيرة الفساد اقتضت الحكمة الالهية تقليل عددها فنراها تلد في بطن واحد سنّاً او سبعة في السنة مرة او مرتين ولا يبقى منهما الا قليل في اطراف الارض ولولا ذلك لامتلا وجه الارض من السباع ولو كان عدد جميع السباع كنوع الغنم لادى ذلك الى فساد عظيم فسبحان من اقتضت حكمته تقليل الضرر وتكثير النافع لطفاً بعباده وشفقة على انه على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير ولندكر بعض ما يتعلق بافراد السباع مرتباً على حروف المعجم والذ الموفق للصواب

ابن اوى حيوان يفسد الثمر والشمار ياكل بعضها ويفسد بعضها يقال له بالفارسية شغل اذا وقع نظر الدجاج عليه ياتيه ولو على سطح عل ويرمى نفسه بين يديه حتى ياكله كما ذكرنا في الجار والاسد والذئب والشاة والمجب ان الدجاج لو كان على شجرة ومربها كلّ كلب وشعلب وسنور لا يتحرك البتة



الربط وماء يسكب من شدقيه ويستند به وكذلك يشرب ماء البحر المر  
الذفاء وأما طباء المسك فانها مثل طبائنا ألا أن لها نابين معقفين كما  
للقيل خارجين من الفكين قدر شبر ومرعها بلاد الصين والتبت والجرجير  
وانهما هناك ترى السنبل والبهمنين والحشايش الرجعة أما خواص اجزائه  
قرنه يختم ويدخن به لطرد الهوامء لسانه يجفف في الظل ويطعم المرأة  
السليطة فتزول سلاطنتها وسرته يتولد فيها دم هو المسك فان اصطيده ولم  
ينضج الدم في سرته لا يكون جيداً وسبيل سبيل الثمار اذا قطعت قبل  
النضج واجود المسك ما القاه الغزال وذلك ان الطبيعة تدفع مواد الدم الى  
سرته فاذا نضج الدم فيها يجد الغزال منه حكة فيفزع حينئذ الى حفرة  
حادة يحك بها ملتدداً بذلك فحينئذ ينفجر الدم من السرة انفجار الدم  
من الخراج والدماميل والناس يتبعون مراعيها في الجبال فيجدون ذلك الدم  
وقد جف على الصخور فيأخذونه ويدعونه في النوافج فذلك افضل المسك  
شعره يعطى لمن به أسر البول ينفخ مسكه يقوى الدماغ وينشف الرطوبات  
منه وجلو بياض العين ويقوى القلب وينفع من الحفقان وهو ترياق السموم ألا  
انه يصفر الوجه ومن استعمله في الطعام يورثه الخير

اليل هو المعز الجبلى اكثر احواله شبيه ببقر الوحش من القاء القرن كل سنة  
واكل الافاعي وانه اذا تبعه الصياد يرمى بنفسه من قلال الجبال ولو كانت الغي  
ذراع ويقف على قرنه ويسلم وزعموا ان في قرنه ثقبين يتنفس منهما ولو  
سدتا لاختنق وعدد سنى عمره كعقد قرونة واذا لدغته حية اكل من  
السرابين ويصبر عن شرب الماء في الصيف انقيط ثلاثة ايام بلياليها واذا  
مشيت الاروى خلف الذيب اسقطت ولدها اما خواص اجزائها قالوا اذا  
شرب المصروع من برادة قرنه وزن مثقال مع سكر في ماء فراح على الريق نفعه  
نفعاً بيئاً ويسحق ويطلى على البرص والبهق يزيلهما واذا اجر به مع شيء  
من الكبريت هربت الحيات قرن اليل اذا علق على صاحبة الطلق وضعت  
بسهولة قل الشيخ الرئيس قرن اليل والمعز حرقين يجلو الاسنان بقوة  
ويشد اللثة ويسكن وجعها ومرارته ان اكتحل بها نفع من الغشى قل الشيخ  
الرئيس مرارة النيموس الجبلية ترياق لجميع السموم التي تكون من النهش كبده  
يشوى ويسحق ويتخذ منه برود ينفع من غشاوة العين وظلمة البصر لجه  
يحدث حتى الربع شحمه نذلك به لدغة العقرب والزنبور يزول المهما والعقرب  
تموت من راحة شحم اليل قضيبه يسحق ويشرب نفع من لسعة الافعى

الشبل عنه رجع الى حاله ومن العناكب نوع يقال له الرتيلاء اذا مشى على الانسان له لعب ينال الانسان من لعبه الماء شديداً ويفضى الى الموت غالباً فالجدى ياكل منه شيئاً كثيراً ولا بصره بل ينفعه ويسمونه، وأما خواص اجزاء المعز قال بليمناس قرن عنز ابيض يسحق ويشد في خرقه ويجعل تحت رأس النمار له ينتميه ما دام تحت رأسه تخلص مرارة المعز بمرارة البقر وتلطخ بهما فتيلة وتجعل في الاذن ينفع من الطرش، تنشف الشعرة التي تنبت في الجفن ويكحل بعد التنف بمرارة التيس فانه لا ترجع تنبت وتقطر مرارة التيس مع ماء الكرات في الاذن يسكن وجعها وتنفع ايضا من الغشاوة والغشى اكتحالاً لحية التيس تشد على صاحب حمى الربيع تنزل حماه كمد العنز يعرض على النار ويكحل بالروطبة السائلة منه فانه ينفع من الغشى وان احتملت المرأة كمد العنز تنزل شهوتها حتى لا تميل الى الرجال زماناً طويلاً يسقى معز في ظرف خشى اربعين يوماً ثم يذبح وياكل المطحول طحالاً فانه يبرأ ولو كان الطرف من خشب الطرفاء كان اقوى تأثيراً اكل لحم المعز يسور الهمر والنسيان ويحرك السوداء تسقى ابرة بدم المعز وتنقب به الاذن فان ثقتها لا تلتئم، جلد المعز يوضع على المنصب بالخشب حال السليخ فانه يدفع غايته وينفع ايضا من القروح الخبيثة ومن الجرب والحكة كعب التيس يسحق ويخلط بالسكنجبين يذيب الطحال وهو وحده يهيج البسه ظف الماعز يحرق ويخلط بالحل ويطل على به عضو صاحب داء الثعلب ينبت الشعر لمن المعز ينفع من النوازل وجبسها وينفع من قروح الحلق والاكتار منه يولد القمل ويجلو الآثار القبيحة عن الجلد وجسن اللون خصوصاً بالسكرو سيمها للنساء، انفحة الجدى والخرفان تجذب النصول الى الظاهر من اعماق البدن، بوله يغلى حتى يغلظ ويخلط بمثله من العسل ويطل على به العضو المحرق ينفعه وكذلك يطل على به صاحب الجرب في الحمام ثلاث مرات ينفعه، بعره يتخذ منه اعداد وتجعل تحت رأس صبي يكثر بكاءه يزول عنه ذلك قال الشيخ الرئيس بعر الماعز تحلل الخنازير بقوة فيها واذا احتملتها المرأة بصوفة منعت سيلان الدم من رحمها وفيها قوة جاذبة تجذب سم الزنادير والبعير البالي ينثر على الموضع المحترق ينفع جداً وهو مجرب،

ظبي حيوان شديد النفرة والعرب اذا رآه اول يومهم يتيمنون به ومن كياسته انه اذا اراد دخول جاره يدخل مستديراً خوفاً على نفسه وخشفاً فان رأى ان احداً رآه لا يدخل ومن عجايبه انه ياكل الحنظل

منها ما شاء الله ويحتل وجه الارض منها بخلاف السباع فانها تلد سناً او سبعة ولا ترى منها الا واحدة واحدة في اطراف الارض والضان حيوان مبارك محبوب حتى اذا مدحوا انساناً قالوا انه كبش من الكلباش ومن العجايب انه اذا راي القليل والمبغير والجاموس لا يخفه واذا راي الذئب اعتراه خوف عظيم وعصو من اعضاء تلك الحيوانات اعظم من الذئب وليس ذلك من تجربة بل معنى خلقه الله تعالى في طبعه فسمعت ان قطيع الغنم اذا امست بالذئب على طرف دجلة خاضت كلها في الماء حتى يتوسطها فاذا امنت عدت الى مكانها والعجب من هذا ما ترى ان الغنم تلد في ليلة واحدة عدد كثير ثم ان الراعي يسرح بالامهات من الغد واتى بها من آخر النهار ويخلي بين الامهات والاولاد فذهب كل واحدة منها الى امها والانسان لا يعرف الا بعد اشهره ويجلب من الهند نوع من الضان على صدره اية وعلى كتفه الينتان وعلى فخذه الينتان وعلى ذنبه الية واما خواص اجزائها ذكروا ان قرن الكلبش اذا دفن تحت شجرة بكرت بالجل قبل اوانها واذا اكلت بمرارة الضان مع العسل نفع من نزول الماء وازالت البياض الذي في العين ازالة عجيبه قالوا المواطنة على اكل لحم الضان توجب اغفاء ويلقى على آكله النعاس واحساب الصرع اذا اكلوا لحم الضان اشتد ما بهم عظمه يحرق خشب الطرفاء ويخلط بدهن الشمع المتخذ من دهن الورد ويطل به موضع الوثى والفسخ ينفعه نفعاً بيناً يحرق صوفه ويخلط رماده بوزن الآس ويجعل على الجراحات الفاسدة يصلحها قال بليمناس في كتاب الخواص اذا احتملت المرأة صوف النعجة قطع الحبل ومنع منه وقالوا اذا غطيت ظرف العسل بشىء من الصوف الابيض لم يقربها النمل والله اعلم

معز حيوان غبي ولذلك اذا ارادوا ذم انسان قالوا تيس من التيوس يعنى انه في غاية الغباوة والنتن والمعز يفضل على الضان بغزارة اللبن وثخن للجلد فان جلد المعز ثخين وجلد الضان رقيق وما نقص من اليته زيد في شحمه ولذلك قالوا الية المعز في بطنه انظر الى حكمة البارئ تعالى لما خلق جلد انضان رقيقاً جعل لها صوفاً كثيفاً دافعاً للبرد ولما خلق جلد المعز ثخيناً خلق لها الشعر حتى يحصل للضان بعلظ الصوف ورقة للجلد ما يحصل للمعز بركة الشعر وثخن للجلد وتنن بدن التيس يصرب به المثل فان جميع بدنه تنن كلابط شتاء وصيفاً وذكروا ان الجدى اذا راي الشبل يشى الية يسيراً يسيراً فاذا شم رائحة الشبل غشى عليه ووقع كالميت فاذا غاب



يسقى الملدوغ مجفقا ينفعه جدا ويفتح القولنج ويفتح ايضا بول من به اسر البول جلده يدخل به في البيت تهرب عنه الخييات شعرة يدخل به البيت يهرب عنه الفار كعنه يشد على العضد يامن للشرات كلها ظلفه يدخل به البيت تهرب عنه الخييات خثبه يدخل به البيت لدفع للشرات،

جاموس حيوان جسيم لا ينار البتة ولعل في بعض الاوقات بالليل يغمض عينه زعموا ان في دماغه دودة تتحرك دائما فلا ينام ويدفع جميع السباع عن نفسه ويقتل النمساخ مع عظم بدنه وهول جثته ولذلك سرحوا على طرف النيل للجواميس ليقتلها اذا خرجت والجاموس يمشى الى الاسد رضى البال ثابت للئمان رابط للاش وليس في قرنه حدة كما في قرن البقر فضلا عن حدة اطراف مخالب الاسد وانبايه فاذا قوى على الاسد مع فقد آلة للرب وصار الاسد مغلوبا مع وجدان آلة للرب يكون عجباً ومن الناس من زعم ان للجاموس انما يغلب الاسد لانه يضرب عن نفسه ويعلم ان العدو يريد ان يجعله طعمة ولا يتضرر فليس يمكنه ذلك والجاموس اجزع خلق الله من البق واشدها هرباً الى الماء وزعموا انه اذا ربط بشجرة التين ذل واستكان واشتد رجلاه ومن خواصه انه لا ينزو على امه البتة، اما خواص اجزائه فالدودة التي في دماغه اذا علق على احد حية لا يغلبه النوم ما دامت معه اكل لحمه يورث توليد القمل شحمه يذاب بالملح الاندراى ويطلى به الكلف والبرص والجرب فانه يزيلها،

زرافة حيوان يقال له بالفارسية اشتركاو يملك راسها كراس الابل وقرنها كقرن البقر وجلدها كجلد النمر وقوائمها كما للبعير واطلافيها كما للبقر طويلة العنق جدا طويلة اليدين قصيرة الرجلين وصورتها بالبعير اقرب وجلدها بالبهر اشبه وذنبها كذنب الظباء قالوا الزرافة متولدة من الناقة الحبشية والبقرة الوحشية والصبعان وذلك ان الصبعان ببلاد الحبشة يسفد الناقة فتجىء بولد بين خلقة الناقة والصبعان فان كان ولد تلك الناقة ذكرا ولحق بالمهات اتت بالزرافة، وحكى طيمات الحكيم ان بجانب الجنوب بقرب خط الاستواء في الصيف تجتمع حيوانات مختلفة الانواع على مصانع الماء من شدة العطش فربما سافدت انواع غير انواعها فيتولد مثل الزرافة والسمع والعسبار ونحوها بتلك الاماكن والزرافة من الخلق العجيب ما عرف منها الا ظرافة الصورة وغرابة النتاج،

ضأن جعل الله تعالى في نوع الغنم بركة فتراها تلد في كل عام بواحد ويوكل

للحكيم بول الثور يخلط ببول الانسان ويوضع على اصابع اليدين والرجلين  
 يزيل حتى الربع وقتل ما يحتاج صاحبه الى ثلاث مرار وانه من العجايب خشي  
 البقر يخلط بخل الثور وتضمده به الدماميل الصلبة فانه يردعها ويدخن  
 البيت بخشي البقر والعفص تهرب الخشرات من دخانها يوخد خشي البقر  
 ودهن الخنطة وخل خمر ويطبخ بالنار حتى يرجع الى نصفه ثم يخلط به شيء  
 من الخشي اليابس مسحوقاً وتضمده به للجراحة التي فيها النصل ثلاثة ايام فانه  
 يجذب الحديد الى خارج باذن الله تعالى ويدخن بالزبل اليابس تحت ذيل  
 من عسرت ولادتها فانها تنضع وبحرق الخشي مع البلوط ويعجن رمادها بدم  
 البقر ويطل به راس من لا شعر على راسه شهراً متوالياً فان الشعر ينبت عليه  
 بقر الوحش يقال انه ينبت كل سنة على قرنه شعبة وله قرن عظيم ذو  
 شعب وزعم بعضهم ان قرنه كل سنة يسقط وينبت مكانه قرن جديد مع  
 زيادة شعبة واذا دنا وقت سقوط قرنه يحشي الى موضع لا يصل اليه احد  
 ولذلك يقال حيث تلقى الايائل قرونها وتجنب عن كل شيء حتى ينبت  
 قرنه لانه يعلم ان لا سلاح معه واذا اتمت عليه سنتان بدا اسقاط القرون  
 وقرنه مصمت بخلاف قرون ساير الحيوان فانها مجوفة واذا سمع الغناء وصوت  
 الملاح اصغى اليه ولا يحذر من النشاب لشدة التذانه به واذا مرض ياكل  
 الحيات والافاعي يزول مرضه وياكل الافاعي من ذنبها فاذا وصل الى راسها يرميها  
 واذا اكل الافاعي يعطش فعند ذلك لا يشرب الماء حتى لا يسرى اذية الافاعي  
 الى ساير جسده بواسطة الماء بل يطلب السرطان واكله حتى يدفع غايته  
 الافاعي ثم يشرب الماء عليها والافاعي اذا احسنت ببقر الوحش انسلت في  
 جحرها فيبقى ويتبعها بالشمر فاذا اصاب جحرها جعل ثمة على الحجر وجذبها  
 بنفسه ويقتلها وذكر ان بقرة ازججت وتبعها فرسان وكلاب وهي هاربة منهم  
 بعدو شديد فراءت في طريقها حية فوقفت وقتلتها ثم شرعت في العدو  
 واما خواص اجزائه فان تحته ان اطعم صاحب الفالج ينفعه نفعاً بيناً ومن  
 استصحب من قرنه شعبة تهرب عنه السباع ولو علق على باب بيت لا تقربه  
 السباع ولا تدخله ولو دخن البيت به تهرب عنه الحيات وقرنه بحرق ويذّر  
 على السن الوجعة يسكن الهمها وبحرق ويخلط رماده بالسمن ويطل به الشقاق  
 الذي باطراف الدواب ينفعها نفعاً بيناً ويعلق القرن على صاحبة الطلق  
 تنضع سريعاً دمه ترياق للسموم كلها لجه ينفع من الزحير قالوا في قلبه عظم  
 لو شد على صاحب الصداع يزول صداعه ولو علق على البقرة يغزر لبنها دمه

مشيية مليحة توصف بها مشيية النساء واذا مرض مرضاً شديداً ركب في قرنه شيء من العلاج يزول ذلك، وأما خواص اجزائه بحرق قرنه ويجعل في طعامه صاحب حمى الربيع تزول حماءه ويشرب في شيء من الاشربة يزيد في الباه ويثوى القصيب ويورث المنعوظ وينفخ في انف الراعى ينقطع دمه ويخر به لدفع الجراد فانها تهرب او تموت ويحترق قرناه حتى يصير رماً ويداف بالخل ويطلى به موضع البرص مستقبل الشمس فانه يزول، مخه يذاب بدهن طرياً ويقطر في الان الوجمة يسكن وجعها، مرارة البقر مع بزر الجرجير وبزر الفجل ومائه يعرض على النار ليقوى ويطلى به الكلف ويترك زماناً فانه يزول ويخلط بورق الغبيراء مدقوقةً وينحتمل به المرأة في قطنه لم تحبل وفي مرارة البقر حجر على قدر عدسة يجعل ذلك الحجر في ماء الشهدانج وماء الفرفنج ويسعط به المصروع يزول صرعه ويطلى الشجر بمرارة البقر لا يتولد فيه الدود وتخلط مرارة البقر ببعر الغار ويحمل بها صاحب القولنج ينفخ في الحال ومرارة البقر تجفف وتخذ منها ومن الكبريت الاصفر والجاشير اجزاء سواء بمقادير وتدخل بها صاحبة الطلق فانه تصع في الحال وان مات الجنين في بطنها مرارة الثور بجنك بها مع العسل يفتح الحناق مرارة البقرة السوداء يكتحل بها فانه تحدد البصر حتى يقرأ نقش الخاتم واذا اردت ان ترى عجبا فادفن جرة في الارض الى عنقها وقد طليت باطنها بشحمر البقر فان البراغيت كلها تجتمع فيها ولو علق كلبية الثور على رقبة من به الخنازير تزول عنه لحم البقر مصر جداً يورث امراضاً صعبة كالبهق والسرطان والجرب والقوباء والجذام وداء الفيل والدوالي والوسواس، خصية الحجل تشرب مسحوقة فانها تهيج قوة الباه وتنعظ وتعين على الوقاع قضيبه يجفف ويسحق ويلقى على البيص النيمبرشت ويجسى فانه يزيد في الباه حتى ترى عجبا، يحرق كعب البقر ويدلك برماده السن فانه يبيضها جداً وهو عجيب في ذلك ذكره بليمناس في كتاب الخواص، ظلفه يحرق ويخلط بالعسل والخل والدهن ويطلى به الكلف فانه يزول وان طبخ محرقاً بالشيرج وتضمده به الخنازير يحللها، ذنب البقر ان احرق في موضع تقع بين اهله الخصومة لمن البقرة السوداء يخلط بدقيق الشعير وتضمده به الخنازير والنواصير والبواسير فانه يسكن المها وقد قال النبي عم عليكم بالبان البقر فانها ترضى من كل شجرة، ولبن البقر ينفع من صفرة اللون والبواسير ومنها يدهن به لدغ العقرب سكن المة في الحال والسمن العتيق نافع للجراحات والقروح، دمه يطلى به الورم يسكن وجعه قال بليمناس



ان السرطان نافع لدفع غايلة نهش الحية وزعموا ان لا مرارة له والشقشقة  
 الله يخرجها عند هيجانه ما عرف احد اى شىء هو، وأما خواص اجزائه  
 مئة يختلط بماء الكراث النبطى وتسمح به المرأة الحبلى تقى ما فى بطنها  
 قالوا ليس للبعير مرارة ولكن على كبده مكان المرارة شىء يشبهها وهى جليدة  
 فيها لعاب يكتحل به فينفع الغشى العتيق ويطلى به الرقبة والحلق ينفع  
 من الخناق ويؤخذ منه قيراط ومن المسك مثله ويسعط به نفع من الصرع  
 ومن داور على اكل كبده يدفع عنه نزول الماء واكله ثلاث مرآت ينفع من  
 ظلمة البصر شحمة لم يوضع فى موضع الا وهربت الحيات منه يذاب سنامه  
 ويخلط ويجعل على البواسير الظاهرة سكن وجعها والنخور به ايضا جيد  
 للبواسير ذكر بليناس فى كتاب الخواص فى كرش البعير عدة كانها حجر فاذا  
 اخرجت استخرجت واذا سحقته بالخل ابيضت وعقدت وهى انفع شىء  
 للسموم القتالة عظمه يخلط بالزيت ويطلى به راس المصروع يذهب عنه  
 صرعه شعرة يشد من به سلس البول على فخذة الايسر يمنع ذلك ويتخذ  
 منه خيط ويشد على فخذ الصبي الذى يبول فى الفراش على فخذة الايسر  
 يزول عنه ذلك وكذا لودفن فى الارض ويال الصبي عليه وبه يذر محروقا على  
 الانف يقطع الراف وكذا يقطع الدم السائل عن الجراحات اذا ذر عليها  
 لبنها نافع من السمومات كلها واذا تمضمض به نفع الاسنان الماكولة بوله  
 يغلى حتى ينعقد ويطلى به الناصور يصلحه وشربه ينفع من وجع الكبد  
 ويقوى على الباء ويزيل صفرة الوجه وينفع من وجع الاذن اذا قطر فيها  
 قل الشيخ الرئيس بعرة يقطع الراف ويبطل آثار الجدرى اذا بقى منه شىء  
 ويبطل الثاليل

بقر حيوان كثير المنفعة شديد القوة خلقه الله ذلوا منقادا للناس وانما لم  
 يخلق له سلاح شديد مثل السباع وغيرها لانه فى رعاية الانسان فالانسان  
 يدفع عنه عدوه بخلاف السباع ولان حاجة الانسان اليها ماسة فلو كان له  
 سلاح شديد صعب ضبطه والبقر الاجم يعلم ان سلاحه فى راسه فيستعمل محل  
 القرن كما ترى من العجاجيل قبل نبات القرن تنطح بهوسها وذلك لمعى  
 خلق لطبيعته فيجعل ذلك بالطبع ولم يخلق للبقر الثنايا انقوانية فيقلع  
 الحشيش بالسفلانية ولو لم يخص لا ينفع كثيراً لانه كثير النزوان فيهمز  
 سريعاً واذا احتاج لا يندفع بضرب السيف وزعموا ان البقر اذا دهن مناخه  
 اصابه الصرع ولو دهن قرنه لا يخور البتة وينفع ظلفه ان اصابه الحفا والبقر

يكون القرن ألا لذى ظلف ألا الكركدن فإنه جمع بين الخافر والقرن وأما خلقت قرونها على رؤسها لان غير الراس اما متأخر عن الحاسة فلا يبصر ما يليها حتى ينطأحها او مشغول يشغل آخر كاليديين وأما ممنوع عن ذلك كالنميين وربما صرفت المادة من جهة أقل فائدة الى جهة أكثر فائدة كترك الفك الاعلى من البقر بلا سن وصرف مادتها الى القرن لان السلاح انفع للبقر من سن الفك الاعلى فالقوة المدبرة تؤيد الحيوان اما بسلاح وجنة او آلة الهرب ومتى فقدت مادة دبرت مادة أخرى حتى كمل ما يحتاج اليه في بقاء شخصه ونوعه كما قدر الله تعالى، ثم ان نوع النعم لما كان مأكلاً للخشيش اقتضت الحكمة الالهية لها افواهاً واسعة واسناناً حاداً واضراساً صلاباً تنطاحن بها الصلب من الحب والقشر والنوى ولما افتقرت الى زيادة قوة لتتمكن من الفعل المطلوب منها خلق لها كرشاً واسعاً لتحمل فيه من العلف شيئاً كثيراً يبقى بغذائها فاذا اكتفت رجعت الى اماكنها وتجعلها بالاجترار منهيةً لنضج الحرارة الغريزية وتتمكن من تمييز لطيفها من كثيفها ومن العجب القوة لله خلقها الله في اضراسها فانها في العمل بالليل والنهار لا يفتقر إلا قليلاً فلو كانت من الحديد الذكر لانسحفت وتفتنت ثم الحرارة لله خصصها الله بها فانها تجعل التبن اليابس دماً ولها فسبحانه ما اعظم شأنه وأوضح برهانه، ولنذكر بعض ما يتعلق بواحد واحد من النعم،

أبل من الحيوانات العجيبة وعجبها سقط عن اعين الناس لكثرة رويته اياها وهو انه حيوان عظيم الجسم شديد الانقياد ينهض بالجل الثقيل ويبرك به وبمسك بزمامه قارة توديه حيث شاءت ويتخذ على ظهره شبه بيت يقعد الانسان فيه مع مأكوله ومشروبه وملبوسه بظرفها والوسادة والمنرقاة والدحاف كما في بيته ويتخذ للبيت سقفاً كانه في دارة وهو يمشی به ولهذا قل تعالى فلا ينظرون الى الأبل كيف خلقت وربما يصير عن الماء عشرة أيام ويصير عن العلف ثلاثة أيام وأما طولت رقبته لتكون مناسبة لقوائم عند الرعي قائماً ليستعين بها بمد النفس عند النهوض وليبلغ مشفرة ساير جسده فيحكمها وذكر انه حيوان حقود اذا ضربه الجال يترصد الظفر به ولو بعد حين فينتقم منه ويهييج في شهر شباط فعند ذلك لا يعتلف إلا يسيراً ولا خمر عنده من الجمل فيحمل حمل بعيرين او ثلاثة توخذ عصارة الفودنج وتقطر في منخريه يذهب عنه ذلك واذا مرض ياكل من شجر البلوط ينزل مرضه واذا نهشته الحية ياكل السرطان يدفع عنه غايلة السم قال ابن ماسويه ولهذا ظن

للحفاة وذكر انه ايضا دواء للصرس الماكول وينشق في انف الراعف ينقطع  
دمه ٤

**حمار الوحش** هذا النوع من الحيوان شديد الشبه بعضها ببعض الى حد  
لا يقدر الانسان ان يميز بين واحد وواحد اذا راي عانة وغابت عنه ثم رايها  
مرة اخرى وذكر ان الفحل اذا راي حششاً نزع خصيئته بالسق مخافة ان  
يزوجه في اثنائه اذا كبر وان الاثن اذا دنا وضعها تذهب الى موضع وعمر المسلك  
مخافة ان ولدها يكون ذكراً فيجىء الفحل وينزع خصيئته ولا تذهب بولدها  
الى العانة حتى صلب حافره وقدر على العدو ومن عادتها انها لا ينقطع بعضها  
عن البعض ولو كانت الوفاً ولذلك يسهل صيدها فان الصايد يتمكن في  
مضييقه ويصبر عليها حتى يعبر بعضها ثم يخرج فلورجعت البقية عند ذلك  
لسلمت عن الصايد كلها تريد اللكوق بالعانة الله عبرت فيرمى الصايد  
منهما ما يرمى ومن حمر الوحش صنف يسمى الاخدرية منسوب الى اخدر  
وهو حصان كان لكسرى اردشير اسمه اخدر توخش ولحق بعانات وضرب فيها  
فالتوتد منها يسمى الاخدرية وهذا الصنف احسنها شكلاً واشدها عدواً  
فصل في خواص اجزائه مخه يسحق بدهن الزبيب ويطلى به البهق يزيله  
وهو جيد لمن يبول في الفراش مرارته تقلع التوتة اذا طلى بها قل الشيوخ  
الرئيس اذا طلى النقرس بدهنه مع دهن الورد نفع شحمه جيد للكلب طلاء  
خصيئته تشقق وتلج وورس ويسقى من به مغص بملح وماء حار فانه  
يزيله في الحال حافره يتخذ منه خافر ويعلق على احكام الجنون والصرع في  
راس الشهر فانه يزول عنهم ذلك وحافره يحرق ويكتحل به ينفع من ظلمة  
العين وغشاوتها روثة يلقي في تنور الخباز يفسد جميع اقراصه واذا جفف  
وسحق ببياض البيض وتنشق نفع من الرعاف نفعاً بيئاً ٥

**النوع الرابع من الحيوان النعم** هذا النوع كثير العدد عظيم الفائدة شديد  
الانقياد ذلول مستأنس ليس له شراسة الدواب واستقصاؤها ولا نفرة السباع  
وصيق حلقتها ولا سلاح شديد كخوافر الدواب وانياب السباع وذرائعها  
وانياب الهوام وابرها وشانها الثبات والتحمل والصبر على التعب والجوع  
والعطش وما كان انتفاع الناس بهذا النوع كثيراً خلقها الله تعالى موصوفة  
بالصفات التي ذكرناها تسهيلاً لتحصل منافعها قال تعالى اولم يروا انا خلقنا لهم  
مما عملت ايدينا انعاماً فلم لها ما تكون وذلكناها لهم فنها ركوبهم ومنها ياكلون  
وخلق لها القرن ليتدارك تقصير الحافر وجعل بدل الحافر ظلفاً فلذلك لا



حماراً ووجهه الى ذنبه فاذا مشى الحمار انتقل الاله الى الحمار وقالوا لو شد في ذنب الحمار حجر وزنه عشرون مثقالاً لا ينهق وكذلك لو شد اذناه قال بليمناس في كتاب الخواص من العجب ان الحمار اذا راى الاسد وقف على مكانه وربما عدا اليه حتى يقف بين يديه وبحسب ان ذلك ينفعه من سطوته كما ان الذئب اذا سلب الشاة فالشاة تعدو معه فتساعده في المشى تحسب ان ذلك يمنعها من سطوته وقال بليمناس اذا حملت خنزيراً عطشاناً على ظهر حمار فاذا شرب الحمار مات الخنزير.

فصل في خواص اجزائه تحه يغلى بالزيت ويطلى به الرأس يطول شعر السراس ومن سقى من تحه يغلب عليه النسيان وان سقى حبلى ولدت ابلة سنة يجعل تحت رأس من يغلب عليه السهر ينام في الحال كبده يجفف ويسحق ويشد على صاحب الحمى الربع تنزل حماء طحاله يجفف ويطلى به ثدى المرأة تكثر البانها حافره يسحق ويسقى المصروع آيماً يزول صرعه ويخلط بالزيت وتطلى به الخنازير جملتها قال بليمناس في كتاب الخواص يسحق حافر الحمار ويطلى به انبرص فانه يقلعه ولو كان عتيقاً وانه من كمار المعالجات واذا تدخنتم المرأة به يسرع خروج ولدها حياً كان او ميتاً واذا احرق وخلط بدهن الجوز وجعل على الناصور يصلحه يوخذ من ذنبه ثلاث شعرات حين فزى على الاتان وتشد على ساق الرجل ينعط في الحال ومن اكل من لحمه يامن آفات السموم وصاحب الجذام ينفعه نفعاً بيناً وتحه مع لحمه يطبخان بالزيت العتيق وتفسح به المفصل العليله يبرأها شحمه يذاب ويطلى به الجراحات والقروح فانه يزول ويجعل آثار القروح شبيهة بالبدن ولونه اذا حرق عظم جنينه وسقى جماعة من رماده تقع بينهم الخصومة ولو اتخذ من عظم يده اليسرى خانم وعلق في رقبة المصروع نفعه نفعاً بيناً دم الحمار تطلى به البواسير مراراً تسقط لمنه يسقى الصبي الذي يبكي كثيراً ويسوء خلقه يزول ذلك عنه ولو تغمض بلمن الاتان مسخناً نفع من وجع الاسنان وشربه نفع من الادوية القتالة وقروح الامعاء والرحم والسل وسعال الصبيان قالوا من استصحب شبيهاً من جلد الحمار الديزج زال عنه الرعب وينفع لمن ضرب بالسياط او اصابه رث او فسح او هشم ان تضمد به في الوقت الذي سلع وينام الماوف فيه نومه فانه اذا استيقظ زال عنه الالم جلد جبهة الحمار يعلق على المصروع ينفعه ولو القى شعرة من ذنبه في النبيذ من شربها يعربد وذكر الجاحظ ان عصارة روث الحمار ان سقى حماراً صاحب الحصاة يبول تلك

تنبت اسنانه بلا ألم ويترك تحت رأس من يغط في نومه يزول عنه ذلك لجه  
يطرده الرياح ومع الدارصيني يزيد في قوة الباهء ذنبه توخذ شعرة وتمتد على  
باب بيت عرضاً فانه لا تدخله بعوضة واذا خرجت المرأة بحافر الفرس اسقطت  
للجنين الميت والمشيمة الخنيسة وحافر انفرس الشموس يدفن في الدار تهرب  
الغار عنها نكروا ان الفراريج اذا خرجت من البيض وسقيتها في حافر  
الدواب اول شربها فانها لا يقربها باشق ولا شاهين ولا شئ من الجوارح عرق  
الفرس تطلى به عانة الصبي وابطه لا ينبت الشعر عليها وتطلى به البواسير  
ينفعها نفعاً بيمناً واذا سقى النصل به يبقى مسموماً يهلك الخروج به زيل  
الفرس يدخن تحت من عسرت ولاذنها تسهل عليها ويابس يدثر على  
الجراحات لئلا يسيل منها الدم ينقطع

بغل هو المنوتد من الفرس والجار ان كان الفحل حمراً فشهيد الشبه بالفرس  
وان كان فرساً فشهيد الشبه بالجار ومن العجب ان كل عضو فرضته منه يكون  
بين الفرس والجار وكذلك اخلافة فليس له ذكاء الفرس ولا بلادة الجار والبغلة  
من اطول الحيوانات عمراً لقلّة سفادها كما ان العصفور اقصر الحيوانات عمراً  
لثرة سفادها ولا شك في عقمها لكن من الناس من يزعم ان الولد لا يتعلق  
في رحمها ومنهم من قال يتعلق لكن لا يخرج لصيق منفذ فيقتل الأم ولهذا  
يجعلونها مكتوبة لان الذكر اذا نزا عليها احبلها فتموت بالولادة فصل في  
خواص اجزائه قالوا شحمة اذنه ان سقيت امرأة لا تحبل وسخ اذنه يذاب  
ويسقى المرأة لا تحبل ان اطعم انسان من مخه كل جميع حواسه حتى يبقى  
كالنائم ولو اطعم للبلبل ابلّة خبيثة قلبه اذا اكلته المرأة لا تحبل ابداً  
يوخذ من حافر البغل خمسة دراهم وتخلط بدهن الاس ويطلى به رأس الاقرع  
ينبت الشعر عليه وينفع من داء الثعلب ايضا قالوا يدخن البيت بحافر  
البغل وشعر جسده وزيله تهرب عنه الفسار خصية البغل تجفف وتشد في  
خرقة حرير وتعلق على الدابة فانها لا تتعب من السير عرقه تحتلمه المرأة في  
قطنة لا تحبل بوله تشربه للبلبل تسقط الجنين الميت وان شربته صاحبة  
الطلق وضعت سريعاً الزنبور الذي في دبر البغل يجفف ويخر به صاحب  
البواسير ابراه قالوا جلد جبهته يحرق في مكان لا يتم فيه امر البنت ولو شد  
في جلد البغل شئ من الصعتر وشدته المرأة على عضدها تاس سقوط الولد  
حمار حيوان خدر الاعضاء في غاية البرودة كدر القوي زعموا ان الكلب اذا  
سمع نهيقه يله ظهره حتى ينبج من الاله وزعموا ان من لدغته العقرب يركب

وتحت جنسه وحركاته قاصرة عن الوفاء بمقاصده من المطلب والهرب اقتضت  
 الحكمة الالهية خلق هذا النوع من الحيوان وعداه الى تذليلها وتصريفها تحتها  
 في انحاء مقاصده لتقوم له مقام الجناح للطاير والقوائم للبهائم والدواب فقال عز  
 من قائل وللخيل والبغال والحمير ليعربوها وزينة ، زعموا ان آذانها انما خلقت  
 فوق راسها ذات حركات شتى ليحاذي الثقب جهات شتى وتزد الهوى اليه  
 فتكون فائدة السمع اكثر ولما كان الفرس اذكى حساً من الجار خلقت اذنه  
 اصغر من اذن الجار وذنبه اطول من ذنب الجار لان الفرس يكفيه من قرع الهوا  
 دون ما يكفى الجار لصفاء حس الفرس وكدورة حس الجار وكذلك طول ذنبه  
 لان احساسه بلدغ الهوام فوق احساس الجار فجعل طاقات ذنبه طويلة ليضرد  
 بها الهوام عن بدنه ولما كان المطلوب من الدواب السير صلبت حوافرها  
 ليمكن المشى الكثير عليها ولتكون سلاحاً دافعاً للعدو فان كل حيوان له  
 حافر لا قرن له لان المادة لا تنفى بهما جميعاً وكل حيوان له قرن لا حافر له  
 بل له ضلف فان المادة تنفى بهما جميعاً فتنتم له آلة المشى والسلاح فسبحان  
 من اعطى كل شئ ما يستحقه دون الزيادة والنقصان ، ولنذكر ما يتعلق  
 باصناف الدواب والله الموفق ،

فرس هو احسن الحيوانات بعد الانسان صورة واشد الدواب عدواً وذلك ولله  
 خصال حميدة واخلاق مرضية من ذلك حسن صورته وتناسب اجزائه  
 واعضائه وصفاء لونه وسرعة عدوه وحسن طاعته لغارسه كيف صرفه انقاد  
 له ومن الخيل ما لا يبول ولا يبروت ما دام الراكب عليه ومنها ما يقال له  
 جوكاني وهو فرس يلعب على ظهره بالكرة فلا يحتاج الراكب ان يصرفه بل عينه  
 الى الكرة كلما راي الكرة يعدو خلفها ومن الفرس ما يعرف صاحبه فلا يمكن  
 غيره من ركوبه ومن الخيل ما يلحق الظبي حتى يضرب راكبه الظبي بالسيف  
 قل محمد بن السائب الكلبي ان الصائفات للبياد المعروضة على سليمان عمر  
 كانت الف فرس ورثتها من ابيه فلما عرضت عليه والهنه عن صلاة العصر  
 حتى توارت بالحجاب عرقبها الا افراساً لم تعرض عليه فوجد عليه قوم من الازد  
 وكانوا اصهاره فلما ارادوا الرجوع قالوا يا نبي الله ارضنا شاسعة زدنا زادا  
 يبلغنا اليها فاعطاهم فرساً من تلك الخيل وقيل اذا نزلتم منزلاً فاحملوا عليه  
 علماً واحتطبوا فانكم لا توفدون ناراً الا وقد اتى بطعام فساروا بالفرس وكان  
 الامر كما قل الى ان وصلوا الى بلادهم فدعوا ذلك الفرس زان الراكب وزعموا  
 ان خيول العرب من نتاجه ، فصل في خواص اجزائه سنة يشد على الصبي



اخاف على نفسى الهلاك فأتجت عليها فاركبتها ناقتى وجعلت امشى فسرنا  
حتى طلع القمر فالتفت فاذا ظليم عظيم عليه راكب فقالت ها هو قد اتانا  
فما نريد نصنع فاتحت الراحلة وانزلتها وخططت حولها وقرات آيات من  
القرآن وتعوذت بالله فتقدم وانشا يقول

يا ذا الذى للحين يدعوه القدير

خل عن الحسناء رسلاً ثم سرّ الى امرئ مالك حين فاصطبر

فاجبت وقلت يا ذا الذى للحين يدعوه الحمق

خل عن الحسناء رسلاً وانطلق فلست فى لجن باوى من عشق

فبرز الئى فى صورة اسود فتصارعنا فلم يغلب احد منا صاحبه فقال لى هل  
لك فى خصلة من خصال ثلاث قلت ما هى قال تجزّ ناصيتى وتعرض عن الجارية  
قلت ناصيتك اهن شئ على قال فتاخذ ما تشاء من الابل قلت لا ابيع  
دينى بعرض من الدنيا قال فاخدمك ايام حياتك قلت ما لى الى خدمتك  
حاجة فانشا يقول

بلى جسدى وللمبّ يبلى جديده ولم يبيل متى ان بلى جسدى وحدى

عليك سلام الله يا دعد ما جرت رياح الصبى فى الغور يوماً وفى نجد

فسرت بها الى اهلها فزوجونيها ولى منها اولاد، وحكى بعض الرعاة انه نزل

بواد بغنمه فسلب ذيب شاة من غنمه فقام ورفع صوته ونادى يا عامر الوادى

فسمع صوتاً يقول يا سرحان ردّ عليه شاته فجاء الذيب بالشاة وتركها وذهب،

وذكر ابراهيم بن المهدي بن المنصور ان محمداً الامين غضب عليه فسلمه الى

كوثر الخادم فحبسه فى سرداب واغلق عليه الباب وكان ابراهيم عديم المثل فى

الغناء قال فكثت فى السرداب ليلة فلما اصبحت اذا بشيخ خرج من زاوية

السرداب ودفع الئى وسطاً وقال كل فاكلت ثم اخرج قمينة وقال اشرب فشربت

ثم قال غن لى فقلت

لى مُدة لا بدّ بلغها معلومة فاذا انقضت مُت

لو شاورتنى الاسد ضاربة لغلبتها ان لم يجى الوقت

فسمع كوثر صوتى فذهب الى الامين وقال له ان عمك جنّ هو قاعد يغنى

بكيت وكيت فامر باحضارى فاخبرته بالقصة فرضى عني وامر لى بسبعماية

الف درهم

النوع الثالث من الحيوان الدواب هذا النوع احسن البهائم صورة واكثرها

نفعاً ولما كان الانسان لطيف البدن بطى المشى كثير العدو من جنسه

بأنواع القوارير ورصعة بأنواع الجواهر فكان سليمان اذا ركب الريح على بساطه  
 في هذه المدينة يرى كل شيء كان على بساطه خارج المدينة لصفاء القوارير  
 حتى الطبّاخين والخبّازين وجميع من ركب بساطه من الجن والانس والخيول  
 والخدم والجشم فكان الكل يراى من سليمان عم والريح تمشى بامر رجا حيث  
 اصاب، وقيل وهب ولما رآه الله تعالى على سليمان ملكه امر الريح الصرصر حتى  
 حشر له شياطين الدنيا فرآهم سليمان على صور عجيبه منهم من كانت وجوههم  
 الى اقفيتهم وتخرج النار من فيهم ومنهم من كان يمشى على اربع ومنهم من كان  
 له راسان ومنهم من كانت رؤسهم رؤس الاسد وابدانهم ابدان الفيل فرأى  
 سليمان عم شيطانا نصفه صورة كلب ونصفه صورة سنور وله خرطوم طويل فقال  
 له من انت فقال انا مهران بن هفان بن فيلان فقال له سليمان عم ما عندك  
 من الاعمال فقال عندي عمل الغناء وعصر الخمر وشربة وازين الشرب والغناء  
 لبنى آدم فامر بتصفيده، ثم مر به آخر فبيح الشكل اسود له نبيج الكلاب  
 والدم يقطر من كل شعرة على بدنه وهو سمج الشكل جدّا فقال له من انت  
 قال انا الهلهال بن الحلول فقال له ما عملك قل سفك الدما فامر بتصفيده فقال يا  
 نبي الله لا تقيدنى فاني احشر اليك جبابرة الارض واعطيك العهد والميثاق  
 ان لا افسد في مملكتك فاخذ عليه العهد والميثاق وختم عنقه واطلقه، ومر  
 به آخر في صورة قرد له اظفار كالمناجل وهو قابض على بربط فقال له من انت  
 فقال انا مرة بن الحارث فقال له ما عملك فقال انا اول من وضع هذا البربط  
 وحركه فلا يجد احد لدّة الملاح الاى فامر بتصفيده، قال جرير بن عبد  
 الله البجلي وفدت الى رسول الله صلعم فامسيت بواى وحدى فاذا شخص واقف  
 على فقال لى انطلقى قلت وانا آمن قال نعم فذهبت معه الى جمع شيب وشبان  
 فقالوا انسى انسى وقالوا انشدنا فانشدتهم، ودع هريرة ان الركب مرتحل،  
 فصحكوا وقالوا شعر مسجل ادعه يا غلام فاقبل شخص كانه رُمح ورأسه مثل  
 قلعة فقالوا هذا انسى انشدنا من شعرك قل جرير فحدثتهم الى الصبح وعلموني  
 درا الى يعرفونه الى اليوم فلمّا قدمت الى رسول الله صلعم واخبرته به قل  
 حدث الناس به، وقد جرى ذكر الجن في مجلس عمر بن الخطاب رضى عنه فقال  
 رجل من بلحوت خرجت عشر عشرة نريد المشام فتناخرت عن اصحابى حتى  
 اختلط الظلام فرفعت لى نار فقصدتها فاذا انا بخيمة امامها جارية جميلة  
 فقلت لها ما تصنعين في هذا المكان فقالت انا جارية من فزارة اختطفنى  
 عفرية وهو يغيب عني بالليل وباتينى بالنهار فقلت لها امضى معى فقالت

للجن والشياطين اجبيوا باذن الله لنبيّه سليمان بن داود فخرجت الجن  
 والشياطين من المغارات والجبال والاكمل والادوية والفلوات والاحام وفي تقول  
 لمبيك لمبيك فتسوقها الملايكة سوق الراعى غنمه حتى حشرت لسليمان  
 طايعة ذليلة وفي يومئذ اربعماية وعشرون فرقة فوقفوا بين يدي سليمان فجعل  
 ينظر الى خلقتها وعجائب صورها ولم يبيض وسود وصفر وشقر وبلق على صورة  
 الخيل والبغال والسماع ولها خراطيم واذناب وحوافر وقرون فسجد سليمان  
 لله تعالى وقال اللهم المبسئ من القوة والهيبة ما استطيع به النظر اليهم فانه  
 جبريل عم وقال ان الله تعالى قواك عليهم فمر من مكانك فقام والخام في  
 اصبعه فخرت الجن والشياطين ساجدة ثم رفعت روسها وقالت يا ابن داود  
 قد حشرنا اليك وامرنا بالطاعة لك فجعل سليمان يسالهم عن اديانهم  
 وقبايلهم ومساكنهم وطعامهم ولم يجيبونه فقال لهم ما لكم صوركم مختلفة  
 وابوكم للجان واحد فقالوا ان اختلاف صورنا لاختلاف معاصينا واختلاطه  
 بنا ومنا كحنتنا مع ذريته فنظر سليمان فرأى المردة يهيمون بالفساد والملايكة  
 جولون بينهم وبين ذلك بالعمدة فصعد المردة وخرقهم في الاعمال المختلفة من  
 عمل الحديد والنحاس وقطع الاجار والصخور والاشجار وابنية الحصون وامر  
 نساءً بغزل القز والابراسم والقطن ونسج البسط والنفارق وامر بعضهم بعمل  
 الخرايب والتمائيل وجفان كالجواني وقدر راسيات فاتخذوا له قدوراً من الحجارة  
 كل قدر ياكل منها الف نسمة واشغل طايفة منهم بالطاحن وطايفة بالخبز  
 واخرى بالنديج والسلخ وطايفة بالعوض في البحار لاستخراج الجواهر واللالى  
 وطايفة بحفر الابار والقنى وشق الانهار وطايفة لاستخراج الكنوز من تحت الارض  
 وطايفة بالمعدنيات واستخراجها من المعادن وطايفة برياضة الخيل الصعاب  
 فاشتغل كل طايفة منهم بامر صعب ليقتل فسادهم ويكون قوة لملكه ، وقال وهب  
 ابن منبه كان سليمان عمر اذا شرب الماء كلما تحت الشياطين في وجهه وهو لا  
 يراه لان الكوز كان يمنع فكرة ذلك منهم فاتخذ له صخر للجن الاواني من القوارير  
 كان يشرب منها ولا تمنعه من روية الشياطين ثم امره ان يتخذ له مدينة من  
 القوارير لا تجب شقوقها وحيطانها شبيهاً ببنى مدينة على طول معسكر  
 سليمان وعرضه وجعل لكل سبط من الاسباط فيها قصر في طول الف ذراع  
 وعرض مثله وفي كل قصر دور ومجالس وبيوت وغرف للرجال والنساء ثم بنى  
 مجلساً في طول الف ذراع وعرضه كذلك ليجلس فيه العلماء والقضاة ثم بنى  
 لسليمان قصرًا رفيعاً عجيباً في طول خمسة الاف ذراع وعرض مثله وزخرفته



صوتها تقول اذكرني فان الذيب قد اكلني وربما تنادى من يخلصني ومعى مائة دينار ياخذها والقوم يعرفون انه كلام السعلاة فلا يخلصها احد فيما كلها الذيب، ومنها الغدار وهو نوع آخر من المتنشيطنة يوجد باكناف اليمن وربما يوجد بنهايم واعلا مصر يلحق الانسان فيدعوه الى نفسه فيقع عليه فاذا اصاب الانسان منه يقول اهل تلك النواحي امنكوح امر معذور فان كان منكوحا ايسوا منه لان له قضيبا كقرن الثور يقتل الانسان يغرزه فيه وان كان معذورا اسكن روعه ويخشع والانسان اذا عاين ذلك يخرج مغشيا عليه وربما لم تكثر بشجاعة نفسه، ومنها الدلهات وهو نوع آخر من المتنشيطنة يوجد في جزاير البحار وهو على صورة انسان راكب على نعامة ياكل لحوم الناس الذين يقذفهم البحر وذكر بعضهم ان الدلهات عرض لمركب في البحر اراد اخذهم فداربوه فصاح بهم صيحة خروا على وجوههم فاخذهم، ومنها الشق وهو نوع آخر من المتنشيطنة صورته كنصف آدمى زعموا ان النسناس مركب من الشق والانسان يظهر للانسان في اسفاره وذكر ان علقمة بن صفوان بن امية خرج في بعض الليالي فالتهى الى موضع يعرف بحومان فاذا قد عرض له شق فقال علقمة انى مقتول، وان لحي مأكول، اضربهم بالهذلول، ضرب غلام بهلول، فقال علقمة يا شق قل لى ما لى ولك، اعمد عنى منصلك، تقتل من لا يقتلك، فقال شق هيت لك، اصبر على ما قد حم لك، فضرب كل واحد منهما صاحبه فوقعا ميتين وهو مشهور ان علقمة قتلتة للجن والاله اعلم، ومنها المذهب ذكر بعض العباد ان لهم شيطاناً يقال له المذهب يخدمهم ويريد ان يورثهم العجب وان بعض العباد نزل به صيف واظم عنده اياماً لم يبر في صومعة العبايد احداً وكان يرى كل ليلة عند الافطار منارة ومسرحة وخواناً عليه طعام فتعجب الضيف من ذلك وسال العبايد عنه فاعرض عن جوابه فاتح عليه فقال اعلم ان هذا مذ مدة ياتينى به شيطان يريد ان اجهل على كراماتي وانا اعلم انه من الشيطان من اول يوم فعند ذلك انطفى السراج وزال الطعام والله اعلم،

فصل في حكايات عجيبه عن الجن عن جابر عن رسول الله صلعم ان ابليس يضع عرشه على الماء ثم يبعث سراياه فاعظمهم فتنة اذنام منه مجلساً فيجىء احداهم فيقول فعلت كذا وكذا فيقول ما صنعت شيئا ثم يجىء احداهم فيقول ما تركته حتى فرقت بينه وبين اعله فيقول نعم انت انت فيدنيه منه، ومنها ما حكى ان الله تعالى لما سخر للجن لسليمان عم نادى جبريل عم ايتها

العابدين الى متعبده فلما اصبحت رأى دينارين تحت راسه اخذهما وكذلك في اليوم الثاني فلما كان الثالث وما بعده لم ير شيئاً فغضب واخذ الفاس وذهب نحو الشجرة فاستقبله ابليس في صورة هذا الشيخ وقال له الى اين قل اذهب فاقطع الشجرة فقال ليس لك الى ذلك سبيل فتناوله العابد ليغلبه كما غلبه قبل ذلك فقال ابليس هيهات واخذ العابد وضربه على الارض كالعصفور وقال له لمن لم تنته عن هذا الامر وآلا ذبحتك فقال العابد خيل عني واخبرني كيف غلبتني فقال لما غضبت لله تعالى ستخرفني الله لك والان غضبت لنفسك وللدنيا فصرعتك ومنهما ما ذكر ان مردك ادعى النبوة في زمن قباد ملك الفرس وجعل الاموال والابضاع مشتركة بين الناس فتبعه خلق لا يعد ولا يحصى فاحتال ابنه كسرى الخير وقتل مردك واصحابه اثني عشر الفا في يوم واحد وهرب الباقون واخفقوا في البلاد فاذا مات منهم ميت دفنوه وقعدوا مترصدين اول ليلة من دفنه فيأتيهم ابليس على صورة الميت ويقول جئتكم لادعكم اعلموا ان دين مردك حق حتى لو مات احدكم فجاة وكان عنده ودعة قالوا اصبر فانه ياتينا للوداع فنستخبره عن الودعة

فصل في ذكر بعض المنتشيطنة واشهرها **الغول** زعموا ان الغول حيوان شاذ مشوه له تحكة الطبيعية وانه لما خرج مفرداً لم يستأنس وتوحش وطلب القفار وهو يناسب الانسان والبهيمة وانه يتراعى لمن يسافر وحده في الليالي واوقات الخلو فيتوهم انه انسان فيصده المسافر عن الطريق وقتل بعضهم ان الشياطين اذا ارادوا استراق الشمع تصيبهم الشهب فمنهم من احترق ومنهم من وقع في البحر فصار تمساحاً ومنهم من وقع في البر فصار غولاً قال الجاحظ الغول كل شيء من الجن ينتعرض للسفار ويتكئون في ضروب الصور والخيال قال كعب بن زهير

فما تكون على حال تكون بها كما تكون في اثوابها الغول

ومنها **السعلالة** وهي نوع من المنتشيطنة متغايرة للغول قال عبيد بن ايوب

وساخرة متى ولو ان عينها رات ما الاقيه من الهول خبت

ابيت وسعلالة وغول بفقرة اذا الليل وارى للجن فيه اريت

واكثر ما توجد السعلالة بالغيص اذا ظفرت بانسان ترقصه وتلعب به كما تلعب الهرة بالفارة رايت رجلاً من بلاد اصفهيد ذكر ان عنده من هذا النوع كثير وذكروا ان الذئب ربما يصطادها بالليل ياكلها فاذا افترسها ترفع

يزل به حتى وقع عليهما فحملت منه فوسوس اليه وقال الان ياتيها اهلها  
 فتفتضح فاقتلها وقُلْ لَمْ مانت فقتلها ودفنها فأتى الشيطان اهلها واخبرهم انه  
 احبلها وقتلها ودفنها فاتاه اهلها وارادوا قتله فاتاه الشيطان وقال له انا الذى  
 اخذتها وانا الذى القيت فى قلوب اهلها فاطعنى تخجج وتخجو اسجد لى  
 سجدتين ففعل فقتل على الكفر قال الله تعالى كمثل الشيطان اذ قال للانسان  
 اكفر فلما كفر قال انى برى منك انى اخاف الله رب العالمين ومنها ما روى  
 عن عيسى عم انه لما رفع كان له تلامذة يدعون الناس الى التوحيد واكبرهم  
 اربعة نفر منهم مرقس وهو اصغرهم سنّاً وجنس وهو اعبدهم ومتيوس وهو  
 اوسطهم ولوقاس وهو اسنم فبنى كل واحد منهم صومعة يعبد الله تعالى فيها  
 فجاء الشيطان الى مرقس فجاءاً وببده سراج فقال له من انت فقال انا رسول  
 المسيح اليك والى اصحابك يقول ويلكم انتم عرفتم انى كنت ابرى الاكمه  
 والابرص واحيى الموتى ومن كان كذلك يكون الهاً فكيف نسبتهمونى الى  
 العبودية فنزل عن صومعته ودخل على جنس واخبره بما سمع من الشيطان  
 فقاما الى صومعة متيوس وذكرنا له ما كان من الشيطان فقال متيوس كانت  
 نفسى تحدثنى بذلك غير انى كنت اكدبها فقاموا الى صومعة لوقاس  
 وحدثوه بذلك فقال لهم ان عيسى ثالث ثلاثة يدعو الناس الى ذلك حتى  
 ضلوا واضلوا ومنها ما ذكر فى الاسرائيليات ان اعبداً يسمع ان قوماً يعبدون  
 شجرة فقام واخذ الفاس لقطع الشجرة فلقبه ابليس فى صورة شيخ وقال اى  
 شىء تريد رجمك الله تعالى قل اريد قطع هذه الشجرة فقال له ما انت وذاك  
 تركت عبادتك وتفرغت لهذا والقوم ان قطعنها يعبدون غيرها فقال الشيخ  
 لا بد لى من قطعها فقال ابليس انا امنعك من قطعها فقاتله العابد وضربه على  
 الارض وقعد على صدره فقال له ابليس اطلقنى حتى املكك فاطلقه فقال له يا  
 هذا ان الله تعالى قد اسقط عنك هذا وله فى الارض عباد ولو شاء امرهم  
 بقطعها فقال له العابد لا بد من قطعها فناذره القتل فغلبه العابد مرة  
 اخرى وصرعه فقل له ابليس هل لك ان تفعل بينى وبينك امراً هو خير لك  
 من هذا فقال العابد ما هو فقال انت رجل فقير فلعلك تحب ان تنفصل على  
 اخوانك وجيرانك وتستغنى عن الناس قل نعم فقال ارجع عن ذلك ولك  
 على ان اجعل تحت راسك كل ليلة دينارين تاخذهما وتنفقهما على عيالك  
 وتتصدق منهما فيكون ذلك انفع لك وللمسلمين من قطع هذه الشجرة  
 فتفكر العابد وقال صدق الشيخ فيهما قل فعاهده على ذلك وخلف له وعاء



تَجَفَّفَ وتَسَحَّقَ ويَتَحَدَّلُ بها يذهب بيباض العين والاله الموفَّق ٥  
 النوع الثاني من الحيوان الجنَّ زعموا ان الجنَّ حيوان هواءى مشف الجسم من  
 شانه انه يتشكّل باشكال مختلفة اختلف الناس في وجود الجنَّ فمنهم من ذهب  
 الى ان الجنَّ والشياطين مردة الانس ولم قوم من المعتزلة ومنهم من ذهب الى  
 ان الله تعالى خلق الملائكة من نور النار وخلق الجنَّ من لهبها والشياطين من  
 دخانها وان هذه الانواع لا يراها الناظر وانها تتشكّل بما شاءت من الاشكال  
 واذا تكاثفت صورتها يراها الناظر وجاء في الاخبار ان نوع الجنَّ في قديم  
 الزمان قبل خلق آدم كانوا سُكَّان الارض وكانوا قد طبّقوا الارض براً وبحراً  
 وسهلاً وجبلاً وكثرت نعم الله عليهم وكان فيهم الملك والنبوة والدين والشريعة  
 فطغت وبغت وتركت وصاية انبيائهم واكثرت في الارض الفساد فارسل الله  
 تعالى اليهم جنّداً من الملائكة سكنت الارض وطردت الجنَّ الى اطراف الجزاير  
 واسرت منهم كثيراً وكان من اسر عزرائل وجرى بينهم قتال وعزرائل ان ذاك  
 صبي نشأ مع الملائكة وتعلّم من علمهم واخذ سوسم وطالت ايامه حتى صار  
 رئيساً فيهم وبقي الامر على ذلك زماناً طويلاً حتى جرى بينه وبين آدم ما  
 جرى كما قال تعالى فسجد الملائكة كلّهم اجمعون الا ابليس كان من الجنَّ  
 قال مجاهد لابليس خمسة من الاولاد وقد جعل كلّ واحد منهم على شىء من  
 امره فذكر ان اسماءهم قَبْرُ وَالْأَعْوَرُ ومبسوط وداسم وزنبور اما ثمر فصاحب  
 المصاييب يامر بالثبور وشقّ للجيوب واما الاعور فانه صاحب الزناء يامر به وبزينة  
 في اعينهم واما مبسوط فصاحب الكذب واما داسم فيدخل بين الزوجين  
 ويوقع بينهما البغضاء واما زنبور فهو صاحب السوق ويسببه لا يزال اهل  
 السوق مخاصمين وعن ابن امامة عن رسول الله صلعم ان ابليس لما نزل الى  
 الارض قال يا رب انزلتنى وجعلتنى رجيماً فاجعل لي بيتاً قال الياسم قال فاجعل لي  
 مجلساً قال الاسواق ومجامع الطرق قال فاجعل لي طعاماً قال ما لم يذكر اسم  
 الله عليه قال فاجعل لي شراً قال كل مسكّر قال فاجعل لي مودناً قال المزمارير قال  
 فاجعل لي قرناً قال الشعير قال فاجعل لي خطاً قال الوسم قال فاجعل لي حديثاً  
 قال الكذب قال فاجعل لي مصايد قال النساء

فصل في عجيب مكاييد الشيطان ، روى عن رسول الله صلعم انه كان راعب في  
 بنى اسرائيل اسمه برصيصا فاخذ الشيطان جارية فحلقها والقى في قلوب  
 اهلها ان دواعها عند الراهب فحملوها اليه فالى ان يقبلها فسا زالوا به حتى  
 قبلها وكانت عنده ليعالجها فاتاه الشيطان فوسوس اليه وزين له مقاربتها فلم

وتطلى به العين من خارج طرباً يسكن وجعها، دم حيض الجارية المبكر ينفع من بياض العين اذا اكتحل به، تلتاح ثدى الجارية بدم البكارة حال اقتضاها لا تكبر، دم البواسير ان اعطيت كلباً يجن، نطفة الانسان اذا طلى بها موضع البرص يزول بياضه وكذلك البهق والقوباء واذا خلط به زهر الغبيراء وترك حتى يجف واعطى امرأة عشقته عشقاً مبرحاً، عرقه الذى يترشح في الحام يطلى به الدماميل ينصحبها عرق المصارعين يطلى به ثدى المرأة التي انعقد اللبن فيها يزيل وجعها عرق النساء يطلى به الجرب ينفعه لبن النساء يشرب بشىء من العسل يفتت الحجر في المثانة يوخذ لبن امرأة ولدت جارية ويداف فيه شىء من الزعفران وحب السفرجل ويقطر في العين الرمدة قليلاً قليلاً يسكن وجعها، بوله يغلى ويطلى به رجل المنقرس يسكن وجعها واذا شرب منه الانسان ينفعه من نهش الافعى والادوية القتالة، بول الصبى الذى لم يحتلم اذا طبخ في اناء نحاس مع عسل جلا البياض العارض في العين ويشرب صاحب اليرقان منه قدر رطل بحيث لا يدرى يزول عنه ذلك، بول من لم يبلغ عشرين سنة اذا شربه صاحب البرص يرى منه ويطلى به الجرب المنقرح والحكة والقوباء ينفعها من ان تتسع قل الشيخ الرئيس بول الانسان مع رماد الكرم يوضع على موضع النزف يقف وينفع من نهش الاناسى شرباً وقلاً ايضاً امر انسان مطحول في نومه بشرب بوله كل يوم ثلاث حفنات ففعل فعوفي وجرب في غيره فوجد عجبياً وقلاً غيره يوخذ بول الصبى مع كاشم مسحوا ويداف به ويوجر الدابة فانها تهرأ باذن الله، رجيعه عقى الصبى يكتحل به يزيل بياض العين قاله بليمناس وقلاً ايضاً يداف بشىء من خلّ خمر ويسقى من به القولنج العسر فانه يطلق باذن الله تعالى واذا جفف واحرق وذر رماده على الجراحة التي يعفن لجها ينبت اللحم الجيد ويأخى عنهما العفن ومن لسعته الرتيلاء يسقى منه وجعل في تنور حتى يعرق عرقاً كثيراً فانه يجو من الموت ومن القولنج، الزبلى ياخذ من رجيعه مجففاً ويخلط بشىء من القوالب ويتناول فان القولنج ينفع في الحال ويوخذ الرجيع مع بيت الزنبور ويحرقان ويطلى بهما الجرب في الحام ثلاثة ايام يزول جربه وان اكتحل به اياماً يزيل جرب العين واذا جفف الرجيع وسحق وعجن بالعسل ويطلى به نفع من الحوانيق وازالها وكذلك شربها ايضاً ينفع لمن اصابه سقم مسموم ويسحق مجففاً ناعماً ويخلط بشىء من الملح الاندراى والمسك وينفع في عين الدابة فيقلع البياض من عينها، حبات بطن الانسان

من الموضع، دمه اذا كان من الفرج وهو بارد يجمع ويعطى للذين يزول حزنه وان اعطى المصروع يزول صرعه واذا كان من الحزن وهو حار يجمع ويعطى انساناً يبكي بكاءً شديداً، ريقه سم للعقرب وذكر جالينوس ان هاهنا رجلاً يرقى العقارب فتموت قل كيف يرقئها قال يرقئها ويتفل عليها فتموت فاحضره جالينوس بمحضر جماعة ثم دعا بغذاء فتغذى معه ثم دعا بعقرب ان يرقئها فرفق وتفل عليها فلم يظهر بها شيء فعلم الجماعة ان تلك خاصية اللعاب على الريق، ريق الصائم اذا بلل به المغناطيس تبطل قوة جذبته للديد، سنه اول سن وقع من الصبي يحفظ لئلا يقع على الارض ويتخذ له عروة من الفضة فيشد على المرأة فانها لا تحبل وزعم بعضهم ان السن الذي قلع يوم السبت اول الشهر من الاله اذا جعل تحت رأس من يغط في نومه لا يسمع منه غطيط ما دام تحت راسه، السن الذي سقط من غير امر يوضع مع ريش الهدهد تحت وسادة الناييم لا ينتبه حتى يوخد من تحت وسادته، سن الصبي يدق ناعماً ويجعل على من به وجع الضرس يسكن، عظمه عظم الميت يشد على صاحب الحى الربيع يزول حماه ويشد على رجل المنقرس ينفعه نفعاً بيناً ويسخن وينفخ في دماغ السكران ينطى سكره ومن غلب عليه السهر فان كان رجلاً ينفخ في دماغه سخاقة عظم المرأة الميتة دميماً فانه ينوم نوماً ثقيلاً وان كانت امرأة ينفخ في دماغها عظم الرجل الميت، عظم الانسان محرقاً يشفى من الصرع قل جالينوس كان انسان يشفى الناس به سرّاً يزول صرعه وهو قد ادرك ذلك الانسان سرته المقطوعة حال ولادته يجعل شيئاً منها تحت فص زبرجد ويتخذ في خاتمه ثمن تختم به امن من القولنج واذا تحققها بحققة مع شيء من القنطاريون وقشر البطيخ ويسقى من به حجر المشانة يفتته، قلقة الصبي تحقف وتندق ويخلط معها مسك ويسقى من به ابتداء الخذام فيقف ولا يزيد، خصيته اذا علق في خشب ويعرز في وسط الزرع لا يقربه الجراد وكذلك لو جعل في بستان ولو اكل خصية الانسان الكلب او السنور اصابه الجنون ولو جفقت وسحقت واكتحل بها الاجهر يزول عنه ولو اكل منها للخصى يجتلم، ظفره زعموا ان قلامة اظافر الانسان كلها اذا احترقت وسقيت انساناً يحبه حباً شديداً بشرط ان لا يعلم قالوا انه مجرب، دمه يخلط بالماء يطلى به بطن الذئب يسكن وجعه واذا رعى الانسان فكتب اسمه بدمه على خرقة ووضعها نصب عينيه ينقطع دمه، دم الخبيث اذا طلى به عضة الكلب الكلب ابراه وكذلك من البهق والبرص



قصبة رباتهم تصيقل من غلبة الرطوبة والصوت الخارج من الانبوبة الدقيقة وكل  
 نى نتن من الحيوانات اذا خصى نقص نتنه كالتييس وما اشبهه ذلك الا  
 الانسان فانه يزداد نتنه ويشتد صمائه ويخبث عرقه ومن عجيب ما يعرض  
 للخصيان سرعة انغضب والرضا وضيق الصدر عن كتمان السر وتغير  
 الصوت عند قطع العصو حتى يعرف كل احد انه خصى بصوته ويعرض لهم  
 حب اللعب بالشطرنج ومن خصى قبل انبات الشعر لم ينبت شعرة وان كان  
 بعد الانبات تساقط كله الا شعر العانة ولا يعرض لشعر الراس والواجبين  
 والاعدا ب شىء لانها تنبت مع الولادة ومنها ان الاعى يصير اكثر الناس  
 نكاحاً كما ان الخصى يصير اصح الناس ابصاراً لانهما طرفان لما نقص من قوة  
 احدهما زاد فى الآخر والعريان اذا فقدوا الابصار ازدادوا قوة اخرى كقوة  
 اللفظ او الفهم او قوة الجراح وحوها وقيل لقتادة ما بال العريان نجد انهم اذكى  
 من البصراء فقال لان القوة الباصرة منهم انقلبت فى باطنهم ولذلك قال ابن  
 عباس ان ياخذ الله من عيني نوراً ففى فؤادى وقلبي منهما نور  
 قلبي ذكى وعقلي غير ذى دخل وفى منى صارم كالسيوف مشهور

ومنها ان الحايض اذا كشفت عن سوتها انقشع السحاب واذا استنقلت فى  
 ارض يخاف عليها من ضرر البرد سلمت من ضرره وزعموا ان السباع تنفر عنها  
 ايضا اذا كشفت عن سوتها واذا دنبت من الرواصير والانبجاس فسدت واذا  
 مرت فى المقناة يصير قثاءها مرّاً واذا نظرت فى المرأة الصقيلة تتكدر واذا وطئها  
 الرجل يصير بليداً وينقص من نشاطه وطراوته وحسنه واذا مسّت لمصرع  
 سكن صرعه واذا وضات سلاح الحية ماتت تلك الحية والحايض اذا رعت الغنم  
 لم يقربها الذيب واذا قرب يتنوجع بطنه وخرقة حبيصهما اذا شدت على  
 موخر السفينة تامن من الرياح اخالقة واذا لبس صاحب الحجى الربع ثياباً  
 كان على صاحبة الطلق قبل ان يغسل تنزل سماء

فصل فى فوايد اجزاء الانسان قالوا شعر المرأة اذا وقع بطوله فى الماء المسالح  
 المكشوف للشمس يصير حية واذا نقع فى خل الحمر العتيق يجعل على  
 الجراحات يفيد فائدة جيدة ويفيد ايضا اكلب اكلب ويطلى به الجرب مع  
 بول الصبيان ولو يمدخن به نفع من النسيان ويغلى شعر الانسان على النار  
 ثم تطلى به رجل صاحب النقرس يسكن وجعه جمجمة الانسان اذا كانت  
 خصرة دفنت فى برج الحمام يكثر فيها وبالفها واذا وضعتها فى ارض تهرب منها  
 النمر دماغه اذا سقى الماسوح او وضع على الموضع قدر حبتين اخرج النسم

الرحمن الرحيم ان دين الله حق لا ارى فيه ارتياباً  
 علق القلب رباباً بعد ما شمت وشاباً  
 فقال الاب هذا تعلمه امس ان قرا اية اخرى لا تحجر عليه فقال انقاضى قوما  
 فبحكما الله وحجر عليهما جميعاً

هذا آخر الكلام في تشريح الاعضاء والقوى والله الموفق ✽  
 النظر السادس في خواص الانسان وفوايد اجزائه اما خواصه فكثيرة  
 منها النطق وفي القوة الله يعرف بها الانسان غيره ما في ضميره وربما يكون  
 ذلك بواسطة رمز او اشارة والكلام من اقوى الدلالات ومنها قوة التجب وفي  
 الله توجب الضحك عند روية ما ينتج من سماعه ويختص بها الانسان  
 دون غيره من الحيوانات ومنها البكاء عند حزن شديد ومنها نبات الشعر  
 على راسه بخلاف سائر الحيوانات لان الحكمة الالهية اقتضت ان يكون شعر  
 الحيوانات كسوتها وواقيتها من الحر والبرد واما الانسان فلمّا كان كسوته من  
 خارج جعل شعره على راسه زينة ووقاية للدماغ وخلق الانسان اذعر اذ لو كان  
 ارب لبطل الجمال وحاسة اللمس ومنها الشيب فانه لا يوجد الا في الانسان  
 وسببه ان الانسان اضعف حرارة واكثر رطوبة وبياض الشعر اتما يكون من  
 بلغم متعقن ولهذا لا يوجد الا عند تغيير المزاج الى الرطوبة في آخر سن  
 النكولة عند قصور الحرارة عن الاحراق وكثرة الرطوبة فيحدث بخاراً متكرخاً  
 متعقناً يتولد منه شعر ابيض ومنها انه اذا لمس العضو الوجع بالكف يقل  
 وجعه ولذلك اذا اصابته ضربة او سقطت يبادر اليها ويمسها بكفه في الحال  
 واذا اصابته لسعة او خدشة يمسها بيده تسكن في الحال ومنها سرية بعض  
 امراضه فانهم زعموا ان ادامة النظر الى العين الرمدة مما يوجب السرية الى  
 عين الناظر وكذلك اكل سور من به جرب او سرسام او جذام او برص او  
 خناق يوجب السرية فيما زعموا ومنها ان الابرص اذا مشى حافياً على  
 الارض لا ينبت النبات موضع قدمه ومنها ان الانسان اذا خصى يضعف  
 بدنه بخلاف كثير من الحيوانات وينتن رجه ويفتر رايه وتكثر شهوة اكله  
 وتطول عظامه وتعوج اصابعه وتقوى شهوة جماعه ويختلج كثيراً ويطول عمره  
 ثقلة الوقاع فان البغال من الحيوانات يطول عمرها لعدم سفادها والعصافير من  
 اقلها عمراً لكثرة ذلك فيها ويقل شعر بدنه لكثرة الرطوبات فان المواضع الكثيرة  
 الرطوبة لا ينبت عليها وتعوج سيقانهم لثقل البدن وضعف القوة ويلاحظها  
 اعوجاج كما يلاحظ القصبة اذا حمل عليها ثقل وبصير صوتهم حساداً لان

اولها يا دار غيرك المبلد ومحاك يا لبيت شعري ما الذى ابلاك  
فنظر المعتصم وتعجب من اسحاق مع فهمه وذلكه فقاموا وخرب القصر وما  
اجتمع بعد ذلك فيه انسان ،

واما القسم الرابع فهو انتهاء القوة الغريزية الى حد يعرف عواقب الامور  
ويقمع الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة لاجل سلامة العاقبة ولا يخفى  
اختلاف الناس فيه فان اقدام الشُّبَّان على المعاصى اكثر من اقدام المشايخ  
وكذلك اقدام العلماء اقل من اقدام العوام لقوة علمهم بضرر المعاصى كما  
ان الطبيب اقدام على الاحتماء من الاطعمة المضرة من غير الطبيب لعلمه  
بضررتها ويدل على هذا التفاوت حكايات عجيبة منها ما حكى ان بعض الملوك  
كان يتخذ فى كل سنة وزيراً فاذا تمت السنة يعزله ويجلسه فى جزيرة ويستوزر  
غيره الى ان استوزر رجلاً عاقلاً فلما ولى الرجل بعث الى تلك الجزيرة وبنا بهما  
داراً لنفسه ونقل اليها ما كان له من الاموال ولم ينزل يحصل ما يحتاج الانسان  
اليه فى معاشه وبعبته الى تلك الجزيرة فلما انتهت السنة قرره الملك على  
وزارته فسأله بعض ندمائه عن ذلك فقال اعلم انى كنت محتاجاً الى رجل  
عقل يدبر امر مملكتى وينظر فى مصالح العواقب فما وجدت الا من يراعى الحال  
ويترك المال فكرهت ان اعجل عزله لما فيه من الركاكة فصبرت على سوء تدبير  
كل واحد سنة فلما عزلته كرهت اختلاطه بالناس وهو مطلع على اسرار ملكى  
فبعثته الى الجزيرة واما هذا الرجل فوجدته مراعيماً للعواقب فى جميع  
تدبيراته فلست استبدل به ما دام هذا تدبيره ، وحكى ان الرشيد كان  
يخطب على المنبر فقام اليه رجل وقى كبير مقتناً عند الله ان تقولوا ما لا  
تفعلون فامر به فضرب بماية سوط ، وحكى ان المامون سأل الحارث بن مسكين  
عن مسألة فاجاب فما استحسن المامون جوابه فقال للحارث هكذا ذكر مالك  
ابن انس فقال المامون تيست وتيس مالك فقال للحارث امير المؤمنين اتيس  
مننا فغضب المامون ثم صبر زماناً حتى سكن غضبه وقال له يا هذا اليس ان  
الله تعالى امر من هو خير منك لما بعثه الى من هو شر منى وبلين القول حيث  
قل فقولاً له قولاً ليئلاً لعلة يتذكر او يخشى قل نعم يا امير المؤمنين اغفر فغفر  
له ، وحكى ان رجلاً قدم ولده الى القاضى يحيى بن اكثمر وسأله ان يحجر  
عليه فقال القاضى له فقال لانه سفيه تارك الصلاة شارب الخمر فانكر الابن ما  
قاله فقال الاب اصلح الله القاضى هل تكون الصلاة بلا قراءة قل لا قل لله  
حتى يقرأ شيئا من القرآن فقال له القاضى اقرأ شيئا من القرآن فقال بسم الله



للطحان لم جعلت للجمل في عنقه فقال اعز الله الامير ربما ادركني نفسه  
 فاذا لم اسمع صوت للجمل اعلم انه واقف صحت به فانبعث قال ارايت ان  
 وقف وحرك راسه بالجمل هكذا وحرك راس نفسه فقال الطحان ان وقع  
 لي حمار بعقل الامير دبرته غير هذا التدبير ، وحكى ان الامير ذا السعادات  
 اخطا الفرس تحتها فامر بقطع قضيمه تأدياً له فقبل له في ذلك فقال اعطوه  
 ولكن لا تعلموه اني علمت ذلك ، وحكى ان امرأة ابى الهذيل ضربها الطلق  
 فذهب هو الى القابلة وقال لها امضى الى بيتتنا لتقبلين امراتي واجهدي ان  
 يكون غلاماً فاني اعطيك ديناراً ، وحكى ان دجلة قد مدت في عهد المأمون  
 فقال المنصور بن النعمان قد مدت دجلة فامر علينا فقال نكثري مائة سقاء  
 يستقون الماء ويرشون في الطين فضحك المأمون ،

واما القسم الثالث وهو علم التجارب والرسوم والعادات فتفاوت الناس فيه  
 ظاهر وتدل عليه حكايات عجيبة منها ما حكى ان ابا النجم العجلي دخل على  
 هشام بن عبد الملك وانشدته ارجوزته ثلثة اولها ، الحمد لله الوهاب المجزل ،  
 وفي من اجود شعرة فاستحسنها هشام واصغا اليه الى ان انتهى الى قوله  
 ، والشمس في الجو كعين الاحول ، فغضب هشام وكان احول وامر بصفحه  
 واخراجه ، وحكى ان رجلاً قال لشريح القاضي ما تقول في رجل توفي وترك  
 ابيه واخيه فقال له قل اياه واخاه فقال كم لايه واخاه فقال قل كم لايه  
 واخيه فقال اما علمتني فقال علمك الله فان تعليمي لا ينفعك شيئاً ، وحكى  
 ان بعض الملوك قال لصاحب خيله قدم الفرس الابيض فقال له وزيره ايها  
 الملك لا تقل الفرس الابيض فانه عيب يخجل هيبة الملوك ولكن قل الفرس  
 الاشهب فلما احضر السمات قال لصاحب السمات قدم الصحن الاشهب  
 فقال الوزير قل ما شئت فما لي في تقويلك حيلة ، وحكى ان بعض النوكي  
 دخل على مريض لعيادته فقال له ما شكواك قال وجع الركبتين فقال لجرير  
 بيت في وجع الركبتين نسيت صدره وحفظت عجزه وهو قوله ، وليس لدا  
 الركبتين طبيب ، فقال المريض لبيتك نسيت عجزه ايضا مع عيادتك المريض ،  
 وحكى ان عتاب بن ورقاء دخل على عمرو بن هذاب وقد كف بصره والناس  
 عنده يعزونه فقال يا سيدى لا يسوءك فقدما فانك لو رايت ثوابهما لتمتيت  
 ان الله قطع يديك ورجليك ودفن عنقك ، وحكى ان اسحاق بن ابراهيم  
 الموصلى دخل على المعتصم لما فرغ من بناء قصره والشعراة يدخلون وينشدون  
 اشعارهم فانشد اسحاق قصيدة حسنة في صفة القصر وجلس المعتصم الا ان

شبيماً من الفواكه فقال له لعلك اكلت شبيماً من الفواكه قل نعم قل له لا تأكل منها فانها تصدرك ثم دخل عليه في اليوم الثاني وفعل مثل ما فعل في اليوم الاول وقال له لعلك اكلت الفروج قل نعم فقال اما قلت لا يصلح الفروج لك فتعجب الناس من حديثه وكان لذلك الطبيب ابن قال يا ابنت كيف عرفت تناوله الفاكهة والفروج فقال يا بنتي ما عرفت ذلك بمجرد الطب بل به والفراصة فسأله عن معرفته ذلك بالفراصة فقال اني لما دخلت دار المريض رايت سقاطات الفاكهة في حكن الدار ثم رايت في وجه المريض انتفاخاً ثم يكن قبل ذلك وفي النبض ليناً وفي التفسرة غلظاً وفجاجة وعلمت ان الفاكهة اذا حضرت عند المريض لم يصبر عنها بل تناول منها فظهر لي من هذه الشواهد كلها انه يتناول شبيماً من الفاكهة ومع هذه الشواهد ما جزمتم به بل قلت لعلك فعلت هذا وفي اليوم الاخر رايت ريش الفروج على باب دار المريض وفي النبض امتلاء وفي رسوب الماء غلظاً ثم علمت ان الفروج لا يأكله غير المريض فظهر لي بهذه الشواهد انه اكل الفروج فقلت ما قلت فسمع منه ابنه هذا الكلام واحب ان يسلك مسلك ابيه فدخل على مريض وجس نبضه وشاهد تفسرته فقال لعلك تناولت لحم حمار فقال المريض حاشا وكلاً بان يوكل لحم الحمار ايها الطبيب ففجل وخرج من عنده فانتهى الخبر الى ابيه فاحضره وتل كيف عرفت انه اكل لحم الحمار فقال لاني رايت في دارهم بردعة واكافاً فعلمت انهما لا يكونا الا لحمار ثم قلت لو كان الحمار حيّاً لما كانت بردعته هاهنا بل كانت على ظهري واذا لم يكن حيّاً لم يبق الا انهم ذكوه واكلوه فقال ابوه لو كان شيء من هذه المقدمات صحيحاً لرجوت التجابة فيك ولكن المقدمات كلها فاسدة وطمع التجابة منك بحال ونعم ما قال

فلا ينفع مسموع اذا لم يكن مطبوع

وحكى ان شخصاً ذا هيمنة وحياة دخل يوماً على ابنة حنييفة رحمة الله عليه وعمره يدرس فلما رآه من بعيد قل لاصحابه تثبتوا كيلا ياخذ عليكم هذا الرجل شبيماً فلما جلس ابو حنييفة يذكر اوقات الصلوات ويقول اما الصبح فيدخل وقته بطلوع الفجر الثاني ويبقى الى طلوع الشمس فاذا طلعت الشمس زال وقته فتعال الرجل وان طلعت الشمس قبل الفجر كيف حكمها فالتفت ابو حنييفة الى اصحابه وقال كونوا كما شئتم فان الامر على خلاف ما حسبنا وحكى ان معوية بن مروان ضاع له بازي فقال اغلقوا باب المدينة كيلا يخرج ووقف على باب طاحونة فرأى حماراً يدور بالرحى وفي عنقه جلدجل فقال

وجواز الجائزات واستحالة المستحيلات كالعلم بان الاثنين اكثر من الواحد والشخص الواحد لا يكون في مكانين فيقال له التصورات والتصدقات الحاصلة للنفس بالنظرة والحكمة يسمونها العقل بالملكة والثالث قوة تحصل بها العلوم المستفادة من التجارب بمجاري الاحوال فمن اتصف بها يقال انه عاقل في العادة ومن لم يتصف بها يقال انه غبي غمر فيقال لها معاني مجتمعة في الذهن من مقدمات تستنبط بها المصالح في الاعراض والرابع قوة بها تعرف حقايق الامور وعواقبها فتقمع الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة وتحتمل المكروه العاجل لسلامة الاجل فاذا حصلت هذه القوة يسمى صاحبها عاقلاً من حيث ان اقدامه واجامه بحسب ما يقتضيه النظر في العواقب لا بحكم الشهوة العاجلة والاوّلان بالطبع والاخيران بالاكتساب ولذلك قال امير المؤمنين على عليه السلام

رايت العقل عقليين فطموح ومسموع

فلا ينفع مسموع اذا لم يكن مطموح

كما لا تنفع الشمس وضوء العين مسموع

فصل في تفاوت الناس في العقل اختلف الناس فيه والحق ان التفاوت يتطرق في القسم الاول والثالث والرابع اما القسم الثاني فهو العلم بوجوب الضروريات وجواز الجائزات واستحالة المستحيلات فانه غير قابل للتفاوت اما القسم الاول وهو الغريزة فالتفاوت فيه لا سبيل الى حجده فانه مثل نور يشرق على النفس ومبادئ اشراقه عند سن التمييز ثم لا يزال ينمو ويزداد نمواً الى ان يتكامل بقرب الاربعين وكيف ينكر تفاوت الغريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم وانقسامهم الى بليد لا يفهم بالتفهيم الا بعد تعب طويل والى ذكى يفهم بادن رمز والى مغفل كثير للخطايا قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل للخطا والذي يصحح تفاوت الناس في العقل ما روى ان ابن سلام سال رسول الله صلعم في حديث طويل في آخرة وصف عظم العرش وان الملائكة قالوا يا رب هل خلقت شيئاً اعظم من العرش قال نعم العقل قالوا وما بلغ من قدره قال هيئات لا يحاط به علماً هل لكم علم بعدد الرمل قالوا لا قل فاني خلقت العقل اصنافاً شتى كعدد الرمل فمن الناس من اعطى حبة ومنهم من اعطى حبتين ومنهم الثلاث والاربع ومنهم من اعطى قرناً ومنهم من اعطى وسقاً ومنهم من اعطى اكثر من ذلك ويدل على ذلك ايضاً حكايات عجيبة منها ما حكى ان بعض الاطباء دخل على مريض وجس نبضه وشاهد بقربه



شهوة الماكول فانها كالمادة للقوى كلها والمقوية اياها ولو خلق للحيوان القوى الظاهرة والباطنة والمدركة والحركة ولم يخلق ميل في الطبع وشهوة تستأخذ على طلب الغذاء لكانت الحواس كلها معطلة والقوى ساقطة فكم من مريض يرى الطعام وهو انفع الاشياء له وقد سقطت شهوته للقوى كلها في حقه معطلة فافتضى حكم الباري تعالى شهوة الغذاء في الحيوان وولها به كالمقتضى ليضطره الى التناول فيغتذى فيبقى بالغذاء سليم القوى والاعضاء ومنها شهوة الوتاع لبقاء النوع فلو لم يخلق للحيوان هذه الشهوة لادى الى انقطاع نسله سيما نوع الانسان فان له قوة الفكر والحفظ وكان يمتنع عن المباشرة لما فيها من تعب الوضع والحمل والتربية فافتضت حكمة الباري شهوة الوتاع في الحيوان وولها به كالمقتضى لندعوه الى الوتاع فيبقى نسله الصرب الثانى القوة الغصبية وهى التى ندعو الى الغلبة ولو لم يخلق للحيوان هذه القوة وهو كثير الاعداء لبقى عرضه للافات لان كل احد يقصد اما نفسه ليجعله طاعة او يقصد ما عنده من الغذاء الذى يحتاج اليه ونوع الانسان احوج الى هذه القوة لكثرة من يزارحه فى النفس والمال والحياة والحرم وغيرها فلا بد للحيوان من قوة تدفع من يخالفه بها ويغلبه بالدفع الصنف الثانى القوة الفاعلة وهى التى يصدر عنها تحريك الاعضاء بمباشرة الافعال طاعة للقوة الشوقية وذلك بان تشنج الاوتار وترخيتها فتحرك بها الاعضاء والمفاصل وتبسطها وتثبتها فلو لا هذه القوة لكان جميع بدن الانسان كاليد الشلاء وكان الانتقال والقبض والبسط غير ممكن وكان جميع ما ذكرنا من القوى قاصرة وان الحس لا يفيد الا الادراك والارادة لا تفيد الا الميل ولا كفاية بها لو لم يكن للحيوان آلة الطلب والهرب فكم من زمن مشتاق الى شىء بعيد عنه يدركه لكنه لا يمكنه ان يمشى اليه لفقد الآلة فافتضى حكم الباري تعالى آلات الحركة لتكون حركتها بمقتضى الشهوة طلباً ومقتضى الكراهة هرباً

النوع الرابع القوى العقلية وهى اربعة اقسام الاول القوة التى بها تفارق الانسان البهايم وهى التى بها استعدت لقبول العلوم النظرية وتدبير الصناعات الفكرية فيقال لها القوة الغريزية بها يستعد الانسان لادراك العلوم النظرية فكما ان الحياة فى الجسم للحركات الاختيارية والادراكات الحسية فكذلك هذه القوة الغريزية نهيية الانسان للعلوم النظرية والصناعات الفكرية والحكماء يقولون لها العقل الهیولانى وهى مجرد الاستعداد الذى موجود فى الطفل وغير موجود فى ولد البهيمة الثانى القوة التى تخرج الى الوجود فى ذات الطفل المميز

مع غلظه والى العظام مع صلابتها ما يليق بكل واحد منهما من حيث القدر والشكل والآ بطلت الصورة ولا بد من سابعة تنصرف في امر التناسل بان يفصل من الغذاء جوهر النطفة لبقاء النوع فان كل فرد من الافراد ضرورى الغناء ولا بد من ثامنة تصدر عنها تخرجات مختلفة بحسب عضو عضو حتى يحصل من النطفة المتشابهة الاجزاء اعضاء مختلفة طويل وعريض ومستدير وذو زاوية ومجوف ومصمت ودقيق وغلبيظ وصلب ورخو وفي نقاش تنقش في ظلمة الاحشاء هذه الاشكال البديعة واعجب منها نقش الحديقة والاجفان والجمجمة والحد والانف والشفة فالتنقش يظهر شيئاً فشيئاً على التدريج ولا يرى ذلك النقاش لا داخلياً ولا خارجاً ولا خبر به للام ولا للاب فسبحان من فتح بصائر اوليائه حتى شاهدوه في جميع ذرات العالم واعى قلوب اعدائه واحتجب عنهم بعزّه وعلائه،

الصنف الثالث القوى المدركة الله في الباطن وفي خمس الحس المشترك والخيال والمتفكرة والوهم والحافظة اما الحس المشترك فهو قوة في مقدم الدماغ تدرك صور الحسوسات على سبيل المشاهدة وهو غير البصر لانا نرى القطرة الفارزة خطأ مستقيماً والنقطة الدائرية بسرعة خطأ مستديراً وليس ذلك في البصر لان البصر لا يدرك الا المقابل والمقابل ليس الا النقطة والقطرة فالذى شاهد الخط والدائرية قوى اخرى غير البصر فالصورة الواردة على هذه القوة تارة تكون من خارج بواسطة الحواس الخمس وتارة تكون من داخل فان القوة المتخيلة ربما ركبت صورة واوردتها على الحس المشترك فتصير مشاهدة كالصور التي نراها المرضى واحباب الخوف، واما الخيال فهو قوة في مقدم الدماغ بعد الحس المشترك يتخفظ فيها الصور التي يدركها الحس المشترك وفي خزانة له، واما الوهم فهو قوة في وسط الدماغ تدرك المعاني الجزئية المتعلقة بالحسوسات كصدقة زيد وعداوة عمرو وفي الله تحكم في الشاة ان الولد معطوف عليه والذئب مهروب عنه واما الحافظة فهي قوة في موخر الدماغ تحفظ المعاني التي يودى اليها الوهم كانها خزانته واما المتفكرة فهي قوة في وسط الدماغ ايضا تنصرف الصور الموجودة في الخيال والمعاني الحاصلة في الحافظة بالتفصيل والتركيب فان كانت في طاعة العقل تسمى متفكرة وان لم تكن في طاعة العقل تسمى متخيلة وفي الله تتخيل انساناً عديم الراس او انساناً ذا راسين، النوع الثالث القوى الحركية وفي صنفان الصنف الاول الباعثة وفي صنفان الصنف الاول القوة الشهوانية وفي القوة التي تدعو الى طلب النافع ومن جملتها

يخالف غذاء الآخر واما الماسكة فهي التي تمسك ما تجذبه للجاذبة ريثما تنصرف فيه القوة المغيرة وذلك بان يجعل العضو محتوياً على الغذاء احتواءً تاماً يمسسه من الجانب بحيث لا يترك فيها فرجة واما الهاضمة فهي التي تحيل ما جذبته للجاذبة وامسكته الماسكة الى مزاج صالح للاستحالة الى الغذاء حتى يصير بعضها جزءاً من المغتذى وبعضها فضلاً واما الدافعة فهي التي تدفع الفضل الذي لا يصلح للاغتذاء او يفضل على القدر الكافي الصنف الثاني القوى الخدومة وفي اربع ايضا الغذائية والنامية والمولدة والمصورة اما الغذائية فهي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذى ليخلف بدل ما يتحلل واما النامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم على التناسب الطبيعي ليمبلغ به تمام النشو والفرق بينها وبين الغذائية ان الغذائية تورد الغذاء تارة متساوياً وتارة زائداً وتارة ناقصاً والنامية لا تورد الا ازيد من المختل واما المولدة فهي التي تولد ما يصلح ان يكون ميده لشخص آخر كالنطفة في الحيوان والحلب والنوى في النبات واما المصورة فهي التي يصدر عنها التخطيط والتشكيل والملاسة والخشونة واشباه ذلك

فصل في القوايد العجيبة لهذه القوى في امر التغذية وذلك ان يصير جزء النبات اجزاء للحيوان فيقوم مقام جزء تلف من البدن وذلك بان تصيره في المعدة مثل ماء الكلىكس التخين ثم تجذبه الى الكبد فيصير دماً ثم الكبد يقسمه على البدن بواسطة الاوردة فيصل الى كل عضو حصّة فيصير لحماً وعظماً باطوار وتصرفات كثيرة فيه كما ان الثور يجعل طاحيناً ثم عجينة ثم خبزاً بتصرف صناع البلد فصناع الباطن في القوى كما ان صناع الظاهر اهل البلد فقد اسبغ الله عليك نعمة ظاهرة وباطنة فاقول لا بد من قوة تجذب الغذاء الى جوار اللحم والعظم فان الغذاء لا يتحرك بنفسه ولا بد من قوة اخرى تمسك الغذاء في جواره ولا بد من ثالثة تخلع عنه صورة الدم ولا بد من رابعة تدفع عنه الفضل والزائد على الحاجة ولا بد من خامسة تلصق ما اكتسب صفة العظم بالعظم وما اكتسب صفة اللحم باللحم حتى يصير جزءاً منهما ولا بد من سادسة تراعى المقادير في اللصاق فيلحق بالمسندير ما لا يبطل استدارته والعريض ما لا يزيل عرضه والجوف ما لا يبطل تجويفه ويحفظ على كل واحد قدر حاجته فانه لو جمع مثلاً من الغذاء على الانف مقدار ما يجمع على الفخذ لكبر الانف وبطل تجويفه وتشوهت صورة الانسان بل ينبغي ان يسوق الى الاجفان مع دفتها والى اللثة مع صفاتها والى الفخذ



تتمكنه معرفته الا بكلام منظم من حروف واصوات يدرك بالسمع فاستد اليه حاجته فخلق له ذلك وميز الانسان بالفهم عن سائر الحيوانات وكل ذلك لا يغني لو لم يكن حس الذوق اذ يصل الغذاء اليه فلا يدري اموافق او مخالف فياكل فرما يكون شبيهاً مضراً يهلكه كالشجرة يصب في اسفلها كل مايع فاتجذب فرما يكون ذلك سبب جفافها

فصل في فوايد هذه القوى ، اما اللمس فهو قوة منبثة في جميع جلد البدن يدرك ما يلاقيه ويؤثر فيه بالمصادفة فيدرك الحار والبارد والرطب واليابس والصلب واللين والخش والاملس والثقل والخفيف ولها الشعور تتفرق الاتصال وعوده ، واما الشم فهو قوة في مقدم الدماغ يدرك الروائح التي يودى اليها الهواء المتكثف بكيفية ذى الراجحة او البخار المختل من الجسم الذي له تلك الراجحة ، واما البصر فهو قوة مرتبة في عصبه مجوفة في العين تدرك صور الاشياء ذوات الاضواء والالوان فان الضوء اذا سرى في الاجسام الشفافة وحمل معه الوان الاجسام واتصل بحدقة الحيوان وسرى فيها كسريانه في سائر الاجسام الشفافة انصبغت للحدقة بتلك الالوان كما ينصبغ الهواء في الضياء فعند ذلك تحس به القوة الباصرة ، واما السمع فانه قوة مرتبة في عصب داخل الصماخ تدرك الصوت الذي يودى اليه الهواء المتموج بقرع عنيف وحاله شبيهة بتموج الماء فان الهواء اشد منه لطافة وخفة جوهر وسرعة حركات فاذا صدم جسم جسماً انسدل الهواء من بينهما بتدافع وتموج كما اذا وقع شيء في الماء فيحدث من حركته شكل كرى فكلما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتوجه الى ان يضمحل فن حصل من الحيوان السامع في ذلك الموج دخل اذنيه فتحس به القوة السامعة ، واما الذوق فهو قوة منبثة في جرم اللسان يدرك بها ما يماسه من المطعوم بواسطة الرطوبة العذبة التي تحت اللسان فان تلك الرطوبة تخالط الجسم الذي فيه كيفية الطعم فتتكثف بتلك الكيفية او يخالطها بعض اجزاء ذلك الجسم ويودى الى قوة الذوق فيحصل الاحساس بالطعم ،

النوع الثاني القوى الباطنة وهي اصناف الصنف الاول القوى الخادمة وهي اربع للجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة اما للجاذبة فهي التي تجذب النافع من الغذاء وهي موجودة في سائر الاعضاء اما في المعدة فظاهرة لان الانسان لو عكس حتى يكون راسه على الارض ورجلاه في الهواء امكنه ان يزدرد واما سائر لاعضاء فان كل عضو يجذب ما يوافقه من الغذاء مع ان غذاء احدها

والذوق واللمس والعبودان الرجلان والجنساحان اليديان والجهات الست  
معروفة والقبائيل الثلاث النفوس الثلاث فالنفس الشهوانية كالجن والنفس  
الحيوانية كالانس والنفس الناطقة كالملايكة والرئيس الواحد العقل

النظر الخامس في القوى القوى صنف من الملايكة خلقها الله تعالى لتدبير  
هذه الابدان وقوام منافع اعضائها من الافعال والادراكات فتشبه افعالها فيها  
افعال صنّاع الميلاد وسكانها فان حال البدن مع الروح وهذه القوى تشبه  
مدينة عامرة بالآلاتها مانوسة بسكانها مفتوحة الاسواق مسلوكة الطرقات  
مشتغلة الصنّاع وحاله عند النوم وهذو الحواس وسكون الحركات تشبه حال  
المدينة بالليل اذا غلقت ابوابها وتعطلت صنّاعها ونام اهلهاء وقيل ايضا ان  
البدن كبنيّة منقش بنقوش غريبة وصور عجيبة واللوان مختلفة فالقوى كتلك  
النقوش والصور والنفس كالسراج الذى يدار فى اطراف البيت وبسبب وصول  
ضوءه الى اجزاء البيت يرى فى سقفه وفرشه وحيطانه عجائب ينبهر العقل  
فيها بل فى كلّ زاوية من زواياه مثل الحس والفهم والعقل والعلم والقوى  
الظاهرة والباطنة والجمال وغيرها فاذا فارق النفس بطلت هذه المعاني كلّها كما  
ان البيت اظلم عند انطفاء السراج فلا يرى لتلك الصور والنقوش اثره  
وعجائب صنع الله تعالى فى القوى خارجة عن فهم الانسان لكن احببت ان  
اذكر بعض ما ادركه اذكىاء النفوس من الحكماء من العجائب المتنوّعة فى  
الانواع الاربعة من القوى فاقول

النوع الاول القوى الظاهرة وهى الحواس الخمس اولها حاسة اللمس فانها  
اول حس خلق للحيوان حتى اذا مسّته نار او حديد جارح يحسّ به  
فيهرب منه ولا يتصور حيوان الا ويكون له هذا الحس حتى الدودة التى فى  
الطين فانها اذا غرزت فيها ابرة انقبضت لتهرب لا كالنبات فانه يقطع ولا يحسّ  
بالقطع الا ان الحيوان لو لم يخلق له الا هذا الحس لكان ناقصاً لا يقدر على  
طلب الغذاء اذا كان بعيداً عنه فافتقر الى حس آخر يدرك به ما يبعد عنه  
فاقتضت حكمة البارئ تعالى خلق الشم الا انه يدرك به الرائحة ولا يدرك  
انها من اى ناحية جاءت فيحتاج ان يطرف كثيراً من الجوانب فرمى يعثر  
على الغذاء الذى شمّ رجه وربما لا يعثر فيكون فى غاية النقصان فاقتضت  
حكمة البارئ تعالى خلق البصر ليدرك ما بعد عنه ويدرك جهته فيقصد  
تلك الجهة بعينها الا انه لو لم يخلق له الا هذا لكان ناقصاً لان البصر لا  
يدرك به ما وراء الجدران ولا يدرك بالبصر الا شبيهاً حاضراً واما الغايب فلا

الظهر وباعضاء آخر محيطه بها اما رجليها فلنتمقى على مكانها واما كونها سلسلة  
فليمكنها التمدد حالة الجبل والتقلص حالة الخلو وهذا مما صرح عند ارباب  
التشريح والله اعلم بكيفية مصنوعاته وهو الهادى الى سواء السبيل ،  
خاتمة في تشبيه بدن الانسان المدينة ، قال بعض الحكماء ان الله تعالى لما  
خلق بدن الانسان وسواه ونفخ فيه من روحه كان مثل اساس بنية وتركيب  
اجزائه وتاليف اعضائه بمثل مدينة بنيت من اشياء مختلفة كالخجارة والبن  
والجص والاجر والطين والنورة والرماد والخشب والحديد وما شاكلها فاحكم  
بنيتها ويشد بنيانها وحصن سورها وخط شوارعها وقسم محالها وزين  
منزلها وملا خزائنها واجرى انهارها وفتح سواقها واشغل ضياعها واقعد  
تجارها ودبر ملكها وخدم ملكها فخلق تسعة جواهر مختلفة اشكالها وهي  
ملاك بنيانها ثم الفها وركب بعضها فوق بعض عشر طبقات متصلات  
بهندامها ثم اسندها بثمانين وثمانية واربعين عموداً ثم انه سمها ومد حبالها  
وشد اوصالها بسبعماية وعشرين رابطاً ومدودات ملتفات عليها ثم قدر ثبوتها  
وقسم حوانيتها وادعها احدى عشرة خزانة ملوة جواهر مختلفة انواعها  
وخط شوارعها وانفذ طرقاتها وفتح ابوابها ثلاثماية وثلاثين مسلماً لسكانها  
واستخرج منها عيوناً وشق فيها انهاراً ثلاثماية وستين جدولاً مختلفات  
بجريانها وفتح على سورها اثني عشر باباً من درجات مسالك لخيرانها واحكم  
بناء هذه المدينة على ايدي ثمانية صناع متعارفين ثم خدامها ووكل لحفظها  
خمسة حراس على حفظ اركانها ثم رفع هذه المدينة في الهواء على عمودين  
وحركتها الى ست جهات بجناحين ثم اسكن فيها ثلاث قبائل من الجن  
والانس والملائكة في سكانها ثم راس عليهم ملكاً واحداً وامره بحفظها واوصاه  
بسياستها تفسير ذلك اما الجواهر التسعة في العظام والمخ والعصب  
والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر والطبقات العشر في الراس  
والرقبة والصدر والبطن والجوف والحقوان والوركان والفخذان والساقان  
والقدمان والاعمدة في العظام والريابات في الاعصاب والاحدى عشرة خزانة  
في الدماغ والنخاع والرية والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والمع  
والكليتان والانتريان والشوارع والطرقات في العروق الصوارب والانهار الواردة  
والابواب اثنا عشر العينان والاذنان والمخران والشديان والسبيلان والفم  
والسرة والصناع الثمانية في القوة الجانبية والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية  
والناسمية والمولدة والمصورة والحراس في الخواص الخمس السمع والبصر والشم



فيمكن للقوة الدافعة زرقه ودفعه بقوة وبسرعة من اوعية الى قعر الرحم واما  
 استرخاءه ففي اوقات لا يقصد فيها الايلاد لئلا يمنع البدن او ساير اعضائه  
 عن شىء من فعلها فالتصت القوة المدبرة خلقه من جوهر صلب له  
 تجويف حتى اذا امتلا تجويفه من الريج توتر وانتصب واذا خلا من الريج  
 يسترخى ولم يخلق من جوهر العظم والا لكان غير مسترخ بل خلق متوسطا  
 من جوهر الرباط والعصب اما العصب فلقبول التمدد واما الرباط فلنشوة من  
 العظم ونمته عليه واما انشى من عظم العانة ليكون منبته صلبا عظيما  
 فيكون اوفق لجودة فعله فلا ينثنى اذا انتصب ووخز ولا يميل الى احدى  
 الجهات وانشى من اعلى القحقيج ولم ينش من اسفله ليبعد عن المخرج فلا  
 يتلوث ولم يركز في موضع اعلا من هذا الموضع كما جعله ارفع من عظم العانة  
 فان هذا الموضع ليس فيه عظم يركز فيه ولم يجعله في جانب من البدن لان  
 العضو الذى يوجد في جانب يحتاج ان يكون في الجانب المقابل مثله  
 والاعضاء المفردة توجد في الوسط كما ترى من الانف واللسان والقلب  
 والمعدة وغيرها ومنها الرحم وفي من جوهر عصبى لتكون صادقة للحس فتكون  
 صادقة الالتئان وليمكنها ان تتمدد وتتسع عند نشو الجنين وتنقبض  
 وتنقلص عند خلوها وفي موضوعة بين المثانة والمعا المستقيم لان ذلك اوفق  
 المواضع لتكون الجنين ونموه ولادته اما تكونه فلانها وسط الاحشاء فتكون  
 اسخن المواضع وارطبها واما نموه فلان هذا الموضع يمكن تمدده بحسب تمدد  
 الجنين واما ولادته فلتقلبه وميله الى اسفل والمعوونة عضلات البطن في اخراجه  
 وخلق للرحم بطنان من اليمين واليسار وجعل البطن الايمن اسخن مزاجا  
 واقوى قوة وذلك بالدم والروح الواردين اليه من القلب والكبد ليكون موافقا  
 لتكوين الذكر والبطن الايسر بخلاف ذلك ليكون موافقا لتكوين الانثى  
 وجعل لها زايدتان تمتدان متصايفتين حتى تتصلا بالانثيين الموضوعتين  
 خارج الرحم والزایدتان تسميان قرنى الرحم لتجتذب الرحم بهما المني الذى  
 ينصب من انثى المرأة ولها عنق ينتهى الى القبل وهو بمثابة الاحليل من  
 الذكر وشم الرحم من المبكر منضم متغصن قد انتسجت فيما بين تلك  
 العضون عروق دقاق تنقطع عند الاقتصاص واذا علققت المرأة انصم فم الرحم  
 حتى لا يدخلها الميول واذا حصر وقت الولادة او حدث بالجنين آفة اتسع  
 حتى تنفذ منه جثة الجنين والرحم تجتذب منى الرجل بواسطة عنقها  
 وتجتذب منى المرأة بواسطة قرنيها وجعل لها رباطات سلسلة يربطها بقفار

أحد الجانبين مال النبدن الى ذلك الجانب وان كان في الوسط ينفعل عن فقار الظهر فجعل وضعهما في الجانبين ليعتدل ثقلهما وامالتهما

النوع العاشر المثانة وهي جسم مجوف عصباني مولف من طبقتين مغيص للبول على فوه عضل يضمت ويمنع خروج البول من غير ارادة والبول يأتيها من الكليتين وأما خلقت عصبانية لتحس بالامتلاء وتتمدد وجعل داخلها من ثلاث لغايف احداها بالطول ليتم بها الجذب من الكليتين والثانية بالعرض ليتم بها الدفع الى خارج والثالثة بالوراب ليتم بها الامساك الى ان يجتمع شيء كثير ثم يدفعه مرة واحدة ولما كانت الفضلة المائية كثيرة لم يجعل استفرغها طبيعياً والا كان يسيل دماً بل جعل وقت استفرغها الى القوة الاختيارية وجعل المثانة محلها ليجتمع فيها شيئاً فشيئاً ثم جعل على طرفها عضلة تفتحها وتغلقها بالاختيار

النوع الحادي عشر الات التوليد وهي منساوية في الذكور والاناث الا ان القوة المدبرة ابرزت الة الذكور لغرط حرارتهم وتركبت الة الاناث داخلية لنقصان الحرارة كما تجد مثال ذلك في عين الخلد وهو نوع من البرابيع اكمل فان الطبيعة انجذبت له عيناً تامة الا انها لما قصرت عن ان تشق عنها للجلد الحاصر لها بقيت ناقصة غير بارزة فاذا فرضت آلة الذكور داخل فيكون الصفن وهو الكليس الذي فيه الانثيان موضع الرحم والاحليل موضع عنق الرحم الا ان الخصى في الذكور داخل الصفن وفي الاناث خارج الرحم بجانبها ليمتد مكان اللنين وآلات التوليد كثيرة فمنها عروق ملتفة يجتوى عليها لحم غددي تنصب اليها فضلة غذاء الصلب فتعدها لان تكون منياً وتسمى اوعية المنى ومنها ما يعطى هذه المادة قوة التكون كالانثيين من الرجل والمرأة فانهما من لحم صلب غددي وهما في الذكور مودعان في الصفقين شبه كيس يسمى الصفن وفي الاناث خارج الرحم وخصى الاناث اصغر من خصى الذكور واشد تغرطاً ينصب منهما المنى من الاناث الى تجويف الرحم ومن الذكور الى الاحليل ومنها القضيب وهو جسم عصبى نابت من عظم العانة كثير التجاويف تحته شريانان وعروق كثيرة ينفذ منه مجريان الى الانثيين ينصب فيهما المنى من الانثيين الى الاحليل وهو بمنزلة رقبة الرحم في الاناث ولما وجب ان يكون القضيب متوتراً متمدداً في وقت ومسترخياً متقلصاً في وقت اما تمدده ففي اوقات التوليد ليصل الى فم الرحم فيلقى المنى اليها من غير ان يغشاه هواء او جسم غريب يبطل قوته ولينفتح مجرى المنى فيه فيمتدع

**النوع الثامن المَعَا** وهو جسم من جوهر المعدة مجوف ليس بواسع التجويف له شظايا بالطول والعرض والوراب ينزل فيه ما ينهضم في المعدة من الغذاء وهذا الجسم ينعطف ويلتف وفي مروره عطفات كثيرة واليه من الكبد جداول كثيرة ضيقة وانما خلق من جوهر المعدة ليتّم فيه هضم ما قصرت المعدة عن هضمه وانما لم يخلق واسع التجويف ليكون اشتماله على ما ينفذ فيه زماناً طويلاً فيتمكّن من تغيير الغذاء وهضمه ويتمكّن الجداول من مص ما فيه من الغذاء وانما طوله فليمتص الثالث ما فات الثاني وهكذا الى اخرها فلا يبقى مع الفصول شيء من الغذاء وانما الشظايا الموضوعة بالطول لجذب الغذاء والموضوعة بالعرض لدفعه والموضوعة بالوراب لامتساكه والامعاء جميعها ستة ثلاثة دقائق وهي العلوية وثلاثة غلاظ وهي السفلى فالو الدقاق المعصا المتصل بول المعدة ويسمى الاثنى عشر اصبعاً لانه بهذا المقدار ويتلوه المعصا الصائم لانه في اكثر الاوقات خال ويتلوها معا يسمى الدقيق وهذا المعصا ملتف بتلافيف كثيرة واما السفلى فالولها الاعور وهو واسع ليس له منفذ في الجانب الاخر بل هو مثل كيس يدخل فيه ما يدخل في وقت ويخرج في وقت آخر من ذلك المنفذ بعينه وهو موضوع في الجانب الايمن ويتلوه القولون وابنداءه من الجانب الايمن وياخذ في عرض البطن الى الجانب الايسر ويتلوها المعصا المستقيم وهذا المعصا له تجويف واسع يجتمع فيه الثقل كما يجتمع البول في المثانة وعلى طرف هذا المعصا العضلة المانعة من خروج الثقل حتى تطلقه الارادة

**النوع التاسع الكلبيّة** وهي جسم صلب لحمي من شأنه تصفية الدم بجذب مائتيته وارسال تلك المايية الى المثانة على وجه لا يمكن رجوعها ولها اثنتان على جنبى خرز الصلب بالقرب من الكبد والكلبيّة اليمنى ارفع قليلاً ولكل واحدة منهما عنقان احدهما يتصل بالعرق العظيم الطالع من حذبة الكبد والاخر يمرّ مستقلاً حتى يتصل بالمثانة ولما كان الغذاء لا ينطبخ الا بتوسط الجوهر المائى ولا ينفذ في الجداول الضيقة الى الكبد الا اذا كان رقيقاً جداً ولا في الوردّة الضيقة المبتوتة في الاعضاء الا بمائتيته فبعض تلك المايية ينصرف الى الغذاء والبعض الاخر ينتفع في طبخ الغذاء فاذا تمّ الطبخ استغنى عنها فيحتاج الى الاستفراغ فخلق الكلبيتان لجذب هذه المايية الزائدة على الحاجة ودفعها الى المثانة على وجه لا يمكن رجوعها الى ورائها لانه كلما كثرت المايية تمددت المثانة وانغلق المجرى اشدّ انغلاقاً ولما كانت العضلة المايية كثيرة خلقت كلبيتان ان لو كانت واحدة لاقتضت كبر الجرم فان كان وضعهما في



البدن والطحال في اليسار وايضا جعل مجرى الحرارة في الجانب الاعلى من مقعر القلب ومجرى الطحال في الجانب الاسفل لان السوداء اغلظ من الصفراء وجميع الاخلاط فتتميل الى ناحية السفلى وكما ان الصفراء تغسل الامعاء وتنبيه على خروج الفضلة فالسوداء تنصب الى فم المعدة وتنبيه على شهوة الغذاء انظر الى حكمة الصانع جلّت قدرته كيف اقتضى تدبيره تصفية الدم من الصفراء والسوداء ليصلح ان يكون غذاءً صالحاً سليماً من الفضول ثم استعملها لفيدتين عظيمتين احدهما التنبيه على شهوة الغذاء والاخرى التنبيه على خروج الفضلة.

النوع السابع المعدة وهي جسم شبيه بقرعة طويلة العنق مركبة من ثلاث طبقات مولفة من شظايا دقائق شبيهة بشظايا العصب تسمى الليف يحيط بها لحم وليف احدى الطبقات بالطول والاخرى بالعرض والاخرى بالوراب فبالليف الطولاني يجذب الغذاء وبالمعرض يدفعه وبالوراب يمسكه ريثما تؤثر فيه الحرارة وينصحه وجعل موضع المعدة تحت آلات التنفس لئلا ترجعها عند امتلائها وائما وضعت تحت القلب وفيما بين القلب من جهة اليمين والطحال من جهة اليسار ولحم الصلب لتنال من حرارة هذه الاعضاء فينهمم فيها الغذاء وجعل امامها الى صفاق البطن لئلا يمتد اذا امتلأت من الغذاء وخلقت مستديرة الشكل لتسع غذاءً كثيراً ولتكون ابعد من قبول الاقوات وقعرها اوسع من اعلاها لان قامة الانسان منتصبة وما يناول من الطعام والشراب ثقيل فحركة الجيع الى جهة قعر المعدة اقتضت ان تكون اوسع وفم المعدة مفتوح ابداً لان وضعه فوق المعدة فلا يخرج منه ما في المعدة وخلق مجراها الى المعاء بحيث ينفخ في وقت وينغلق في وقت لان وضعه اسفل وبحسب حاجات الغذاء ان يثبت فيها مدة لينهمم فلو كان مفتوحاً لنزل الغذاء فيه من غير لبث فخلق هذا المجرى بحيث تغلقه القوة الماسكة من لدن حصل الغذاء في المعدة الى ان ينهمم فعند ذلك تكف الماسكة من فعلها فينفخ هذا المجرى الى الامعاء واخذ الدافعة في دفع الثقل الى الامعاء وخلق من خارج المعدة عليها غشاء وثرب اما الغشاء فليكون وقاية لها وليبربطها بالاعضاء التي حولها واما الثرب فلتسحقين المعدة بجوهرها الحار الدسم وجعل الثرب من قدام اكثر لان يوقع وصول البرد من هذا الجانب اكثر وخلق فم المعدة اكثر عصياً ليكون قوى الاحساس في حاجة البدن الى الغذاء كالخبر للقوة الارادية بالجوع وخلق قعرها اكثر لئلا لينصح الغذاء بحرارة اللحم.

الجانب الذى يلى المعدة وحدبته يلى الحجاب وهو مربوط برباطات تتصل بالغشاء الذى عليه وتنبت من مقعره قناة صورتها صورة العرق لكنها لا تحوى دماً وتنقسم الى اقسام ثمر ينقسم كل قسم منها الى اقسام كثيرة جداً فتلقى منها اقسام الى قعر المعدة والى المعاء الاثنى عشر اصبعاً والى المعاء الصاير ثمر الى ساير الامعاء حتى تبلغ المعاء المستقيم وفي هذه الفوهات يجذب الغذاء الى الكبد وكلما انجذب صار الى الاضيق من الاوسع حتى يجتمع فى القناة المذكورة ثمر ان هذه القناة تنقسم فى داخل الكبد الى اقسام كثيرة دقيقة ويتفرق فيه فاذا انجذب الغذاء اليه يصير فيه دماً ثمر يلتقى هذه العروق عرق فى حدية الكبد بطلع منها ثمر يتفرق فى جميع البدن ويحمل الدم الى البدن كله فى الوردة وخلق جرم الكبد شبيهاً بالدم المحمود الذى انعقد حتى اذا احال جوهر الكيلوس الى شبيهه جوهره صار دماً محموداً

النوع الخامس المرارة وهى وعاء المرارة الصفراء موضوعة فى مقعر الجانب الاعلى من الكبد ولها مجريان احدهما يتصل بتقعر الكبد والاخر يتشعب فيتصل بالامعاء العليا وباسفل المعدة فالمرارة تجذب من مقعر الكبد المرارة الصفراء باحد مجرييها وتنفذها بالجرى الاخر الى الامعاء اما للجذب فلتنقية الدم من الخلط الردى واما الصب الى الامعاء فلتنقيتها من الفضول وينصب منها الى عضلة الخارج وينبه على الحاجة ولما كانت المعدة والامعاء محتاجة الى تنقية لما يبقى فيها من الغذاء فضلة لرجة تتلخخ بها جعل للمرارة مجرى ضيقاً الى المعدة فنصب اليها المرارة فى بعض الاوقات فيجلوها ويغسلها من الخلط البلغمى الذى ينشأ فيها دائماً وتلك الاوقات هى عند خلاء المعدة واشتداد الجوع لئلا يعظم ضررها فانها لو كان انصبابها عند امتلاء المعدة لاختلطت المرارة بالغذاء وفسدت وجعل لها مجرى اخر الى الامعاء لتنصب اليها فيجلوها بجذبه من الفضلات ويغسلها من لطخات الاثقال

النوع السادس الطحال وهو جسم لحمى طويل الشكل يحوى دماً سوداوياً موضوع فى الجانب الايسر مربوط بربط يتصل بالغشاء الذى عليه ينبت منه قناتان احدهما تتصل بالكبد عند تقعره والاخرى بفم المعدة وهو يجذب باحد مجرييه الخلط السوداوى من الكبد لئلا ينفذ الكبد الدم مع السوداء بل ينفذه صافياً عن الخلط الردى ويدفع بالجرى الاخر السوداء الى فم المعدة ليثير شهوة المعدة وينبه على ذلك بلذعه ودغدغته لشدة الجوع والطحال يقابل المرارة حتى فى الوضع والمزاج والافعال فان المرارة فى اليمين من

أكثر من حاجته إلى الدم الحيواني من جهة أن قبول الروح قوة الحياة أكثر فائدة وخلق بين البطنين منفذاً في الحاجر بينهما لينفذ فيه الدم من اليمين إلى اليسر والروح من اليسر إلى اليمين ثم انشأ من الجانب اليسر الشرايين ليشري فيها الروح الحيواني والدم الحيواني إلى ساير البدن ولم يجعل لكل واحد منهما منفذاً يجري فيه لأمريين أحدهما أن المقصود كلما كان آلات أقل كان أولى والثاني ليكون الروح الحيواني والدم الحيواني معاً فيقوى أحدهما بالآخر فيكون الروح كالمنفس بالدم ويكون بخار الدم زائداً في الروح ويبقى كل واحد منهما محفوظاً بالآخر لاشتراكهما في الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية ولما كان القلب محتاجاً إلى الغذاء كساير الأعضاء بل أكثر لأنه أودم حركة منها واستخزن وجب أن يرد إليه الغذاء من الكبد فخرج من حذبة الكبد عرق عظيم ودخل في تجويف القلب اليمين ليملاها دماً ويعتدى منه القلب والباقي يصير دماً حيوانياً ثم يسرى بواسطة الشرايين في جميع البدن ولما كان القلب محتاجاً إلى الاحساس بالموتى خلق له شعبة دقيقة متصلة بالغشاء الذي على القلب منشأها من الدماغ لفائدتين أحدهما الاحساس بالموتى بواسطة الغشاء الذي عليه وخلق طرف هذه العصب متصلاً به ليشعر بحضور الموتى فيحتاج قوة الدافعة لدفعه والفائدة الأخرى أن القلب لما كان معدناً للقوة الحيوانية وهذه القوة هي التي تنفعل بالافعال النفسانية كالغضب والخوف والسرور والحزن وغير ذلك وهذه الافعال حادثة من أشياء ساخنة من خارج البدن يؤثر فيها والكواس هي التي تدرك هذه السوابغ فيعرف كل واحد منها أنه متى يغضب عليه أو يشاق إليه أو يحزن له أو يسر به ثم توصل هذه الاخبار إلى القلب فننفعل الانفعالات التي تنبئ فوجب أن يكون بين الدماغ الذي هو مبدأ الاحساس والقلب الذي هو مبدأ الانفعالات اتصال فجعلت الشعبة الواصلة من الدماغ مبرثة في جميع جرم القلب ليحصل الفوائد التي ذكرناها وأما وضع القلب في الصدر مايلاً إلى اليسار ليبعد عن الكبد فيتسع مكان الكبد ولا يجتمع الحارآن في شق واحد بل يعتدل الأمر بوضع الكبد في اليمين ووضع القلب مائلاً إلى اليسار فإن الطحال وإن كان في اليسار لكنه غير حار بنفسه

النوع الرابع الكبد وهو جسم لحمي لين من القلب وارطب يحوى روحاً طبيعياً ودما غاذياً ينفذ منه في العروق إلى ساير الأعضاء وهو موضوع في الجانب اليمين تحت الصلوع العالية من صلوع الخلف وشكله هلالى تقعيره في



والشرييين الله منافذها الى هذه القصبات ليدخل الهواء في الشرييين من الرية عند انبساط القلب ويندفع منها الدخان عند انقباضها ولما كان الهواء الذي يجذبه العضو لم يكن صالحاً لترويح القلب حتى يصير معتدلاً موافقاً له خلقت القصبات الله في خزانة الهواء لحفظ جوهر الهواء لخصور فيها وانصاجه واعداة موافقاً للقلب وصلاحيته لان يتكوّن منه الروح كما ان جوهر الكليلوس لخصور في الكبد ينصاجه الكبد ويجعله دماً صالحاً لان يتكوّن منه بدل ما يتخلل من الاعضاء واما نفس الرية فتكتنف القلب وفي منقسمة بقسمين احدهما في تجويف الصدر الايمن والاخر في تجويف الصدر الايسر ليحصل منفعة ريتين ما دامت الرية سليمة ومتى وقعت في احد الجانبين آفة تمنعه من تادية فعله قام الجانب الاخر بتادية الفعل وهو فايدة الترويح ولا يودى الى فساد البطن.

النوع الثالث القلب وهو جسم منوبرى الشكل لحي للجوهر له تجويف يحوى الدم والروح الحيوانى ومنه ينصبان الى ساير البدن في الشرييين ولجه قوى لئلا ينفعل بالمؤذيات واعلاه غليظ لانه منبت الشرييين واسفله مستندق كراس الانترجة ليبعد عن عظام الصدر من جهاته وله غلاف خصف يوقيه ويسمى الشغاف لانه منبع الروح الحيوانى ولهذا المعنى وضع في وسط البدن لان الوسط ابعد المواضع من الخارج وفي احصن المكان بين حزين في فضاء كالنور المبني حواليه وحوالى الرية الله في حرزه الاول وهذا النور مبني من عظام الصدر والاضلاع وثقلار الظاهر وجعل هذا الحصن متجانهاً عنه بينه وبين القلب فضاء ليفيد الوقاية من غير ماسة وملاقة فان الحصن صلب والقلب والرية لينان متحركان حركة انقباض وانبساط لحفظ الحصن اياها من الافات من بعد افضل فيبقى مصوناً عن المصادمات والحر والبرد فيبقى الحرارة الغريزية محفوظة ولما كان البدن محتاجاً الى الدم الذي انصاجه القلب ورققه ولطفه واسخنه بالحرارة الغريزية ليفيد قوة الحياة جعل في القلب تجويفاً يرد اليه الدم من الكبد ويستقر فيه حتى يغتذى منه عو ويغذى من الباقي بعد ما صيرته على النحو المذكور وجعل هذا التجويف في الجانب الايمن لمحاذاة الكبد ليصل اليه الدم من العروق الطالعة اليه بسهولة ولما كان البدن محتاجاً ايضا الى ان تصل اليه من القلب قوة الحياة والحرارة الغريزية دائماً وذلك بتوسط الروح جعل فيه بطن في الجانب الايسر ينشأ منه الروح دائماً وجعل هذا البطن اعظم من البطن الايمن لان حاجة البدن الى الروح الحيوانى

الروح الحساس وعلى افعال القوة المصورة واما البطن المؤخر فهو ايضا عظيم لانه يملأ تجويف عضو عظيم ولانه مبدا الخساع ومنه يتورع اكثر الروح المحرك وهناك افعال القوة الحافظة لكنه اصغر من البطن المقدم ومن كل واحد بطني الجزء المقدم ومع ذلك فانه يتصغر تصغراً مدرجاً الى الخساع ويتكاثف تكاثفاً الى الصلابة واما البطن الاوسط فانه كمنفذ من الجزء المقدم الى الجزء المؤخر وكدهليز مضروب بينهما وقد عظم لذلك وطال لانه موطن عظيم الى عظيم وبه يتصل الروح المقدم بالروح المؤخر وينادي ايضا الاشباح المتذكّرة ويتشقق مبدا هذا البطن الاوسط تشقّقاً كرى الباطن كالاج وبسمي به ليكون منفذاً ومع ذلك مبعداً بتدويره من الافات وهذا المنفذ نفسه بطن ولما كان يودى من التصور الى الحفظ كان احسن موضع للتفكير والتخيّل والحكمة الالهية اقتضت ان يكون مقدم الدماغ في غاية اللين لان ظاهره منشأ شعب اللواس وباطنه محلّ التخيّل والاحساس ولين الموضع مناسب لهما للانطباع وسرعة القبول وان يكون مؤخر الدماغ اصلب من المقدم لانه ظاهره منشأ الشعبة العظيمة التي هي الخساع وباطنه موضع الحفظ والصلابة مناسبة لهما فسبحان من اتقن كل شيء خلقه

النوع الثاني الرية وفي جسم متخلخل رخو كانه زيد منعقد وذلك لكونه آلة الترويح عن القلب ولزيادة الحاجة الى الانبساط والانقباض جعلت من لحم رخو لان الرخاوة تعين على ذلك ومعنى الترويح جذب هواء صاف يقع على القلب ويروح عنه ويخرج هواء متحرّقا احراقه احراق القلب ومدخل الهواء قصبة الرية وفي آلة الصوت ايضا وخلق مجرى واسعا مولفاً من خلق غضروفية مربوطاً بعضها ببعض برباط غشائي واما خلق واسعا لينفذ فيه من الهواء شيء كثير في زمان يسير مقدار الكفاية واما خلق من خلق غضروفية ليكون مفتوحاً دائماً فلا يفتقر الى آلة تفاحه لان الحاجة الى التنفس دائماً ماسة واما خلقت قصبة الرية محتاجة الى ان تتسع في حال وتضيق في حال لاختلاف الحاجة اليها عند شدة الصوت وضعفه ولم يخلق خلقاتها تامة والا لم تتمدد في العرض المذكور فخلق ثلاثة ارباعها غضروفية وثلث باقية بالغشاء وجعل جانبيها الغشائي الى نحو المري لينطاول عند الازدحام وجانبيها الغضروفي الى الخارج لانه اصلب فيكون اصبر على المصادم الخارجى ثم ان قصبة الرية اذا جاوزت الترقوة وافضت الى فضاء الصدر انقسمت قسمين يميناً ويساراً ثم ينقسم كل قسم منها الى اقسام مختلفة على حسب انقسام الاوردة

على الورك على استقامة وعظم الساق على عظم الفخذ على نحو ينقبض الى خلف ليتم الانتصاب ماشياً وواقفاً والقيود والانشاء والحركة والسكون على انحاء كثيرة وخلق المشط والرسغ وطول القدم لفائدة الثبات والاستقرار واذا امكن القدم الاستقرار امكنه المشى وخلق مقادير اصابع الرجل على نحو آخر مخالف لاصابع اليد فان اصابع الرجل كلها في سطر واحد ليتم بها الاستقرار على الاشياء المختلفة كالحدب والمقعر والصعود بالمرقي والدرج وخلق العقب من عظم صلب مثلث نات الى خلف يسيراً اما صلابته فلكونه حاملاً للبدن واما نتوءه الى خلف لئلا يسقط البدن الى ورائه ثم غشاه بجلد صلب اقوى مما على موضع آخر وذلك ليحتمل شدة الاعتماد وخلق امام العقب العظم الزورقي ليكون للقدم الخاص ليستقر على المواضع للحدبة ويلاقى الارض بجوانبه لا بكليته فيكون اشد ثباتاً واستقراراً على الارض وخلق الكعب فيما بين الساق والعقب ليعين القدم على الانقباض والانبساط في المشى وغيرها من الحركات والله اعلم

الضرب الثاني من الاعضاء المركبة الاعضاء الباطنة وهي انواع النوع الاول الدماغ وهو جسم لدن مخي محوى في غشايين منبع للروح النفساني ومنه ينبعث في الاعصاب الى ساير البدن ولما كان جوهر الدماغ شديد اللين حتى انه قريب من السيلان اقتضى التدبير الالهى ان يكون في غشاء فجعله في الامم الرقيقة لتحصره وتضبطه وتكون حرزاً وقاية له ثم خلق بين الدماغ والقحف غشاء غليظ يلاقى القحف من داخل ويكون كالبطانة حتى اذا انتهى الدماغ في انبساطه الى عظم القحف صادم هذا الغشاء ولم يصدمه القحف فيكون هذا الغشاء وقاية للدماغ من الاشياء الغريبة ويسمى الامم الحاوية ثم لما كان جوهر الدماغ على ما هو عليه من اللين وسرعة الانفعال عن ادنى سبب خلق له حصن صلب من العظم وهو القحف وجعل بعيداً منه ليدفع الافات عنه ولا يصتره بنفسه لانه لو كان ملاصقاً له وهو صلب يصدمه دائماً فيضغط عنه وكان دايماً النكاية منه فجعل الامم الرقيقة الحاوية للدماغ معلقة في القحف وجعلت الرباطات الواصلة للدماغ بالقحف ناشية من فوق بطونه حتى ترفع الاجزاء التي تعلو البطن ولا تقع للينها على ما دونها فيبقى محفوظ لتجويف وطول الدماغ ثلث بطون وان كان كل بطن منه في عرضة ذا جزئين فالجزء المقدم محسوس الانفصال الى جزئين عظيمين يمنة ويسرة وهذا الجزء يعين على الاستنشاق وعلى نقص الفصل بالعطاس وتوزيع



والسفلائية الى فوق ولما كان من الواجب ان يعمر لحم ظاهر البدن كله وجب ان يصل اليها شعب العصب ولم يكن اتصال عصب الدماغ اليها لمبعد ما بين هذه الاعضاء والدماغ ودقة اعصابه فان حجم الدماغ لا يحتمل اعصاباً قوية تصل الى اطراف الاعضاء اقتضى التدبير الالهى اخراج شعبة غليظة من موخر الدماغ في طول البدن وهو الخنخاع واحاط به عظام الفقرات لتخلف الخنخاع بصلابتها ونواقي الحركة بمفاصلها واخرج من الخنخاع في كل موضع يحتاج الى التحريك والاحساس عصباً يتصل به وفي الصلب الى العنصر تسعة وعشرون زوجاً عند كل خربة زوجان ياخذ احدهما يمينه والاخر يسرة وخلق في القطن خمس فقرات ذات سناسن واجنحة عراض والقطن مع العجز كالقاعدة للصلب وهو دعامة وحامل لعظم العانة ومنبت لاعصاب الرجل النوع السابع **الجنب** وهو مركب من الاضلاع وقد سدّت خلمها بلبحم دقيق وقاية لما يحيط به من آلات التنفس واغلى آلات الغذاء ولم يجعل عظماً واحداً لئلا يتثقل ولا تعمر آفته وليحصل الانمساك اذا امتلأت الاحشاء من الغذاء وكل واحد من الاضلاع عظم مقوس يدخل منه زايدتان في فقرتين غايرتين في كل جناح من اجنحة الفقرات فالصلب كالجاذية والاضلاع كالجدوع واللحوم في خلمها كالعوارض ولما كان محيطاً بالرية والقلب وجب الاحتياط في وقايته فخلقت الاضلاع السبعة العلى مشتملة على ما فيها محيطية عليها من جميع الجوانب ملتصقة عند القص وجناح الفقرات واما ما يلي ذلك كالمشتمل على آلات الغذاء فخلقت من خلف محرزة حيث لا تحرسه الحاسة ولم تتصل من قدام بل درجت يسيراً يسيراً في الانقطاع فكان اعلاها اقرب مسافة ما بين اضرافها البارزة واسفلها ابعد مسافة وذلك لتصير وقاية للكبد والطحال وغير ذلك ويتوسع لمكان المعدة فلا تنضغط عند امتلائها فالخمس المتقاصرة خلقت رؤوسها متصلة بغضاريف لتنامن من الانكسار عند المصادمات ولئلا تلاقى الاعضاء اللينة والجناب بصلابتها بل تلاقيها بحرم متوسط في الصلابة واللين.

**النوع الثامن الرجل** ولما كان المقصود من الرجل القيام والمشي وحمل البدن واقفاً وماشياً على نحو تكون التامة منتصبه مع امكان القعود والتشكّل بشكل مختلفه جعل اجزاء الرجل على ما يوافق اتمام هذه المقاصد في الجوهر والشكل والمقدار والعدد والوضع والتأليف وخلقت مشاركة لليد بالاصابع والمشط والرسغ لبيتشابه بعض افعالها افعال اليد وخلق تركيب عظم الفخذ

ان كان ضِعْماً نفاخاً

النوع السادس **الظهير** ومما كان الظهير غايباً عن الخَاسَةِ اقتضى التدبير  
الانهى احكامه وتوثيقه بعظام صلبة ذات سناسن واجحة جُنة ووقاية للالات  
الشريفة **الله** وراءه كالات التنفّس والقلب والات الغذاء وخلق فقاره كالفقار  
لساير العظام وقياسها الى ساير العظام قياساً للخشبة **الله** تهيت في حجر  
النسغينة أولاً ويربط بها ساير الخشب ثانياً فان الاضلاع وعظام القص والراس  
واليدين والرجلين كلها مركبة عليهما ويقوى بها البدن على الانتصاب  
وخلقت عظماً وخرزات للاكناء ونو كانت قطاعاً صغيراً لكان النبدن اطوع  
للاكتناء ولكن كان الخخاع في وسطها غير مصون والحاجة الى حفظ الخخاع امس  
من الحاجة الى زيادة الاكتناء وجعل مقادير الفقار بحيث يجتمع من حركتها  
الاكناء ثم انها لما كانت اصل قوام البدن اقتضت القوة الالهية من صرف  
العناية الى صيانتها من كل فقرة شوكة ثابتة الى الناحية الوحشية وجناحين  
من يمينها ويسارها وغشاعا بالجواهر الغضروفى ثم ربط هذه الشوكات بعضها  
ببعض برباطات عصبية عراض مثبتة اما انشاؤه هذه الشوكات ويقال لها  
السناسن ايضا فلتكون جنة بارزة تلقاها الافات الهاجمة من خارج فتصيبها  
النكابة دون الفقار واما تغشيتها بالغضروف فلما تنكسر بسهولة عند  
مصادمتها للاشياء الصلبة واما الرباطات فليرتبط بعضها ببعض فتصير كنها  
قطعة واحدة واما الاجحة فلتكون مدخلاً لرؤوس الاضلاع ولتكون وقاية  
للفقرات من جوانبها كما ان السناسن وقاية من ورائها واما جعلت خرزات  
متعددة لئلا تنادى الآفة الى بقيتها ان اصاب احداهما ومما كان اكناء  
البدن الى قدام اكثر من اكنائه الى خلف والى غيره من الجهات جعلت  
المفاصل والرباطات من خلف ليكون من جانبها الاخر اسلس للحركة فصار  
جملة الصلب كشيء واحد مخصوص بافضل الاشكال وهو المستدير لانه ابعد  
الاشكال عن قبول الافات وتعققت رؤوس الخرزات العالوية الى اسفل والسافلة الى  
اعلى واجتمعت في الوسط العاشرة وهي واسطة الخرزات في العدد ومما كان  
الصلب احتاج الى الاكناء وذلك بان تميل الواسطة الى ضد الجهة وما فوقها  
وما تحتها الى الجهة كان طرفي الصلب يميلان الى الانثناء كاتناء القوس عند  
المد فالواسطة تميل الى خلاف ميل الطرفين كمقبض القوس ولم يخلق في  
الواسطة لقم بل فقر وجعلت اللقم القوية والسفلانية متجهة اليها واما  
الفقرات فمنازلات واما السفلانيات فصاعدات فتحدث الفوقانية الى اسفل

استكمال الجنين ارتقاء ذلك الدم الى الشدى شيئا فشيئا لتغيره الشدى الى طبيعة اللبن فيكون غذاء معدا للمولود عند ولادته ثم بعد الولادة يرتقى جميعه الى الشدى وهذا الدم الذى يستفرغ في ايام الحيض ومن عجائب حكمته تعالى وتقدس جعل الفضلة التى دفعتها الطبيعة الى خارج البدن يسقى منها ويبقى غذاء للجنين ولبناً للمولود فسبحانه ما اعظم شأنه ثم جعل الشدى اثنتين عدد بطن الرحم اعنى اليمين واليسار لتنفع احدهما بالمنفعة ان اصابته الاخرى آفة وليمكن الارتضاع بحسب اوضاعهما المختلفة ومن القيام والقعود والاضطجاع لا يسهل الا اذا كانت الشدى على الصدر ولو عرضت في موضع اخر من البدن وقع مشقة في الارتضاع والارضاع بحسب الارضاع المختلفة

**فصل في الظفر** خلق الله الظفر للانسان بدل الخلب للحيتوانات التى هي سلاحها وبدل الظلف والحافر في البهايم التى هي وقاية قوائمها وجعل معيناً للاصابع في الامساك ان به تقدم وثاققتها والا تكانت عند قبضتها على الشئ تنقلب الى ورائها وايضا لولا الظفر لما امكنه التقاط الاشياء الصغيرة الدقيقة ثم هو آلة لاعمال كثيرة كالحد والجرد والنفث وما اشبهها وجعلت صلابته منترجة بشئ من اللين لتفيد الصلابة مع السلامة عن آفات الصلب اليابس من الانكسار والتفتت وجعل مبسوطاً على ظهر الاصبع بمقدار عرضها واحاط اللحم بجميع جوانبها لئلا تتسارع اليه الآفات فلو كان جميع جهات الاصبع ظفراً او لحماً وكان اللحم من خارج والظفر من داخل لم ينتم هذه الاعمال البنية ويسبب انه يرق ويتشعب بالاستعمال خلقت دائمة النمو ليقوم النمو بدل ما ينتشعب

**النوع الخامس البطن** وهو غشاء مستدير من الصدر الى الازنبتين يستميطن آلات الجوف التى تحت الحجاب وليكون وقاية جامعة لجميعها مع الوقاية الخاصة بكل واحد منها وانما اقتصر في خلق هذه الوقاية على غشاء ولم يخلق من العظم كسائر الوقايات لامرئين احدهما انه بين يدي الحاسة فتخرسه من الآفات بخلاف الظهر والدماغ والثاني ليمتد عند امتلاء المعدة انبساطاً ويرجع الى حاله عند خلوها انقباضاً ولا يزال يحفظ ما وراءه من المعدة والامعاء على اوضاعها ولم يخلق لبناً رقيقاً جداً بل مشوباً بادن صلابة لئلا تنفخ المعدة والامعاء بسهولة بل يكون لها كالحاجر يمنعها من شدة تمددها وانبساطها فتعين القوة الماسكة في المعدة عند اشتغالها على الطعام خاصة



او مقداراً يقع العجز بسبب ذلك فسبحان من احسن كل شيء خلقه، وخلق الاصابع من عظام تسمى السلاميات وهي مصمتة لئلا تدعها وتعينها في القبض على الاشياء ولم تخلق لحمية خالية عن العظام لئلا تكون افعالها واعية ولم تخلق من عظم واحد والا لما تشكل بالاشكال المختلفة ولم تزد على عظام ثلاثة والا لاورث ضعفاً ولو خلقت من اقل من ثلاثة لكانت الوثاقفة ازيد لكن الحركات تنقص عن الكفاية وكانت الحاجة الى الحركات المتتمة افس منها الى الوثاقفة وخلق من عظام قواعدما اعرض ورووسها ادق لتحسن نسبة الحامل الى الحمول وخلق عظاماً مستديرة لتكون ابعد من الافات وصلبت واعدمت النجوييف والمخ لتكون اقوى على الثبات في الحركات وخلقت مقعرة انبساط من محذبة الظاهر ليجود ضبطها لما تقبض عليه وخلق باطنها لحمياً ليمتطها من تحت الملاقبات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج ليكون للييع سلاحاً موجعاً والله ولي العاونة

فصل في الكتف انه خلق لمنفعتين احدهما ان يعلق منه العضد فلا يكون ملصقاً بالصدر بل يوسع له جهات الحركات والثانية ان يكون وقية للاعضاء المحصورة في الصدر فيقوم مكان سناسن الفقرات واجتحتها حيث لا فقرات لمقاومة المصادمات ولا حاسنة تحرسها والكتف يستدق من الجانب الوحشى ويغلظ فيحدث على طرفه الوحشى نفرة غائرة يدخل فيها طرف العضد المدور ولها زايدتان احدهما الى فوق وخلف ويسمى منقار الغراب وبها رباط الكتف مع الترفوة وفي ذلك تمنع من انخلاع العضد الى فوق والاخرى من داخل والى اسفل وتمنع ايضاً رأس العضد من الانخلاع وعلى ظهره زايدة كالمشاش قاعدته الى الجانب الوحشى وزاوبته الى الانسى حتى لا تحيل بسطحه انظهر وهذه الزيادة بمنزلة السنسني للفقرات وتسمى عير الكتف وفي نهاية استعراضه غصروف يتصل بها مستدير الطرف لما ذكرنا من حسن الاتصال بين الاعضاء الصلبة والليننة

فصل في الثدي وفي مركبة من شرايين وعروق وعصب كثيرة وعروقها تنقسم الى اقسام دقائق تحتوى عليها لغايف كثيرة وبحشوها لحم عديد ابيض من شأنه ان يغير الدم الذى في تلك العروق الى طبيعة اللبن وجعل بين الرحم والثدى عروق متصلة يرتقى فيها الدم الذى كان الجنين يتغذا به في الرحم فان المولود لا يقدر على تناول اغذية غليظة واللبن اقرب شيء الى ما كان يغتذى به في الرحم وهو دم الام فافتضى التدبير الالهى عند

يَنْتَفِعُ بِهِ فِي قِوَامِ الْبَدَنِ مَا يَسْتَصِيرُ فَيَنْتَفِعُ بِالنَّافِعِ وَجَتَنِبُ عَنِ الْمَضَرِّ وَجِبَ أَنْ تَكُونَ لِلْبَدَنِ أَلَّةٌ مَوْضُوعَةٌ عَلَى خَارِجِهِ لَتَتَنَاوَلَ مَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَأَمَانَتْ مَا يَسْتَصِيرُ بِهِ وَفِي الْيَدِ خَلْقَتْ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ كَبَارِ الْعَصْدِ وَالذَّرَاعِ وَالْأَلْفِ أَمَّا الْعَصْدُ فَقَدْ خُلِقَ مِنْ عَظْمٍ وَاحِدٍ قَوِيٍّ مُتَّصِلٌ بِالْكَتِفِ بِمَفْصَلٍ وَاحِدٍ عَلَى نَحْوِ يَمْكُنُهُ أَنْتَحَرَّكَ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ وَذَلِكَ بَأَنْ جَعَلَ رَأْسَ الْعَظْمِ مُسْتَدِيرًا وَرَكِبَ عَلَى رَأْسِ الْكَتِفِ فِي حَقِّ غَيْرِ غَايِرٍ لَتَكُونَ حَرَكَتُهُ سِلْسِلَةً إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ ثُمَّ تَمَّ مَا أَعُوذُ ذَلِكَ مِنَ الْوِثَاقَةِ بَأَنْ رَبَطَ أَحَدَ الْعَظْمَيْنِ بِالْآخَرِ بِرِبَاطٍ قَوِيٍّ وَلَمَّا كَانَتْ الْيَدُ أَلَّةً لِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ مُخْتَلِفَةٍ جَعَلَ الْكَتِفَانِ مَوْضُوعَيْنِ عَلَى جَانِبِي الْبَدَنِ غَيْرِ مُتَنَاقِضَيْنِ بِالْأَضْلَاحِ لَتَنْبَسِطَ الْيَدَانِ فِي جَانِبِي الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ وَتَلْقِيَانِ مِنْ قَدَامٍ وَخَلْفٍ فَيَمْكُنُهُمَا الْوُصُولُ إِلَى جَمِيعِ الْجِهَاتِ بِسَهْوَةٍ وَخُلِقَ السَّاعِدُ مُوَلَّفًا مِنْ عَظْمَيْنِ مُتَنَاقِضَيْنِ طَوْلًا يُسَمَّيَانِ الزَّنْدَيْنِ وَالْفُوقَانِ الَّذِي يَلِي الْإِبْهَامَ مِنْهُمَا أَذْقٌ وَيُسَمَّى الزَّنْدَ الْأَعْلَى وَالنَّسْفَلَانِ الَّذِي يَلِي الْخَنَصَرَ مِنْهُمَا أَغْلَظُ لِأَنَّهُ حَامِلٌ وَمَنْفَعَةٌ الزَّنْدِ الْأَعْلَى أَنْ يَكُونَ بِهِ حَرَكَةُ السَّاعِدِ إِلَى الِاتِّوَاءِ وَالْإِنْبِطَاجِ وَمَنْفَعَةُ الزَّنْدِ الْأَسْفَلِ أَنْ يَكُونَ بِهِ حَرَكَةُ السَّاعِدِ إِلَى الْإِنْقِبَاضِ وَالْإِنْبِطَاجِ وَدَقُّقُ الْوَسْطِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لَسْتَعْنَانَهُ بِمَا لَحَقَهُ مِنَ الْعَصْدِ وَغَلِظَ طَرَفَاهُ لِحَاجَتِهِمَا إِلَى كَثْرَةِ فَيَاقِ الرِّوَابِطِ عَنْهُمَا لِكَثْرَةِ مَا يُلْحَقُهُمَا مِنَ الْمَصَاكِلِ وَالْمَصَادِمَاتِ عِنْدَ حَرَكَاتِ الْمَفَاصِلِ وَيَعْرِيهُمَا عَنِ اللَّحْمِ وَالزَّنْدِ الْأَعْلَى مَعُوجٌ كَأَنَّهُ يَأْخُذُ مِنَ الْجِهَةِ الْأَنْسَبَةِ وَيَخْرُفُ يَسِيرًا إِلَى الْوَحْشِيَّةِ مَلَنُوبًا وَالْمَنْفَعَةُ فِي ذَلِكَ حَسَنُ الْإِسْتِعْدَادِ بِحَرَكَةِ الِاتِّوَاءِ وَالزَّنْدِ الْأَسْفَلِ مُسْتَقِيمٌ إِذْ كَانَ ذَلِكَ أَصْلَحَ لِلْإِنْبِطَاجِ وَالْإِنْقِبَاضِ وَخُلِقَ مَشْطٌ أَلْفٌ مُرَكَّبًا مِنْ أَرْبَعَةِ عِظَامٍ مُتَبَاعِدَةٍ لَتَكُونَ الْأَصَابِعُ الْأَرْبَعَةُ مُرَكَّبَةً عَلَيْهَا وَخُلِقَ عَظْمُ الرِّسْغِ صَلْبًا قَوِيًّا لِأَنَّهُ تَرْكِيْبُ الْمَشْطِ وَالْأَصَابِعِ عَلَيْهِ فَهُوَ كَالْعِمْدَةِ الَّتِي عَلَيْهَا اعْتَمَادَ الْيَدُ وَخُلِقَ وَضِعَ الْأَصَابِعِ الْأَرْبَعَةُ عَلَى صَفٍّ وَاحِدٍ وَوَضِعَ الْإِبْهَامُ مُقَابِلًا لَهَا لِيُدْعِيَهَا كُلُّهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً وَجَعَلَهَا غَلِيظَةً قَوِيَّةً لَتَكُونَ مُسَاوِيَةً قُوَّةً لِبَاقِي الْأَصَابِعِ وَخُلِقَ الْأَصَابِعُ مُخْتَلِفَةً الْمَقَادِيرَ لَتَتَّصِلَ أَنْأَمْلَهَا كُلُّهَا مَعًا عِنْدَ تَقْعِيرِ الرَّاحَةِ وَعِنْدَ انْقِبَاضِ وَتُسَمَّكُنْ قَبْضَ الْأَصَابِعِ عَلَى نَحْوِ يَكُونُ دَاخِلُهَا مَجُوعًا وَخَارِجُهَا مُسَدُودًا فَيَبْقَى دَاخِلُ الْأَصَابِعِ سَعَةً فَيَتِمَكَّنُ مِنْ قَبْضِ الشَّيْءِ عَلَى نَحْوِ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ وَيَسْتَرُّ كُلَّهُ كَالْمُسَدُوقِ وَيَبْقَى الْإِبْهَامُ عَلَيْهِ كَالْقِفْلِ وَمَتَى كَانَ جَمِيعُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ يَتِمُّ وَالْأَصَابِعُ بِهَذَا الْأَعْدَدِ وَالْمَقْدَارِ ثُمَّ فَنَ الْمُبِينُ لَوْ كَانَتْ أَزِيدَ عَدَدًا أَوْ مَقْدَارًا كَانَ ذَلِكَ فَضْلًا يَعْوَفُهَا عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ وَلَوْ كَانَتْ أَنْقَصَ عَدَدًا

من ملتقى كل فقرتين ليكون في كل فقرة منها نصف الثقب ويكون في طرفه لا في وسطه لان الانخاع وما احاط به من الاغشية والعظام محتاجة الى الغذاء فادخل في كل فقرة منها زوجاً من الثقب الذى يخرج عنه العصب شريان ووريد حتى يدخل في كل ثقبه من الثقب ويخرج عصب فيكون قد استعمل كل ثقب في ثلاث منافع وخلق مقادير هذه الشرايين والاوردة بحسب مقادير الثقب في الفقرات لئلا يقصر على الكفاية فيكون اخلاً او يزيد فيكون فضلاً وفي جوف العنق المرى لازداد الطعام والشراب وقصبة الريبة لتنفيذ الهواء الى الريبة وجعل لقصبة الريبة غشاء ينطبق عليها وقت ازدياد الطعام لئلا يقع في مخرج التنفس شيء ويقوم منتصباً عند التنفس وخلق هذا الغطاء غصروفياً ليقوم بنفسه منتصباً ويسقط عند ما يصادمه الغذاء النافذ الى المرى ومن فوائده هذا الغطاء كسر برودة الهواء اذا وصل اليه وتلين كفيته وجعله صالحاً لترويح القلب وان يلتصق به الغبار المختلط بالهواء ويمنع النوازل من الرأس ان تصل الى قصبة الريبة لئلا يحدث منها السعال وقروح الريبة وفي آلة الصوت ايضاً والحجرة فيها مولفة من ثلاثة غصاريف مختلفة الاشكال والمقادير يتم بها الانفتاح والانطباق والانبساط والانقباض وفيها عضلات كثيرة معينة على هذه الحركات وتحدث فنون الاصوات بفنون تشكيلاتها والله الموفق.

**النوع الثالث الصدر** ولما كان الصدر وثاية للقلب خلق صلباً من احدى عشرة فقرة ذات سناسن واجنحة متصلة بالاضلاع لتحمى اعضاء التنفس وبقي للقلب وثاية بانغة في الفقرات السبع العالية خلقت سناسنها كباراً واجنحتها عراضاً لتكونها وثاية للقلب نفسه وانما لم يخلق عظماً واحداً مثل ما عرف في سائر المواضع من المنفعة وليكون اسلس في مساعدة ما يطيف بها من اعضاء التنفس في الانقباض والانبساط ولذلك خلقت هشة موصولة بغصاريف وقد احتيج في تجويف الصدر ان يكون مفتوحاً غير منطبق لينتمكن فيه القلب والريبة من غير ضغط وليمكنها الانقباض والانبساط فان هذين لا يتمان الا بانقباض وخلق من عظام ليكون متماسكاً ومحصلاً للقضاء ويبقى على شكله لا ينطبق ويكون جذة للقلب من الآفات الصادمة من خارج ومناعاً من تحلل الروح والحارة الغريزية والله الموفق.

**النوع الرابع اليد** ولما كانت الحكمة الالهية اقتضت ان تدرك النفس الانسانية بالحواس الظاهرة الاشياء المساكحة من خارج ويؤديها اليه تتميز ما



لاستنشاق الهواء في بعض الاحوال اقتضى التدبير الالهى تحريك الفك الاسفل لان تحريكه اسهل وانفع من الفك الاعلى اما سيولته فلانه اصغر حجماً واطوع حركة واما نفعه فلان الفك الاعلى متصل بالرأس ومواضع الحواس فكان يتحرك بحركته الحواس والدماغ دائماً وفي ذلك من الفساد ما لا يخفى فخلق الفك الاعلى ثابتاً والاسفل متحركاً وجعل في عظم الرأس عند الصدغين ثقبين واسعتين وعلق منهما الفك الاسفل تعليقاً سلساً ليسهل انطباقه وانفتاحه ، فصل في الشعور قالوا ان الفصلة الباقية من الغذاء اذا فعلت فيها الحرارة خزنتها واخرجتها من الجلد فما كان منها لطيفاً تحلل تحللاً خفيفاً عن الحس وما كان غليظاً يلحج في المسام وتكاثف فيحدث منه الشعور فنه ما خلق للزينة والوقاية كشعر الرأس فانه غطاء ولباس لدفع الحر والبرد وزينة ولا حيوان كثير شعر الرأس غير الانسان وذلك لوقود دماغه وانتصاب قامته فيصعد اليه البخار وكشعر الحاجب فانه يمنع ما يخدر من الرأس الى العين وهو بمنزلة السور للعين وفيه من الزينة وفي عدمه من السماجة ما لا يخفى وكشعر الاهداب فانه يحوط العين كالسياب ويصير عليها كشباك حتى تنظر من رائها عند هبوب الرياح ونثرها القذى فيمنع سقوط شيء من العين وفيه من الزينة ما لا يخفى ومنه ما خلق للزينة كاللحية والشارب فانهما يفيضان الجدل والبهاء ومن لا لحية له لا بهاء له ومن لا يحلل الشعر عارضيه لا يوبه به ولا يعظم ومنه ما لا يفيده شيئاً من الامور الله ذكرناها وهو ما ينبت في المواضع الحارة الرطبة كالابط والعانة وهو كالعشب الذى ينبت في القراج ذات الندى وان لم يقصد الزارع نباته فان هذا القسم من الشعر فضلة في الانسان لانه لا يستعمل الشعر كسوة بخلاف سائر الحيوانات فان شعورها كسوتها وزينتها

النوع الثانى العنق ولما كان الرأس معدن الحواس وكان بعض الحواس كالسمع والبصر محتاجا الى ان يكون في اعلى الاماكن اقتضى التدبير الالهى تركيب الرأس على عضوطالع من البدن وهو العنق ثم جعل هذا العضو متحركاً الى جهات مختلفة بعضلات تحركه الى فوق واسفل وامام وخلف ويمين ويسار تحركه ايضا مورباً ومستديراً لتعم منفعة الحواس فتكون في جهة ما وكانها في جميع الجهات وجعلت قصبه الرية والمرى فيها وهو سبع فقرات ولما كانت الفقرات العنقية محمولة على ما تحتها يجب ان تكون اصغر من الحامل ولما كان مخرج اول شعب الخواص اقتضى ان يكون ثقبها اعظم من ثقب فقرات الصلب وجرمها دقيق لا يحتمل الثقب اقتضى التدبير الالهى باخراجها

فوق وعصلات الذقن من تحت وعصلات الفك من الجانبين وانما خلقتها من طبيعة اللحم للحركة واللحم والانسباط والانقباض والالتواء بواسطة الاوتار والاعصاب التي خالطتها واما من طبيعة الجلد فليكون لها ادى صلاحية مع اللين فينقاد للعصلات المتصلة بها فيتشكل بالاشكال المختلفة بحسب الحاجة ،

**فصل في الفم** وما كان الانسان محتاجاً الى غذاء يدخل فيه من خارج خلق له مدخل وهو الفم وما كانت الحاجة الى الغذاء وقتاً بعد وقت خلق الفم بحيث ينطبق مرة وينفخ اخرى بخلاف المخربين فانهم ما خلقوا مفتوحين دائماً لدوام حاجة الاستنشاق ثم لم يخلق مجرى الفم مستقيماً للتجويف كقصبية الرية مثلاً بحيث لا يصلح الا لمرور الغذاء فيه بل جعل فيه فضاء يجتمع الطعام فيها حتى يصير مستعداً للبلع ولتخميره في الذوق فان كان صالحاً طحنته آلات الضحك والا تجمته وجعل عليه الشفتان تطبقانه لئلا تجف رطوبته بالهواء الواصل اليه من خارج كما في سائر الاعضاء لان هذه الرطوبة معينة على بلع الطعام وتحريك اللسان للكلام ومن منافع كونه مدخلاً للهواء الى قصبية الرية وما كان بقاء الانسان لا يمكن الا بالتنفس اقتضت عناية البارئ تعالى للتنفس طريقين احدهما بالخياشيم والاخر بالفم حتى لو تعطل احد الطريقين لآفة او مرض يحصل للتنفس بالطريق الاخر ، واما اللسان فهو مؤلف من لحم رخو ونحته فوهتان يخرج منهما اللعاب لتفويضه الى العدد الموضوعة عند اصله يتعرف به الطعوم وينتفع به في الكلام وادارة الاطعمة عند المضغ وجعل مقداره بحيث يصل الى جميع اطراف الفم وجعل اصله اعظم لجودة الثبات وطرفه ادق لتسهيل حركته في الكلام وادارة الطعام وتنقية جوانب الفم واصول الاسنان من بقية الغذاء ، واما الاسنان فانها خلقت من جوهر اخر مغاير لجوهر سائر العظام وقياس جوهرها بالنسبة الى جوهر سائر العظام قياس جوهر الذكر المسقى الى الانثى وجعلت مقاديرها عراضاً حادة للقطع والعص والانياب غليظة حادة الرووس للكسر والطواحن عريضة الرووس خشنة للطحن ولو كانت ملس الرووس لما طحنت كالحال في حجر الرحى اذا تملس ولو لم تكن عريضة الرووس لما استقر عليها الطعام وجعل اصول الاضراس العليا اكثر عدداً من اصول الاضراس السفلى لان العليا معلقة من فوق فاحتيج في ثباتها الى معاليق اكثر ولا كذلك السفلى فانها موضوعة على القرار فيكفيها ادى وثاق ،

**فصل في الفك** وما وجب ان يكون الفم متحركاً للبضغ والكلام ومفتوحاً

ناشئتين من الدماغ وذلك العصب لو كان بارزاً لا ضربيه الهواء البارد فيخرج عن حد الاعتدال بملادة اذنى برودة لان طبعه بارد فجعلت كامنة في الدماغ لهذا المعنى وقد خلق مجراه مفتوحاً ابداً ليصل اليه الهواء المقروح فيسمع ما يشاء وما لم يشاء بخلاف حاسة العين فانها في الاغلب لا تبصر الا ما تشاء ولما كان في فتحة سعة كان متعرضاً للافات من البرد والغبار ومصادمة الهواء المتحرك بعنف كالرعد والصياح العظيم جعل مجراه ذا عطفات وتعاريج على هيئة اللولب لئلا يصل الهواء الى السمع دفعة واحدة بل يبقى في العطفات ويرد على السمع شيئاً فشيئاً فتسكن شدته في التعاريج فيفهم بالثاني ثم جعلت على مجراه صدفة ناشرة ليرد الصوت الى الثقبة وتمنعه من الانتشار وخلقت من الغضروف لان الغضروف موافق بقبول الصوت

**فصل في الانف** خلق الانف بارزاً عن الوجه لما فيه من الجمال ولتكون ارنبته آلة لاستنشاق الهواء وخلق مجراه مفتوحاً لان الحاجة الى استنشاق الهواء للتنفس ضرورى ابداً وانما جعل مجريين احتياطاً لمصلحة النفس حتى لو اصاب احدهما الجريين آفة يحصل بالاخرى مصلحة النفس وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للوجه من المصادمات وارنبته لينة ليحصل بانقباضهما وانبساطهما جذب الهواء كما ترى من كبير الخاديين ومجراه اذا علا ينقسم قسمين احدهما يفضى الى فضاء الفم ويبرء الاخر صاعداً حتى ينتهى الى العظم الشبيهة بالمصفاة الموضوع في وجه محل الاحساس فيحصل باحد القسمين الشم وبالاخر التنفس واتما جعل في منتهى ثقبتي الانف عظم مثقوب شبيهة بالمصفاة لتصل الروايح بثقبها الى موضع الاحساس ويستفرغ منها الفضول الخاطيئة ولم تجعل هذه المنافذ مستقيمة بل معوجة ان لو كانت مستقيمة لكان الهواء المستنشق يصل الى الدماغ بسرعة فيفسده فجعلت معوجة ليبقى الهواء في تلك التعاريج مدة فينكسر بعض برودته فاذا وصل الى الدماغ فيكون معتدلاً وجعل منفذ المخربين الى الحنك حيث يوازي الحلقوم ليكون التنفس اسهل ولو لم يكن كذلك لما امكن اطباء الفم ساعة ولو كان التنفس بالفم لكان الفم جافاً بدخول الهواء وخروجه فلم يحصل ادراك الطعم ولا حركة اللسان ولا مضغ الطعام ولا بلعه ولا التكلم وكان التنفس متعذراً عند الاكل

**فصل في الشفة** خلقت الشفتان امام الفم غطاءً للحوم الاسنان ومعيناً لتناول الغذاء والآلة للامتصاص ولمح ما لا يحتاج اليه من الفم والكلام وخلقنا من طبيعة اللحم متزجة بطبيعة الجلد واتصلت بهما عضلات الوجنتين من



فيتصابق وينبسط فيتسع بحسب كثرة الضوء الخارج وقتلته فان الضوء متى كان قوياً شديداً من خارج كان مغرقاً للروح الباصر محلاً لايه فيصيق ثقب العنبي فيحصر الضوء ويسبب ضيق الثقب العنبي يقاوم شدة الضوء من خارج ومتى كان الضوء معتدلاً اعتدل حال الثقب ومتى كان يسيراً اتسع ليصل من الضوء الخارج مقدار كثير الى داخل وانشا من الغشاء الصلب امام العنبي جسم صلب قوى مشف في لون القرن المشف يتلون بلون العنبي اما انشاؤه من الغشاء الصلب فليترقب العنبي واما صلابته فليكون وقاية لجميع العين واما شفافته لئلا يستتر الثقب العنبي ثم لما كانت هذه الجلة من العين موضوعة في مجراها غير متصلة بشيء من خارج ربطها بالجلد الذي هو على خارج القحف وغشاء الراس وذلك بان اخرج منه الى العين من جميع الجهات ثلث من خارج الى قرب الوسط ثم انه لما لم يكن شفافاً لم يمتد على العين والا لكان يمنع الابصار فاستعمل منه مقدار ما يكفي في احكام رباط العين وترك موضع الابصار مكشوقاً منه وركب فيه آلات الابصار من الطبقات والرطوبات واما للجفن فنشأ من الجلد الذي هو على خارج القحف والرأس وفيه ثلث عضلات تاتي اثنان من جهة الموقنين تجذبان للجفن الى اسفل جذباً متشابهاً واما فتح للجفن فتكفيه عضلة واحدة تاتي من وسط للجفن فيبسط طرف وترها على حرف للجفن فاذا تشبجت فتحت العين واما للجفن الاسفل فانه لا عضلة فيه وجعل الاسفل اصغر من الاعلا لان الاعلا يستتر للحدقة مرة ويكشفها اخرى بتحركه واما الاسفل فانه غير متحرك فلو زيد على هذا القدر لستر شيئاً من الحدقة دائماً ولكن الفضول من المرض والدمع يجتمع فيه ولا يسيل واما منفعتة فليمنع نكاية ما يلاق للحدقة من خارج ويمنع عند انطباقها وصول الغبار والدخان والشعاع ويصقل للحدقة دائماً ويبعد منها ما اصابها من الهباء والقذى واما الاهداب فانها بمنزلة السياج حول الشق تمنع من الحدقة بعض الاشياء لئلا يمنعها للجفن مع انفتاح العين كما ترى عند هبوب الريح لئلا تاتي بالقذى فيفتح ادنى فتح ويتصل الاهداب الفوقانية بالسفلانية فيحصل منهما شبه شباك ينظر من ورائها فتحصل الرؤية مع اندفاع القذى

فصل في الاذن ولما كانت القوة السامعة لا تفيد السمع الا بواسطة قرع الصوت الهواء ووصول ذلك الهواء الى الدماغ اقتضت الحكمة الالهية مجرى السمع في عظم صلب له عطفات وتعاربج كثيرة الى ان ينتهي الى عصبتين

حجة العين يفرش الغشاء الغليظ فيها ثم ينفرش فوقها الغشاء الرقيق وذلك لانها حاوية لهذه الشعبة ومغطية اياها للياة والغذاء بالاوراد والشرابين **اللة** فيها فهي للعين كالمشيمة للجنين ثم تنفرش العصبية لا بان تنبسط بل بان تنقسم الى شعب دقائق فوق المشيمة على هيئة الشبكة ثم جعل في قعر هذه الشبكة جسمًا شفافًا غير ذي لون صلب القوام مستدير الشكل الى التفريط ما هو كانه قطعة من الجمد وجعل فيما بينه وبين الشبكة رطوبة مشفة غير ذات لون وكذلك امامه الى الجهة الخارجة الا ان هذه الرطوبة ارق من الاولى لان هذه في قوام البيض والاوى في قوام الزجاج الذائب وهذه جعله مشفًا غير ذي لون ليقبل المبصرات فتدركها شعبة الدماغ **اللة** على هيئة الشبكة من ورائه وجعله صلب القوام ليكون متماسكًا فلا يحدث فيه تزعزج ولو كان على غير هذه الصفة لم يكن يستقر الصور المنطبعة فيه بل يتموج فلا يحصل ادراكها وخلق مدورًا لتقابل لحدبته جهات كثيرة وجعل مفرطحًا ليلاقى من المبصر شيئًا كثيرًا واما الجسم الزجاجى وراءه والبيضى امامه ليكونا غذاء له فلا ينال من الدم الغذاء بغير توسط فانها لا تصلح له ولينتقوى باشفافهما واستضاءتهما فانهما من جنسه فكانهما هو دايبًا وكأنه هما جامدين وليكون دايم الرطوبة بهما فلا يجف وتكون الاجسام الصلبة **اللة** حواليه غير اصلية اليه فتنتكى فيه وانما خلق شعبة الدماغ شبكة ليتخللها الزجاجى فيكون صابطًا له فلا يكون سايلًا وليكون المسمى طريقًا الى ان يمد ويصب فيه لانه الحامل لغذائه وخلق البيضى ارق قوامًا واصفى من الزجاجية لانه امام الجدى وكلما كان ارق واصفى كان اعون في تادية المبصرات اليه وقلته الممانعة اياها وخلق النصف المحيط بالبيضى من الشبكة ارق خيوطًا حتى انه مثل نسج العنكبوت لانه ليس هاهنا للدراك بل لضبط البيضى فقط ، وينفع ذلك القدر وان لم يكن صادق الاشفاق ثم انشا من المشيمنى جسمًا يحيط به من قدام وجعل مثل قشر العنبة كمدًا او اسود او ازرق او احمر ليحصن الاجسام المشقة من ورائه فلا ينشر ما حصل فيها من الضوء والصور المنطبعة ليكون الادراك ابلغ واقوى لان المضى اذا اجتمع مع التمد او الاسود كان اصفى واطهر نورًا وخلق مثقوب الوسط حيث يقابل وسط الجمد لئلا يمنع بكمودته وصول الضوء الى الجديدية لان كل موضوع امام الجدى ينبغى ان يكون اما مشفًا او مثقوبًا وخلق هذا الثقب بحيث يجتمع

العين فارقتها الغشاء الغليظ وكان لباساً وغشاء لعظم العين لا على كله وتسمى الطبقة الصلبة ويفارقتها ايضا الغشاء الرقيق ويصير لباساً وغشاء دون الطبقة الصلبة وتسمى الطبقة المشيمية لشبهها بالمشيمة وتعرض العصبية نفسها ان تصير غشاء يعين الغشائين المذكورين ويسمى الغشاء الشبكي ثم يتكون في وسط هذا جسم لين رطب في لون الزجاج تسمى الرطوبة الزجاجية وينكون في وسط هذا الجسم جسم آخر مستدير الا ان فيه ادنى تفرطح شبيه بالجليد في صفائه وتسمى الرطوبة الجليدية وتحيط الزجاجية بالجليدية بمقدار النصف ويعلو النصف الاخر جسم شبيه بنسج العنكبوت شديد الصفاء والصقال وتسمى الطبقة العنكبوتية ثم يعلو هذا الجسم جسم سايل في لون بياض البيض تسمى الرطوبة البيضية ثم يعلو الرطوبة البيضية جسم رقيق امس للخارج ويختلف لونه في الناس فربما كان شديد السواد وربما كان دون ذلك وفي وسطه حيث يجاذى للجليدية ثقب يتسع ويضيق في حال دون حال بمقدار حاجة الجليدية الى الضوء فيضيئ عند الضوء الشديد ويتسع في الظلمة وهذا الثقب هو الحدقة ويسمى هذا الغشاء الطبقة العينية ويعلوها ويغشيتها جسم كثيف صاف شبيه بصفيحة رقيقة من قرن ابيض وتسمى الطبقة القرنية غير انها تتلون بلون الطبقة التي تحتها المسماة بالعينية ويعلوها ويغشيتها الى موضع سواد العين وحوله جسم ابيض اللون صلب يسمى الملتحمة وهو بياض العين وثباته من الجلد الذي على خارج القحف وثبات القرنية من الطبقة الصلبة وثبات العينية من الطبقة المشيمية وثبات العنكبوتية من الطبقة الشبكية، واما الروح الباصر فانه في جوف عصبين تمتدان من غور البطنين المقدمين من الدماغ بتيامن الثابت منهما يساراً وتبئسار الثابت منهما يميناً ثم تلتقيان على تقاطع صلبى ثم ينفذ الثابت يميناً الى الحدقة اليمنى والثابت بيسار الى الحدقة اليسرى وتتسع فوهاتهما حتى تشتمل على الرطوبة التي تسمى الزجاجية ولوقوف هذا التقاطع منافع منها ان الروح السائل الى احدى الحدقتين لا يكون مجبوراً عن الاخرى اذا عرضت لاحداهما آفة ولذلك ترى كل واحدة من الحدقتين اقوى ابصاراً اذا غمضت الاخرى وذلك لقوة اندفاع الروح الباصر اليها والد الموفق

واما منافع الطبقات والرطوبات التي ذكرناها فنقول ان العصبية المجوفة التي تخرج من الدماغ وعليها الغشاءان اللذان احدهما رقيق والاخر غليظ اذا دخلت



اعتدلتنا ببرودة ويومسة فصار غذاء صالحاً للعظم والذ الموفق للصواب  
 القسم الثاني الاعضاء المركبة وهي على ضربين ظاهرة وباطنة اما الظاهرة  
 فانواع الاول الراس ولما كان الراس محل السمع والبصر وهما محتاجان الى مكان  
 عل لان مكان الديدبان لا يصلح الا عالياً ليطلع على الاخبار من البعد ويخبر  
 بها اقتضت الحكمة الالهية ان يكون الراس في اعلاء الاماكن من البدن ليكون  
 اطلاع الحاسنين المذكورتين على محسوساتها اكثر واسهل وخلق مستديراً لان  
 الشكل المستدير اعظم مساحة من غيره من الاشكال وقد احتيج الى زيادة  
 المساحة لكثرة ما في ضمنها ولان الشكل المستدير لا ينفعل من المصادمات  
 انفعال ذوى الزوايا ولان الشكل الكروي احسن الاشكال وخلق الى الطول مع  
 استدارته لان منابت الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول وخلق للجحمة  
 صلبة حاوية للدماغ لتمنعه من الافات بمنزلة البيضة التي ينوق بها الراس ولو  
 لا صلابتها لاسرع الفساد بادنى صدمة يلحقها الى الدماغ وانه منشأ الحس  
 والحركة بجميع البدن وهي مركبة من عظام ليبقى بعضها سليماً اذا اصاب  
 البعض الاخر آفة وفيها الشؤن شبيهة بلسان المنشار دخل بعضها في بعض  
 واحد الشؤن يوجد في مقدم الراس عند الجبهة ويسمى الاكيلي لانه في  
 موضع الاكيل من الراس والاخر عند نقرة القفا وهو شبيه بالدال في الخط  
 العربي والثالث في وسط الراس من الدال الى الاكيلي ويسمى المستقيم فتكون  
 صورته هكذا ) — والذ الموفق

فصل في العين لما كانت الحاجة الى حاسة العين ماسة واقتضى التدبير  
 الالهى ان تكون في غاية الرقة واللين وقها بصروب كثيرة من الوقاية فوضعها  
 في جوف من العظم وجعل حوائليها عظماً صلبة وغطاها بالاجفان وصانها  
 بالاهداب وجعلها اثنتين حتى لو اصاب احداهما آفة بقيت الاخرى سليمة  
 لم يكن صاحبها مسلوب البصر بالكليّة ثم جعلها في الراس لان العصبية التي  
 فيها الروح الباصر واردة اليها من الدماغ وهي لينة رقيقة لا تحمل مسافة  
 بعيدة ولان حاسة البصر بمنزلة الديدبان في البدن فكما كان اعلا مكاناً  
 كانت مسافة مبصراته اكثر ووضعت امام البدن لتكون حارسة للاعضاء  
 الشريفة التي غطاها ضعيف كالبطن وغيرها ولان عمل الاعضاء الخارجية  
 كاليدين والرجلين من قدام فتكون العين مشاهدة لاعمالها وفي سبع طبقات  
 وتركيبها انه ينشأ من الدماغ من تحت القحف عصبية مجوفة تنتهي الى  
 قعر العين وعليها غشاءان احدهما غليظ والاخر رقيق فاذا صارت الى عظم

منه عند حاجتها ويحفظها من اذية الحر والبرد وهو كالثياب لظاهر البدن ،  
النوع السابع الشرائين وفي جداول مصعقة وعاء الروح خلقت ذات صفاقين  
الا واحدة منها تنشا من القلب تحمل منه الروح الحيواني مع الدم اللطيف  
الذى هو مادة غذائه كالزيت للمصباح الى ساير البدن واتما خلقت ذات  
صفاقين صيانة للروح الذى فيها واحتياطاً لحفظه فحين تطلع منه تتشعب  
شعبتان احدهما تاتي الربة وتنقسم فيها لاستنشاق الهواء وهذا الشريان ذو  
طبقة واحدة ليكون الين واطوع واسلس للانبساط والانقباض عند استنشاق  
الهواء والشعبة الثانية تنقسم قسمين احدهما يعضى صاعداً الى فوق وهو  
الاصغر لان الاعضاء الله فوق القلب اقل عدداً من الاعضاء الله تحته والاخر  
الى اسفل البدن وتتشعب منه للجداول وتصل الى اجزاء جميع البدن ،  
النوع الثامن الاوردة وفي جداول تشبه الشرايين الا انها ذات طبقة واحدة  
لان ما تحويه من الدم اغلظ مما تحويه الشرايين وتنشا من الكبد وتحمل  
الغذاء الى ساير الاعضاء وزعموا ان اول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من  
الجانب المقعر واكثر منفعته جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر  
من الجانب الخدب ومنفعته ايصال الغذاء الى ساير الاعضاء ويسمى الاجوف  
والوريد اقل جرماء من الشريان وارق صفاء لان المحصور في الاوردة دم غليظ  
فلو لم يكن جرمها رقيقاً لما ترشح منه الدم بسهولة ، النوع التاسع الشرب  
وهو جسم شكمى خص بالحاف المعدة من قدام والات للجوف لتفقيدها حرارة  
مع سهولة الانبساط اذا امتلأت المعدة من الغذاء ، النوع العاشر الغشاء  
وهو جسم منتسج من ليف عصبي كنسيج الثياب ينسبط على سطوح  
الاعضاء الله لا حس لها وجوبها كالغاييف فيصير لها حافظاً يحفظ جواهرها  
واشكالها على هيئتها وحارس منتنها لها على المودى اذا طرى عليها ، النوع  
الحادى عشر الجلد وهو جسم مركب من البشطايا العصبية والرباطية والاجزاء  
الشعرية من العروق ينسج بعضها مع بعض كما ينسج الغشاء فيجتلل البدن  
باسره وفيه صلابة مع لين لبيقى ما يحويه من الاعضاء مصوناً ويشعر بسبب  
حسه بالموافق فيطلبه وبالمودى فيهرب عنه وهو مغيبض فصول الاعضاء الظاهرة  
لأنها تدفع الفصول كالوسخ والعرق وغيرها الى الجلد ومسامة ، النوع الثاني  
عشر المخ وهو جسم مناسب لطبيعة العظم خلق في تجاويف العظام  
لغذائها والعظم لما كان مبيئاً لطبيعة الدم جعل غذاءه من الدم لكن بعد  
استحالات حتى صار مناسباً لغذاء العظم وذاك ان حرارة الدم ورطوبته

لرطوبته وهو الغضروف والله الموفق، النوع الثالث العصب وهو جسم لين لدن ينشأ من الدماغ والخاع كنهر يأخذ من عين فالعين الدماغ والنهر الخاع وفايدته الحس والحركة لساير الاعضاء وتشديد اللحم وتقويته ولما كان الدماغ غير محتمل لاعصاب تنشأ منها وتصل الى اقاصى البدن أجرى الله تعالى منه نهراً في الخاع لتنتشعب منه الجداول وتصل الى جميع اجزاء البدن فالاعصاب المنبعثة من الدماغ تنفذ الحس والحركة لاعضاء الراس والوجه ومنها تنهد الى الاعضاء الباطنة وأما ساير الاعضاء الظاهرة فانها تستفيد الحس والحركة من اعصاب الخاع لان الخاع وان كان اقرب الى الاعضاء الباطنة لكن لا يمكن ان ينشأ منها عصب لين موافق للاعضاء الباطنة والله الموفق، النوع الرابع الرباط وهو جسم كالعصب في الشكل والقوام الا انه اصلب منه ينشأ من العظام وينتهى من بعضها الى بعض فيربطها ويشدها ويخالط الاعصاب مخالطة يستفيد منها الاعتماد في الحركات ولما كانت الحركة الارادية اتمما تتمم الاعضاء بقوة تغيبض اليها من الدماغ بواسطة العصب والعصب لا يحسن اتصالها بالعظام ان العظام صلبة والعصب لطيف بلطف البارى تعالى بانبات جسم من العظام شبيه بالعصب اصلب منه والين من العظام وهو الرباط وجمعه مع العصب وسبكه كشيء واحد مع العظام كذلك فحسن اتصال العصب بالعظم بواسطة النوع الخامس اللحم وهو جسم حار رطب باعتدال من منافعه معاونه الاعصاب والشرابين والاوردة فانها باردة يابسة فلو لا حرارة اللحم لاتاها الهواء من خارج وافسدها ولما كانت ه حوامل الروح والغذاء واحتاجت الى الهضم وذلك لا يتم بنفسها خلق لها معين من اللحم محيط بها لينتم الهضم الجيد ومن منافعه حشو خلل العظام فيستوى شكل الاعضاء كما يستوى البناء بالطين فيفيدها حسناً وزينةً والله الموفق، النوع السادس الشحم وهو جسم حار لطيف هوائى خلق على اطراف العضل ومواقع العصب فانهما اله الحس والحركة فانتقلت الى موافاة في الفعل والانفعال وذلك اتمما يتم بالحرار الرطب ولما كان العصب بارداً يابساً الحف بالشحم ليسخنه ويعينه على هضم الغذاء وانصاجه ولم يلحق باللحم كالعروق لان الغرض من اللحم هضم ما في داخل العروق فحسب والغرض من الشحم تسخين العصب على وجه لا يمنعه من سرعة الحركة فلو الحف جسم غليظ كاللحم تعسرت حركته وتبلد حسه وكما قلنا ان مثال اللحم كطين البناء فكذلك مثال الشحم كجصه مع كونه غذاء معدداً للاعضاء فيمتاز



تدعى السناسن وهي على فقار الظهر ومنها ما هي لسد الفرج بين المفاصل  
 كالعظام السمسمانية التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق للجاسم لاحتاجة  
 الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعصل الخجرة واللسان ثم ما كان من هذه  
 العظام للدعامة والوقاية خلق مصممًا لزيادة الحاجة الى صلابته وما كان لاجل  
 الحركة جعل مجوفًا وخلق له تجويف واحد في الوسط وفايدة التجويف ان  
 كان جرمه خفيفًا وفايدة التجويف في وسطه ان يكون جرمه غير محتاج الي  
 مواقف الغذاء المتفرقة وجمع غذاؤه في حشوة وهو المخ فيغذوه فيصير رخوًا  
 ويرطبه فلا يتفتت ثم ان العظام يتصل بعضها ببعض على ضربين احدهما  
 اتصال تتم به حركة وهذا هو المفصل والآخر اتصال لا تتم به حركة ويسمى  
 اللجام والمفصل ما يكون بينا كحركات اليد والرجل واللاجسام ما لا يكون  
 كذلك كشون الرأس والذي حركته بينة ثلاثة انواع الاول ان يكون في طرف  
 احد العظمين نقرة غائرة وفي طرف العظم الآخر راس مستدير داخل في تلك  
 النقرة تدور فيها والثاني ان يكون النقرة لا غور لها والرأس لا اشراف له  
 والثالث ان يكون في كل واحد من العظمين شيء داخل في الآخر مثل تاليف  
 الفقار والذي حركته غير بينة ثلاثة انواع الاول الشان وهو تركيب على نحو  
 مداخله اسنان منشارين احدهما داخل في الآخر والثاني ما كان تاليفه على  
 خط مستقيم كقبائل الرأس فوق الاذن والثالث ما كان احد العظمين  
 مغروزًا في الآخر كتركيب الاسنان في الدرر وجميع هذه العظام اذا عدت  
 تكون ماعتين وثمانية واربعين عظمًا سوى السمسمانيات والعظم الشبيه  
 باللام الذي هو لعصل الخجرة والحكمة في ان كل عضو خلق من عظام متعددة  
 لا من عظم واحد ان الافات اذا اصابت بعضها يسلم الآخر بخلاف ما اذا  
 كان عظمًا واحدًا فان الافة اذا اصابت بعض اطرافه صار الكل موقوفًا وايضا  
 عند الحاجة الى حركة بعضها لا يفتقر الى حركة الكل وغير ذلك من الفوايد  
 والله الموفق النوع الثاني **الغضروف** وهو جسم متوسط بين اللحم والعظم  
 في الصلابة واللين ينبت على اطراف العظام احتييج اليها في المواضع التي تجب  
 ان تكون في طباع العظم الدعومة ولين اللحم لملا يودي ما يجاورها من  
 الاعضاء اللينة وجعل في اطراف العظام حتى لا ينتثر كاليابس لرطوبتها ولا  
 يفسخ كاللحم لبيوستهسا ويتوسط بين العظمين المتجاورين المتحاكين في  
 المفاصل فانها آلات للحركة ولحركة يتبعها الاحتكاك والاحتكاك يكسر اليابس  
 ويفسخ الرطب فاحتاج الى شيء متوسط بينهما لا يفسخ للينه ولا ينكسر

لانه اضعف من المشيمة ولانه يلقي حركة الجنين قبل المشيمة فاذا انشقق هذا انقطع اتصاله الذى كان بالرحم واذا انقطع هذا الاتصال ضعف اتصال المشيمة المتصلة بافواه العروق واذا ضعف هذا الاتصال انشقت المشيمة واتحل رباط الجنين فيقع كالشئ الواقع من على الى اسفل وينقبض قعر الرحم وينفخ عنقه بعد ان يمتدى بالرطوبات التي كانت بالاغشية قبل ورود الجنين ليتزلزل المجرى فيسهل الخروج ثم الخروج اذا كان طبيعياً يمتدى بالراس لان اعاليه اثقل من اسفله فان من السرة الى الراس اثقل مما هو من السرة الى القدم فينزل الثقل اولاً ثم يتبعه الخفيف بقدره العزيز العليم

انظر الرابع في تشريح اعضاء الانسان ان في تشريح الاعضاء من العجايب ما تحير فيها عقول الاولين والاخرين وقصر عن ادراكها فلم الخلق اجمعين وكثرة ما فيها من العجايب قال عز من قائل وفي انفسكم افلا تبصرون وقال صلعم من عرف نفسه فقد عرف ربه قالوا معناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة بين الاشياء المتضادة والهيئة البديعة من انقائص صانعها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كالنارية والهوائية والمادية والارضية والجمع بين روح سماوى وبدن عنصري وتاليف بين حار وبار ورطب ويابس علم ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبيه على ما في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف انعامه عليه ويدعو ذلك الى الشكر له والتمنا عليه لعلمه بمواقع عنايته في كل جزء من اجزائه فيحقق له انه المستحق للالهوية لا شريك له في ذلك تعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً ولنذكر شيئاً من عجايب اعضاء الانسان والاسرار المودعة فيها فنقول الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط وفي على قسمين مفردة ومركبة القسم الاول المفردة وفي المتشابهة الاجزاء التي يكون حد بعضها حد كلها وفي انواع النوع الاول العظام وفي اجسام صلبة جعلت قواماً للبدن ودعمته له تنشأ منها الرباطات تمتد من بعض الاعضاء الى بعض فتشدّها وتقويها ويكون لها بها الاعتماد في الحركات ولما كان البدن محتاجاً الى قوام ودعمته في الحركات ولم يتم ذلك بشئ من الاعضاء الرخوة كاللحم وغيره اقتضى تدبير المباري تعالى خلق العظام لتحصيل ما ذكرنا من المنافع فمنها ما يكون للبدن كالاساس مثل فقار الصلب فانه اساس البدن والبدن يبنى عليه كما تبنى السفينة على الخشبة التي تنصب فيها ومنها ما قياسه قياس الحنجرة كعظم اليافوخ فانه وقاية للمخ ومنها ما قياسه قياس السلاح الذي يدفع به المؤدى كالعظام التي

شكل الجنين في الرحم ،

فصل في سبب الذكورة والانوثة ، زعم بعضهم ان السبب لذلك زيادة حرارة خلقها الله تعالى في المادة التي يخلق منها الذكر ونقصانها في المادة التي تخلق منها الانثى ولذلك تبرز اعضاء التناسل من هذا وتخفى من هذه ثم اذا كانت الحرارة الغريزية في اصل الخلقة كاملة خرج الذكر تامر الاعضاء قوى التذكير وان نقصت نقصت قوة تذكيره فتشبه افعاله وطباعه افعال النساء وطباعهن وللتأنيث ايضا مراتب لان من الاناث ما يشابه فعلها فعل الذكور ومنها ما يكون شديد التأنيث فاذا انحطت هذه المراتب في كل واحد من الطرفين امكنك ان تلاحظ بينهما حالة غريبة بعيدة الاتفاق فيصير المولود لا ذكر ولا انثى بل خنثى وتتصور هذه الحال من اطلاق الرحم في التشريح وسبب ذكرها ان شاء الله ، ومنهم من زعم ان الغلب في خلقة الذكور حصولها في الجانب الايمن من الرحم وفي خلقة الانثى حصولها في الجانب الايسر وربما يعين على التثبات البلد الحار والفصل الحار والرياح الجنوب وسن الكهول كما ان اصداد هذه الامور يعين على الاذكاء وقيل بعض الفضلاء ان سبب الاذكاء هو عراة منى الرجل وحرارته ووقوع الجماع في وقت طهرها وورود المنى بين اليمين فانه اسخن وانحن ووقوعه في يمين الرحم وربما يعين على ذلك البلد البارد والفصل البارد والرياح الشمالية وسن الشباب وزعم قوم ان منى الرجل ان جرى من يمينه الى يمينها اذكى ومن يساره الى يسارها انثى وان جرى من يمينه الى يسارها كان ذكراً موثقاً كما ترى من الرجال من افعاله افعال النساء وكذا اخلاقه وان جرى من يساره الى يمينها كانت انثى مذكرة كما ترى في النساء من افعالها افعال الرجال وكذا اخلاقها ،

فصل في وضع الجنين ان القوة الالهية اذا كملت المولود حتى صار بحيث يمكن ان يصفحه الهواء الخارج ابرزته بتحريك القوى الموجودة في الرحم لثقله ان لو بقي في الرحم بعد كماله لاحتاج الى غذاء كثير فلا يفي غذاء الام بكفايته ولا الوعاء بحمله ويكبر حجمه فيعسر عليه الخروج فيفضى الى هلاكه وهلاك امه فاذا حان وقت الولادة كفت القوة المماسكة عن الامساك وتحركت القوة الدافعة للدفع ويتحرك هو ايضا بنفسه لانه لم يف به الغذاء السوار من حاملته كما قلنا فيضطرب لذلك ويتحرك حركة قوية ويتمدد فلحظة حركته بيديه ورجليه ينشق السلا وهو الغشاء المطيف به وهو ارق الاغشية فاذا انشق هذان الغشاءان اللذان بعده فانشق منهما أولاً الغشاء اللغافى



اخرى بعدها بل كلها يتحرك من مبداء واحد نحو غاية واحدة وفي انفسهم  
 الصورة فان القوى الالهية ليس فعلها في الجنين كفعل الصنم مثلاً بان يبداء  
 بالاساس ثم بالحائط ثم بالسقف بل تتكون الاعضاء كلها معاً وان كان لا يظهر  
 لنا ثم جدت في تفصيل الاعضاء ففصلت الراس من الكتفين وتركب على  
 انعناق وفصلت اليدين من الاضلاع وفصلت احدى الرجلين من الاخرى  
 وقرنت بين الاصابع ثم يعطى كل واحد من الاعضاء من الشكل ما ينبغي فاذا  
 اكملت في ثلاثين يوماً او اربعين اغتذى كل واحد من الاعضاء الغذاء العام  
 الذى يرد على الجنين ثم يتحرك في الشهر الثالث او الرابع وذلك لان الجنين  
 اعضاء رطبة لينة فلو تحركت قبل هذا الزمان لا تقترت اعضائه والنوت  
 اعضائه واعوجت عظامه وزالت عن امكانها الله وضعت فيها بالقوة الالهية  
 حرست الى زمان امنه في هذه الامور عليه وهو زمان استداده وصلابته ثم  
 انه في هذا الوقت صغير الاعضاء وضعيفها شديد الاستداد للذات فيحتاج  
 الى قوة التغذى ليزيد في جسمه وقوته فاقتضت الحكمة الالهية ان يتغذى  
 من امه كما يتغذى النبات من الارض الى تمامه

فصل في وضع الجنين في الرحم قال بقراط انه جالس ورأسه على ركبتيه  
 وعصاه ملتزقان باضلاعه ويداه حاملتان لرأسه ورأسه نحو رأس الام ورجلاه  
 نحو رجليه مقبوض الاعضاء على غاية ما يمكن من الهندام ووجهه الى صلب  
 حاملته وصلبه الى مراقها وكونه على هذا الوضع بعناية من الله وذاك ان  
 الراس اثقل من ساير الاعضاء فاحتيج الى ما يحمله فاسند بالركبتين والركبتان  
 ضعيفتان رطبتان فحقق عنهما بان عاوتتهما اليدين في الجمل وايضا ليكون  
 اليدين ملتصقتين به حتى اذا خرج او انكب على راسه خرجت اليدين  
 والركبتان مع الراس فسهلت الولادة وصير وجهه الى جانب صلبها ليكون  
 احفظ من المصادمات بدفع الصلب وصلبه الى جهة مراقها لان صلبه ابعد  
 عن قبول الافات وان هذا الوضع موافق جداً في سهولة الولادة لانه اذا كان  
 راسه قريباً من رجليه وكانت رجلاه نحو فم الرحم وانحل رباطه من الرحم جاء  
 على راسه لان راسه ثقيل فيهمى الى اسفل بسرعة وايضا فان اقرب الاشكال الى  
 المستدير المائتي والمستدير ابعد عن قبول الافات ولان القلب الذى ينبوع  
 الحياة يكون محفوظاً ولان كونه على هذا الشكل ضرورى الوقوع لان الجنين في  
 موضع ضيق فجمع الحكمة الالهية ساير اعضائه وجعله كالكرة ليسع في ذلك  
 الموضع الضيق كما انا نحن اذا كنا في موضع ضيق جاءنا اعضاؤنا فيكون

بادوار مدورة الى الرحم وعلته ذلك ان الدم يثور ويغلى في كل شهر كمياه  
البحار فانها تغلى احياناً واذا تحرك الدم وغلى مال الى الرحم فاذا ورد الرحم  
فان وجد افواه العروق منسدّة فتخرجها بغنة فعرض للنساء لانقناحها امر واما  
الحوامل فلا يعرض لهن هذا الامر لان افواه عروقهن مفتحة ولا يرد فيهن  
بغنة ولا شيئاً كثيراً لعوق المني وحرف الاغشية والحجب وافسد للجل والعناية  
الالهية منعت مروره بغنة وصيّره في العروق بحيث لا يخرج منها الا ما  
تجذبه القوة الجاذبة الى الجنين بقدر الحاجة فيخرج منها قليلاً قليلاً في كل  
لحظة لحظة واذا ورد وقف حوالى المشيمة من داخل على استدارة ليكون  
غذاء الجنين من جميع الجهات وهذا في الميذاء لان النفس ضعيف في الغذاء  
ينبغي ان يكون قليلاً ثم يقوى النفس وكلما اردت قوتها كثر غذاءها لانها  
تقوى على جذب الغذاء من فوهات العروق المتصلة بالمشيمة واما يرد الجنين  
من دم الحيض ما يكون صالحاً لان القوة الجاذبة لا تجذب الا ما يلائم المعتدى  
مما تغيره القوة المغيرة وهو صفو الدم اذا تحرك الجنين وقد تمت صوره  
واعضائه فيزيد دم الحيض على قدر حاجته فيصعد الى الشدى فاقترضت  
الحكمة الالهية اعداد الغذاء الذى يوافقه قبل حاجته كما يعد الرجل  
المحصيل ما يحتاج اليه في الولائم قبل حضور الاضياف فان الجنين اذا ولد  
يكون ضعيف الاعضاء والقوى رطب البدن لا يمكنه ان يغتدى بالغذية  
القوية لقصور فواه عن احالتها وكان في الرحم يغتدى بدم الحيض اعدّ  
البارى تعالى له غذاء حقاً مقارباً للغذاء الذى كان يغتدى به قبل وايضا  
لما كان تولد اللبن من الدم الصاعد الى الشدى اياه وصعود الدم واتساع  
المجارى اقتضت الحكمة الالهية تقديم اللبن على الولادة ليكون الطعام عند  
وصول الضيف معداً حاضراً لا يتوقف على طبع ولا احتصار ولا شىء من امور  
التهيئة فسبحانه ما اعظم شأنه واكثر امتنانه

فصل في افعال القوى في بدن الجنين ان القوى كلها موجودة في نفس النطفة  
فاذا اخذت في الفعل في اول الامر اعمت اعماناً صيرتها لِحْماً ثم اعمت  
فتكونت الاغشية والوعية الله فيهما باحداث النفخ ثم يتحرك جميع القوى  
فيها اعنى القوة الله تغير والقوة الله تعقد والقوة الله تشكل والقوة الله تصور  
والله تعمل الالات والله تعمل المجارى والله تجمع والله تفرق فيحرك جميع  
القوى ويعمل كل واحدة فعلها الخاص بها وهذه القوى كلها تفعل معاً في زمان  
واحد اعنى انها تبدأ كلها في الفعل معاً وليست تبداً واحدة منها ولا تمت

في الشهر السادس يكثر تحركه ويركض برجله ويبدأ يديه ويفتح فاه ويجرك شفتيه ويدير لسانه وينام ويستيقظ ولا يزال ذلك دابه الى تمام الشهر السادس والمخجمون يقولون انه في هذه المدة في تربية عطارد فاذا دخل في الشهر السابع يربو لوجه وتسمن جنته وتشتد اعضاءه وتتصلب مفاصله وتقوى حركته ويجس بصيق مكانه فيطلب الخروج فان قدر الله تعالى ذلك خرج وكان جنيناً تاماً كاملاً وعاش عمراً وان لم يقدر الله تعالى يبقى هناك الى ما بعد السابع والمخجمون يقولون انه في هذه المدة في تربية القمر فاذا دخل في الشهر الثامن يستولى عليه في هذا الشهر ثقل وتعب لكثرة اضطرابه في الشهر السابع طلباً للخروج وقد ذكرنا انه ان قدر على تمزيق الاغشية خرج تاماً كاملاً وان لم يقدر من كثرة الحركة وشدة الاضطراب يعرضه سبه في الشهر الثامن ويبقى مريضاً اربعين يوماً فان انصمر تعب الولادة اليه سقطت قوته بالكلية وقلما ما تعيش وان كان عاش يكون ثقيل الحركة قليل العمر والمخجمون يقولون انه في الشهر الثامن في تربية زحل وقد استأنفوا الدور فاذا دخل في الشهر التاسع اعتدل مزاجه وقوى روحه فيه وظهرت افعال النفس الحيوانية والمخجمون يقولون انه في هذه المدة في تربية المشتري والله الموفق للصواب

فصل في تكون الاغشية وفوايدها قالوا انه يحدث على سطح كتل العجين وذلك الغشاء هو المشيمة فاذا تجاوزت الايام السبعة حدث داخل هذا الغشاء المشيمي عينا آخر دقيق وتكونه كتكون الاول بقوة الحرارة ويسمى الغشاء اللغيفي وهو الذي يجتمع فيه بول الجنين وثقله ثم غشاء اخر يسمى السلا وهو الذي يجتمع فيه عرق الجنين وانه يحدث بالجنين كالقميص يقبل عرقه فيبقى العرق في السلا والبول في اللغيفي الى وقت الولادة واللغيفي يحدث بالسلا والمشيمة محدقة باللغيفي وهي التي تتصل بالرحم واما منفعة هذه الاغشية ان الجنين لما كان يتولد فيه فضول واحتيج ان يبرز عنه اعدله السلا ليقبل عرقه ولولا لاختلط بوله بعرقه وكان البول ماساً لجلده فليذعه يحدث فيؤذيه ولولا اللغيفي لكانت الفضول تجتمع في المشيمة مع انها تماس الاوعية التي فرد الدم منها الى الجنين فيفسد ذلك الدم بمخالطة الفضول ومنفعة المشيمة ان تورد الدم والروح الى الجنين واما منفعة بقاء هذه الفضول في هذه الاوعية ليكون الجنين محمولاً في وسطها فلا يتخرف السلا بنقله وتكون هذه الرطوبة التي في اللغيفي تعين الجنين حالة الخروج فنزلته وتسهل خروجه فصل في اغتذاء الجنين من دم الحيض ان دم الحيض يرد من جميع البدن



بعد الستة يأخذ بالخطيط والتنقيط ويتم في التاسع والعاشر وفي الخامس عشر ينفذ دم الحيض في جميع الكرة فيصير علقة وبعد ذلك ياتي عشر يوماً تصير الرطوبة لجاً متميز الاجزاء والاعضاء تميزاً ظاهراً وتمتد رطوبة النخاع وفي اساس البدن ويعدّه بتسعة ايام ينفصل الرأس ان المنكبين والاطراق من الصلوع والبطن الى اربعين يوماً واكثره الى خمسة واربعين واقله الى خمسة وثلاثين فان مدّة الاناث ابطا من مدّة الذكور ثم تظهر عظامها ثم تنكسى العظام باللحم المتولد من دم الحيض كما قال تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا انعلقة مصغة فخلقنا المصغة عظماً فكسونا العظام لجاً ثم انشأناه خلقاً اخر فتمبارك الله احسن الخالقين

فصل في احوال النطفة في كلّ شهر من الشهور التسعة زعموا ان النطفة اذا استقرت في الرحم خلق الله تعالى فيه قوة تجذب النطفة اليها ثم ان دم الحيض الذي كان يندفع الى خارج البدن في ايام الحيض اذا استقرت النطفة في الرحم تجذبه الى نفسها كما تجذب نار السراج الدهن الذي في القنبيلة فيجف الدم حول النطفة كما يجف بياض حول المخ ثم تنعقد النطفة اذا اثرت فيها الحرارة كما ينعقد اللبن للليب من الانفحة فتصير علقة فتبقى ثلاثين يوماً واثنين وسبعين ساعة علقة والمخيمون يقولون انها في هذه الدّة في تربية زحل ثم يظهر الله تعالى في تلك العلقة حرارة فيعتمد مزاجها ويعرض لها شبه اختلاج وارتعاش ولا يزال هذا حالها الى تمام شهرين والمخيمون يقولون انها في تلك المدّة في تربية المشتري ثم يظهر الله تعالى فيها زيادة حرارة فتصير مصغة حمراء وهذا شأنها الى تمام ثلاثة اشهر والمخيمون يقولون انها في هذه المدّة في تربية المريخ فاذا دخلت في الشهر الرابع ثم اختلاط الاجزاء لتكوين بنيته فانتقشت الصورة واستأنّت الخلقة وظهر اشكال الاعضاء وركبت المفاصل وانشقت الاعصاب وامتدت العروق في خلل اللحم فحينئذ ينفخ الملك فيها الروح فتسرى فيها النفس الحيوانية ولا يزال هذا حالها الى تمام الشهر الرابع والمخيمون يقولون انها في هذه المدّة في تربية الشمس فاذا دخلت في الشهر الخامس استتمت الخلقة واستكملت البنية وظهرت صورة الاعضاء واستأنّ سم العينين وانشق المخران وانفتح القم وانشقت الانذان وغيرها من الجارى ولا يزال هذا حاله الى تمام الشهر الخامس والمخيمون يقولون انه في هذه المدّة في تربية الزهرة فاذا دخل

فكان الامر كما قل قتل عيسى بن ماهان ثم جاء الى بغداد وقتل الامين  
ايضاً وحكى صاعد بن محمود النهاوندى انه كان ببغداد عراف من  
الطريقيين يخبر باشياء عجيبه فما يخطى في شىء منها فجاءه رجل وقال ان لى  
مسألة ان اصببت فيها فلوك كذا وكذا فقال سلها فقال ان اظهرتها لا اطمين  
الى جوابها وان اخبرتنى بها أولاً اطمين الى قولك فيها فكث يسيراً ثم قال  
تريد ان تسالنى عن محبوس فقال اصببت والد اخبرتنى عن حبسه ايدوم  
عليه امر يتخلص عن قريب فقال الشرط املك اذا وفيت بالموعود اخبرتك  
بحاله فضى الرجل الى بيته واخذ ما وعده به واتاه وقال اخبرتنى عن حبسه  
فقال انه سيخرج عن قريب ويخلع فلم تمض ايام حتى كان الامر كما قل فاتى  
السايل العراف وقال اخبرتنى عن كيفية معرفتك امر هذا المحبوس قال اعلم انى  
اذا سئلت عن امر انظر امامى ويميني ويسارى فان رايت شيئاً يكون بينه  
وبين المسئول عنه مناسبة او مشابهة اجبت على وفق تلك المناسبة او  
المشابهة مثله انك لما سالتنى أولاً نظرت فرايت قرينة فيها ما مع بعض  
السقائين فقلت السؤال عن محبوس ثم لما سالتنى ثانياً رايت تلك القرينة  
بعينها قد افرغت والقاهها الرجل السقاء على منكبيه فقلت انه سيخرج ويخلع  
عليه والد الموفق للصواب

النظر الثالث في تولد الانسان ان الغذاء اذا ورد المعدة فاول ما اثر من  
القوى فيها فعل الهاضمة بالحرارة الغريزية تصفيها ثم يجذب صافيتها الى  
الكبد وينصحبها في الكبد مرة اخرى ثم يقسمها على الاعوية والاعضاء المعدة  
لقبولها فينال كل عضو منها ما يشابهه ليحصل منه النمو وهو الزيادة في جميع  
الاقطار طولاً وعرضاً وعمقاً وما فصل من الغذاء في الهضم الاخير يبعث الى  
الخضاع ومن الخضاع الى الانثيين فيستحيل فيهما الى طبيعة المني يدغدغ  
ويهيئ اضطراب القرم فلا يسكن الا بنقص تلك المادة فيكون ذلك سبب  
اجتماع الذكر والانثى فاذا حصلت النطفة في الرحم صار نطفة الذكر والانثى  
متمزجين على شكل كرة فتتعقد عليها الحرارة الرحم قشرة رقيقة كما ترى في  
الحبين اذا وضع في شىء حار وتنشبت بها افواه العروق التي يرد منها دم  
للبيض الى الرحم ثم ان القوة المصورة بان الله تجمع دهنية النطفة فتأخذ  
منها حصة الى الوسط اعداداً للقلب ومن عن يمينه حصة للكبد ومن اعلاه  
حصة للدماغ ثم يتخلق السرة متصلة بوريد وشريان من المشيمة وهي الغشاء  
التي احتوت عليهما في اول الخلق كالليس وهذا التغير يتم في سنة ايام ثم

طاهر بن الحسين الى نهروان وقد صنع في امرنا من المكروه ما صنع فدعوتكما  
لافرح حتى بكما فاقبلنا تحدثه فدعا بجارية تسمى صعب فتطيرنا باسمها ثم  
امرها ان تغنى فغنت

ابكى فراقهم عيني فارقها ان التفرق للمشتاق بكاء  
ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم حتى تغانوا وريب الدهر عداء  
فزجرها وتطير من قولها وقال لها لعنك الله اما تعرفين من الغناء غير هذا  
فقلت يا سيدى ما قصدت الا ما ظننت انك تحب سماعه وما هو الا شئ  
جاءنى فعاد الى ما كان من الغم فاقبلنا تحدثه الى ان ضحك ثم اقبل عليها  
وقال لها هات ما عندك فغنت

ثم قتلوه كى يكونوا مكانه كما فعلت يوماً بكسرى مراربه  
فزجرها ثم عاد الى الحاله الاولى فسليناه حتى عاد الى الضحك واقبل عليها في  
الثالثه فقال غنى فغنت

اما ورب السكون والذكر ان المنايا كثيره الشر  
ما اختلف الليل والنهار وما دار نجوم اسماء في فلك  
الا بنقل النعيم عن ملك قد انقضى ملكه الى ملك  
وملك ذى العرش دايم ابداً ليس بفان ولا بمشترک  
فقال لها قومى لعنك الله فقامت فعثرت بالقدرج الذى بين يديه فكسرت  
وانهرق الشراب وكانت ليله قراء ونحن على شاطئ دجلة فقمنا ونحن  
متعجبين مما شاهدنا متفكرين في امره فسمعنا قارئاً يقرأ قصي الامر الذى فيه  
تستفتيان فكان هذا اخر الاجتماع ما قعدنا معه الى ان قتل، وحكى ان  
السفاح امير المؤمنين نظر يوماً في المرأة وكان من اجمل الناس وجهاً فقال  
اللهم انى لا اقول كما قال سليمان بن عبد الملك انا الملك الشاب وتلكى اقول  
اللهم عترى طويلأ في طاعتك متنعاً بالعافيه نأ تم كلامه حتى سمع غلاماً يقول  
لاخر الاجل بينى وبينك شهران وخمسة ايام فتطير من كلامه وقال حسبي  
الله لا قوة الا بالله عليه توكلت وبه استعين فما مضت الا ايام حتى اتاه الله  
ومات بعد شهرين وخمسة ايام، وحكى ان طاهر بن الحسين خرج من الري  
نقتال عيسى بن ماهان وجعل في كفه دراهم يفرقها على الضعفاء ثم سها  
وارخى كفه فتمددت الدراهم فقال الشاعر

هذا تبتد جمعهم لا غيرة ونهابه منها نهاب الهم  
شئ يكون الهم نصف حروفه لا خير في امساكه في اللم



فيه ابطل ثم اتفق استيلاء الحبشة على اليمن وملكوها الى ان جاء سيف بن ذى يزن الى كسرى واستنجده فامده بعساكره برًا وبحرًا وقتلوا الحبشة قتلًا ذريعًا واخرجوه من اليمن وملكها سيف بن ذى يزن فاجتمع على بابه روساء العرب ودخل عليه عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله عم مع قومه فاکرمه وخلع عليه وقال انا نجد في كتبنا ان هذا الملك صاير الى احد من اولادك فلينحى ادركه.

ومنهما نفوس احساب العرافة وهي نفوس تستدل ببعض الحوادث على البعض بمناسبة بينهما او بشابهة خفية، حكى ان الاسكندر دخل بعض البلاد فدخل هيكلها فوجد فيه امرأة تنسج ثوبها فقالت ايها الملك قد اعطيت ملكاً ذا طول وعرض فواصلها ثم دخل عليها امير بلدها الوالى فقالت له ان الاسكندر سيعزلك فغضب الوالى فقالت لا تغضب ان النفوس تعلم اموراً بعلامات فان الاسكندر لما دخل كنت ادبر طول الثوب وعرضه ولما دخلت كنت فارغة منه واردت قطعه ولهذا قلت قد انتهى ولايتك وكان الامر كما قالت، وحكى ان سيف بن ذى يزن لما استنصر بكسرى على قتال الحبشة بعث كسرى اجلّ مقدميه في جند عظيم وفرقتهم فرقتين فرقة بطريق البر وفرقة بطريق البحر فلما وصل خبرهم الى ملك الحبشة مسروق بن ابرهة اتاه في مائة الف من الحبشة وغيرهم من حمير وكهلان فتصاف القوم وكان بين عيني مسروق بن ابرهة يافوتة حمراء معلقة من تاجه بعلاق من الذهب تصبى كالنار وهو على فيل عظيم ثم نزل عن الفيل وركب جملاً ثم نزل عن الجمل وركب فرساً ثم انف عن محاربتهم على الفرس استصغاراً لاحباب السفن فدعا بحمار فركبه فتأمل سيف وهزز ذلك وقال ذهب ملكه لانه انتقل عن كبير الى صغير احموا على القوم فحملوا عليهم فانكشفت الحبشة واخذهم السيف وقتل مسروق بن ابرهة وخواتمه، وحكى ان على بن ابي طالب رضى لما جلس للبيعة فأول من بايعه طلحة بن عبيد الله فبايعه بيده وكانت اصبعه شلاء فنظير منها على عمه وقال ما احلقها ان تنكت وكان الامر كما قل ولم تصف له الخلافة الى ان درج الى جوار الحق، وحكى ابراهيم بن المهدي قل بعث الى الامين فسرت اليه فاذا هو جالس في طارئة خشبها عود وصندل عشرة في عشرة مزينة بانواع الخبز والديباج الاخضر والذهب والاحمر واذا سليله ان بن المنصور معه في القبة وبين يدي الامين قدح بلور مخروط وكان شديد الاعجاب به حتى سماه باسمه فقال انما بعثت اليك بما لما بلغني مسير

نصر اللخمى للجبرى رأى روبا هائلة فبعث الى اهل ملكته فلم يتركوا كاهناً ولا  
 منجماً ولا عرافاً الا جمعوها اليه فلما حضروا قال لهم انى رايت روبا هائلة اخبرونى  
 بها وبتاويلها قالوا اقصصها علينا فقال ان اخبرتكم بها لم اطمئن الى تاويلكم  
 اياها فن يعرفها يعرف تاويلها فقال منهم رجل ليبعث الملك الى سطيج وشق  
 فلا نجد اعلم منهما بها فبعث اليهما فقدمما عليه وتقدم سطيج فقال له الملك  
 انى رايت روبا هالتي فاخبرنى بها فانك ان اصبته اصبته تاويلها فقال رايت  
 حممة خرجت من ظلمة فوقعت بارض نعمة فاكلت منها كل ذات جمجمة فقال  
 الملك ما اخطات منها شيئا يا سطيج فا تاويلها فقال ليهبطن بارضكم لخبش  
 وليملكن ما بين ابين الى جرش فقال الملك يا سطيج ان هذا لغايط فاخبرنى  
 متى هو كاين فى زمانى ام بعده قال بل بعده بحين اكثر من ستين او سبعين  
 تمضين من السنين ثم يقتلون بها اجمعين او يخرجون منها هاربين قال الملك  
 ومن الذى يملك قبلهم واخراجهم قال ارم ذى يزن يخرج عليهم من عدن ولا  
 يترك احدا منهم باليمن قال افيدوم ذلك من سلطانه ام ينقطع قال بل ينقطع  
 قال من يقطعه قال نبي زكى ياتيه الوحى من قبل العلى قال ومن هذا النبي قال  
 رجل من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر يكون الملك فى قومه الى آخر  
 الدهر قال وهل للدهر يا سطيج من آخر قال نعم يوم يجمع فيه الاولون والاخرون  
 ويسعد فيه الحسنون ويشقى فيه المسيئون قال احق ما تخبر قال نعم والشفق  
 والغسق والقمر اذا اتسقى ان ما نباتك به لحق فلما فرغ من حديثه دعا  
 بشق وخاطبه بمثل ما خاطب به سطيجا وكنمه جواب سطيج لينظر ايتفقان  
 ام يختلفان فقال شق رايت حممة خرجت من ارض ظلمة فوقعت بين روضة  
 واكمة فاكلت منها كل نسمة فعلم الملك اتفاقهما فى المعنى وان اختلفا فى اللفظ  
 فقال ما اخللت بشيء منها يا شق فا تاويلها فقال لينزلن بارضكم السودان  
 وليملكن ما بين ابين الى جران فقال الملك ان هذا لغايط فنى هو كاين فى زمانى  
 ام بعده فقال بعده بزمان ثم يستنقدكم منهم عظيم ذو شان ويذيقكم اشد  
 الهوان قال ومن هذا العظيم قال غلام من بيت ذى يزن يخرج من عدن قال  
 فهل يدوم ام ينقطع قال بل ينقطع برسول من ارسل ياتى بالحق والعدل من  
 اهل الدين والفصل يبقى الملك فى قومه الى يوم الفصل قال وما يوم الفصل قال  
 يوم يدعى فيه من السموات دعوات تسمعها الاحياء والاموات وجمع فيه الناس  
 للميقات ويكون لمن اتقى فيه الفوز والخيرات فقال احق ما تقول يا شق قال  
 اى ورب السموات والارض وما بينهما من رفع وخفض ان ما نباتك بالحق ما

تستدل بالاحوال الظاهرة على الامور الباطنة وانه استدلال صحيح وقد قال تعالى ان في ذلك لآيات للمتوسمين وقال صلعم اتقوا فراسة المومن فانه ينظر بنور الله ، حكى ابو سعيد الخزاز قال رايت في الحرم فقيراً ليس عليه الا ما يستر عورته فانفتت نفسى منه فتفرس في ذلك وقال واعلموا ان الله يعلم ما في انفسكم فاحذروه فندممت على ذلك واستغفرت في نفسى فقال وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ، وحكى ان الشافعى ومحمد بن الحسن رحمة الله عليهما رايا رجلاً فقال احدهما انه تجار وقال الاخر بل حداد فسالا عنه فقال انى كنت حداداً قبل هذا والان اشتغلت بالتجارة ، وحكى عبيد الله ابن زياد بن طبيان وكان اميراً من امراء العراق فتناً انه كان يترصد الفتك بالتحجاج مدة قل فظفرت يوماً به وكان واقفاً على باب داره وحده فقلت في نفسى الان وقتته فتفرس ذلك في وقد بقى بينى وبينه مقدار رمح فقال لى اما اخذت كتابك من فلان قلت لا قال امض اليه فان كتابك معه فلما سمعت اسم الكتاب تركت عزمى وانصرفت لطلب الكتاب فادركتنى جلاوزته وقبضوا على ، ومنهما نفوس احباب القيافة والقيافة على ضربين قيافة البشر وقيافة الاثر اما قيافة البشر فلاستدلال بهيئات الاعضاء على الانساب ويختص هذا الاستدلال بقوم من العرب يقال لهم مدلج يعرض على احدى مولود فى عشرين من النساء ليس فيهن امه ينفيه عن جميعهن ثم يعرض عليه فى عشرين فيهن امه يلحقه بهاء ، حكى بعض التجار قال ورثت من ابي ملوكاً اسود شيخاً فكنت فى بعض اسفارى راكباً على بعير والمملوك يقوده فاجتاز علينا رجل من بنى مدلج امعن فينا نظره وقال ما اشبه الراكب بالقائيد فوقع فى قلبى من قوله ما وقع حتى رجعت الى امى واخبرتها بما قال المدلجى فقالت صدق المدلجى اعلم يا بنى انه كان زوجى شيخاً ذا مال لم يولد له ولد فخشيت ان يفوت عنا ماله بموته فكنت نفسى من هذا المملوك الاسود فحملت بك ولولا ان هذا شئ ستعلمه فى الآخرة ما اخبرتك به فى الدنيا ، واما قيافة الاثر فهى الاستدلال باثار الاقدام والحفاف والحوافر وقد اختص هذا الاستدلال بقوم فى المغرب ارضهم ذات رمل فاذا هرب منهم هارب او دخل عليهم سارت اتبعوا آثار قدمه حتى ظفروا به ومن العجب ما حكى انهم يعرفون اثر قدم الشاب من الشيخ والرجل من المرأة والغريب من المتوطن ،

ومنهما نفوس الكهنة وهى نفوس تتلقى الروحانيات وتكتسب منها احوال الكائنات التى تدل عليها المنامات وغيرها من الحادثات ، حكى ان ربيعة بن



البنات فليبت الله اضعفهن لك اضعافاً كثيرة وجعلك مقطوع اليدين والرجلين ليس لهن كاسب غيرك فنظر اليه الاعرابي ملياً وقل والله ما ادرى ما اقول لك لكنى اراك شيخاً قبيح المنظر سىء الخبر اعضك الله بنظر امهات هؤلاء اللئوس حولك، وحكى ان كان بالموصل مدرس وكان يامر كل ليلة غلامه ان يشتري له طبيخاً من السوق في غصارة عتيقة كانت للمدرس فوَقعت الغصارة يوماً من يَد الغلام فانكسرت فلم ير لذلك حيلة انفع من ان يشتري مثلها ففعل واشترى فيها الطبيخ وجاء بها الى المدرس فلما رآى المدرس الغصارة الجديدة قال للغلام ايبن غصارتى قال يا سيدي انها انكسرت وهذه بدلها فقال لا تعتقد انك جبرت ما ضيعت على فانها كانت معى منذ مدة مديدة وقد شربت من الدهن ما شاء الله فالان كل طبيخ تطرحه في هذه الغصارة تشرب دهنه فليس أسفى على فقد الغصارة كاسفى على اعتقادك ما ضيعت، وحكى ان بعض الظرفاء قال لخبيل ما لك لا تدعونى الى طعامك فقال لانك كثير البلع قليل المضغ اذا اكلت لقمة هيئات اخرى فقال احملنى اليك فاني اشاورك في البلع واستاذنك في المضغ واذا اكلت لقمة صليبت ركعتين ثم هيأت الثانية، خاتمة في النفوس الفاضلة الله لها تأثيرات عجيبة، ذهب اهل الحق الى ان النفوس مختلفة بحسب جواهرها فمنها نفوس نورانية علوانية لها شعور بعالم الارواح فتستفيد بالقبض من عالم الارواح اموراً عجيبة ومنها نفوس كثيفة كدرة مشغوفة بالجسمانيات لا شعور لها بعالم الارواح، وذهب بعض الحكماء الى ان النفس الناطقة جنس تحته انواع وتحت كل نوع افراد لا يخالف بعضها بعضاً الا بالعدد وكل نوع منها كالولد لروح من الارواح السماوية وهذا هو الذى تسميه اصحاب الطلسمات بالطباع التامة ويزعمون انه يتولى اصلاح تلك النفوس تارة بالمناجات وتارة بالالهامات وتارة بطريق النفث في الروح، فمن النفوس الفاضلة نفوس الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين فان الله تعالى لما اراد ان يجعلهم قدوة للخلق جمع في نفوسهم انواع القصايل ونفى عنها اصناف الرذائل لاقتداء الخلق بهم وظهر عليها الآثار العجيبة من المعجزات لانقياد الخلق اياهم، ومنها نفوس الاولياء فانها كانت تابعة لنفوس الانبياء متشبهة بها صدرت عنها ايضا آثار عجيبة كما ذكر في مقامات الزهاد والعباد والعارفين من شفاء المرضى باستشفائهم وسقى الارض باستسقائهم وصرف الوباء والموتان بدعائهم وتبديل نقرة الطيور بالهدوء والوقوع وسورة السباع بالبصبة والخضوع والى غير ذلك من الامور الله تحكى عنهم، ومنها نفوس اصحاب الفراسة وفي نفوس

علم وبكيت حتى يجرى من دموعك الانهار ويسقى بها الاشجار ثم مت  
وانت لميم لاسكنك الله النار اما علمت ان البخل كفر والتفر في النار، وحكى  
انه كان في العرب رجل يقال له مادر وهو من هلال بن عامر بن صعصعة يضرب  
به المثل في البخل يقال اخل من مادر وكان من بخله انه اذا سقى اباه وبقي  
في اسفل الخوض شيء من الماء سلخ فيه بخلًا من ان يشربه غيره قال الشاعر

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر بنى عامر طرا بسلاحه مادر

وحكى ان اعرابيًّا اتى ابن الزبير يسأله جملاً وذكر ان نافته تعبت عليه فقال  
انعلها بالنعل السبئية واعلفها للخط وشربها الابردين فقال الاعرابي جبتك  
مستوصلاً لا مستوصفاً لعن الله نافته جملتنى اليك فقال ان وراكبها واقبل  
اليه اعرابي وقال اعطنى اقاتل عنك اهل الشام فقال له اذهب وقاتل ان  
احسنت اعطيتك فقال الاعرابي اراك تجعل روحي نقداً ودرهمك نسيئة  
وكان بعض الفرسان يقاتل عنه فانكسر رحمه فجاءه يطلب ربحاً فاعطاه فذهب  
الى العدو فقاتل حتى انكسر الرمح فجاءه وطلب ربحاً اخر فقال له مهلاً يا  
رجل فانه من اموال بيت المال فقال الرجل ارى اموال بيت المال احب اليك  
من روحي انى، وحكى ان ابا الاسود الدؤلى كان يقول لبنية لا تطعموا  
المساكين اموالك فانهم لا يرضون منكم حتى يرونكم مثلكم وانا لو اطعمنا  
اموالنا لكنا اسوأ حالاً منهم، وكان يقول ايضاً امساكك مسا بيدك خير من  
طلبك ما بيد غيرك وينشد

يلوموننى بالاخل جهلاً وصلّة وللاخل خير من سوال بخيل

ووقف عليه اعرابي وهو في فسطاط وبين يديه طبق رطب ياكل منه فقال  
السلام عليك فقال قلت كلمة مقولة قال الاعرابي ادخل فقال وراءك اوسع لك  
قال اليرمضاء احرقني رجلى فقال بلّ عليهما تبردان قال اتاذن لى ان اكل معك  
فقال سيأتيك ما قدر لك قال والله لا رايت رجلاً الا امر منك فقال بل رايت الا  
انك نسيت ثم اقبل ابو الاسود ياكل حتى لم يبق الا تميرات يسيرة بيده  
فوقعت واحدة في التراب فاخذها الاعرابي ومسحها بكسائه فقال ابو الاسود  
ان الذى تمسحها له اقدر من الذى تمسحها به فقال كرهت ان ادعها  
للسيطان قال لا والله ما كنت ادعها لجبرئيل ولا لميكائيل، وحكى ان اعرابيًّا  
سال شيخاً من بنى مروان وحوله قوم جلوس وقال اصابتنا سنة ولى بضعة  
عشر بنتاً فقال الشيخ اما السنة فوددت والله لو كان بينكم وبين السماء  
صفحة من حديد ويكون مثلها الى ما يلى البحر فلا تقع عليكم قطرة واما

تقدم فيها بلاهى وحسن عناهى فما رايتهموا اهلاً ان يوهب لى رجل واحد  
استجار بى فاطرق المهدي طويلاً ثم رفع راسه وقال قد اجرنا من اجرت يا معن  
فقال ان راى ان يامر امير المؤمنين له بصله فيكون قد احياه واغناه قال قد  
امرنا له بخمسة الاف فدعا له بافضل الدعاء ثم انصرف وقال للرجل خذ صلتك  
واياك ومخالفة خلفاء الله فيحبط عملك ويسفك دمك

ومنها التواضع هو ان يستحق الانسان نفسه بما فيه من النقصة ويرى لغيره  
على نفسه منزلة قال النبى صلعم التواضع لا يزيد العبد الا رفعة تواضعوا  
يرفعكم الله كان ابن كثير رحمه الله عليه من العلماء المشهورين وهو يقول  
بنى كثير كثير الذنوب ففى الخلل والبلى من كان سببه  
بنى كثير دهنه اثنتان رياء وعجب بخالطن قلبه  
بنى كثير اكل نوره وما هكذا فعل من خاف ربه  
بنى كثير يعلم علماً لقد اعوز الصوف من جر كلبه

كان الرجل فى غاية التقوى والزهد والورع والعلم والعمل ففى كل بيت من  
هذه الابيات اعرض عن صفة من هذه الصفات فرفعه الله فى الدنيا ولا شك  
فى رفعه فى الآخرة فهذه اخلاق فاضلة اختصت بها ذوى الانفس الفاضلة وما  
يوازيها من الاخلاق الرذيلة لا حاجة الى ذكرها وذكر احبابها من القرون  
الماضية فان اهل زماننا ابلغ منهم فيها خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به  
ولنقتصر منها على ذكر الخلل وبعض المشهورين به الخلل هو الامساك عن  
بذل ما يجوز الانسان من الاشياء لغيره اليها حاجة ويجسن المواساة  
بها عن النبى عم الخلل شجرة من شجر النار واغصانها متدليات الى الدنيا  
من تمسك بغصن منها جرّه الى النار وروى ان رسول الله صلعم كان يطوف  
بالبيت واذا رجل متعلق باللعبة وهو يقول بحرمة هذا البيت الا غفرت لى  
وغفرت ذنبى فقال رسول الله صلعم وما ذنبك فقال هو اعظم من ان اصغه فقال  
عم وجك ذنبك اعظم ام الجبال قال بل ذنبى اعظم قال ذنبك اعظم ام الجبار  
قال ذنبى يا رسول الله قال ذنبك اعظم ام الارضون قال ذنبى يا رسول الله قال  
ذنبك اعظم ام السموات قال ذنبى يا رسول الله قال ذنبك اعظم ام العرش قال  
ذنبى يا رسول الله قال ذنبك اعظم ام الله قال بل الله اعظم واعلا قال وجك  
صف لى ذنبك قال يا رسول الله انى رجل ذو ثروة من المال وان السبايل ليسانينى  
ليسالى فكأما يستقبلنى بشعلة من النار فقال عمر اليك عتّى الا بحرقنى الله  
بنارك فوالذى بعثنى لوقت بين يدى الركن والمقام ثم صليت الف الف



وأزرة وزير أخرى ، حكى أن الحجاج أحضر رجلاً وقال له بلغنى أنك تزعم أن الحسين بن علي من ذرية النبي عم فإن أثبت على ذلك دليلاً وآلاً قتلتك فقال الرجل أصلح الله الأمير أن أثبت على ذلك دليلاً من القرآن تقتلنى قل لا فقال قال الله تعالى ومن ذرية داود سليمان إلى قوله وزكرياء ويحيى وعيسى فمن جعل عيسى من ذرية إبراهيم لا يجعل الحسين من ذرية محمد فقال الحجاج خلوا عنه فإنه رجل أعطى حجتة ، ومنها عظم الهمة هو أن لا يقتصر على الأمور الخفيفة ولا يرضى بالمرتبة التي هو فيها بل يطلب ما وراءها قال النبي صلعم أن الله تعالى يحب معالي الأمور ويبغض سفاسفها ، حكى أن عمارة بن حمزة كان جالساً في مجلس المنصور يوم المظالم فنهض رجل وقال يا أمير المؤمنين أنا مظلوم فقال من ظلمك فقال عمارة بن حمزة أخذ ضيغتي غضباً فامر المنصور أن يجلس مع خصمه في مكان الدعوى فقال عمارة يا أمير المؤمنين أن كانت هذه الضياع له فما عارضة فيها وأن كانت لي فقد وهبتها له ولا حاجة لي إلى خصومته ولا أتبع الموضوع الذي أكرمني به أمير المؤمنين بهذه الضيعة فتعجب الحاضرون من علو هجته ،

ومنها حسن العهد وهو المحافظة على رعاية حال الأقارب والمعارف وعلى مصالحهم ، حكى أن أمير المؤمنين المهدي نذر دمر رجل من الكوفة كان يسعى في فساد دولته وجعل لمن دله عليه مائة ألف درهم وكان بين الرجل ومعن بن زائدة معرفة فقام الرجل حيناً متوارباً ثم أنه ظهر في مدينة السلام وكان خائفاً مترقباً فبينما هو يمشي في بعض نواحيها إذ نظره رجل من أهل الكوفة عرفه فاهوى إلى مجامع ثوبه وقال هذا بغية أمير المؤمنين وتمكن من قياده وهو ينظر الموت أمامه فبينما هو على تلك الحال أن سمع وقع حوافر الخيل من ورأسه فالتفت فإذا معن بن زائدة فقال يا أبا الوليد اجرتني أبارك الله فوقك وقال للذي تعلق به ما شأنك قال هذا بغية أمير المؤمنين الذي أعطى لمن دله عليه مائة ألف درهم فقال يا غلام أنزل عن الدابة واحمل اخانا فصاح الرجل يا معشر الناس يحال بيني وبين طلبية أمير المؤمنين فقال معن اذهب واخبر به أنه عندي فانطلق الرجل إلى باب المهدي واخبر فامر المهدي بحبس الرجل ووجه إلى معن من يحضره فاتاه رسول المهدي يطلبه فدعا أهل بيته ومواليه وقال لا تخلصن هذا الرجل وفيكم عين تطرف ثم دخل على المهدي وسلم فلم يرد سلامه وقال يا معن اتجبر علينا عدونا قل نعم يا أمير المؤمنين أني قد قتلته في طاعتكم باليمن في يوم واحد خمسة عشر ألفاً ولى أيام كثيرة قد

هذا الهارب يا شيخ فقال في صومعنى فغضب الرجل وقال تريد ان تشغلنى عن طلبى حتى يغوتنى ومّر على وجهه فقال الهارب للجنييد كيف ذلت هذا الظالم على اليس لو دخل لسفك دمي فقال الشيخ ما حقن دمك الا صدق قولى فانه لا يزال من الله اللطف ما دام متّ الصديق، ومنها الوفاء وهو ان يعقب ما ضمنه الثبات قل الله تعالى واوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولاً وقال النبى عم المومنون عند شروطكم، حكي ان عبد الله بن المبارك رحمة الله عليه كان بحجّ في سنة ويغزو في اخرى قال كنت غازياً مرة فدعاني كافر الى المبارزة فخرجت اليه وقد دخل وقت الصلاة فقلت له مكّتى من صلاة واجبة على فاذا فرغت منها اقاتلك فقال ذلك لك وتخّى عني حتى فرغت من صلاتي ثم قال لي مكّتى انت ايضاً حتى افرغ من صلاتي فكنته فشرع للسجود للشمس فاخذت سيفي وقصدت الفتك به فسمعت قائلاً يقول اوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولاً فتاخّرت عنه فقل الكافر ما ذا اردت ان تصنع قلت اردت قتلك قال لم تركته قلت لاني امرت ان لا افعل ذلك فاسلم في الحال وقال الذى امرك ان لا تفعل امرنى ان اسلم والنخى بجند الاسلام وحسن اسلامه،

ومنها الرحمة وفي رقة القلب على من حلّ به شيء من المكارة قال النبى صلعم من لا يرحم الناس لا يرحمه الله جاء في الحديث ان النبى صلعم مرّ بصديق معه قربة ماء وهو يبكي فقال له ما خطبك فقال هذه قربة ثقيلة لا استطيع حملها فحمل معه النبى صلعم الى بيته فلما دخل بيته قال له ابوه وهو رجل يهودى اين القربة فقال كانت ثقيلة ما كنت افدر على حملها معي رجل فخرج اليهودى راى النبى صلعم فقال هذه شفقة الانبياء اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله، وحكى ابراهيم بن ادم رحمة الله عليه انه سمع شيخاً ببيت المقدس ان رجلاً في بنى اسرائيل ذبح عجلاً بين يدي امه فبيست يده وبقي زماناً ثم ان ذلك الرجل راى في بعض الايام فرخ خطاف وقع من عشه على الارض يختلف وابواه حوله والفرخ عاجز عن الطيران فقام الرجل واخذ الفرخ وردّه الى عشه فردّ الله اليه يده، ومنها حسن البيان وهو ان تحسن العبارة عن المعانى لئلا تهجس في ضميره عند الحاجة اليها، حكي ان زياد بن ابيه طلب رجلاً فهرب فاخذ اخاه فقال له ان جيئتني باخيك والا ضربت عنقك فقال له الرجل ان جيئت بكتاب من امير المومنين تخلى سبيلي قل نعم فقال انى اتيك بكتاب من رب العالمين واقبر عليه شاهدين موسى وابراهيم صلوات الله عليهما وهو قوله امر لم تنبأ بما في كعب موسى وابراهيم الذى وقى الا تنز

نادى مناد ليقيم من أجره على الله ليدخل الجنة قبل من ذا أجره على الله قال  
العافون عن الناس فقام كذا وكذا القم فدخلوا الجنة بغير حساب، حكى  
أن سارقاً دخل خيماء عمار بن ياسر سرق منه شيئاً فقالوا لعمار اقطعه فإنه من  
اعدائنا فقال بل استر عليه لعل الله يستر على يوم القيمة

لما عقوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من هم العداوات،  
ومنها رحب الذرع هو أن لا يدع التجلد عند الأحداث الصعبة وأن لا  
يدهش بل يعمل فيها ما يقتضيه العقل، حكى أن الحسن بن علي عليهما  
السلام ذهب إلى عيادة يزيد بن معاوية فلما دخل عليه استوى وأظهر  
الشطارة وأنشد بيت أبي ذؤيب الهذلي

وتجلدى للشامتين أريهم أنى لربب الدهر لا اتضعصع  
فقال الحسن وإذا المنيعة انشبت اظفارها القيت كل تميمية لا تنفع  
فتعجب الناس من تمثلهما بهذين البيتين ولما من قصيدة واحدة أحدهما  
خلف الآخر ومنها أسبال الستر هو أن يضبط قوة الكلام عن اظهار ما في  
ضميره مما ينضر به أحد وهو كلام المروءة وتام الفتوة قال عم لا يطلع أحد على  
عيب أخيه فيستره عليه ألا دخل به الجنة، حكى أن يعقوب عمر لما دنت  
وفاته وصى بنيه بالأخذ بسيرته وقال اعلمو يا بني أنى مدة عمرى ما رايت  
حسناً ألا أظهرته ولا قبيحاً ألا سترته وما غضبت إلا لله تعالى، ومنها الذكاء  
وهو الاطلاع على حقيقة ما تورده الخواص عليه وفهم الغرض منها، حكى أن  
بعض الملوك ظفر بعدوه ثم قبض عليه وكان للعدو أخ أراد أن يقبض عليه  
أيضاً فامر أن يكتب إلى أخيه ويدعوه إلى خدمة الملك ويذكر في الكتاب  
أن الملك أكرمه وأنعم عليه وتجاوز عما مضى ففعل ما أمره وكتب في آخر  
كتابه أن شاء الله تعالى وجعل على رأس النون تشديداً فلما وصل الكتاب إلى  
أخيه وقراه رأى التشديد على رأس النون قال هذا لا يكون ألا نسرت فلم يزل  
يفكر فيه إلى أن ظهر له أن أخاه أراد بالتشديد أن الملاء يأمرون بك  
ليقتلوك،

ومنها الصدق وهو أن يوافق اللسان الضمير فيما أخبر به، ذكر أن أبا بكر  
الصديق رضي الله عنه قال في خطبته أن النبي صلعم قام مقامى هذا عمر الأول وقال  
عليكم بالصدق فإنه مع البرِّ ولما في الجنة، حكى أن الجنيد رحمة الله عليه كان  
واقفاً على باب صومعته أن رأى هارباً يقول أنا بالله وبك يا شيخ فقال ادخل  
صومعتي فدخل فما كان ألا يسيراً حتى رأى رجلاً بسيف مسلول يقول أين



اليهود فقالوا له شرٌّ فقال لهم خيراً فقبل له انهم يقولون لك شرّاً وانت تقول خيراً فقال كل ينفق ما عنده ، حكى ان رجلاً سبّ ابن عبّاس فقال يا عكرمة هل للرجل حاجة نقضيها فنكس الرجل راسه واستحيى ، وحكى ان زبّين العابدين رأى رجلاً يذكر بالسوء فهم غلمان به فنهّاهم ثم التفت اليه وقال ما لا تعرفه متى اكثر ممّا تعرفه من السوء فان كان لك الى ذلك حاجة اظهرته لك فحجل الرجل واستحيى فخلع قميصه عليه وامر له بالف درهم فطوى الرجل وهو يقول اشهد ان هذا الشاب ولد رسول الله صلعم ، وروى ان رجلاً سبّه فقال له يا انسان ان امامى عقبة ان جزتها فلا ابالي بما تقول وان لم اجزها فانا اكثر ممّا تقول ، حكى ان رجلاً شتم الشعبي فقال له ان كنت صادقاً غفر الله لي وان كنت كاذباً غفر الله لك ، حكى ان رجلاً قال لا وقليدس لا استريح حتى ارفع راسك من بدنك فقال له بل انا لا استريح حتى اخرج هذا الغضب من قلبي ، حكى ان الاحنف الذى يضرب به المثل في الحلم قال تعلّمت الحلم من قيس بن عاصم المنقري رايته قاعداً بفناء دارة محتبياً بحمايل سيفه يحدث قومهُ ان اتى برجل مكتوف ورجل مقتول فقبل له هذا المقتول ابنك قتله ابن اخيك هذا فوالله ما حمل حيوته ولا قطع كلامه ثم التفت الى ابن اخيه وقال يا ابن الاخ ائمت بربك ورميت نفسك بسهمك وقتلت ابن عمك ثم قال لابن آخر له قمر يا بني حلّ تناط ابن عمك ووار اخاك وسق الى امك مائة ناقة فانها غريبة ،

ومنها اللرم وهو الاحسان الى من اساء اليك حكى ان امير المؤمنين عليّاً عم كان يخرج كل غداة بصقّين في سرعان الخيل ويقف بين الصقّين ثم ينادى يا معاوية الام يقتل الناس ابرز الى ليكون الامر لمن غلب فقال عمرو بن العاصى لقد انصفك الرجل والله فقال معاوية اردتها يا عمرو والله لا رضيت عنك حتى تبارز عليّاً فبرز اليه متنكباً فحمل على على فردّ حملته وعشيه بالسيف فرمى عمرو نفسه عن الفرس على الارض وكشف عن سوءته فصرف على عمر وجهه فرسه وانصرف عنه فجلس معاوية يوماً ونظر الى عمرو وضحك فقال عمرو له ما الذى اضحكك فقال من حضور ذهنك يوم بارزت عليّاً اذا نفيته بعورتك فوالله لقد صادفته مناً كريماً فقال عمرو اما والله انى عن يمينك وقد دعاك الى البراز فاحولت عيناك وربما تحرك فاحتملت ذلك منك فقد صادفتنى مناً كريماً ، ومنها العفو وهو تجاوز العقوبة عن مستحقها روى عن النبى صلعم العفو لا يزيد العبد الا عزاً فاعفوا يعزكم الله وقال صلعم اذا وقف العباد

دل واحد منهما الى صاحبه وكف الفريقان اعنة الخيل فكافحا بسيفيهما لا  
 يتكافأ احد في صاحبه لتتمام لامته الى ان لمح العباس وهناً في درع الشامى  
 فاهوى اليه بيده وحتته الى شدوقه ثم ضربه فاصاب جوانح صدره فخر  
 الشامى لوجهه وكبر الناس فانساب العباس فاذا قاتل يقول قاتلوهم يعذبهم الله  
 بايدىكم وبخزهم وينصركم ويشق صدور قوم مؤمنين فقال على من المبارز  
 لعدونا فقالوا عباس بن ربيعة فقال له يا عباس امر انهك وعبد الله بن  
 العباس ان تخلأ مركزكما وتباشرا حرماً فقال العباس افادى الى البراز ولا  
 اجيب فقال على عمر طاعة امامك اولى من اجابة عدوك ثم قال اللهم اشكر  
 للعباس مقامه واغفر ذنبه وتأسف معاوية على عزاز بن ادم وقال متى ينطف  
 فحل بمثله الا رجل يطلب بدمه فطلب رجلين من صناديد اهل الشام وقال  
 انهما فايكما قتل العباس فاه مائة اوقية من التبر ومثلها من اللجين وبعدهما  
 من البرود فأتيا العباس ودعواه الى البراز وصاحا بين الصقيين يا عباس ابرز الى  
 انداعى فاخبر العباس بهما عليهما فقال له على أيننى سلاحك وفسرك فوثب  
 على فرس العباس بسلاحه فلم يشك في انه العباس وكان اشبه الناس بعلى  
 فبرز احداهما فاما امهله حتى قتله ثم بزز الاخر فالحقه بالاول ثم اقبل وقال من  
 اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ثم قال يا عباس خذ  
 سلاحك وان بزز اليك احد فعذ الى فانتهى الخبر الى معاوية فقال قبض الله  
 اللجاج ما ركبته قط الا خذلت

ومنها الصبر وهو ان يضبط قوة النفس ويمنعها ان يقهرها المكروه ويلزم حكم  
 العقل في ذلك، حكى ان عروة بن الزبير رضى وقعت الكلبة في رجله فاراد  
 قطعها كيلا تسرى فجاء الحجام لقطعها وهو يستبج ويهلل ولم يسمع منه انين  
 وفي هذه الحالة وقع له ابن من السطح فأت فجاءه اصداقه يعزونه ببرجله  
 وولده وهو يقول انا لله وانا اليه راجعون تسليماً لحكمة ورضاء بقضائه ان ذهب  
 عضو بقى اعضاء وان مات ولد بقى اولاد

ومنها الحلم وهو الامساك من المبادرة الى قضاء وطر الغضب ويسمى احتمالاً  
 وكظم غيظ عن الذمى صلعم اذا جمع للخلايق يوم القيمة نادى مناد ابن  
 اولو الفضل فيقوم ناس ينطلقون سراعاً الى الجنة فتتلقاهم الملائكة يقولون انا  
 نراكم سراعاً الى الجنة ما شانكم فيقولون نحن اهل الفضل فيقولون ما فضلكم  
 فيقولون كنا اذا ظلمنا صبرنا واذا اسى الينا غفرنا واذا جهل علينا حلمنا  
 فيقال لهم ادخلوا الجنة فنعم اجر العالمين، حكى ان عيسى عمر مرّ بقوم من

والله اعرف الناس بك قلت ان كان الامر كما تقول خذ هذه الجوهرة قيمتها  
اضعاف ما يبدل له الخليفة لمن جاء بمعن فخذها ولا تسفك دمي فقال هاتهما  
فلما نظر اليها قال صدقت في قيمتها ونسنت قلبها حتى اسالك عن شيء فان  
صدقتني اطلعتك فقلت عات فقال قد وصفك الناس بالجود فاخبرني عد  
وعبت كل ما لك قلت لا قل نصفه قلت لا قل ثلثه قلت لا قل عشرة قلت  
اطن اني فعلت هذا فقال ما اراك فعلته انا والله رجل رزقي عشرون درهماً وهذه  
الجوهرة قيمتها الف دينار قد وعبتك لك لتعلم ان في الناس من هو اجود  
منك ثم رمى الحجر في حجرى وخلى خطام جملى فقلت له خذها فاني عنهما  
غنى فصحك وقال اتريد ان تكذبني في مقالى هذا والله لا آخذ للمعروف ثمناً  
ابداً ومضى قل معن فوالله لقد طلبته بعد ما امنت وبذبت لمن جاءني به  
ما شاء فما عرف له خير البتة

ومنها القناعة وهي ان تصببط قوتها عن الاشتغال بما يخرج عن مقدار الكفاية  
ومبلغ الحاجة من المعاش والاولات المقيمة للابدان وان لا تحرص على ما يشاهد  
من ذلك عند غيره جاء في الحديث عن رسول الله صلعم القناعة كنز لا يفنى  
حكى ان داود الطمائي رحمه الله عليه ورث من ابيه عشرين ديناراً انفقها  
عشرين سنة ومنها الشجاعة وهي الاقدام على ما يجب الاقدام عليه من  
الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكارة والآلام الواصلة  
اليها كالذب عن الحرم ومثله وهي متوسطة بين الجبن والتهور وسال عمرو بن  
العاصي معاوية وقال انا نرى منك الاقدام حتى نظن انك شجاع ونرى منك  
الاجسام حتى نظن انك جبان فاخبرنا شجاع انت ام جبان فقال  
شجاع اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجبان

وحكى ان امير المؤمنين علياً عليه السلام كان يخرج كل غداة بصفيين في  
سرعان الجبل ويقف بين الصفيين وينشد

اي يومى من الموت افر يوم لم يقدر ام يوم قدر

يوم لا يقدر لا اربه يوم قد قدر لا يغنى للذر

ثم ينادى يا معاوية الامة يقتل الناس ليزي الى ليكون الامر لمن غلب وحكى  
ابن الاعرابي انه كان واقفاً بصفيين اذ مر به عباس بن ربيعة مكفراً بالسلاح  
وعيناه من تحت المغفر تقدان كشمعتي نار وبيده صفيحة يمانية يقلبها والمنايا  
تلوح من شفرتها وهو على غضب ان ناداه عزاز بن ادم من اهل الشام علم الى  
البزاز يا عباس فقال علم الى المنزال يا عزاز فانه ابليس من الحيوة ثم نزل ودلف



شخصاً ينادى ولده يا عبد العزيز فامر لذلك الرجل بعشرة الف درهم لينفقها على هذا الولد فشاع الخبر بمصر وكان كل من ولد له سمى عبد العزيز فعند ذلك امر الحاجب بمصادرة المصارفة وقال أما قصدتم الاستخفاف باسمي، وحكى ان يزيد بن المهلب كان في حبس الحجاج فطالبه كل يوم بعشرة الف درهم فدخل عليه الفرزدق وانشد

اصبح في قيدك السماحة وآ<sup>١</sup> لمجد<sup>٢</sup> وثك العناية والحسب

فقال اتمدحني وانا في هذه الحالة فقال الفرزدق اصبتك رخيصاً فاشتريتك فقال يا غلام سلمر اليه عشرة الف درهم ونحن نصبر اليوم على عذاب الحجاج وكان هشام بن حسان يقول ان السفينة كانت تجرى في جود يزيد بن المهلب ومن جوده ما ذكر ان سليمان بن عبد الملك غضب على موسى بن نصير عامل المغرب فشفع في حقه يزيد بن المهلب فقال وهبت دمه منك فليغرم دينه مائة مرة فقال يزيد بن المهلب انا اغرمها يا امير المؤمنين فغرم عنه ذلك فقال عدى بن الرقاع

فله عينا من راي كماله يحملها كبش العراق يزيد<sup>٣</sup>

وحكى ان معن بن زائدة لما كان والياً على العراقيين اتاه شاعر وهو بالبصرة اراد الدخول عليه فلم يتمكن وكان معن في بستان على طرف نهر جابر فكتب الشاعر على خشبة

ايا جود معن ناج معنا بحاجتي فما لى الى معن سواك مشفع

والقى الخشبة في الماء الذى يدخل البستان فراها معن فامر باخذها فقراها فقال من صاحبها فدعى فامر له بعشر بدر ووضع الخشبة تحت بساطه فلما كان اليوم الثانى قراها ودعى الرجل وامر له بمائة الف درهم فاخذها الرجل وخاف ان يسترد منه فذهب فلما كان اليوم الثالث قراها ودعى الرجل فقبيل انه سافر فقال معن حق على ان اعطيه حتى لا يبقى لى دينار ولا درهم، وقال معن غضب على المنصور فطلبنى طلباً شديداً فتعرضت للشمس حتى لوحت وجهى وخففت عارضى ولبست جبّة صوف وركبت جملاً لامضى الى البادية وخرجت من باب حرب حتى غبت عن الحرس فرأى رجل اسود متقلد بسيف فقبض على خطام جملى فاناخه فقلت ما لك قال انك طلبت امير المؤمنين قلت من انا حتى اكون طلبت امير المؤمنين قال انت معن بن زائدة قلت اتق الله يا هذا اين انا من معن قال دع هذا عنك انا

<sup>١</sup>) وفيك الغنا <sup>٢</sup> F

وروي ان النبي عم ابي باسارى من بني العنبر فامر بقتلهم واقرض منهم رجلاً فقال  
علي رضى يا رسول الله الرب واحد والذنب واحد فما بال هذا من بينكم فقال  
النبي عم نزل علي جبريل فقال اقتل هؤلاء وانرك هذا فان الله تعالى شكر له  
سخاءه وروي ان الله تعالى اوحى الى موسى عمر لا تقتل السامري فانه سخي  
في قومه، وحكى ان عبد الله بن جعفر بن ابي طالب قال له الحسين والحسين  
عليهما السلام يوماً انك قد اسرفت في بذل المال فقال باي انتما وأنى ان الله  
تعالى قد عودنى ان يتفضل عليّ وعودته ان انتفضل على عباده فاخاف ان  
اقتطع العادة فتقطع عني المادة، ومن جواده ما ذكر ان عبد الرحمن بن ابي  
عمار علق بجارية تشبه بذكرها حتى مشى اليه طاروس ومجاهد وعطاف  
يعذلونه فكان جوابه

يلومنى فيك اقوام اجالسهم فما ابالى اطار اللوم ام وقعا  
فانتهى خبره الى عبد الله بن جعفر وكان على عزم الحج فبعث الى مولا  
الجارية واشترها منه باربعين الف درهم فلما قدم من الحج امر جواريه ان  
تزيننها وتخليها ففعلت فبلغ الناس خبر قدمه فدخلوا عليه فقال ما لى لا  
ارى ابن ابي عمار زارنا فاخبر الشيخ بذلك فاثاه زائراً فلما اراد ان ينهض  
استجلسه وقل ما فعل حب فلانة فقال ترشح في الاحمر والعصب والمخ فقال  
اتعرفها ان رايتها قل لو ادخلت الجنة لم انكرها فامر عبد الله ان تخرج اليه  
وقال انى انما اشتريتها لك ووالله ما دنوت منها شانك بها مباركاً لك فيها فلما  
ولّى قل يا غلام احمل معه مائة الف درهم فبعث بها معها فبكى عبد الرحمن  
فرحاً وقل يا اهل البيت لقد خصكم الله بشرف ما خص به احداً من صلب  
آدم فلتنهكنم هذه النعمة، وحكى ان ابن ابي دارة دخل على عدى بن حاتم  
الطائى وقل له انى مدحتك فقال له امسك حتى اتيك بمالى ثم امدحنى  
على حسبه فانى اكره ان لا اعطيك ثمن مدحتك ثم اخرج الف شاة والف  
درهم وثلاثة اعيد وثلاث اماء فدحه حتى وصل الى قوله

ابوك جواد لا يشق عبارة وانت جواد لست تغدر بالعلل  
فان فعلوا شراً فملكم اتقى وان فعلوا خيراً فملككم فعل

فقل له عدى امسك مالى لا ابلغ اكثر من هذا، وحكى ان حاتم الطائى  
مرّ بقوم فراه اسير عندهم عرفه فاستجار به فسال منهم حاتم ان يبتعوه منه  
بمال في ذمته فابوا الا بما نقد فدخل في القيد مكانه وخلي سبيله ثم بعث  
واحضر ثمنه، وحكى ان عبد العزيز بن مروان كان امير مصر ثم كان فسمع

الهيمة بحيث تصدر عنها الافعال الجميلة شرعاً وعقلاً سميت خلقاً حسناً وان كان تصدر عنها الافعال القبيحة شرعاً وعقلاً سميت خلقاً سيئاً وكل قسم من الفضيلة والرييلة قد يكون للانسان ذاتياً بمعنى انه حاصل له من غير سعي منه في تحصيله وقد يكون مكتسباً بمعنى انه يكرر فعله مراراً كثيرة منه فصارت عادة له فعلى هذا يمكن للانسان اذا لم يكن له خلق ان يحصله لنفسه او صادف من نفسه خلقاً ينتقل منه الى غيره فان فائدة الاخلاق الحسنة عظيمة في الدنيا والاخرة روى عن النبي صلعم انه قل انقل ما يوضع في الميزان للخلق الحسن وقال عبد الرحمن بن سمرة كنا عند رسول الله صلعم فقال انى رايت البارحة عجبياً رايت رجلاً من امتى جائياً على ركبتيه وبينه وبين الله حجاب فجاء حسن خلقه فادخله على الله وقال صلعم سوء للخلق ذنب لا يغفر وقال ايضا ان العبد ليبلغ من سوء خلقه اسفل درك جهنم فمن جمع كل الفضائل من الاخلاق او اجلها يستحق ان يكون ملكاً مطاعاً بين الناس ليقتردى به للخلق كلهم ومن انفك عنها واتصف باضدادها استحق ان يخرج من بين العباد والبلاد فانه شيطان مرید فكما ان الاول يستحق ان يقتدى به فالثاني يستحق ان يجتنب عنه والله الموفق للصواب ولقد احسبت ان اذكر طرفاً من الاخلاق واربابها الموصوفين بها لما فيه من العجب وكتابنا يصدر ذلك والله ولي العائنة

اما الفضائل فمنها العفة وهي الامساك عن شهوة النكاح والاكل والشرب وصرفها بحسب الراى الصحيح ولقد تكرر الثناء على اهل العفة في القرآن فقال تعالى والذين لم يفرّوجهم حافظون ، حكى ان محمد بن سيرين كان شاباً حسن الصورة بزازاً فرائه بعض نساء الملوكة فالت اليه وطلبت منه الثياب لتشتريها فلما دخل دارها خلعت به وراودته عن نفسه فقال لها سافعل ذلك لكن مكنتى من دخول الخلاء لاقضى حاجتى أولاً ثم افعل ما تأمرني به فعينت له الخلاء فلما دخله لوث جميع بدنه بالخجاسة ثم خرج فلما راته نفرت عنه وقالت مجنون اخرجوه فتخلص منها بهذه الطريق فزقه الله العلم والورع وتاويل الرويا وكان حاله شبيهاً بحال يوسف الصديق صلوات عليه ،

ومنها السخاء وهو ان يلين قوة النفس لبذل ما يجوزه من الاموال لله لاهل جنسه اليها حاجة وهي اصل من اصول السعادات قال النبي عمر وما جبل الله تعالى ولياً الا على السخاء وحسن الخلق وقال النبي عم السخاء شجرة من شجر الجنة واعصانها متدليات الى الدنيا فمن تمسك بغصن منها جره الى الجنة



سجعت وقد كشف الغطا فابصرت ما ليس يدرك بالعيون الهاتج  
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق والعلم يرفع كل من لم يرفع  
فلأى شيء اهبطت من شاهق سام الى قعر الخصيص الاوضع  
ان كان اهبطها الاله لحكمة طويت عن الغطر اللبيب الاروع  
فهبوطها ان كان ضربة لازب لتكون سامعة بما لم تسمع  
وتكون علة بكل حقيقة في العالمين وخرفها لم يرفع  
وه الله قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع  
فكانها برق تاللق بالجوى ثم انطوى فكانه لم يسمع

زعموا ان هذه النفوس في هذا العالم الجسماني وما قد ابتلا به من آفات هذا  
البدن كرجل حكيم في بلد الغربة وقد ابتلا بعشق امرأة رعاء فاجرة سيئة  
الاخلاق ردية الطباع وفي اكثر الاوقات تطالبه بالمأكولات الطيبة والمشروبات  
اللذيذة واللباس الفاخر والمسكن المزخرف والشهوات الموزية وان ذلك للحكيم  
من شدة محنته بمحبتها وعظم بلائه بصحبته قد صرف كل همته الى اصلاح  
امرها واكثر عنايته الى ترتيب شأنها وقد نسي امر نفسه واصلاح شأنه  
وبلدته الله خرج منها واقربائه الذي نشأ معهم ونعته الله كان فيها ولا راحة  
لهذا الحكيم الا بمفارقة تلك المرأة والتسلى عن حبها وعشقها لكنه ان سمع  
شيئا من هذا الحديث تنشق من خوف فراقها مزارته، ثم لا يخفى ان  
النفوس جواهر روحانية حية ابدأ غير محتاجة الى الاكل والشرب واللباس  
والنكاح وما شاكل ذلك فان كل هذا مما يحتاج اليه الجسد في قوام وجوده  
ومادة بقائه وكذلك كل ما يحتاج اليه الانسان من اعراض اندنيا اتما هو من  
اجل هذا الجسد اما لجلب منفعته او لدفع مضرتة والنفس ما دامت مع  
هذا الجسد تكثر همومها لاصلاح هذا الجسد وتتكلف من اعمال الشقاقة  
والصنایع المتعبة لاكتساب المال والمتاع والاثاث ولا راحة للنفس دون مفارقتها  
كما قلنا ان الحكيم المبتلى بعشق المومسة لا راحة له الا بمفارقتها والسلو  
عنها والاله المستعان وهو الهادي الى سواء السبيل

فصل في الاخلاق، الخلق هيئة راسخة للنفس تصدر عنها الافعال بسهولة من  
غير حاجة الى فكر وروية وانما تعرضوا لقيد الرسوخ لان من صدر عنه بذل  
المال لحاجة عارضة او على النذور لا يقال خلقه السخاء ما لم يثبت ذلك في  
نفسه وانما تعرضوا لصدور الافعال عنه بسهولة لان من تكلف بذل المال او  
السكوت عند الغضب بجهد وروية لا يقال خلقه السخاء والحلم ثم ان كانت

كالوالى فى ملكته والقوى والاعضاء خدَم له وهو متصرف فيها وانها مجبولة على طاعته لا تستطيع مخالفته فالبدن ملكة النفس ومستقره ومدينته والقلب وسط المملكة والاعضاء كالخدم والقوى الباطنة كصناع المدينة والقوة العقلية كالوزير الناصح والمشير العاقل والشهوة طالبة ارزاق الخدم والغضب صاحب الشرطة وهو عبد مكار خبيث يتمثل بصورة الناصح ونصحه سم قاتل وذابته ايداً منازعة الوزير الناصح والقوة الخيالية فى مقدم الدماغ صاحب البريد يمتلئ اليها اخبار الحسوسات والقوة الحافظة التي مسكنها موخر الدماغ كالحازن واللسان كالترجمان والحواس الخمس جواسيسه قد وكل كل واحد منها باخبار صقع من الاصقاع فقد وكل العين بعالم الالوان والسمع بعالم الاصوات وكذلك سايرها فانها احباب اخبار يلتنقطنونها من هذه الاصقاع ويبدونها الى الخيال الذى هو صاحب البريد وهو يسلمها الى الحازن والحازن يحفظها يستعمل النفس منها ما يحتاج اليه فى تدبير ملكته فسبحان من اسبغ على الانسان نعمة ظاهرة وباطنة وهذا النفس ابدى الوجود لكنه ينتقل من حال الى حال ومن دار الى دار وذكر امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى فى بعض خطبه انما خلقت لالابد ولكن من دار الى دار تنتقلون من الاصلاب الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة والنار ثم تلا منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى ، وقال الشيخ الرئيس فى كيفية تعلق النفس بالبدن واستيناسه به ومقارقتها اياه

هبطت اليك من الخلد الارفع	وراء ذات تعزز وترفع
تجوبة عن كل مقالة ناظر	وفي <u>التي</u> سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كرة اليك ورءا	كرهت فراقك وفي ذات تفجع
انفت وما سكنت فلما استأنست	الفت مجاورة الخراب البلقع
واظنتها نسيت عهداً بالجي	ومنارلاً بفراقها لم تقنع
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها	من ميم مركزها بذات الاجوع
علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت	بين العمار الطلول والخضع
تمكى اذا ذكرت عهداً بالجي	بهدامع تهيم ولما تقلع
اذ عاقها شرك الكثيف وصدها	قفص عن الاوج الفسيح المرفع
وتظل ساجمة على الدمن <u>التي</u>	درست بتكرار الرياح الاربع
حتى اذا قرب المسير الى الجي	ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
وغدت مفارقة لكل مخالف	عنهما حليف الترب غير مشيع

واسكنه اعلا محل وافق رتبة وزينه بالفكر والذكر والحفظ وسلط عليه الجواهر العقلية لتكون النفس اميراً والعقل وزيره والقوى جنوده والحس المشترك بربده والبدن محل ملكته والاعضاء خدمه والحواس يسافرون بلاوقات في علمهم ويلتقطون الاخبار الموافقة والمخالفة ويعرضونها على الحس المشترك الذى هو واسطة بين النفس والحواس على باب المدينة وهو يعرضها على القوة العقلية لتختار ما يوافق وتطرح ما يخالف فمن هذا الوجه قالوا الانسان عالم صغير ومن حيث انه يتغذى وينمو قالوا نبات ومن حيث انه يتحرك وبحس قالوا حيوان ومن حيث انه يعلم حقايق الاشياء قالوا ملك وصار مجتمعا لهذه المعاني فاذا صرف هتته الى خمسة من هذه الجهات يلتحق بها فان كان صرف هتته الى الجهة الطبيعية يكون راضيا من دنياه باصلاح البدن والتغذى وتنقيته من الفضول وان كان الى الحيوانية فيكون اما غصوبا كسبع او شبقا كنيس او اكولا كبقر او شرها كخنزير او صرعا ككلب او حقودا كجمل او متكبرا كنمر او ذا روغان كثعلب او يجمع ذلك كله فيكون شيطانا مريدا وان كان صرف هتته الى الجهة الملكية فيكون متوجها الى العالم الاعلى ولا يرضى بالمنزل الاسفل والمربع الادنى ويكون مرادا من قوله تعالى وفصلناهم على كثير ممن خلقنا تفصيلا.

النظر الثانى فى النفس الناطقة ان الانسان حال ما يكون شديد الاهتمام بالنشى يقول قلت كذا او فعلت كذا وهو فى هذه الحالة عالم بذاته وغافل عن جميع اعصابه الظاهرة والباطنة فالمعلوم فى هذه الحالة هو النفس وانه عالم بجميع المدركات بجميع انواع الادراكات وفاعل بجميع انواع الافعال ولا مطلع فى معرفة حقيقته فانها خارجة عن فهم اكثر الانسان ولذلك قال تعالى قل الروح من امر ربي والمراد منه النفس وانه متقلد بعهدة التكليف متعرض لخطر الثواب والعقاب باق بعد الموت اما فى نعيم وسعادة كما قال تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله واما فى حجير فشقاء كما قال تعالى النار يعرضون عليها غدوا وعشيا ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشد العذاب وروى ان النبى عم كان ينادى صناديد قريش لما قتلوا يوم بدر والقوا فى قليب بدر ويقول يا عتبة يا شيبة قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا فقييل يا رسول الله تناديهم ولم اموات فقال والذى نفسى بيده ما انتم باسمع منهم كلامى ولكنهم لا يقدرون على الجواب وهذا النفس فى البدن



يُنْتَبِه من نومه فإذا هو بلا يد ولا رجل فأنشأ اقتضى حكم الله تعالى للحيوان  
الاحساس بالالام والالوجاع من الاشياء المهلكة كيما يدعوه الى حفظ بدنه من  
التلف وأما الحركة فلان الحيوان لما كان محتاجاً الى الغذاء ولم يكن متصلاً  
بالغذاء كالشجر والمغروس في الارض ولا كان غذاؤه بجانبه في جميع الاوقات  
وكان مع ذلك متعرضاً للافات فافتضت الحكمة الالهية له الالات للحركة يتحرك  
بها الى الغذاء ولو لا هذه القوة لاحتاج الحيوان الى الغذاء وكان لم يقدر على  
المشى اليها فأتى جوعاً كنبات لا يجد الماء حتى يجف وتلك اذا صادفه افة  
من حرق أو غرق بقي على مكانه حتى ادركه الهلاك فخلق له الات الحركة  
لصيانة بدنه فسبحانه ما اعظم شانه واوضح برهانه وما كانت الحيوانات  
بعضها عدواً لبعض اقتضت الحكمة الالهية لكل حيوان ان يحفظ بها نفسه  
من عدوه فنهى ما يدفع العدو عن نفسه بالقوة والمقاومة كالغيل والاسد  
والجاموس ومنها ما يسلم من عدوه بالفرار فاعطى الله الفوار كالثبابة والارانب  
والطيور ومنها ما يحفظ نفسه بسلاحه كالقنفذ والشبيه والسلاحفة ومنها ما  
يتحصن بحصن كالقار والحيات والهوام ومن مقتضى الحكمة الالهية ان خلق  
لكل حيوان من الاعضاء والقوى ما يتوقف عليه بقاء ذاته ونوعه لا زائداً ولا  
ناقصاً فلذلك اختلفت اشكالها واعضاءها وتنوعت انواعاً كثيراً روى عن  
عمر بن الخطاب رضه عن النبي صلعم انه قال ان الله تعالى خلق في الارض الف  
امّة ستمائة منها في البحر واربعماية في البر وقال بعض المفسرين من اراد ان  
يعرف معنى قوله تعالى وخلق ما لا تعلمون فليوقد ناراً في وسط غيضة بالليل  
ثم لينظر الى ما يغشى تلك النار من اصناف الحيوان من الحشرات والهمج  
فانه يرى صوراً عجيبة واشكالاً غريبة لم يكن يظن ان الله تعالى خلق شيئاً  
من ذلك في العالم اعلى ان الذي يغشى تلك النار يختلف باختلاف المواضع  
من الغياض والبحار والجبال والصحارى فان كل بقعة من هذه البقاع ليست  
من نوع سكان غيرها وما يعلم جنود ربك الا هو ولنذكر بعض انواع  
الحيوان وما يتعلق بها من عجائبها وخواصها والله المستعان وعليه التكلان  
النوع الاول الانسان والنظر فيه في امور الاول في حقيقة الانسان اعلم ان  
الانسان اشرف الحيوانات وخالصة المخلوقات رغبة الله تعالى تركيباً عجباً في  
احسن صورة من الاشياء المتفاوتة والامزجة المختلفة وقسم جوهرة روحاً وبدناً  
وخصمه بالفهم والعقل سرّاً وعلناً وزين ظاهره بالحواس وكل حاسته حفظ اوفي  
واختار لباطنه من القوى ما هو اشرف وافوى وهي النفس الناطقة الدماغ

وقال هذا القدر يكفينا من الزجر

هندبا نبت يقال له بالفارسية كاسنى منه برى ومنه بستانى وهو صنفان عريض الورق ودقيقه ومزجدا قال امير المؤمنين على عم في كل ورقة من الهندبا وزن حبة من ماء الجنة قال الشيخ الرئيس اذا ضمد به النقرس نفعه وينفع من الرمى الحار ولبن الهندبا البرى يجلو بياض العين اصله مع ورقه ضماد للسع العقرب والحية والزنبور وسام ابرص وينفع من حمى الربع وزعموا ان من به وجع السن ياخذ شطية من الهندبا ويستقبل القمر في المشهر الذى اوله ليلة الاحد وراى الهلال فيها وجلف انه لا ياكل في ذلك الشهر الهندبا مع لحم الفرس فان وجع سنه يزول ولا يعود ابداً

ورس نبت يزرع باليمن يشبه السمسم فاذا جف عند اراكه تفتت خريطته فانقص منها الروس ويزرع سنة يبقى عشر سنين ينفع من الكلف والنمش طلاءً واذا شرب نفع الوضغ وفتت الحصى وقال جالينوس هو نافع بالخاصية من عصاة الكلب الكلب قد ابرا جماعة

يقطين هو القرع قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان يعظم القرع فضع عند الزرع حبة على الارض معكوساً كما قلناه في القثاء وان نقعت بزره في العسل واللبن تحلو ثمرته كما قلت في البطيخ وقال امير المؤمنين على عم اذا طبختهم فاكثروا القرع فيه فانه يسكن قلب الحزين ومن خواصه ان الذباب لا يقع على شجرته ولذلك لما اخرج الله تعالى يونس عم من بطن الحوت انبت عليه شجرة اليقطين لدفع الذباب عنه حتى صلبت بشرته

النظر الثالث في الحيوان اما الحيوان ففي المرتبة الثالثة من الكليات وابعد المولدات عن الامهات لان المرتبة الاولى للمعادن وفي باقية على الجادية لقربها من البسائط والمرتبة الثانية للنبات فانها متوسطة بين المعادن والحيوان لحصول النشو والنمو وفوات الحس والحركة والمرتبة الثالثة للحيوان وهو قد جمع بين النشو والنمو والحس والحركة وهذه قوى موجودة في جميع افراد الحيوان حتى في الذباب والبعوض والديدان اما الحس فلان الله تعالى لما قضى لكل حيوان امداً معلوماً وابداناً الحيوانات متعوضة للافات المفسدة لها والمهلكة ايهاا فافتضت الحكمة الالهية لها القوة الحساسة لتشعر بواسطتها بالماضي فتدفعه عن نفسها اذا احسست بالماضي فيبقى البدن الى ان يبلغ الكتاب اجله فلو لا هذه القوة لما احس الحيوان بالجوع الى ان مات بغتة فجأة من عدم الغذاء ولكن اذا نام واستغرق في نومه فاصاب يده او رجله نار لم يكن بحس به حتى

ويثبت عليها اللحم ويطلّى به الرأس ينفع من داء الثعلب وقال الشيخ  
الرئيس انه يخرج الشوك والسلي خصوصاً مع دقيق الشيلم والعسل وزهره  
يجلو المهق وينفع من الصداع والكله يهيج القيء وإذا شرب منه أربعة دراهم  
مع ماء العسل اسقط الاجئة الاحياء والموتى

فسرين ثبت معروف يقال له بالفارسية نسترن منه برى ومنه يستانى قال  
الشيخ الرئيس المستانى يقتل الديدان فى الآن وينفع من الطنين والدوى  
واوجاع الاسنان والبرى يطلى به للبهة فيسكن الصداع وينفع من الفواق  
شرباً والقيء ايضاً

ذئذع هو البقل المعروف قال الشيخ الرئيس يقوى المعدة ويسكن الفواق  
ويعين على البساء ويسد اوعية المني ويقتل الديدان فى البطن والمرارة اذا  
احتملته قبل الجاع منع الحبل ويضمد به للبهة يمنع الصداع وينفع من عضة  
الكلب الكلب عصارته بالخل يقطع سيلان الدم من الباطن وإذا شرب منها مع  
حب الرمان سكن الهيمضة وقال غيره اذا شربت بالخل تحرك شهوة الجاع ويقوى  
المعدة ويسكن الفواق والامتلاء

هليون حشيشة لها ورق وبزر يظهر عليه لبن يتوى منه خرى ينبت فى  
الجبال ومنه سهلى قال الشيخ الرئيس ورقه يطبخ ويشرب ينفع من وجع  
الظهر وعرق النساء والاعلى يقولون انه نافع من القولنج الرجى اصله يطبخ  
ويشرب ينفع من عسر البول وعسر الحبل ويزيد فى المني والبساء ويقتل الكلاب  
فيما يقال واذا طبخ بالشراب ينفع من نهشة البرتلاء يزهرها جيد لوجع  
الصرس واذا احتمل ادر الطمث وهو يصير بالمعدة ومن الحكايات العجيبة ما  
حكى لى بعض اصدقاءى انه كان ينبت ببعض جبال مدينة اربل من الهليون  
شىء كثير وكان العامل بتلك الناحية يتخذ كل سنة منه ويعمل شراباً يبعثه  
الى صاحب اربل ابن على الصغير مع غيره من الهدايا على يد بعض من  
يعتمد عليه فقطع على الجبل فى بعض السنين طايقة من الاكراد ونفروا القوم  
الذين كانوا معه واخذوا الهدايا كلها فلما فاتحوا روس البساتيق التى فيها  
شراب الهليون ظنوه عسلاً اكلوا منه شيئاً كثيراً فغلبهم الاسهال واشتد بهم  
حتى ضعفوا وعجزوا عن الحركة فر بهم بعض المارين رآهم على تلك الحال ورد  
المدينة واخبر بحالهم فبعث الملك مظفر الدين كوكبورى اليهم من حمله الى  
اربل فجاءوا بهم مطروحين على الدواب والناس حولهم يضحكون ويقولون هم  
سكارى الهليون فحملوا الى امارستان فأت بعضهم وسلم اخرون فخلاً سبيلاً



مرزنجوش نبت معروف طيب الرائحة قال الشيخ الرئيس نافع من الشقيقة والصداع طبخه ينفع من الاستسقاء وعسر البول والمغص ومع الخل ضماداً للسهل العقارب عصارتها تجعل في الحجمة ويطلى به العضو بعد الفراغ من الحجمة فانه يمنع من الالبياض الذي يحدث عند الارتباط بعد الحجمة بزره يشفى من لسعة الزنبور وزن درهم يسكن وجعه في الخل دهنه ضماداً للفالج يابس يطلا بالعسل على كهبة الدم واخصراره خصوصاً تحت العين.

ناردين هو السنبل الرومي ورقه كورف العصفور واغصانه صفر ملس ولا ساق له ولا زهر ولا ثمرة ينبت هذب العين اذا جعل في الاكحال وشربه يدر البول والحيض درهم منه ينفع من الفالج والقوة.

ناخواه نبت معروف قال صاحب الفلاحة انه ينبت ثمانية اشهر ويهيىج اربعة اشهر من ادمن اكله كثر دمه وان علفت الغنم منه في الشتاء كثرت نطف ذكرائها وولدت اناثها توائمً وازدادت اصوافها والبانها وثر يتعرض لها القراد وكذلك تحل العسل اذا جربت منه وفي تستطيه جداً ولا تتباعده عنه وهو ينفع من كل لدغ ولسع وقال بليمناس في كتاب الخواص من ادمن النظر اليه اصفر لونه بزره قال الشيخ الرئيس شربه والطلاء به بحيل اللون في الصفرة وهو من ادوية البهق والبرص ويحجن بالعسل فيصمد به كهوبة الدم طبخه يصب على لدغ العقرب فيسكن وجعه ويشرب لنهش الهوام.

نرجس روى عن النبي عمر انه قل شمو النرجس فما منكم الا وله بين الصدر والفؤاد شعبة من برص او جنون او جذام لا يذهبها الا شم النرجس شموه ولو في العام مرة وكان جالينوس يقول من كان له رغيغان فليجعل احدهما في ثمن النرجس ان الخبز غذاء البدن والنرجس غذاء الروح وقد احسن ابو نواس في وصفه فقال

تأمل في نباتات الارض وانظر الى آثار ما صنع المليك  
عيون من لجين فاترات كان حدائقها ذهب سبيك  
على قضب الزبرجد شاهدات بان الله ليس له شريك

قال صاحب الفلاحة اذا قطعت بصل النرجس قطعاً صليبيّاً وعبرت فيه شوكتين عبوراً صليبيّاً ثم زرعه ينبت منه النرجس المضاعف وزعموا ان من وقع بصره على النرجس عند المجامعة تنعقد شهوة جماعه بحيث لا تحل بصله قالوا اذا شددت بصله في خرقة مع عين الصفد ووضعته على قلب امرأة نائمة تبوح بسرّها واذا وضعت هذا البصل على الجراحة يلتئم شفاهها

مازاريون حشيشة معروفة من اليتوتات منها صغير ومنها كبير فالكبير شبيه  
 بورت الزيتون والاسود منها قتال جداً وجميع اصنافها يستعمل للبهق والبرص  
 والنمش طلاءً ويخلط بها الكبريت ليكون ابلغ قال الشيخ الرئيس يسقى  
 بالشراب لنميش الهوام اذا خلط بالسويق وجمع بماء او زيت قتل الفار  
 والكلاب والخنازير والقاتل للناس درهمان وقال غيره يقتل السمك في الماء الراكد  
 ويخرج الحيات وحب القرع واكثر ما يسقى الى دانقين وينفع من الاستسقاء  
 اذا دفع الى العليل منه درهم فانه يسهله اسهالاً يزيل الاستسقاء لكن العلاج به  
 خطر جداً وذكر القاضي ابو علي التنوخي ان بعض من ابتلى بالاستسقاء  
 عجز الاطباء عن علاجه فقال وقد ايس من الحياة دعوني لاتزود من الدنيا ما  
 اشتهى فحلوا بينه وبين شهوته وكان يجلس على باب داره فاذا رأى شيئاً  
 اعجبه مما يجتاز به اشتراه واكله حتى مر به رجل يبيع جراراً مقلباً فاشترى  
 منه شيئاً كثيراً واكل جميعه فلما كان بعد ساعة انحل طبعه وتواتر اسهالاً  
 حتى قعد في ثلاثة ايام اكثر من ثلاثماية مجلس ثم انقطع الاطلاق وعاد بطنه  
 الى حاله وعادت اليه قوته وعوفي مما كان به فساله بعض الاطباء فذكر له اكل  
 الجراد فقال احب ان تدلني على بايعك الجراد فدله عليه فقال له الطبيب من  
 اين لك هذا الجراد فقال اخذته من الموضع الغلاني فقال له الطبيب امض بي  
 الى ذلك الموضع فخرج معه حتى وصل الى محل اكثر نبتها المازاريون فعلم  
 الطبيب ان الجراد كانت قد اكلت منها فضعف فعل المازاريون في بطنها فلما  
 طبع ضعف من فعله شيء اخر واراد الله شفاء هذا الرجل لما اعيى من مرضه  
 الاطباء وايس هو من حيائه ففضى ان يتناولها بالاتفاق وقد اعتدلت حتى  
 صارت قوتها مقداراً يدفع طبعه دفعاً ينقطع بانقطاعه العلة انه على كل شيء  
 قدير واليه المرجع والمصير

ما هو انة يقال له حب الملوك ورقة يشبه السمك الصغار في طول اصبع  
 وثمرته ثلث ثلث مثل البندق وفي كل ثمرة ثلث حببات سود ينفع من  
 الاستسقاء ووجع المفاصل وعرق النساء والقولنج والنقرس ويطبخ ورقة في  
 مرق دبك هرم مع ست حببات او سبع اسهل بلغمياً ومرة

ما هي زهرج نبات له قضيب دقيق مستو وورقة كورق الطرخون شديد  
 الشبهة بالشبزم الا انه اطول في لونه غبرة الى الصفرة يعده الناس من اليتوتات  
 اذا طرح منه في الغدير اسكر السمك واطفاها وهو نافع من النقرس ووجع  
 المفاصل وعرق النساء والظهر

له ثمرة تربي بالملح ولاصله ثمرة اخرى تشبه القثاء وفي حريفة حادة تجعل  
في العصير فتحفظه من الغليان قشور اصله نافع من عرق النساء ومن الفالج  
والجدر وقد يعص على قشور اصله بالنس لوجعه فينتفع سيما اذا كان رطباً  
ورقه ينفع من البواسير ويزيد في البها وهو ترياق للسموم ويقطر ماءه في الاذن  
التي فيها دبيب يقتله ويطلى به البهق فيزيله ،

لفاح يسمى بالفارسية سايبك منه نوع ابيض الورق لا ساق له يقال هو  
الذكر شمه كثيراً يورث السكتة ورقه يدللك به البرص اسبوعاً فيذهب من  
غير تقريخ وشمه ينفع من الصداع لكنه يبلد للواس وينور بزره اذا خلط  
بكبريت ثم تمسه النار وان احتملته المرأة قطع نزف الدم وهو ينفع من  
اللسوع اذا وضع عليها مع العسل واصل اللفاح المبرى اليبروج وهو شبيه  
بصورة الانسان الذكر بالذكر والانثى بالانثى يجعل على الاورام الصلبة  
والخنازير والديبلات ويجعل ايضا ضماداً لاوجاع المفاصل ابراهها واذا سقى في  
شراب اسكر سكر شديداً ومن احتمله شياً يسبته ويتخذ ذلك لرفع السهر  
قال الشيخ الرئيس من احتاج الى قطع عضو والعيان باله منه يسقى منه  
ثلاث اوبولوسات في شراب فيسبته ولا يكون له حس عند القطع وان طبخ  
به العلاج ست ساعات ليتمه وسلس قياده ،

لوبيبا نبت معروف على صورة الكلبة قال الشيخ الرئيس اكله يرى احلاماً  
ردية وقال غيره يخصب البدن ويخرج المشيمة والجنين الميت ويدبر الطمات  
وينقى من دم النفاس ،

لوف يقال له بالفارسية فيلكوش ورقه جيد للجراحات الطوية وينفع من الربو  
العتيق واصله يجلو الكلف والبهق والنمش مع عسل ويجرك البها واذا دلك  
البدن به لم يقربه شيء من الافاعي البتة ،

لينوفر نبات طيب الراجحة ينبت في الاجام والمياه القايمة فيه فقاح فتغيب  
النهار كله وتظهر بالليل قال الحكيم بليناس في كتاب الخواص ان اللينوفر اذا  
جفف في الظل وطرح على النار لا يجترق وقال الشيخ الرئيس انه منور  
مسكن للصداع الحار لكنه يكسر شهوة البها ويجمد المني لخاصية فيه وينقص  
الاحتلام بزره يذهب البهق طلاء بالماء ويخلط بالزفت ويجعل على داء  
التعلب ابراهه واكله يضعف البها ،

مانش هو النبت المعروف قال الشيخ الرئيس بزره مضر بالبها وقال غيره تضمد  
به الاعضاء يسكن وجعها ويضعف الاسنان ،



في وسط العجين فانها تبقى زماناً طويلاً لا تفسد،  
 كوزكندم ويقال له ايضا خروء الحمام ومن خواصه انه اذا اخذت من كيلجة  
 ومن العسل عشرة ارطال ومن الماء ثلاثون رطلاً وضرب ضرباً جيداً وغطا راس  
 انائه ادرك شراباً من ساعته وهو يسهل ويزيد في المني زيادة مفردة،

**كمأة** نبات يتولد تحت الارض من تأثير ضوء القمر لم تخلق من بذر ولا لها  
 عرق تخص به لكنها من قوى تجتمع بطريق الاستحالات كما تنطبق الجواهر في  
 اعماق الارض جاء في الحديث ان الكمأة كالمني وماءها شفاء للعين واما شبهه  
 صلعم باليمن لانها تنبت في الارض بلا تعب كما ان اليمن يقع من الهوائ من غير  
 تعب والعرب تزعم ان الكمأة تبقى في الارض فيمطر مطرة ضعيفة فتسحب  
 افاعي ومنه نوع يتولد في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو حتمف قاص  
 وسمر قاتل وكل ما كان ينبت في ظلال الاشجار فهي ردية وادعها ما ينبت في  
 ظل شجرة الزيتون قالوا لا يقع الذباب في قدر فيها كمأة وقال الشيخ الرئيس  
 الكمأة يخاف منها الفالنج والسكنة وماءها يجلو العين كما هو مروي عن النبي  
 عم واعترف به المسيح الطميب وقال غيره الكمأة تورث القولنج وعسر البول  
 ومنها ما يقتل في الوقت وهي التي تنبت بقرب مسكن بعض الهوام او في ظل  
 بعض الاشجار،

**لبلاب** ويقال له ايضا حبل المساكين يلتف على الشجر وترتقى منه خيوط  
 دقاق وله ورق طوال ينفع من الصداغ المزمن وورقه بالحل ينفع من الطحال قال  
 الشيخ الرئيس لمن اللبلاب العظيم يحلق الشعر ويقتل القمل،  
**لسان الحمل** نبات يشبه لسان الحمل في شكله وهو صنفان صغير وكبير قال  
 ديسقوريدس انه يسمى كثير الاضلاع وذو سبعة اضلاع وقال الشيخ الرئيس  
 اصله يعلق على عنق صاحب الخنازير نفعه وطبيعته اصوله ينفع من وجع  
 السن مضمضة والعذسية التي يكون فيها لسان الحمل بدل السلق تنفع من  
 الصرع وقيل انه نافع من حمى الربيع وقيل انه يشرب للغب ثلاثة من اصولها  
 في اربع اواني نصف شراباً وللربيع اربعة اصول منه ويوضع مع الملح على عصاة  
 الكلب الكلب،

**لسان العصافير** نبات يشبه لسان العصافير ورقه يدمل القروح ويلحمها  
 قال الشيخ الرئيس ينفع من الحرقان ويزيد في الباه،  
**لصف** نبت يقال له بالفارسية كبير وانه لا ينبت الا في ارض خراب قال  
 صاحب الفلاحة ان اظهر الفلاح انه يزيد ان يعمر ارضه تغيير وفسد اللصف

كرفس نبت معروف منه برى ومنه يستانى الاكل منه يطيب النكهة ولذلك  
يدأومر على اكله احساب البحر ومن يشاور الملوك والولاة سراً وبهيج شهوة  
الرجال والنساء واذا وضع على العضو المرتعش برى وصحّ قل الشيخ الرئيس  
البرى لداّ الثعلب والثاليل والبستمانى لتطبيب النكهة وينفع من الجرب  
والقوباء وقال بعضهم الكرفس بهيج البساء جدّاً حتى قل يجب ان تمنع المرضعة  
من تناوله لئلا يفسد لبنها بهيجان شهوة البساء واذا لسعت اكله العقرب  
اشتدّ الامر به وربما افضى الى هلاكه ولذلك ينبغي ان تجتنب من اكله في  
الوقت الذى لا تومن فيه العقارب، عصارتها اذا اكلت بها تنقى العين من  
الظلمة اصلا ان علق في الرقبة ينفع من وجع السنّ بزره ينفع من الاستسقاء  
وعسر البول ويخرج المشيمة واذا بحر به عند قوم سدروا وناموا وهو ينفع من  
الفواق الذى يكون من الامتلاء،

كرأويا نبت معروف قل الشيخ الرئيس انه يطرد الرياح وينفع للحفصان وهو  
جيد للديدان يقتلها ويدّر البول وينفع من المغص الشديد،  
كزبرة هي النبات المعروف قال بليمناس اذا قلعت الكزبرة باصولها قلعا رقيقا  
وعلقها على فخذ المرأة التي عسرت ولادتها ولدت من ساعتها قل الشيخ  
الرئيس رطبه ينوم ويولد ظلمة البصر ورطبه وبابسه كسر قوّة الباء والانعاظ  
ويجفف المني وقال ايضا عصارتها مع اللبن تسكن كل ضربان شديد والاكثر  
منه رطباً وبابساً يخلط الدهن واذا اكل منه نصف رطل يحدث دواراً شديداً  
واختلاط العقل وسباتاً وحالاً كالسكر بزره ينفع من لسعة الزنبور اذا تناول  
منه ثلاث احمات يسكن الوجع في الحال وقال بليمناس في كتاب الخواص اذا  
بحرت البهيت بحب الكزبرة مع القنّة هربت منه العقارب والحيات وهو يزيل  
روايح البصل والثوم،

ككواسه حشيشة اذا القى منها شيء في الفراش حدرت البراغيث من  
رايحتها ولا تقدر على الطور ولا على الانى ويوخذن بسهولة،  
كهون هو نبت معروف قالوا ان الحمام تحبّه فاذا اردت ان تألف لمسكنها  
فاطرح فيه شيئاً من الكهون قبل ان تخرج لطلب العلف فانها تزدد حبّاً  
لمسكنها والنمل تهرب من رايحته قل الشيخ الرئيس اذا غسل الوجه بماء  
صفاه وان استكثر من اكله يورث صفرة الوجه واذا سحق بالخل واشتم منه  
قطع الراح وكذلك اذا ادخلت منه فتيلة في الانف وعصارتها تجلو البصر  
واذا اخذت الكهون ومثله ملحاً وعجنتها واتخذها اقراصاً ويبستها ثم وضعتها

تجرب من راجحته فان زرع حوالى القرية لم تبق فيها حبة ألا هلكت او خرجت منها قال الشيخ الرئيس ينفع من انبات اللحية البطيئة النبات اذا طبخ ببعض الادهان ويدّر الطمث ويخرج للجنين وينفع من عسر البول وينفع من الناقص اذا مزج بالدهن واذا افترش به طرد الهوام واذا شرب بشراب نفع من السموم

**كاوزيان** حشيشة معروفة معناه لسان الثور قال الشيخ الرئيس من خاصيتها التفريح وازالة الهم والغم

**كتنان** هو النبات المبارك الذى تتخذ منه الثياب اللطيفة ذكروا ان ثيابه تنعم البدن وتخصبه سيما فى الصيف لاصحاب الامزجة الحارة ودخان الكتان ينفع من الزكام بزره يسكن الوجاع ومع النظرون والتين ينفع من الكلف ومع الشمع ينفع من برص الاظفار واذا ينول مع العسل والغفل حرك الباه

**كرات** منه شامى ومنه نبطى قال صاحب الفلاحة من اراد زرع فليشر بزره ثم يسقيه بعد ثلاثة ايام وليكون نبتة قويا واذا اردت ان يقوى اصله فاجعل فى كل بعرة من الغنم ثلاث حبات والقها فى الارض فان الكرات ينبت اقوى ما يكون والكرات يدق ويوضع على لسع العقرب والزنبور يسكن وجعه فى الحال وادامة اكل الكرات يورث ظلمة العين قال الشيخ الرئيس الكرات الشامى يذهب بالنثاليل والشرى ويقطع الراف واكله مصلح يخيل احلاما رديئة وهو مما يفسد اللثة والاسنان ويضّر البصر والنبطى ينفع البواسير مسلوقا وماكولا وضامدا ويجرك الباه وقال غيره يوضع الكرات ويوضع على الجراحات لانه يسيل الدم منها فان الدم ينقطع ويؤخذ من عصارتها اوقية وتجعل فى ضعفها من العسل تاكل المرأة لثة حبس حبضها فانه يسيل حبضها وزعموا ان الكرات يستعمله اصحاب اللحان لتصفية اصواتهم وذاك لان البكوحنة فى الخلق من الرطوبات لانه تنزل من الدماغ فى الات الصوت ويبوسة الكرات تنشف تلك الرطوبات مع ان يبوسة مزروجة بلزوجة يسيرة

**كرسند** قال ديسقوريدس ه حشيشة صغيرة دقيقة الورق بزره فى اقلع وقال بعضهم حبه فى حجم العدس غير مغرطح بل مصلع ولونه ما بين الغبرة والصفرة وطعمه بين الماش والعدس قال الشيخ الرئيس هو طلاء جيد للبهق والكلف والبرش بحسن اللون ويتخذ منه سويق ويعطى المهازيل منه كالجوزة يزيل هزالهم ويضمّد بالشراب على نهش الافاعي وعصاة الكلب والكلب والاسنان الصامية



الشيخ الرئيس يمقى الكلف والبهق ويطلّى بالخلّ على القوباء،

قطن هو النبات المعروف زعموا ان ورقه يعصر ويسقى الصبيبان الذين لم  
اسهال ينفعهم جداً ثمرته ان كانت ناعمة فثيابها تنعمر البدن وان كانت  
خشنة فثيابها تهزل وينفع لبسها المشايخ وغيرهم من المبرودين قشر جوزة  
بحرق ورماده يجعل في قروح اللثة وتعفنها فانه يصلحها وهو مجرب،

قنابري نبت يقال له بالفارسية برغشت يجلو البهق والكلف وهو انفع شيء  
من البصر اكلًا وضماناً يذهب في ايام يسيرة ورقه تضمد به قروح الثدي  
للبيثنة وهو ضمان جيد للسع الهوام كلها،

قنب نبت منه برى ومنه بستاني قال حنين البرى شجرة توجد بالفقار على  
ضول ذراع يغلب على ورقها البياض وله ثمرة كالفلل وهو حب يتعصر منه  
الندى وطبيخ اصول البرى ضمان للاورام الحارة وعصارته لوجع الاذن  
والبستاني هو الشهدانج ورقه كالبنج بخدر ويقطع النرف ويسكن بخديرة  
الوجع الصرانية حتى وجع النقرس طلاءً وشرباً واذا اكل منه شيء يخلط  
العقل ويبطل الذكر وانه لحرارة ربما احدث خناقاً او جنوناً بزره او عصارته  
يسكن اوجاع العين قال الشيخ الرئيس انه يصدع ويظلم البصر واستكثره  
يجفف المني وقال غيره انه يطرد الرياح ودهنه دواء جيد لوجع الاذن المزمن  
من البرودة،

قنبيط هو الكرنب قال صاحب الفلاحة اذا زرع في الارض السبخة يكسر  
جرمه ويطيب طعمه ولا يتدود وان زرع وسط الكروم يضعف قوة الكروم  
ويزيل قوة خمرها ورقه يدق مع قضبانه ويوضع على جبهة الخزين المنوم  
يفرج عنه من اكل القنبيط ونام عليه يرى منامات هائلة ولذلك لا يعبر  
منام من اكل القنبيط طبخه مع ماء الافوية اذا شربت المرأة لانه لم تعرك  
عركت وينفع ايضا من السعال القديم وان اعتاد اكله الصبيان اسرع نباتهم  
ويصفى صوت من في صوته بحوكة ولذلك يديم اكله اصحاب الغناء والكلمه  
نيماً يدفع الوسواس وحديث النفس والسهر وفساد الهمم قال الشيخ  
الرئيس القنبيط يسكن الوجع وينفع من الرعشة والحزاز وهو منوم ومظلم  
للبر بزره يدخل به المباحس والبساتين يهلك دودها واذا احتملته المرأة  
بعد الجاع افسد المني وهو مع ورقه بشيء من الخل نافع من عضه الكلب  
الكلب بزره وحده ينفع من الحزاز ويزيد في مادة المني،

قصبوم نبت طيب الرائحة جداً يقال له بالفارسية بوى ماران لان الحيات

فوننج نبت معروف طيب الرائحة صغبر الاوراق منه نهري ومنه جبلى  
فالنهري يفيق المغشى عليه اذا شمه وينفع الاحتلام والضماد به ينفع من  
نهش الهوام والتدخين بورقه يطرد الهوام ومضغه يزيل روائح الثوم وهو  
يقطع الباء لمضرتة الكلى واما الجبلى فيضمد به لازالة الآثار السود من البدن  
مطبوحاً بالشراب ويستحضر بطبخه للجرب والحكة وينفع من الجذام وقروح  
الغم وينفع من الفواق والاحباب اليرقان والاستسقاء وهو جيد للدغ العقارب  
قائل الذيب حشيشة لا تستعمل البتة وتقتل الذياب قتلاً وحياً

قائل الكلب حشيشة تحدث الرغف وتقتل الكلاب بسرعة

قناد شوكة معروفة يتخذها الناس وقوداً وتقول العرب للامور الصعبة دونها  
خوط القناد لان ابرها حادة طويلة جداً صمغها ينفع من السعال وقرحه  
الرية ويصفي الصوت

قن علف الدواب دهنه انفع شئ للرعشة

قنء قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تكون القنء على صور للحيوانات من  
الانس والبهائم والوحش والطير فاتخذ قالباً للصورة الله اردت واجعلها فيها  
وفي صغيرة واستوثق منها ربطاً بحيث لا تدخل القالب ربيع ولا غبار فانها  
اذا عظمت فيها كانت على صورة القالب الله جعلتها فيها وقال ايضا طوامث  
النساء اذا عبرن في القنء يفسد نبتها ويذبل وتصير ثمرتها مرة وهكذا اذا  
اصابت بزرها رائحة الدهن بان كان في ظرف دهن او خرقه اصابها الدهن  
وقال ايضا اذا اردت ان تطول القنء جداً فاملا ظرفاً واسع الراس من الماء وضعه  
بقرب القنء بحيث يكون بين الظرف والقنء اربعة اصابع فاذا وصلت اليه  
جنبه عنها فانها تطول جداً وقال ايضا اذا وضعت حبها معكوساً تكثر اوراقها  
وتكبر ثمرتها ولو نقع بزرها في اللبن والعسل ثم زرع تكون ثمرتها حلوة طيبة  
جداً ورقها قال الشيخ الرئيس انه ينفع من عضة الكلب الكلب اكل ثمرتها  
تسكن العطش وتوافق المنانة وشمها ينعش المغشى عليه من حرارته بزرها  
يدر البول ويحسن اللون طلاءً وبطفي الحرارة الصفر اوية

قرطم نبات يسمى بالفارسية كزبرة والعصفر زهرة بزره قال الشيخ ينقي الصدر  
ويصفي الصوت وينفع من القولنج واذا خلط تين او عسل ينفع من البها  
ومنه نوع برى قال الشيخ الرئيس ورقه او ثمرته او مجموعهما ينفع من لدغ  
العقرب مع الشراب ويدعى بعض الناس الملدوغ ان امسك في فيه النوع البرى  
او ثمرته لم يجد وجعاً وان امازه عن نفسه عاد الوجع زهره وهو العصفر قل

الثعلب وداء الحية لكن يكثر القمل في الجسد ويغشى ويضر بالراس والاسنان والعين والصماد به مع العسل يقلع الآثار العارضة لله تحت العين من المودة وغيرها ويفسد الشراب اذا صب عليه عصارتها تقطر على العقرب تموت ويطلق بها اكلف ازاله ويغسل بها راس من به حزاز يدفع حزازة وينفع ايصا من تمط الشعر ان كان من داء الثعلب واذا طليت سلة الخواء بعصير الفجل والنوشادر ماتت الحيات والثعابين فيها وان شرب صاحب اليرقان عصارة الفجل خمسة ايام ذهبت عنه الصفرة وان ذلك الراس واللحية بها انبت الشعر المتمط ويجلو البصر ان اكلحل بها وينفع من بياضها قشرة يكتحل به مجففاً مسحوقاً جدد البصر وان ترك في البيت تهرب منه العقارب وان جفف وسحق وطلى به الوجه ازال كلفه بزره اذا اكل هيج الباه وذهب بالشننج وينفع من النمش وساير الالوان واكلف وينفع من السموم ورقه قل ابن ماسويه جدد البصر ويزيد في اللبن وينفع من نهش الافاعي

فرسخ البقلة الجفاء سميت بذلك لانها تنبت في ممر المياه قالوا من ترك الفرسخ في فراشه ونام عليها لا يرى شيئاً في المنام اصلاً ولا توضع على شيء من قروح الجسد الا نفعتة وتنفع من الباه نفعاً بيتناً ويسحق ببورق ثم يحجن بعسل ويطلق به الاحليل والسرة والعانة فانه ينعظ انعاضاً شديداً مصجراً قال الشيخ الرئيس تحك بها النائليل تقلعها لخاصية فيها وتنفع من اليرمد والاكثار منها يحدث الغشاوة وتسكن الصداع الحار الصراني وتنفع من اليرمد والبواسير ورقها ينفع لمن اصابه ضرر من اكل الجوزة واذا اصابته النخيل آفة من البرد تدلك بورق الفرسخ وعصارتها فانه يصلحها بزرها ان شرب الانسان منه مداً بالخل يصبر على العطش طويلاً ولذلك يستصعبه المسافرين في اسفارهم عند توقع فقد الماء وكذلك ينفع من الحيات الحارة اذا مرس بالماء ويشرب مع الجلاب والافراط منه يقطع شهوة الجماع

فانكشنت نبات لعظمه يكاد ان يكون شجراً ينبت في المواضع القريبة من الماء ورقه كورق الزيتون وله زهر وثمره والمستعمل منه زهرة واما ورقه وقصبانه وثمرته فلا تستعمل قال الشيخ الرئيس انه ينقى اللون واذا ضمد به يذهب الاعياء والصداع ويسبب شرباً ويكثر اللبن مع تقليله المني واذا فرش تحت الظهر شيء من قصبانه منع الاحتلام والانعاط ويدخن للنساء عند شدة الشهوة وينفع من لسع الحيات شرباً ومن عض الكلاب والسباع صماداً ورقه يدخن لطرد الهوام



الطرخون للجبل هو العاقرة قرحا وهو نافع من وجع السن اذا طبخ بالخل وامسك في الفم ويشد الاسنان المتحركة وكذلك البدن به قبل نوبة النافص ينفع منه واذا مصغ وجعل على موضع اللسعة ينفع منها،  
**عبيثران** يقال له بالفارسية كافور سيرم قال الشيخ الرئيس انه نافع من الزكام الحادث من البرودة وماء يحد البصر،

**عدس** قال صاحب الفلاحة اذا خلطت العدس باى بزر كان وافقه واذا اردت ان تتعجل ادراكه فاخلطه باخشاء البقر ثم ازرعه وزعم ان اكله ازداد ارتياحاً وجذلاً قال الشيخ الرئيس انه مع السويق ضمام جيد للنقرس والاكثار منه يورث الجذام وظلمة البصر وقال غيره مطبوخة بالخل ينفع من الشقوق العارضة من البرد واكله يرى احلام ردية وماء ينفع من اخوانيق عظم حشيشة يتخذ من عصارتها النيل يجلو الكلف والبهق وينفع من داء الثعلب وينفع من الجراحات الردية والقروح العقنة ويخرج الشوك وينفع مع السكر من سعال الصبيان الشديد وكذلك عصارتها،

**عنب الثعلب** ذكروا انه انواع فله مخدر منوم كلافيون ومنه قاتل ومنه نوع يستعمل ضماماً وهو الاخضر الورق الاصفر الثمرة ان شرب من المخدر فوق اثنتى عشرة حبة احدث الجنون وكمودة اللون والفواق وان اخذ من النوع القاتل اربعة دراهم احدث الجنون ايضا واذا شرب من لحاء اصله وزن مثقال بالشراب جلب النوم وعصارة جميع اصنافه اذا اكلت بها قوى البصر،

**فجل** قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان يكبر الفجل فاغزر في الارض خشبة مقدار ما تريد من الفجل ثم اخرجها واجعل مكانها كالفالب واجعل فيه التين مع بزر الفجل وفوقه شيباً من السماد فان الفجل ينبت مقدار الخشبة وقال ايضا اذا نقعت بزر الفجل بالعسل ثم زرعته باى فجله حلواً اكل الفجل يحدث جشاً منتناً قال ابو الفرج الطبيب سببه ان الفجل لا يلتبس الا الفضلات الردية فاذا ورد المعدة قطعها واثارها فيكون التين من الفضلات لا من الفجل كما ترى من الحماة فانها ما دامت لم ترعج فلا راحة لها فاذا انتشرت تظهر منها راحة منتنة ولو كان من نفس الفجل لوجب ان يتجشأ كثر من اكل وليس الامر كذلك اكل الفجل بعد الثوم يزيل راحة الثوم واذا اكلت النفساء من الفجل اكثر لبنها وان اكله رجل زاد في باهه لكنه يفسد الصوت والمدامة على اكله ينقى المعدة وان وضعت شدخة منه على العقرب ماتت وان لدغت العقرب من اكل فجلاً لم يضره وهو ينبت الشعير في داء

الصيف قال الشيخ الرئيس اذا طلى بالخل ابرأ البهق واذا احتملت المرأة اصلها اسقطت وينفع من الاورام الصلبة حيث كانت وبضمده به المقرس وعرق النساء مع خل ومنه صنف اصفر الورق احم اللون اذا مضغت ثمرته ونقلت على الهامة قتلتها

شوكران قال ديسقوريدس ساق هذا النبات كساق الرازيانج وورقه كورق القثاء وله زهر ابيض بزره كالانيسون واكثر نباته بالعراق فيهما بين الشوك قال الشيخ الرئيس يطلى به موضع النتف منع نبات الشعر ثانياً ويمنع نزف الدم بتجميده وبضمده به ثدى النساء فلا يعظم وينفع للنقرس طلاءً وتمرح به اعضاء المني فيمنع الاحتلام وهو سم قاتل

شونبیز هو النبات المشهور قال محمد بن زكرياء الرازي ان رش البيت بطبيخ الشونبیز قتل البراغيث كلها واذا سحق الشونبیز مع الصابون وطليت به الوجه يزيل الكلف وقال بليمناس في كتاب الخواص ان بحرت البيت بالشونبیز والقلند لم يدخله البق البتة وقال الشيخ الرئيس انه يقطع الثاليل المنكوسة والخيلاء والبهق والبرص وينفع من الزكام طلاءً وطبخه ينفع من وجع الاسنان مضطمة سيما مع خشب الصنوبر واذا سعط مسحوقه بدهن آيسا منع ابتداء الماء والهوام تهرب من دخانه زعم قوم ان الاكثر منه قاتل، شج نبات اجوف العود ورقه كورق السرو قال الشيخ الرئيس يقتل الديدان في البطن وحب القرع ويخرجها رماده بالزيت نافع من داء الثعلب ودهنه ينبت اللحم المتباطى وينفع من برد المنافذ وينفع من لدغ العقارب والرتبلاء ومن السموم كلها

شيلمر هو الزوان يندق ويسحق ويوضع على عضو دخل فيه شوك او سلى جذبته واخرجه ويطلى مع الكبريت على البهق ينفع ومع بزر الكتان يجلد الاورام والخنزير ومع وسخ الحمام يفجرها ومع الحنطة على القروح والقوباء نزوراً ولخور به يعين على الخبل وهو يسكن ويسدر

صعتر ويسمى ثيلدارو نبات معروف يحضغ فيسكن وجه السن ويقتل الديدان وحب القرع والبرش منه ينفع من لسع الحيات ذكر ان القنفذ وابن عرس اذا ناهشا الافاعي والحيات الكبار عالجها باكل الصعتر البرقى

طرخون هو النبات المعروف اذا مضغ ازال حس اندوق حتى لا يجس الانسان بعد مضغها بالمرارة ولذلك يستعمله الانسان قبل شرب الادوية المرة والحريفة قال الشيخ الرئيس انه يحدث وجع للفق ويقطع شهوة البها واصل

حوا شعيراً ، وخاصية الشعير ان يحفظ الاشياء عن النعق والتغير قال صاحب الفلاحة اذا دفنت عما قيد العنب في الشعير لم تتغير واكلت في كل يوم طرية كانها قطعت من الكرم ، وقال الشيخ الرئيس الشعير يستعمل على الكلف طلاءً ، ويطبخ بالخل الثقيف ويصمد به للجرب المتقرح ابراه وينفع من الفقرس ايضاً مع الخل صماداً وماءه بالرازيانج غزر اللبن ،

**شقايق النعمان** يقال له بالفارسية لاله قالوا كان ظهر الكوفة ينبت الشقايق وكانت العرب تسميه خد العذراء فتر النعمان بن المنذر به وقال من نزع منه شيئاً انزعوا كنفه فنسب الى النعمان فقال الشاعر

بوجهك اظهر البشر اللواتي دعين شقايقاً لابن الشقيقة

والشقيقة اسم ام النعمان بن المنذر وشقايق النعمان يدور مع الشمس ينفتح ورفه بالنهار وبالليل ينضم والاكتحال به ينقى ظلمة البصر قال الشيخ الرئيس انه مع قشر الجوز يسود الشعر وهو نافع للجرب والقروح واذا طبخ بقصبانه يدر اللبن وقال غيره عصارته تدر الخيض اذا احتملت بصوفه وتنفع سعوطاً لظلمة البصر وبيصاص العين وتنقية الرأس وصنف منه ابيض يطلى به البهق الابيض يزيله واذا اخذت عرق شقايق النعمان بالتخثير ومزجت بماء الورد منه شيئاً فاذا رششته على الثياب الببيض تحمر احراراً بينساً فاذا نشفت لا يبقى عليها اثر منه ،

**شلجم** قال صاحب الفلاحة بزر الشلجم وبزر الكرنب اذا اتى عليهما ثلاث سنين ينبت من بزر الشلجم الكرنب ومن بزر الكرنب الشلجم وهذا امر ظاهر تعرفه الزارعون وقالوا ايضاً اذا اتخذت قدراً وجعلت فيها التين الى نصفها وتركت فيها بزر الشلجم وسمدت ما فوقه ودفنتها تحت الارض ينبت منها شلجم على قدر القدر وقال ايضاً اذا نقتعت بزر الشلجم في بول البقر وماء الزيتون ورماد البلوط لا يتولد فيه الدود وان نقتعه في عصير الزبيب او العسل ينبت حلواً طيب الطعم جداً والمطبوخ منه يحرك الشهوة اكلأً طبخه يصب على النقرس والشقاق العارض من البرد وايضاً يصمد به العضو الخصر ينفعه نفعاً بيناً واذا طرح الشلجم تحت حوافر الدواب كان شفاً لها من الرخصة ومن ضرور من العذل العارضة لها بزره يعلق على الرجل ينفعه من الابنة والعيان باله منها ،

شجار هو خس الجار حشيشة كثيرة الورق الى السواد واوراقه لاصقة بالاصل كورق الخس الدقيق واصله في غلط اصبع احمر اللون اصبع اليد اذا مس في



ووضعنه في الشمس تنفخ عيونه وتنتشر لغايقه اصل الاسماجوني وهو آيسرسا ومعناه قوس قزح قالوا ينبت اللحم على العظام ويزيل الكلف والنمش طلاء ويدّر البول والحيض وينفع من نهش الحيات ضماداً وهو ينوم ويزيل الصداع ودنه يذهب تنن المخربين ويزيل المغص

سبسنبر نبت طيب الراححة يقال له النمام لان راحته ذكية تدل على نفسه ورقه يسكن الصداع اذا ضمد به للجبهة والصدغين وينفع ايضا من لسع الزنايير ضماداً قال الشيخ الرئيس اذا فرش السبسنبر يفر منه أكثر الهوام ويقتل القمل وينفع من النسيان اذا طلى به الرأس مطبوخاً بالخل مع دهن الورد وكذلك ينفع من اختلاط العقل ويزيل الفواق شرباً ويخرج الجنين الميت والديدان وحب القرع شرباً ينزه يسكن الفواق والمغص شرباً ويدّر الحيس ويسهل الولادة

شاهترج حشيشة معروفة في غاية المرادة قال الشيخ الرئيس تشرب للحكة والجرب وتشدّ اللثة وتقوى المعدة وتدرّ البول

شبهت نبت مشهور قال صاحب الفلاحة اذا نثرت الارض وسقيت ولم تنزع مضت على هذا سنة نبت فيها الشبث من غير بث حب اكله يورث ظلمة البصر قال الشيخ الرئيس انه منوم جداً واذا سحق وعجن وضمد به البواسير قلعها وابراها قال بليساس في كتاب الخواص اذا مضغت الشبث الابيض ولحست الحديد الحار لا يضرك واذا نقعته يعنى الشبث الابيض في الخل الثقيف وطلبت به حد السكين لا يقطع شيئاً اصلاً واذا وضعت الشبث تحت وسادة الانسان ذهب عنه القرع والعطيط في النوم ينزه يدّر اللبن وينفع من الفواق الامتلاى والمغص ويقطع مادة المني ويقلع البواسير

شبرم نبت ينبت في البساتين له قضيب دقيق مستنور ورقه كورق الطرخون قال الشيخ الرئيس هو مضر بالباه ومادة المني ولينه يعين على قلع الاسنان ويولد الحُميات ويقتل منه درهم

شاجرة مريم هو بخور مريم شوك اصله العربنيثا قال الشيخ الرئيس ينفع من الزكام البارد ونزول الماء الى العين اصله يدفع الفواق ويسقط الاجتة شعير عن امير المؤمنين على رضه قال قال رسول الله صلعم ان الله تعالى خلق الشعير من الخنطة وذاك انه لما اتى جبريل آدم عم بحفنة من الخنطة وقال هو الذى اخترته على جنة رب العالمين هو لك رزق ولولئك فهدى آدم الى قبضة منها وعبدت حوا الى قبضة فقال آدم لحوا لا تنزى فخالفته فجاء الذى زرعه

لطأخت رأس السنور بماء السذاب يجيئ قال الشيخ الرئيس السذاب يطلى مع النظرون على البهق والثاليل والتوتة يزيلها ويذهب راححة الثوم والبصل وينفع من داء الثعلب ويجلل الحنازير وينفع من الفالج وعرق النساء وأوجاع المفاصل شرباً وضماً بالعدل ويقاوم السموم كلها ، وقال غيره يوخذ السذاب المدقوق بالزبيب ويجعل تحت السن الوجع يسكن المده ،

سلق قالوا اذا القى السلق في النبيذ يصيرها خلأ بعد يوم وليلة قال صاحب الفلاحة تسمد ارضه بزر البقر يقوى اصله ويطيب طعمه ورقه قال الشيخ الرئيس ينفع من داء الثعلب والكلف بعد غسل الموضع بنظرون وقال غيره يلطخ به الشعر فانه يسوده ويجعده عصارتة قال الشيخ الرئيس تقطع الثاليل وتقتل القمل وتسعط مع مرارة الكركى تنزيل اللقوة ويغسل بها الرأس فتذهب الخالة وانتشار الشعر ،

سمسم ويقال له الجدلجان قال الشيخ الرئيس ورقة وعصارة شجرة يطول الشعر وقال غيره اذا غسل الرأس بورق السمسم طول الشعر ولينه وانهب اليبس العارض له بزره قال الشيخ الرئيس يذهب خصرة الضربة والدم للجامد وهو نافع للشقاق شرباً وطلاء وهو مسمم خصوصاً المقشر منه ونقيعه شديد في ادراك الخيص حتى قيل انه يسقط الجنين واذا ضمنت الى مقلوة بزر الخشخاش وبزر الكتان يزيد في المنى والباه ،

سنبل نبت طيب الراححة جداً له سنبله صغيرة تحقق اللسان وتطيب النكهة اذا امسك في الفم ومن خواصه منع النوازل وتقوية الدماغ وانبات الاشجار اذا جعل في الكحل وينقى الصدر وينفع الخفقان وجبس المنز من الرحم ،

سوسن نبت له ساق وزهر مختلف الالوان من بياض وصفرة واسماجونية ينفع من نهش الهوام واجتته تجلب النوم ويلطخ به الكلف يزيله ويضمده به الرأس مع الخل ينفع من الصداع ومطبوخة صالح لحرق النار ومع الخل طلاء جيد للجرب واذا سحق وخلط بالعدل يجلو البهق والجرب ايضاً واذا غسل به الوجه جلده وانقاه وانهب تشنجه ومن اراد ان لا تشم منه راححة الشراب فليمضغ شيئاً من اصل السوسن الجبلى ، وقال الشيخ الرئيس دهن الايسر وفي السوسن الاسماجوني يخرج الجنين وينفع من المغص ويفتح افواه البواسير وكذلك اصل كل سوسن كان قال صاحب الفلاحة اذا جعلت السوسن في وعاء حديد واستوثقت راسها بقي غصاً طرياً طول السنة فاذا اخرجت شيئاً منه

وكان الملك كثير المشكاية من الزكام واجتماع الفضول في الدماغ فاستعمل من هذا النبات وكان نافعاً جداً قال الشيخ الرئيس الريحان ينفع من البواسير بزره يجعل في دم الجمل ويطلق به الابط يرفع الصنان القوى الذي لا علاج له وينفع من الدوار والرعاف

زعفران نبت معروف له اصل يشبه البصل ونوره هو الزعفران بصله يندق ويعصر ويكون عصيرة كالحليب وربما يجفف ويتخذ منه الدقيق ويؤكل نوره يحسن اللون ويجلو البصر من الغشاوة وقال الشيخ الرئيس الزعفران ينوم ويحسن اللون ويجلو البصر ويمنع النوازل اليه ويكحل به الزرقعة العارضة في الامراض ويهيج الباه ويدبر البول وزعم قوم انه ان سقى للطلق المتطاول يولد من ساعته وقال غيره يقوى القلب ويفرحه وينوم صاحب السهر ومن اكل منه يغلب عليه الصحك والزائد على الدرسم سم فيما زعموا ولا يدب سام ابرص في بيت فيه الزعفران قال الحكيم بليناس في كتاب الخواص اذا عسرت الولادة على المرأة او عسر عليها سقوط المشيمة تاخذ بيدها عشرة دراهم زعفران لا زائداً ولا ناقصاً يسهل عليها الامر وهذه خاصية عجيبة

سادج نبت هندي له اوراق وقضبان كالشاهسفرم وله نور ينبت ببلاد الهند في المياه المستنقعة فيقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل قالوا ان الماء اذا جف اوان الصيف في المستنقعات احرقوا فيها الخطب لينبت في ذلك الموضع السادج فان لم يفعلوا لا ينبت شيء منه قال الشيخ الرئيس اذا نثر في الثياب يحفظها من السوس ويطيب النكهة اذا اخذ تحت اللسان وقال غيره ينفع من وجع القلب ويذهب نتن الابط ويدبر على الداحس فينفع سذاب هو النبات المشهور وله فوايد كثيرة عجيبة قالوا اذا ترك في برج الحمام لا يقربها السنور وان ترك في البيوت تهرب الحيات منه ولا تقيم في مكان فيه شيء منه قال الشاعر

فما ربح السذاب اشدّ بضعاً الى الحيات منك الى الغواني

واكله يزيل شهوة الباه اذا شربت المرأة منه عصارة الجبلى منه اسقطت ولدها واذا دخن تحت ذيل الحبلى يموت ولدها في بطنها ويوضع على عضة الكلب الكلب ينفع نفعاً بيناً ورايحته تنفع المصروع والصداع الشديد في الحال سيما اذا كان رطباً حتى قالوا ان وضعت طاقات من السذاب على اذن من به الصداع مما يلي الشق المصدع سكن وجعه والاكتحال بعصارته مع لبن النساء يزيل ظلمة العين وان نقع في ماء ورش به البيت ماتت براغيته واذا



جف ثم خرج لالتقاء العدو واخذ الشعير معه فلما قرب من عسكر العدو  
تأخى ونثر الشعير والميرة وشيئاً من الانتقال فورد عسكر العدو واطلقوا دوابهم  
في الشعير فهلكت كلها فكر عليها واسرم وقال الشيخ الرئيس يرش البيت  
بطبيع الدفلى فيقتل البراغيت والارضة ونحوها وقال ايضا الماء الذى ينبت  
فيه الدفلى ردى جداً وقال غيره اذا دلكت مستاً بالدفلى وحددت عليه  
السيف او السكين يحد جداً ولا يكمل حده زماناً وان حفرت حفرة في وسط  
البيت ولقيت فيها شيئاً من ورق الدفلى وقضبانها اجتمعت براغيث  
البيت فيها وان حشوت حجر الجردان به فاذا جاءت الجرذان عليه هلكت  
والخفاش ايضا يهرب من ورق الدفلى ولا يقربه البتة

رازبانج هو النبت المشهور منه برى ومنه يستانى رطبه يغزر اللبن ويدبر  
الطمث والبول ويفتح السدد ويمنع من نزول الماء والبرى يفتت للخصا وينفع  
من الحميات العتيقة ويفتح الرياح وينفع بالشراب من نهش الهوام ويطلى به  
على عضة الكلب الكلب ويجدد البصر وقال ديمقراطيس ان الهوام ترعى  
الرازبانج الطرى ليقوى بصرها والحيات تحك اعينها عليه اذا خرجت من  
مكانها بعد الشتاء لاستضاءة العين فسبحان من الهمها هذا وارشدها اليه  
ريباس نبت معروف جبلى لا ينبت الا على الصخرة قيل انه من تأثير  
الرعد وذكر هذا القول عند كسرى وكانوا يشكون من قلة الريباس فقال  
رثوا الماء واضربوا بالطبول استخفافاً بكلامهم قال الشيخ الرئيس انه ينفع من  
الطاعون وجدد البصر اكتحالا بعصارته وينفع من الحصبه والجدرى ويقطع  
السكر ويسكن الغثيان

رجان يقال له بالفارسية شاهسفرم زعت الفرس ان الشاهسفرم لم يكن  
قبل كسرى انوشروان بايرانشهر وانه وجد في زمانه وسببه انه كان ذات يوم  
جالساً للمظالم اذ اقبلت حبة عظيمة تنساب تحت سريره فاهوى الاساورة  
اليها فقال الملك كقوا فان لها شأناً اتبعوها فاني اظنها مظلومة فرت تجرى  
حتى استندارت تحت فوهة بئر فنزلت فيها ثم اقبلت تطلع فوافف الاساورة  
عليها فاذا في قعر البئر على قدر ربح حبة مقتولة وعلى منتها عقرب اسود  
عظيم فادى بعض الاساورة رحمه الى العقرب ونحسها به واتى الملك واخبره بحال  
الحبة فقال الملك اما قلت اني اظن انها مظلومة فلما كان من العام القابل  
اقبلت الحبة في انيومان الذى كان كسرى قاعداً فيه للمظالم تنساب حتى  
وقفت ثم نفصت من فيها بذراً اسود فامر الملك بزرعته فنبت منه الشاهسفرم

يطلى على البهق بالخل ويجلس في الشمس ينفع نفعاً بَيِّناً وينفع من الخنازير طلاءً سيما بالكرب وقال غيره يدق ويضمد به الجرب ينفعه نفعاً ويطبخ ويشرب من مائه ينفع من عسر البول وعسر الولادة وورق الخطمى الرومى يدق مع التلرات والشحمر ويوضع على لدغ العقرب والحية ينفع جداً وايضاً ينفع من سم كل هامة واذا غسل به الشعر نعه واذا شرب مثقال ينفع من القولنج، خاتم ويقال ايضاً خماخم بالحاء حشيشة معروفة تكبس حتى تتعفن وتسود فيكون عند ذلك خضاباً حسناً للشعر،

خيار قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان لا يكون في القثاء والخيار والقرع حب فادفن ما طلع منها كما تدفن قضبان الكرم ودع شيئاً من اعلاه فان ارتفع فافعل به مثل ذلك ثلاث مرات ثم اقطع قضبانها فانه لا يبقى بعد ذلك في ثمرته حب وان اردت استعجال باكورته فاعمد الى فخاره في دى ماه وازرع فيها بزر الخيار وكلما سخنت الشمس اخرجها اليها وكذلك الى المطر ايضاً واذا غابت الشمس ردها الى مكان دق وتعاهد سقيها نصحاء ورشاً فاذا انسلخ الشتاء فانقل ما في الفخارة الى الارض الله هيات له فاذا نبت فاقطع شيئاً من اعلاه ورقه فانه يسرع بثمرته على جميع اصنافه بايام كثيرة وقال ايضاً اذا اردت ان لا يصير به الدود فاخلط ببزرة اذا زرعت شيئاً من الناختواه ثمرته تنفع من الحميات الحرقه وتدر البول وتحدث لآكله عطشاً في الحال لاستحالتة الى الصفراء بزره يدق البول واذا دق وطلّى به الوجه حسن لونه،

خبرى ويسمى المنثور وقال صاحب الفلاحة اذا اخذت من الاحمر والاصفر والابيض من كل واحد قضيباً وضفرتها مثل الضفيرة ثم غرستها فاذا نبنت تجد في وردة واحدة اوراقاً مختلفة الالوان شمه ينفع الدماغ البارد الرطب وجلل الرياح الغليظة واذا شرب ادر الحيص واسقط المشيمة،

دفل حشيشة تسمى بالفارسية خَرْزَهَره اى مرارة الحار منه برى ومنه نهري فالبري ورقه كورق البقلة الحقاء بل ادق وقضبانها طوال منبسطة على الارض ينبت في الخرابات والنهري ينبت في شطوط الانهار وتنهض قضبانها عن الارض وشوكه خفى وورقه كورق الخلاف واعلى ساقه اغلظ من اسفله وفقاحه كالورد الاحمر وعليه شىء مجتمع كالشعر وثمرته صلبة محشوة بشىء كالصوف ورقه قل الشبيخ الرئيس نهرب عنه البراغيث ويقتل الناس والدواب وسائر الحيوان قل بليناس في كتاب الخواص علم بعض الملوك بعدد قصده في عسكر لا طاقة له به فاخذ شعبراً طبخه بوزق الدفلى وقضبانها وتركه حتى

اخذت بعز الجبل وثقبتها وتركنت فيها حبّ الخس والجرجير والرشاد ثم تحفر وتدعها في الحفرة وتستترها بالتراب وتسقيها على العادة ينبت ساق عليها هذه الانواع الثلاثة وقال ايضا اذا قطعت اوراقه السفلانية يطيب طعم الفوثانية والخس يدفع العطش ببرودته ويقطع شهوة البهائم ولذلك ياكله الخصيان والاقوياء على النساء وتاكله النساء اللاتي غاب عنهن ازواجهن بالخل ليقطع عنهن شهوة الوقاع ويجلب النوم بترطيب الدماغ ولذلك يستعمله المشايخ الذين غلب عليهم السهر بما يتدارك تبريده كالتمر وحصى قال الشيخ الرئيس الادمان على اكله يورث ظلمة البصر ويزيد في اللبن وقال غيره الاكتثار منه يطلق البطن والاقبال منه يجبس فان اكل منه شارب النبيذ لم يسكر ولم ينزف عقله بزه ان استنفذ منه كثرة الاحلام وهلان المني وان دق واتح نفع من سموم العقارب قال صاحب كتاب الخواص وهو بليenas اذا اخذت بزر الخس وانقعته في الماء ساعة ثم اطرحته فوق صحن الارز المطبوخ يمتد وينحرك كانه دود لا ياكل منه احد

خشخاش يقال له بالفارسية كوكنار ومعناه رمان الخس واما سمي بذلك لانه يورث النعاس كالخس وهو ابيض واسود واما الابيض فنوم نافع من السعال ونوازل الصدر ومع العسل يزيد في المني واما الاسود فنوم جدا وصاحب السهر اذا ضمد به جبهته ينفع به زهرة يجلو آثار القروح وعصارة الخشخاش المصري تسمى افيرونا وهو مخدر مسكن لكل وجع شرباً وطلاء والشربة منه مقدار عدسة واذا طلى به الرأس سكن وجعه في الحال لكنه يبطل الفهم والذهن وايضا اذا طلى به المنقرس سكن وجعه

خصى الثعلب حشيشة حلوة الطعام تسمى ثمرتها خصى الثعلب تنفع من التشنج والفالج وتعين على قوة البهائم ويقوم مقام سقنقر في قوة البهائم سيما اذا استعمله مع الشراب

خصى الكلب حشيشة كخصى الكلب وثمرتها زوجان احدهما تحت والاخر فوق واحد الزوجين رخو والاخر متلي يجلل الاورام البلغمية وينقي القروح ويفتح البواسير قالوا ان الرطب منه يزيد في البهائم واليابس يقطع وحكى الشيخ الرئيس انه شاهد ذلك بارض شروان فاخبره بعض سكان تلك البلاد ان الزوج الذي هو الرخو الدايل يزيد في البهائم والرطب الممتلي يقطع فقال الشيخ اظن ان الامر بالعكس

خطمي هو النبات المشهور له نور احمر وقد يكون ابيض قال الشيخ الرئيس



خبازى حشيشة مشهورة ينصم ورقها بالليل وينفخ بالنهار ورقها اذا طلى به  
الجرب والحكة والقمل ازالها ويسكن لسع الزنبور ضماداً خصوصاً مع الزيت  
وانذا مضغ مع ملح وجعل على النواصير ينفعها بزرها يشربه المسموم يتقيأ  
مرة بعد مرة يدفع غايلة السم وينفع من لسع الرتيلاء.

خربق نبت ورقه كورتى اندلب وساقه قصير وشكله كشكل العناقيد قال  
صاحب الفلاحه ان غرس في البساتين قصبان الخربق مات ما فيها من  
البراغيث وقال اذا زرعت مع بذر اى بذر كان لا تقربها الطيور وان دخنت  
البيت بالخربق تهرب الهوام عنه ولا يبقى فيه شيء من البرغوث والبق  
والذباب ونحوها وان جعلته في العجين وتركته للفار واذا اكلت ماتت واذا  
دفعت الخربق مع الكبريت ونثرت في حجر النمل هربت وان طليبت لجماً  
بخربق اسود ووضعت له السباع لم يبق منها شيء الا اصطيد واذا سقى  
الانسان منه درهمين يحدث به اسهال وخنق ثم يتشنج ويرتعش ويموت ومن  
خاصية الخربق قتل الكلاب والخنازير واكثر السباع ، وقال محمد بن زكرياء  
الرازي ان زرع الخربق عند اصل كرمه صار شرابها مسهلاً ويطلى على البهق  
والثآليل يزيلهما وينفع الاستفراغ به من البرص واذا طبخ في الخل وقطر في  
الاذن يسكن الدوى ويقوى قوة السمع واذا تخمض به مع الخل سكن وجع  
السن ومن خواصه ما ذكره الاطباء ان جميع ما يرد على البدن اما غذاء او  
دواء او سم والامور الثلاثة حاصلة في الخربق فانه غذاء للسان دواء للاسنان  
سم للسباع.

خردل هو النبت المعروف بزره اذا القى في العصير العنبي منه ان يغلى ويبقى  
على حاله مدة قال محمد بن زكرياء الرازي ان جعلت الخردل في كوى الحيات  
يقتلها قال الشيخ الرئيس تهرب من دخانه الهوام وهو ينقى الوجه ويزيل  
الكهبة واثر الدم المبيت والبرص منه ينفع من حمى الربيع ضماداً ومن داء  
الثعلب والجرب والقوباء وجع المفاصل وعروق النساء عصارته قطور لوجع  
الاذن والصدر وان شربت على الريق ذكى الفم وينفع من اختناق الرحم  
ويشهى الطعام.

خس هو النبت المشهور ويقال له بالفارسية كاهو قال صاحب الفلاحه اذا  
تركت بزره قبل ان يزرع في وسط المناخوه ليأخذ راحتها لا يتولد فيه شيء  
من الافات نحو الدود وغيرها واذا اخذت ماء الزيتون وبول الجار ورماد المشمش  
ورششته على بزر الخس يامن نبتته من البرد ولا يتولد فيه الدود وقال ايضاً اذا

بعض بنى عقيل انه قال كانت عندنا بالبادية جارية زمنة ومن عادتنا ان اردنا تنقية الباطن بالاسهال ان نقور حنظلة ونجعل فيها شيئا من اللبن ونرد راسها الى مكانها وندفنها في الرماد الحار حتى يغلي فاذا غلى حساه من اراد الاسهال فيصلح بدنه قال فاتخذنا ثلاث حناظل لثلاث انفس فزات الجارية الزمنة فذهبت اليها وحست جميع الثلاث فحدث بها من الاسهال حتى ايسنا من حياتها وباعدناها من الاخبية لئلا نشم روايحها فلما كان الليل انقطع اسهالها وقامت مشيت بهر جليها وعادت الى البيوت معافاة وعاشت بعد ذلك سنين ، وان طليت السريم بالحنظل والزفت لم يقرب منه نحل ولا جرجس الا هلك والحنظل يدللك به الجذام وداء الفيل ينفعهما وكذلك ينفع من عرق النساء والنقرس اصلها نافع لنهش الافاعي وهو انفع ادوية للدغ العقرب سقياً وطلاء وهو الترياق وقد حكى انه سقى واحد لدغته العقرب في اربعة مواضع درهما فبرا في الحال ،

**حنظلة** قال كعب الاحبار لما اعبط آدم عم من الجنة جاءه ميكائيل عم بشيء من حب الحنظلة فقال ما هذه فقال هذا رزقك ورزق اولادك قم فاحرث الارض وابذر البذر وقال لم يزل الحب زاكياً من عصر آدم الى اول زمان الدريس عمر كبيض النعامة فلما كفر الناس انتقص الى قدر بيض الدجاج ثم الى قدر بيض الحمام ثم الى قدر البندقية وكان في زمن عزيز عمر على مقدار الجصة قال صاحب الفلاحة الحبة الله وقعت على قرن الثور عند بث البذر لا تنبت اصلاً وقال الجاحظ الكلاب اذا كان في جوفها دود اكلت سنابل الحنظلة يقتل الدود في بطنها حبها ينقى الوجه وكذلك دقيقتها واذا دقت ووضعت على عضة الكلب الكلب نفعها نفعاً بيناً واذا وضعت على حديدة ممساة وسحقت بها حتى تظهر منها رطوبة وتنطلى بتلك الرطوبة القوائى ازالتهاء وقال الشيخ الرئيس الحنظلة تنقى الوجه وكذلك النشا خاصة بالزعران وقال بعضهم اكل الحنظلة نبياً مما يولد الدود في البطن والرياح وتخالتها اذا طحنت خلث ثقيف ويصمد بها قلع الجرب المتقرح خميرها اذا خلط بالملح وضمد به الدماميل انصحبها خبزها اللبن اذا بل بماء وملح ويصمد به ابرا من القوائى ،

**حى العالم** حشيشة معروفة لها خاصية عجيبة في دفع غايلة نهش الهتلاء **خانق النمر** حشيشة تخنق النمر والفهد والذئب والكلب والخنزير وغيرها لا تستعمل خارجاً ولا داخلأ لانها سم قتل انها اذا قربت من العقرب اخذتها قال بعضهم انها نافعة للبراسير والثاليل العفنة وهى مرة كريهة الرائحة جداً ،

الشيخ الرئيس انه جيد لاجاع المفاصل وفيه قوة مسكرة كاسكار الخمر وينفع من القولنج شرباً وطلاءً وقال ديسقوريدس يسحق بالعسل والشراب ومرة القبقج او الدجاج وماء الرايانج لتقوية البصر وادرار الطمث بزره ينقع في خل ويرش به البيت الذي اردت ان لا يدخله ذباب ،

حسك عشب يضرب الى الصفرة له شوك مدحرج ينفع من فروع اللثة العفنة ويزيد في الباه ويفتت الحصى وينفع من عسر البول والقولنج ويسقى بشراب للسموم القتالة ويرش طبخه في البيت فيقتل البراغيث وقال بعضهم ان رش بطبخه حجر الحيات هربت وكذلك ان رش شوكة فيه ،

حلبة نبت مشهور قال صاحب الفلاحة اذا خلطت بزر الحلبة باللبندر ثم زرع يسلم من الدود بزره ينقى الخزاز غسلاً ويصفى الصوت مكبوخاً ويسهل الولادة اذا اطعمت ذات الطلق قال الشيخ الرئيس يتخذ دهنه مع الاس فينفع للشعر ولآثار القروح وهو من ادوية الكلف وتحسين الوجه وتغيير النكهة الا انه يمتن راحة البدن والبول والعرق ،

حص هو النبت المشهور زعموا ان اكل حبه نبياً يورث البحر وقال الشيخ الرئيس اكله يحسن اللون وكذا طلاؤه يجلو النمش دهنه قال الشيخ الرئيس ينفع من القوباء ودقيقه ينفع من القروح الحبيثة والحكة ونقيعه ينفع من وجع الصرس ويصفى الصوت وطبخه يخرج الجنين ويزيد في الباه جداً وينعظ بقوة اذا شرب على الريق ولذلك يعلف الدواب والجمال من الحص الرطب وقال بعضهم اذا القيت الحص في حجر الحية خرجت منه ولم تقم فيه ،

حنذوق نبت يقال له بالفارسية ديواسفست من خواصه انه ينفع من نهش الحيات اذا طلى به وعصارته تنفع من ظلمة البصر شرباً واكتحالاً قال الشيخ الرئيس انه ينفع من الصرع ووجع الحلق والخوانيق ورقه وبزره يهيجان الباه وقال الشيخ فيما يقال ان صاحب الغب يسقى من ورقه ثلاث رقات او من بزره ثلاث حبات فتشوش على الحى ادوارها والربع اربع من ايهما شئت وقال غيره بزر الحنذوق يورث الجرب لكنه ينفع من لسع الهوام ،

حنظل نبت معروف في غاية المרהة تحب الطباء اكلها والسباع تهرب من شجرة الحنظل ولا تقرب الموضع الذي فيه الحنظل والشجرة التي ليست عليها الا حنظلة واحدة فهي ردية جداً قتالة وثمرتها ايضا ورقها الغص يقطع نزف الدم وينفع من امال الخوليا والصرع ثمرتها قال الشيخ الرئيس ان نقعتا في ماء ورششت به البيت ماتت براغيثه وقال القاضي ابو علي التميمي عن



كل جرجيراً ثم ناه بات الجذام يتردد في جوفه وقال صاحب الفلاحه من اراد ان يصير الرمان الحامض حلواً ياخذ الجرجير ويدقه ويجفر اصل شجرة الرمان ويدفع ذلك على عروقها فانه يصير حلواً بانن الله تعالى واذا اخذت مدقوق الجرجير ودلكت به التلغ يذهب به ومن اكل منه وطلى به الابط يزيل صندنه قال الشيخ الرئيس يخلط الجرجير بمزارة البقر ويطلق به يزيل آثار القروح واكله ينفع من نهش ابن عرس لكنه يصدح بزره وقال بنو الجرجير بعسل يزيل النمش ويحرك الباه ويزيد في الانعاش وقال غيره ان خلطت بنو الجرجير بمزارة البقر فهو انفع دواء للقروح والجراحات ومن عجيب خواصه ان الغراب اذا اكل من هذا البزر انتشر ريشه وذكر بلمناس في كتاب الخواص ان بنو الجرجير مع السكر ودهن اللوز اذا اعطيت انساناً يحبك حباً شديداً

جنر يطبخ بالعسل ويؤكل منه كل يوم خمسة دراهم يزيد في الباه زيادة عظيمة ويقوى الكلية ويلين الطبع البارد اليابس وهو نعم المعين للمشايخ بزره يغلى على النار ثم يدخن تحت المرأة فان الجنين الميت يسقط

حاج ضرب من الشوك طويل الابر نقع عليه الترخمين طلاءً واكثره يوجد بارض خراسان وما وراء النهر ورمال خوارزم مثلية منه يشقون قضبانه ويدعون فيه بنو البطيخ يلقى بثمره في غايه الخلاوة وفي الامثال الحاجة في الصدر حاجة ضله ينفع من السعال ويلين الصدر ويسكن العطش ويزيل الصداع ويطلق البطن

حاشا حشيشة لها زهر الى الجرة مستدير واوراق صغار دقاق كثيرة قال ديسقوريدس اكثر ما تنبت على الصخر قال الشيخ الرئيس يجلل الثايل ويخلط بالطعام فيحفظ قوة البصر ويزيل ضعفه

حرف هو الرشاد ويقال له السپندان ايضاً اكله يزيد في الذهن والذكاء ويهيج الباه وعصارته تحفظ الشعر قال الشيخ الرئيس ينفع من الجرب المتفرج وعرق النساء والقوباء شرباً وضماً وممسك الشعر المتساقط شرباً وطلاءً وينفع من نهش الهوام شرباً وضماً مع العسل واذا دخن به طرد الهوام والكلبي اذا داومت على اكله سقط جنينها

حششف ذو شوك يقال له بالفارسية كنكر قال الشيخ الرئيس انه ينفع من داء الثعلب طلاءً وماءه يقتل القمل اذا غسل الرأس به ويذهب الحزاز وهو يزيل نتن الابط خاصية فيه اذا اكل واداراه البول الممتن ويزيد في الباه حرم مل نبت معروف يقال له بالفارسية سپند له رابحة كريهة جداً قال

سنين حبه مفروطح الشكل مَرَّ الطعم منقور الوسط قال الشيخ الرئيس انه يرفق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاثار والكهبة ويجلو الوجه سيما اذا طبخ بماء المطر حتى يتهرأ وينفع استعمال طبيخه من البرص وينفع من الجرب ويتخذ ضماداً على عرق النساء ويدّر الطمث ويخرج الاجنة مع السذاب وقال غيره اذا رششت البيت بنقيع الترمس هرب الذباب عنه.

نوم قال صاحب الفلاحة اذا زرعت الثوم في الايام التي يكون القمر فيها تحت الارض لم توجد له راحة ولم يترصد غروب الثريا لوقت الزرع ورقه يصغ ويوضع على العين الرمدة يكون انفع لها من كل ضرر وان مضغ مع العسل ووضع على اللدغة نفع في الحال اصله يطلى به البدن ينفع من داء الثعلب وان دق مع العسل وطلّى به الوجه ذهب بشقاقه وكلفه وان طلى به الراس منع الشعر من التمرط ومن اكله على الريق لم يضره سم ولا لدغ باذن الله قال الشيخ الرئيس انه ينفع من تغيير المياه ويشرب بطبيخ الفوتنج فيقتل القمل والصبيان ورماده اذا طلى بالعسل على البهق وكهنة العضو ينفع ومشويه يسكن اوجاع الاسنان ويصفي الحلق مطبوخاً وينفع السعال المزمن ويخرج العلق اذا تشبث به وهو نافع من لسع الهوام ونهش الحيات اذا سقى بالشراب قال الشيخ قد جربنا ذلك فيه وفي عضة الكلب الكلب وقال غيره من خواصه العجيبة دفع الجحاك عن المقعدة واذا اخذت شيئاً منه وشققته نصفين وجعلته على موضع لسع الحية لا يضر سمها واذا اردت ان تعرف هل المرأة بكر ام ثيب فامد على الثوم المدقوق واخبطه بالعسل ومَرّها لتتحمل به واصبر على ذلك ساعتين فان شممت رائحة الثوم من فيها فانها بكر والا فثيب وهكذا تفعل اذا اردت ان تعرف اهل ولود ام عقيم لكن تشمّ فيها في اليوم الثاني ومن خواصه ازالة البخر الذي لا يقبل المعالجة اذا داوم على اكله قشرة بحرق ويمزج بدهن الزيت ويطلى به الراس فانه ينبت الشعر ويجعده ويدفع الصلع.

جاورس هو الدخن قال صاحب الفلاحة الجاورس يفسد الارض التي زرع فيها ويضعفها ولا ترجع الى صلاحها الا بعد مدة طويلة حبه يبقى طويلاً من الدهر لا يفسد ولذلك تدخره الناس خوفاً للجذب قال الشيخ الرئيس هو كمد جيد لتسكين الالوجاع وقال غيره يمسك الطبع ويسقط الاجنة.

جرجير هو الابهقان قال صاحب الفلاحة اذا زرعت وسط البقول نفعها ويزكو نبتتها واندفع عنها كثير من الافات كالديدن ونحوه وعن علي رضه من

بلمبوس بصل صغار يشبه بصل النرجس ورقه يشبه ورق الكراث وورده يشبه البنفسج قال الشيخ الرئيس يطلى على الكلف والنمش ينفع جداً وكذلك ينفع من آثار القروح ويطلى مع صفرة البيض على الثلول واكله يهيج البهائم بنفسج هو النبات المشهور ينبت في مواضع ظلييلة حسنة زهرة اذا شرب بالماء نفع من الخناق وامر الصبيان قال الشيخ الرئيس انه يسكن الصداع الدموي شرباً وطلاء وينفع الرممد الحار ودهنه طلاء جيد للجرب وقل غيره شمة مصر لصاحب الزكام

بوداييس قال الشيخ الرئيس حشيشة تنبت مع البيش واى بيش جاورها لم تنم شجرتها وهو اعظم ترياق للبيش وله جميع المنافع لله للبيش من دفع البرص والجذام وهو ترياق لكل سم سيما سم الافاعي بهار هو الذى يقال له بالفارسية كاو چشم اى عين البقر ورده اصفر وورقه احمر الوسط شمة ينفع الدماغ ويحلل الغليظة لله فى الراس

بيش نبت ينبت بارض الهند قدر نصف درهم منه سم قاتل يعرض لمن يسقى منه تحوط العينين وورم الشفتين واللسان والدوار والغشى ذكروا ان ملوك الهند اذا ارادوا الغدر بملوك تعاديهم ربوا جارية بالبيش من ايام طفوليتها وذلك بان يفرشوا البيش تحت مهدها مدة ثم تحت فراشها مدة ثم تحت ثيابها مدة وهكذا على التدريب الى ان اكلت الجارية منه ولم يضرها حينئذ تمت التربية ثم بعثوا بها مع الهدايا الى ملك ارادوا الغدر به فانه اذا واقعا مات والسماى يعلف منه ولا يضره شيئاً وكذلك فار البيش وهو حيوان يسكن فى اصله وياكل منه قال الشيخ الرئيس انه يذهب البرص طلاء وشرباً وكذلك ينفع من الجذام وهو سم قاتل يقتل منه اقل من نصف درهم وترياقه قارة البيش

ترمس يقال له البساقلى المصرى قال صاحب الفلاحة ان اظهر الفلاح انه يريد عمارة ارضه تساقطت حبوبه وانتثرت وان تعامش عنه كان احسن له واذا اردت ان يزرع نبت الترمس فازعه عند استواء الليل والنهار ولا تتربص به المطر واذا نبت خل فيه البقر قبل ان يتورد ويبدأ جملة لترعى ما فيه من غريبه فان البقر لا ترعى الترمس فى ذلك الزمان لمارته فانه حينئذ يترك نباته جداً وقال ايضا ان نبت الترمس يدور مع الشمس كيف ما دارت وقال ايضا من خاصيته انك اذا زرعت بارض لا يتركها شئ من النباتات ثلاث بوداييس e ، بودانش a ٥



اللون يجذبه الدم الى خارج وله خاصية عجيبه في دفع ضرر المياه وجميع انواع البصل مهيج للباه وينفع من عضة الكلب اذا نطل عليها واكله يدفع ضرر الريح السموم وماءه مع العسل ينفع من الخناق وعصارته تنفع من الماء النازل في العين وتذهب البهق وتجلو البصر بزره قل الشيخ الرئيس يكتحل به لبياض العين ويذهب البهق ويدلك به الموضع لداء الثعلب فينفع جدا وهو بالملح يقلع الثآليل وقال غيره البصل المطبوخ اذا وضع على الناصور مع الشبيرة يرا باذن الله واذا قطر ماءه في الاذن نفع من الطنين ويوضع على القوباء والظفر الغليظ يزيلها والاكتار منه يحدث السمات ويفتح افوه البواسير

بطيخ قل صاحب الفلاحة ينقع بزر البطيخ في العسل واللبن ثم يزرع تكون ثمرته على غاية الحلاوة وربما يشق قصبان الحاج والاشترغاز ويترك الحب في شقها فيأتي بثمره شديدة الحلاوة كما يفعله اهل خوارزم ورايحة البطيخ في غاية الحدة تغلب اكثر الروائح حتى تنزيل قوة الادوية واذا كان في بيت بطيخ لا يجتمع فيه العجين لقوة رايحة البطيخ وهذا امر مجرب وقال ايضا اذا عبرت المرأة الحايض بارض زرع البطيخ فيها تغيرت طعوم جميعها وبزر البطيخ والقنء والقند اذا اصابته رايحة الدهن تصير ثمرته مرة وذلك بان كان بعض الزراع جعل البزر في ظرف كان فيه الدهن او شدة في خرقعة اصابها الدهن وقال ايضا اذا اخذت بزر البطيخ وتركته في وسط الورد ثم زرعه تشمر من بطيخه رايحة الورد وقال ايضا اذا وضعت راس حمار في وسط مبطخة دفع عنها كثيراً من الافات واسرع نباتها وجمها وقال ايضا ان وقع الدود في المباطخ يطبخ شيء من تلك الديدان ويرش ماءها على مبطخة اخرى ثم يصبها شيء من الديدان ثمرته عن انى هريرة رضى انه قال كان احب الثمار الى النبي عمر البطيخ والرطب وعن علي رضى انه صلعم قل تفكها بالبطيخ وعصوا منه فان ماءه رحمة وحلاوته من حلاوة الجنة ومن اكل لقمة منه كتب الله له الف حسنة ومجا عنه الف سيئة ورفع له الف درجة فانه اخرج من الجنة وعن وهب بن منبه قال وجدت في بعض الكتب ان البطيخ طعام وشراب وفاكهة وخلال وآسان ورجان ينقى المعدة ويشتهي الطعام ويصفى اللون ويزيد في ماء الصلب قال الشيخ الرئيس ينقى الجلد بزره ينفع من البهق والكلف والحزاز قشره يلصق بالجبهة يمنع النوم الى العين وقال غيره ينفع اكل لجه من حصي الكلى والمثانة

صحيحاً اذا تم القمر بدرًا زهرة النظر اليه يورث الهيم والحزن واذا سحق في  
 حاون رصاص ووضع في الشمس صار خصاباً جيداً ثمرته تورث ظلمة البصر  
 والاحلام الفاسدة قال الجاحظ الاكثر من الباقلي مما يسرع الفساد الى العقل  
 والكله مع الثوم او بعده يقطع راحته الثوم ، قال الشيخ الرئيس اذا قشر  
 الباقلي وقطع على نصفين ووضع على نرف الدم قطعه ومن خواصه انه يقطع  
 بيض الدجاج اذا علفت منه ويحدث الحكة سيما طرية قشره اذا ضمد به  
 عانة الصبي منع نبات الشعر عليه وكذلك على الموضع لخلوق اذا كرر والباقلي  
 بقشره يجلو البهق والكلف والنمش عن الوجه ويجسّن اللون ،

برسيانوشان ويقال له دم الاخوين حشيشة دقيقة منبتها حياض المياه  
 والشطوط والانهار لها قضبان حمر الى السواد بلا ساق ولا زهر ورقها يشبه  
 ورق الكرفس زعموا ان افراسياب ملك الترك لما قتل سياوش ابن ملك الفرس  
 ظلماً تنبت هذه الحشيشة من دمه قال الشيخ الرئيس اذا خلطتها بعلف  
 الديوك السمان قواها على النقر ورقها قال الشيخ الرئيس ينفع من النواصير  
 ويفتت الحصيات ويدّر البول والطمث ويخرج المشيمة وقال غيره ينفع من  
 اليرقان وعضة الكلب والكلب والحيات وغيرها ،

برنجاسف نبت له ورق صغار دقاق بيض وصفر يشبه الافسننتين يظهر في  
 الصيف ينفع من الصداع البارد ضماداً ومسloقه ينفع من الزكام ويسقط  
 المشيمة والجنين وينفع من السدد والدوار ويفتت حصى الكلى واذا نثر على  
 القروح جففها ،

بصل قال صاحب الفلاحة اذا اردت زرع البصل قشر بزره لتكون ثمرته  
 حسنة وكل ما كان نزوله في الارض اكثر كان اقوى وينبغي ان لا تكون الارض  
 ندية عند الزرع وليترصد لوقت الزرع غروب الثريا وكذلك عند حصاة  
 ليكون حلواً طيب الطعم قالوا الاكحال بماء البصل مشوباً بالعسل مما يجد  
 البصر ويزيل ضعفه وان طبخ ماء البصل بالعسل وتناول الانسان منه سبعة  
 ايام على الريق زاد في مادة منبه زيادة مفردة وزعم الجاحظ الاكثر منه مما  
 يسرع الى انعقل الفساد وروى عن معاوية انه قدم عليه اناس وقد قرب  
 اليهم طعام فدعا بالبصل وقال كلوا من هذا الفخا فانه قل ما اكل قوم منه فجاء  
 ارضاً فصرّ مأوها واما دفعه لغائلة السموم فامر لا يشك فيه ومن العجب من  
 اراد تقشير البصل وتقطيعه يغرز سكينه في بصلة ويتركها على راس السكين  
 ثم يقطعها ويقشرها لا يتأذى من راحتهاء قال الشيخ الرئيس البصل بحمر

جدا فربما تلتف على الكرمة فتجعل عناقيدها كلها مرة لها نور صغار بيض  
اذا شرب بالخلّ سكّن الفواق وماؤه عجيب للبرقان ويدّر الحيض والبول وينفع  
للبيات العتيقة والمغص ايضا.

بابونج حشيشة معروفة منها اصفر الزهر ومنها ابيضه قال الشيخ الرئيس  
انها نافعة من الصداع البارد ويدّر الطمث شرباً جلوساً في مائها وتخرج الجنين  
والمشيمة وتنفع من ايلوس وهو القولنج الزبلي نعوذ بالله منه وفي انفع ادوية  
للاعياء كله عن الشيخ.

بادأورد في شوكة بيضاء تشبه الحسكة الا انها اشدّ بياضاً واطول شوفاً بنزرها  
ينفع من الاورام البلغمية وضعف المعدة وجع الاسنان ولسع الهوام.  
بأنرجمويه ويقال لها ايضاً بانرك بويه قال الشيخ الرئيس يقتل العقرب  
ويطيب النكهة ويزيل البخر وينفع من الجرب السوداوى ويفرح القلب ويذهب  
لخفقان وينفع من الفواق وقال غيره يصفى الدهن وينفع من جميع العلل  
البلغمية والسوداوية.

بأنروج هو الخوك ينفع من لسع العقرب واستنشاقه يحدث عطاساً كثيراً  
والاكثر من اكله يورث ظلمة العين وجذر قوم من اكله لانه يولد الدود في  
البطن وزعموا انه اذا مضغ ووضع في الشمس تولّد فيه الدود قال الشيخ  
الرئيس عصارته نافعة للرعاف سيما جلدّ خمر وكافور فتيلةً وتذهب الضرس  
وتنفع من ضربان العين ضماداً وتحدث ظلمة البصر مأكولاً وتقوى البصر كحللاً  
بنزّه ينفع من عسر البول ويوضع على لسع الزنابير والعقارب.

بأنجان اكله يورث اخلاطاً ردية وخيالات فاسدة قال معر بن المثنى قطعت  
في ثلاثة مجالس ولم اجد لذلك سبباً الا انى اكثر من اكل البانجان في  
احدهما وفي الاخر من الزيتون وفي الثالث من الباقل قالوا يشق البانجان  
وجع في الظلّ ثم يسحق مع شحم البقر ويطلا به ثدى البنات قبل ان  
تكعب فانها لا تتدنى ويبقى على الصدر في الحلقاق وقال الشيخ الرئيس انه  
يولد السدن والسوداء ويفسد اللون ويسود البشرة ويصفر الوجه ويولد  
للجدام والسرطانات والصداع والسدر والبواسير وقال غيره يحدث وجع الخواصر  
وانا اردت ان يبقى البانجان زماناً فغمسه في الشحم المذاب وعلقه فانه  
يبقى زماناً وهكذا لو تركته في وسط الطين.

باقل قال صاحب الفلاحة اذا نقعت الباقل قبل ان تحرثه في ماء ونطرون  
رومى اسرع نباته ويتقدّم على جميع انواعه بزمان طويل ورقة ان اكل عاد



أرز ذكروا أن المداومة على أكل الارز يزيد من نصارة الوجه ويخضب البدن ويرى احلاماً طيبة قشرة قال الشيخ الرئيس من سقى من قشرة اعتراه في الوقت وجع في الفم واللسان وعدّه من السموم.

أسفنانج هو البقل المشهور ينفع من السعال وخشونة الصدر وأوجاع الظهر الدموية لكنه يسمى الهضم بزره ينفع من الحصى وأوجاع القلب والمقدار الذي يبوخذ منه درهم.

أسقيل هو بصل الفار ويقال له بالفارسية مرك موش أى قاتل الفار قال الشيخ الرئيس انه يقطع الثاليل طلاءً وينفع من الصرع والمالخوليا وعرق النساء والغالج ويشدّ اللثة ويثبت الاسنان المتحركة ويزيل البخر والكله بحدّ البصر وخلّه بحسن اللون وإن علق على صاحب الطحال أحد وأربعين يوماً ذاب طحاله وينفع من الاستسقاء واليرقان أيضاً وإذا علق على الابواب فيما يقال دفع الهوام عنها وهو ترياق الهوام وينفع من لسعة الافعى اذا ضمد به مطبوخاً مع الخل كل ذلك عن الشيخ.

أشترغاز نبت طويل الشوك ترعاه الابل ينفع من حمى الربيع وخلّه جيد للمعدة يفتنق شهوتها ويعين على هضم الطعام لكنه يغشى ويصّر بالدماع.

أشترأس النبت المشهور الذي اصله لصاق ذكروا ان اصله نافع لداء الثعلب طلاءً ويضمده به ليريح الفتق يكون نافعاً لها نفعاً بيناً.

أشنان هو الخرص الذي يغسل به وهو انواع الطفها الأبيض الذي يسمى خرص العصافير ثم الاخضر وكلاهما جلاءً منق قدر درهم منه يدرّ الحبيص والبول وثلاثة دراهم تسهل مأثية الاستسقاء وهو يجلو الاسنان ويزيل راحة الزفر وخمسة دراهم منه تسقط الاجنة وعشرة دراهم منه قتال ودخان الاخضر تنقر عنه الهوام كله عن الشيخ.

أفسنتين حشيشة يشبه ورقها الصعتر قال الشيخ الرئيس انه يمنع الثياب من التسوس والمداد من التغير والكاغد من القوض ويحسن اللون وينفع من داء الثعلب وداء الحبة ويزيل الآثار المنفسجية عن الجلد وينفع من فساد الهوام والله اعلم.

أقحوان نبت يقال له بالفارسية كويل وهو قضبان دقيقة عليها زهر ابيض وقد يكون احمر قال الشيخ ينفع من النواصير وإذا اديم شمة احدث السبات وهو دهنه يفتح البواسير وينفع من القولنج ووجع المثانة كله عن الشيخ.

أكشوث حشيشة تلتف على الشوك والشجر لا ورق لها مرة الطعم

لَحَبٌ صارت غذاءً لها وتعمل فيها القوى الطبيعية بإرادة الله تعالى حتى تبلغ كمالها كما قدره الله تعالى ثم يغنيها فان الخجور في جنس النبات كالحيوانات الصغار في جنس الحيوان والاشجار كالحيوانات الكبار فكما ان عند شدة البرد لا يبقى من الحيوانات لثة لا عظم لها شيء كذلك لا يبقى من النبات شيء ليس له خشب صلب وأما الحيوانات الكبار فانها تصبر على البرد وكذلك الاشجار ثم ان عقول العقلاء متخيرة في امر الحشايش وعجائبها وافهام الانبياء قاصرة عن ضبط خواصها وفوايدها وكيف لا مع ما يشاهد من تنوع صور قضبانها واختلاف اشكال اوراقها وعجيب الوان ازهارها وتنوع كل لون منها كالجرة مثلاً فانها قد تكون ارجوانية كما ترى في السوسن وقد تكون مشبعة جداً كما ترى في شقائق النعمان وقد تكون نارية كالانريون وقد تكون خفيفة كالورد هكذا حال كل لون منها ثم عجائب رواجها ومخالفة بعضها بعضاً مع اشتراك الكل في الطيب ثم عجائب اشكال حبوبها فان لكل حب وورق وزهر وعرق شكلاً ولوناً وطعماً ورائحة وخاصية بل خاصيات لا يعرفها الا الله ولله عرفها الانسان بالنسبة الى ما لم يعرفه قطرة من بحر ولندكر شيئاً من خواص بعضها مرتباً على حروف المعجم ان شاء الله تعالى.

**الاذان الفار** حشيشة صغيرة الورق دقيقة القصبان تنبسط على وجه الارض ترعاها الخطاطيف منها ما هو زهرة اصفر ومنها اسماجوني ومنها لازوردى اذا وضعت على الشوك او السلى ابرزته وتلرز الجراحات وتسعط للقوة وتشرب للصرع وتنفع من نهش الافاعي اذا شربت مع الشراب وتمنع انتشار القروح.

**الانريون** ويقال لها بالفارسية خجسنه زهرها في غاية الجرة في وسطه سواد يشبه نصف بلوطة اذا قطعت عرضاً وجرته من الشمس فان كان وقوع الشمس عليه قليلاً تضعف جمرته ويصغر سواده قال الشيخ الرئيس ينفع من داء الثعلب مسحواً بخل ورماده ينفع من عرق النساء وينفع من السموم كلها خصوصاً اللدوغ وقد ديسقوريدس ان الحبلى منه اذا مشت او احتملت اسقطت من ساعتها واذا احتملته المرأة ثم باشرها زوجها حبلى وان احتملته وهي حامل اسقطت وقال بعضهم اذا دخلت الحبلى بيتاً فيه الانريون اسقطت جنينها.

ان آخر نبت طيب الرائحة مشهور ينفع من الحكة ويقوى المعدة ويدبر البول والبيض ويفتت للصا وينفع من وجع الاسنان اذا كان من برد.

بقرب شجرة الورد لم يصتره لدغها ولم يهلك ثمرتها زهرها وهو احسن الازهار شكلاً ولوناً ورائحة

كانها من يواقيت يطيف بها زبرجد وسطه شذر من الذهب زعموا ان الوردة التي تخرج من الكمام اولاً تؤخذ بثلاث اصابع من اليد اليسرى وتوضع على العين وتذلك بهما لتأمن من الرمذ في تلك السنة وقال بعضهم الطلل الذي يقع على الورد يجمع في زجاجة ويكتحل به ينفع من الرمذ ويزيد في البصر والورد للجبلى تهرب الحيات منه وقال الشيخ الرئيس الورد يصلح لنتن العرق اذا استعمل في الجسم ولذلك تجعله النساء مخانق علاجاً لشر العرق وقال قوم انه يقطع الثاليل اذا استعمل مسحواً ويخرج السلي والشوك مسحواً ويسكن الصداع رطباً ويصتر بالمزكوم والنوم على المفروش منه يقطع الشهوة ولجعل يموت من رايحته وكذلك كل حيوان يتولد من العفونة تصتره رايحة الورد عصارته تنفع من الرمذ ونفت الدم وماء الورد ينفع من الغشى اذا تجرع به او رش على وجه المغشى عليه اثماعه جيدة لنفت الدم دهنه يدعن به مخر السطور يمرض ولعله يفصى الى هلاكه

ياسمين شجرة معروفة ثمرتها زهرها هو ابيض واصفر وارجواني قال الشيخ الرئيس رطبه وبابسه يذهب الكلف وكثرة شمه تورث الصفار ورايحته مصدعة لكنهما تحلل الصداع البلغمى وقال غيره ينفع احساب اللقوة والفالج وعرق النساء دهنه يعرف للحرور كما يشمه واذا مرخ به القضيبي فتح الماء ويذهب عسر البول

القسم الثاني من النبات في النجوم والنجم كل نبت ليس له ساق صلب مرتفع كالزروع والبقول والرياحين والكشائش والبرية فنقول ان الله تعالى اجري عاقبه في كل سنة انه يجيى الارض بعد موتها فجري يابس انهاها وينشر رفات نباتها حتى ترى من الاوراق مخضرة ومن الازهار حمرة ومصفرة ليستدل به ذو الطبع السليم والفهم المستقيم على احياء الاموات واعادة العظام الرفات والى هذا اشار حيث قال عز من قائل فانظر الى آثار رحمة الله كيف يجيى الارض بعد موتها ان ذلك لمحيى الموتى وهو على كل شىء قدير ومن الامور العجيبة القوة التي خلقها الله تعالى في نفس الحب فانها اذا وقعت في بطن الارض جذبت بواسطة تلك القوة الرطوبة التي تصلح ان تكون لها غذاء من نفس الارض مما حواليتها كشعلة نار السراج فانها تجذب الرطوبة التي في السراج واسطة قوة خلقها الله تعالى فيها ثم ان تلك الرطوبة اذا حصلت في نفس



وأرتاحت وكثر حملها وحكى الأصمعي عن بعض أهل اليمامة أنه قال كانت  
عندنا حديقة نخل لا تكاد تخلف فاخلقت عامين فدعونا لها رجلاً بصيراً  
بالنخل فصعدوها وقال لا أرى بها علة وجعل ينظر يمينا وشمالاً فإذا فحل بالقرب  
منها فقال هي عاشقة لذلك الفحل فلما حكت منه فعاد حملها وذكروا أن بين  
النخل والعمر عداوة قالوا إذا أقبلنا من السراة نريد تبالة أو غيرها فتشونا  
قبل أن نصل إلى النخل فإن وجدوا معنا شيئاً من خشب العمر ولو عصاً  
أخذوها منا ومنعونا أن ندخل بها عليهم لما بين النخل والعمر من  
العداوة والأضرار به وقالوا من عجائب النخل أنه لو بنى تحتها حائط صدت  
بوجهها إليه وإن لم يمسها الحائط وقال صاحب الفلاحة أصول النخل تعبر  
على الصخرة الصماء لكنها إن أصابت موضعاً عمل بالنورة لا تقدر على النفوذ  
فيه وإن كانت أرضه رخوة جداً وقال أيضاً إذا أخذت شيئاً من الكرات البري  
مدقوقاً محجوراً بلبن النساء وطليت به النخل يطيب طعم ثمرتها وقال أيضاً  
أن علق على الشجرة أى شجرة كانت سرطاناً نهرياً تكثر ثمرتها وكذلك  
إذا أخذت لها منطقة من الأسرب وكذلك لو اتخذت أوتاداً من خشب  
البلوط ودفنتها في الأرض حول الشجرة فإن هذه كلها مما تكثر به ثمرة  
الشجرة ولا يسقط شيء منها خشبها إذا أحرق لا يبقى له فحم كالحجر  
الإنسان وإذا وضع السقف على جذعه ينكسر الجذع وإذا شق نصفين ووضع  
ظهر أحد الشقين على الآخر لا ينكسر ويبقى زماناً طويلاً خصوصاً يقطع راحة  
الثوم إذا مضغته بعد أكله ثمرتها الذ الفواكه طيباً وحلاوة وعن أبي هريرة  
عن النبي صلعم الحجة من الجنة وهي شفاء من السم وقال بعضهم من النخل نوع  
يسمى الحجة تخلته لا تثمر إلا بعد أربعين سنة فلذلك ترك أهل المدينة  
غرسها وأما البسر فقال الشيخ الرئيس أنه مصدع لكنه والبلى جيدان للعمور  
واللثة واستعمال البسر كثيراً يوقع في النافض والقشعريرة وأما الرطب فقد  
قال الربيع بن خيثم ليس للنفساء عندى دواء أنفع من الرطب وكانت  
الأكاسرة أمروا في زمان الرطب برفع الحلاوى عن سباطهم وفي زمن الورد برفع  
الطيب وفي زمن البطيخ برفع الأشنان وهو يزيد في مادة المنى ويلين الطبع  
ومع القناء أو الخيار أو الخس أنفع

ورد في الشجرة المعروفة قال صاحب الفلاحة إذا أردت أن تخرج ثمرها من  
أكمامها سريعاً فاسقها بالماء الحار وقال أيضاً إذا أردت أن تزداد الورد طيباً  
فاسق ماء مذروباً بزعفران خشبها تهرب منه الحيات وإن لدغت حية انساناً

الحواص إذا اخذت نحانة النارجيل مكان القنبيلة في السراج ووضعت بين يدي قوم ناموا بسرعة وقال الشيخ الرئيس النارجيل يزيد في قوة الباء ودهنه نافع للبواسير خصوصاً اذا كان عتيقاً

نبق في الشجرة المعروفة قال صاحب الفلاحة اذا نقتع نواة النبق في عصارة الورد أياماً ثم زرعت تشتم راحة الورد من ثمرتها وورقها واذا نقتع في عسل ولبن ثم تجفف وتنزع احلوى ورقها وطابت ثمرتها والسدر الذي يستعمل في غسل الرأس والبدن يقوى الشعر ويمنع انتشاره ويطوله صبغها يذهب الحزاز ويحمر الشعر اغتسلاً به ثمرتها قد تكون حلوة وقد تكون حامضة واليابس منها يمنع النزف والاسهال الكاين من ضعف المعدة اذا قلى ودق مع نواة

نخل شجرة مباركة من عجائبها انها لا توجد في غير بلاد الاسلام وهذا من جملة ما كرم الله به الاسلام مع ان بلاد الحبشة والنوبة والهند بلاد حارة خليقة لوجود النخل بها لكن لا يوجد من النخل بها شيء البتة قال صلعم اكرموا عتكم النخل وانما سماها عتتم لانها خلقت من فضلة طين آدم عم وفي تشبه الانسان من حيث استقامة القد وطوله وعدم الالتواء والعقد في اصلها واغصانها وامتيار ذكرها عن انثاها وانه لو قطع راسها هلكت واختصاصها باللقاح من بين سائر الاشجار وتشتم من طلعها راحة المني وان غلاف النمر كالمشيمة التي يخرج منها الولد والجار الذي على راسها لو اصابته آفة يفضي الى هلاك النخل كما لو اصابته مخ الانسان آفة واذا قطع منها غصن لا يرجع مثله كما لو قطع عضو الانسان وعليها ليف كشعر الانسان قال صاحب الفلاحة اذا لم يثمر شيء من النخل ياخذ رجل فاساً ويقرب منها ويقول لغيره اني اريد قطع هذه الشجرة لانها لا تثمر شيئاً فقال الاخر لا تفعل فانها تثمر في هذه السنة فيقول الرجل لا تفعل شيئاً ويضرب عليها ضربتين او ثلاثة فيمسكه الاخر بيده ويقول لا تفعل فانها شجرة حسنة واصبر عليها هذه السنة فان لم تثمر فاصنع ما شئت قال فاذا فعل ذلك فان الشجرة تثمر ثمرة كثيرة وكذلك غير النخل من الاشجار اذا فعل بها هذا تثمر وقال ايضا اذا قاربت بين ذكران النخيل واناثها يكثر حملها لانها تستانس بالمجاورة ولربما قطع الفها من الذكران فلا تحمل شيئاً لفرقتها واذا غرست الذكران وسط الاناث فهبت الريح فخالطت الاناث راحة طلع الذكران حملت من تلك الراحة كل انثى حوله وان وضع من طلع الذكر على راس الانثى اطفى حرارة شهوتها

مشتمش شجرة عجيبة شحم لبها وثمرتها مأكولان توصف بالطيب بخلاف  
غيرها من الاشجار فان المأكول اما شحمها او لبها روى على رضى عن النبى  
صلعم ان نبياً من الانبياء بعثه الله الى قومه فلم يؤمنوا به وكان لهم عيد  
يجتمعون فيه فى كل سنة فاتاه النبى فى ذلك اليوم ودعا الى الله فقالوا ان  
كنت صادقاً فادع الله يخرج لنا من هذا الخشب اليابس ثمرة على لون ثيابنا  
وكانت ثيابهم صفراء فدعا النبى عم فاخضر واورق واتى بالمشمش فى ساعته فس  
اكل منه على عزم انه يوم خرج نواه حلواً ومن اكل منه على عزم انه لا يوم  
خرج نواه مرّاً ورقها يزيل الصرس وهو ذهاب قوة الاسنان من اكل اللبونة اذا  
مضغ منه ثمرتها قال الشيخ الرئيس رطبة تولد لليات بسرعة عفونته ونقيع  
مقدودها ينفع من الليات الحادة وحكى ان طبيباً مرّ برجل يغرس شجرة  
المشمش فقال له ما تصنع فقال اعمل لى ولك فقال كيف لى فقال انتفع انا  
بغلته وانت بعلته يعنى ياكله الناس فيمرضون فيحتاجون الى الطبيب دهن  
نواه ينفع من البواسير ودهن المر منه ولبة لدفع الرياح،

موز شجرة تنبت بالجروم واكثر ما توجد فى الجزاير ورقها طويل عريض يكون  
ثلاثة اذرع فى ذراعين ليست بمخرطة كنبات السعفة لكنها مربعة الشكل  
ويكون ارتفاعها قائمة باسطة ولا تزال تنبت فراخها حولها فاذا ادرك موزها  
تقطع الامر ويؤخذ قنوها وتطلع فراخها لئلا كانت قد لحقت بها فتصير اما  
ولا ينثر كل امر الا مرة واحدة ثمرتها تشبه العنب الا انها مع الحلاوة دسمة  
قال الشيخ الرئيس الموز يدر البول ويزيد فى الباه لكن الاكثار منه يورث  
السدد وقال غيره يلين الطبع وينفع حرقة الصدر والخلق،

نارنج قال صاحب الفلاحة لو زرع النرجس تحت شجرة النارج تنبت  
حموضتها بالحلاوة ورقها اذا مضغ يطيب النكهة ويقطع راححة الثوم والبصل  
نورها طيب الراححة جداً بخلاف نور الانرج ينفع الدماغ ويقوى القلب ثمرتها  
شبيهة فى الخواص بثمره الانرج وقد مرّ فلا نعيده حبها يطيب النكهة ويجفف  
ويدخن بها لدفع النمل،

نارجيل هو للجوز الهندى زعم اهل الحجاز ان شجرة النارجيل هى المقل بعينها  
لكنها اثمرت نارجيلاً لطباع التربة والاهوية على ثمرتها ليف يتخذ منه الخبال  
تشدّ بها سفن البحر فلا تتعفن بل تصير على ماء البحر طويلاً لبنها حلو  
لذيذ ان كان رطباً وان كان يابساً عتيقاً ينقى البدن عن حب القرع واكله  
يزيد فى مادة المني ومع السكر يعين على الباهاء وقال بليمناس فى كتاب



الشراب لا تعمل فيه خاصية لها وينفع من الجرب والحكة.

**ليمون** هذا النوع من اشجار بلاد الحر وخواص شجرة الليمون وثمرتها وحمضتها وقشرها شبيهة بالانج وقد مر ذكرها قبل فلا نعيدها ولما الليمون خاصية عجيبة في دفع ضرر سم الحيات والافاعي ومن عجيب حكاياته ما ذكره ابو جعفر بن عبد الله الضبي من تناء البصرة قال كانت لي ضيعة على نهر الدير وكنت متوطناً بها وكان بجانب دارى بستان لي كثير الاشجار فظهرت فيه افعى كانها جراب طولاً وسعة وانتفاخاً وكثرت جناياتها فطلبت حواء يصيدها وبذلت على ذلك مالا فجاءنا حواء وبخر بدخنة فخرجت عليه الافعى فحين رآها هاله امرها فنهشته فتلغى في اللال فانتشر خبرها وامتنع الحواريون عن صيدها وتركوا البستان والدار حتى جاءني رجل يوماً وقال بلغني امر الحيات انك عندكم فجئت لتدلى عليها فقلت ما احب اعرضك عليها فقد قتلت حواء عن قريب فقال كان ذلك الحواء اخى وانا جيئت لآخذ بثاره فارينته البستان فاخرج دهنًا وطلت به جميع بدنه وجلست انا فوق السطح انظر اليه فاخرج دخنة بخر بها فانا كان باسرع من ان ظهرت الافعى كانها ذئب فحين قربت من الحواء هربت منه فتبعتها الحواء فلحقها وقبض عليها فالتفتت وعصت يده وفلتت فحملنا الرجل مات في ليلته وترك الناس النضيعة وانتشرت بحديث الافعى ومضى على هذا مدة من الزمان فاذا في بعض الايام جاءني رجل وسالني ما سال السائل قبله وكان يشبهه صورة فمنعته فقال الرجلان كانا اخوي ولا بُد لي من الاخذ بثارها او اللحق بهما فعينت له البستان وصعدت السطح فاخرج الدهن وطلت به بدنه مرة بعد مرة حتى صار الدهن ينقط من بدنه ثم بخر فخرجت الافعى فطلبها الحواء فاخذت تحاويه فتمكنت يده الحواء من قفاه فالتفتت عليه وعصت ابهامه فبادر الحواء وخزم فاه وجعلها في سلة واخرج سكيناً كانت معه وقطع ابهام نفسه واغلا زيتها وكواه بها فحملناه الى الضيعة فرأى ليمونة بيد صبي يلعب بها فقال اهذا موجود عندكم فقلت نعم فقال اغثنى بكل ما تقدر عليه فان هذا في بلدنا يقوم مقام الترياق فقلت ايها في بلدكم فقال عثمان فاتيته بشيء كثير من الليمون فاخذ يقطمه ويسرع في اكله وعصر ماءه وطلت به الموضع حتى تجاوز عن وقت موت اخويه واصبح من غد سالماً وقال ما خلصني الله تعالى الا بالليمون واظن ان اخوي لو اتفق لهما لما تلفا ثم استخرج الافعى وقطع راسها وذنبها واغلاها في طنجير واستخرج دهنها وجعله في قوارير وانصرف.

ويجس الطبع بالعجم وبغير العجم يطلق ،

كمثري قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان لا يسقط شئ من ثمرتها خذ طرفا واجعل فيه شيئا من الملح وضع كل واحدة من الكمثرات على ذلك الملح فانها تبقى على الشجرة طويلا لا يفسد منها شئ زهرها يقوى الدماغ وله تأثير عجيب في ذلك ثمرتها قال الشيخ الرئيس تقطع العطش وتسكن الصفراء وتحدث القولنج وقال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تبقى الكمثرى مدة طويلة فاطل راس كل كمثرى بشئ من الزفت وعلقها انها تبقى طويلا واجعلها في فخارة خزف بعد ما طليت راسها بالزفت واجعل رؤوسها الى الجانِب الذى يلي الارض كما يكون على الشجرة

لاعبة شجرة تعد من السهور تنبت في سفوح الجبال ورقها من اليتوعات اذا دق وشرب اسهل اسهالا كثيرا نورها طيب الراجحة جدا ترى الخل منه والعسل الذى يجعل منه يكون مضرا جدا واذا القيت شيئا منه في غدير السمك اطفأها على وجه الماء كالموت وينتمن الانسان من امساكها باليد سهلا لبان شجرة ذات شوك لا تسمو اكثر من ذراعين تنبت في الجبال بشحر عمان ورقها كورق الآس صمغها هو الكندر يوخذ منها بان تعقر مواضع بالفوس وتترك فيظهر منها الكندر ويقال له ايضا اللبان من ادم مضغه ذكا قلبه واعانه على حفظ الاشياء لانه نسيها وهو يدمل للجراحات الطرية ويمنع الخبيثة من الانتشار ويجعل على القوائى بشحم البط يزيلها ويقوى الدهن ويقطع الرعاف لوز قال صاحب الفلاحة تجعل اللوز في انعسل اذا اريد زرعها فان شجرتها تكون حسنة الثمار وثمرته طيبة الطعم واذا اردت ان ينفرك قشر اللوز على اليد فليعمل باللوز ما ذكرناه في اللوز قبل وقال ايضا اذا اردت ان لا يتساقط شئ من حمل اللوز علق في وسط فروعها راس حمار وقال ايضا اذا انقعت اللوز في بول جارية عذراء او غلام غير محتلم خمسة ايام ثم زرعته يرق قشره ز ويفرك باليد وقال ايضا اذا قطعت اللباص اللوز من الشجرة يبقى لبه مراً وهذا فيه نظر اما ثمرتها فالحلو يستمن وينفع من السعال وينقى الصدر سيما مع اللبن وينفع من عضة الكلب الكلب واما المر فقَالَ الشيخ الرئيس انه يستمن ويقوى البصر وينفع من القولنج واصله اذا طبخ وجعل على الكلف كان دواء نافعاً ويفتح القولنج وقال غيره اذا خلط اللوز المر بالعسل ينفع من النملة وعضة الكلب الكلب واذا اكل سكن القولنج ويجلب النوم ومن اراد ان لا ينمل فلياكل على الريق سبع لوزات مرة وخمساً قبل ان يشرب فان قوة

وهو عنب احمر طويل اللب تشبه حباتها باصابع العذارى المخضبة وربما يكون عنقوده نحو الذراع والدوا الى وهو عنب اسود غير حالك عناقيده عظيمة جدا كانها رروس معلقة وحباته تنكسر في الفم، قال الشيخ الرئيس العنب المقطوف في الوقت يحرك البطن وينفتح وقال غيره يسهن ويقوى شهوة الباه ويولد مادة المني تجبرها ينفع لنهش الافاعي محرقة وهو مع الخل طلاء دواء جيد للبواسير والتوتة، اما الاجر فقد ذكر في حدودها ان جمشيد الملك كان في بعض متصيبيده فيفرق عنه احبابه في طلب الصيد فرأى طائفة منهم في بعض الجبال كرمة عليها عناقيد تجبوا منها وقطعوها وحملوها الى الملك فتعجب الملك ايضا منها وقال انا سمعنا ان الجبال ينبت فيها السموم لعلها منها ثم امر بحفظها حتى تجربها فيمن يستحق القتل فتركوها في شيء من دحلهم فتكسرت حباتها فعصروها وجعلوا ماءها في ظرف حتى عاد الملك الى مستقره فامر باحضار رجل يجب عليه القتل واحضر العصير وقد احتدت وصارت مرة فاسقى الرجل منها فشربها بمشقة شديدة فجزموا بكونها سمًا وزادوا في سقيه فقام الرجل يرقص ويصفق بيديه فقالوا انها فرجة الدواع وزادوا في سقيه فنام الرجل نومة ثقيلة ولم يشكوا في انه يجود بنفسه فلما انتبه قال اسقوني منها مرة اخرى فسقوه مرارًا فما كان الا لخير فشرب غيره ونكر ما فيها من اللذة والطرب وشرب الملك ايضا وامر بغرس تلك الشجرة في البلاد لتكثر ثمرتها ففعلوا، وقد ذهب بعض الفقهاء الى انه يجوز شربها للتداوى فعلى هذا القول تنفع من الشهوة اللبية والغشى وتسقى السموم وتنفع من سوء الهضم وتسهر النفس وتزيد في قوة الباه وتنقى الباطن من الاخلاط الفاسدة سيما المفاصل لكن الافراط منها يضر العقل ويحدث النسيان والرعشة والخر ويبطل قوة الباه ويضعف البصر وربما احدثت السكتة والصرع والموت فجاءه، واما الخل فهو نعم الادام كما قاله صلعم ويصب على نرف الدم يقطعه وينفع من الجرب والقوائى وحرقة النار ووضعه على الراس ينفع من الصداخ الحار في الحال والمضغطة به تنفع للاسنان المتحركة وتخشى للعلق الذي يتشبث بالخلق وتفتق شهوة الاكل وتحلل الاستسقاء وتصب على النهوش فتنفع نفعًا جيدًا، واما الزبيب فمن خواصه ما رواه زياد بن ابي هند عن النبي صلعم انه قال لما اهدى اليه شيء من الزبيب بسم الله نعم الطعام الزبيب يشد العصب ويذهب الوصب ويطفى الغضب ويرضى الرب ويطيب النكهة ويذهب البلغم ويصفى اللون وقالت الاطباء انه يقوى المعدة



يسيل من اسفل ساق الشجرة ، قال محمد بن زكريا الكافور صمغ هذه الشجرة الا انه في داخلها وينقب اعلا الشجرة فيسيل منها ماء الكافور عدة جرار ثم ينقب اسفل من ذلك وسط الشجرة فينساب منها قطع الكافور ، وقال الشيبخ الرئيس استعمال الكافور يسرع الشيب وينفع من الصداع الحار ويسهر ويقوى الحواس ويقطع الباء ،

كرم في اكثر الاشجار نفعا واعمها وجودا قال صاحب الفلاحة من عجائبها انك اذا اخذت وديها الذي كان فيه قوة الثمرة وغرسته ياتي في السنة الاولى بالعنقايد الكبيرة وقال ايضا اذا اردت ان تكون الكرم كثيرة النفع قوية الاصل سريعة النما فخذ وديها من شجرة لا تكون قديمة العهد واغرسه في النصف الاول من الشهر ولطح رأس الودى ختسا المبقر فان لها خاصية عجيبة في ذلك وبدد في المغرس شيئا من البلوط والناخواه لتقوية اصله وشيئا من المافلى لينمو سريعا فاذا اتى بهذه الشروط تكون شجرتها عجيبة جدا مخالفة لساير الكروم ، وقال ايضا اذا شققت وديها وتركت في شقة شيئا من السمقونييا يطلى عنبه اطلاقا قويا وقال ايضا لو اخذت وديا من العنب الابيض واخر من الاسود واخر من الاحمر وشققتها بحيث لا يقطع منها قشرها ويلصق بعضها ببعض وتغرسها ينمو العنب الابيض والاسود والاحمر فيكون على شجرة واحدة ثلاثة ألوان من العنب وقال ايضا اذا اردت ان يسود العنب الابيض فاحفر ما حول الكرمة واقلب فيها شيئا من النفط فان عنبها يسود بان الله تعالى وقال ايضا اذا اردت ان لا يصيب الكرم دود فاقطع وديها بمخل ملطخ بدم الدب او الضفدع فانه لا يقع فيها الدود ولا في غصن قطع بذلك المخل وقال ايضا اذا اردت ان لا يصيبها آفة البرد دخن الكرم بالزبد بحيث يصل الدخان الى جميع اجزاء الاشجار ثم انثر عليها ثمرة الطرفاء فانها تسلم من البرد بان الله تعالى دمة الكرم وفي الماء الذي يقطر من قضبانها بعد ما قطعت تجمع ويستقى منها الانسان الذي له شعف بشرب الخمر من غير ان يعلم بعد شرب الشراب فانه يبعثها وان كان لا يصبر عنها ساعة قال الشيبخ الرئيس دمة الكرم جيدة للحرب والقوى ورقها مضغ يقوى اللثة المسترخية يدق ناعما ويضمده به ينفع من الصداع الحار ويسكنه في الحال وقال الشيبخ الرئيس ورقها وخموظها ضماد للصداع الحار ورقها مع سويق الشعير ضماد على العين ينفع النوازل اليها ، ثمرتها اصناف كثيرة عجيبة واحبها عيون البقر وهو عنب اسود ليس بحالك عظيم الحبة منه كجوزة واصابع العذاري

ثمرتها تطبخ ويؤخذ منها الحصى وهو ينفع من الكلف طلاءً ويحمر الشعر  
ويبرى قروح اللثة وينفع من الهمد وينزل غشاوتها وينفع أيضاً من جرب  
العين والمواسير والهندي يسقى لعصاة الكلب الكلب كل ذلك عن الشيخ ،  
**قرنفل** شجرة تنبت في بعض جزائر الهند ثمرتها كالياسمين ألا أنها أشد  
سواداً وذكر أن أهل تلك الجزيرة لا يخرجونها إلا مطبوخة لئلا تنبت في  
غيرها من البلاد ، قال الشيخ الرئيس ثمرتها تطيب الفكهة وتحد البصر  
وتنفع من الغشاوة وقال غيره القرنفل يدفع الغثيان وراجته تقوى الدماغ  
البارد الذي غلبت عليه السوداء ويقوى القلب ويفرحه ،

**قصب** في الشجرة المعروفة وأنواعها كثيرة منها قصب السكر وهو أنفعها  
والأحسن منها ما يوجد بارض مصر ينفع من السعال ووجع الصدر ويدبر  
البول ويجلو الصدر عن الرطوبات ومنها القصب النبطي ومن عجيب خواصه  
ما ذكر أنه إذا ضربت حبة بقصبة ضربة واحدة لم تستطع أن تريمر أو  
تنقلب وتبقى على مكانها حتى تتلف وإن ثنيت الضرب أو أكثر سلمت  
واستمرت ، ورقها وأصلها مع البصل يجذب السلي ويدبر الطمث والبول وإذا  
دققت القصب الرطب وجعلته في القدر لثا كثير ملأها ينزل ملوحتها  
أصل القصب فيه قوة جاذبة إذا دق وضمد به العضو الذي دخل فيه  
الحديد جذبه ، قال الشيخ الرئيس الماخوذ من القصب كالصمغ يجلو العين  
وقشوره وأصله نافع من داء الثعلب والخروع الذي هو زهره إذا وقع في الأذن  
أحدث الصمم ونجح ولم يخرج والقصب ينفع من لدغ العقرب ومنها قصب  
الدريسة يجلب من ارض نهاوند ذكروا أن ما جلب منها ولم يوت به على  
ثنية الركاب لا يفيد فائدة قصب الدريسة بل يكون كسائر القصب وما أتى به  
على ثنية الركاب وفي ثنية بناوند يفيد وهذا من الخواص العجيبة ، قال  
الشيخ الرئيس أنه ينفع من كمودة الدم المبيت ويجلو البصر ويخبر به في  
قع في الحلق ينفع من السعال ومع العسل وبزر الكرفس نافع من الاستسقاء ،  
ومنها قصب القنا ينبت بارض الهند يتخذ منه الرماح يقال أنه يحترق  
لاحتكاك أطرافه عند عصف الرياح بها فيتخذ من رماده الطباشير وهو ينفع  
من الحفقان وأورام العين الحادة ويقوى القلب وينفع من اللبثاء ،

**كافور** شجرة كبيرة هندية تظل خلقاً كثيراً تألفها النسور فلا يصل إليها  
الناس إلا في وقت معلوم من السنة وفي سفحيتها بحرية خشبها خشبة بيضاء  
هشة خفيفة جداً ربما احتبس في خللها شيء من الكافور صمغها كافور ألا أنه

فستق هـ الشجرة المشهورة زعموا انها من تركيب اللوز على حبة الخضراء خشبها يشتعل في النار وان كان ندياً لفرط دهنيته بخلاف غيره من الاخشاب ثمرتها قال الشيخ الرئيس تنفع من نهش الهوام وقال غيره تزيد في السباه وتنفع من السعال البلغمي دهنها قال الشيخ يكتحل به يزيل الزرقه من العين اذا داوم عليه وقال غيره التدخين بقشر الفستق يقتل الحيوان والهوام المتوادة في الثوب

فلفل شجرة تنبت بالهند بناحية منها تسمى مليبار وهي شجرة عالية لا ينزل الماء من تحتها فاذا هبت الريح تساقط حملها على الماء فلذلك تشججها واتما يجمع من فوق الماء وهي شجرة حرّة لا مالك لها وحملها عليها ابداً شتاءً وصيفاً وهو عناقيد فاذا حميت الشمس عليها انطبقت على كل عنقود منها عدة اوراق لئلا يحترق بالشمس فاذا زالت الشمس زالت الاوراق عنها لتتال من النسيم وذكر من رآه ان شجرته تشبه شجرة الرمان سواء وبين الورقتين منها شمر اخان منظومان بالفلفل وشمراخها في طول الاصبع قال جالينوس اول ما تطلع ثمرتها تكون دار فلفل ثم تنفصل عن حب يكون هو الفلفل ثمرتها اما الدارفلفل فينفع من نهش الهوام اكلاً وطلاء بالدهن ويزيد في الباه وينفع من الغشى مع كبد المعز مشوياً واما الفلفل قال الشيخ الرئيس هو بالنظرون جلاء للبهق والزرق ضمد للخنزير يجللها وهو يجفف المني ونبيذه وقال غيره هو يدر البول وينفع من ظلمة البصر فان احتملته المرأة بعد الجماع منع الحمل

فندق هـ الشجرة المعروفة قالوا لو حُطَّ خشب الفندق دايرة حول العقرب لا يقدر على الخروج منها كلما قرب من محيط الدائرة يرجع الى المركز ثمرتها قال بقراط تزيد في الدماغ وقال الشيخ الرئيس زعم قوم ان دهن الفندق يطلى به يافوخ الصبي الازرق العين فتذهب الزرقه وقال ايضا انه ينفع من النهوش سيما مع السذاب والنتين وقال غيره من استصحب فندقه يامن لسع العقرب ويشوى ويسحق ويطلّى به داء الثعلب ينبت الشعر وان اكل مدقوقة محلولاً بالعسل يذهب السعال العتيق ومن تنقل به لا يغلبه السكر والمداومة على اكله يشحذ الخاطر فشده بحرق ويسحق ويجعل بالزيت يزيل زرقه عيون الاطفال اكحالاً ويسودها

فيلزهرج هـ شجرة الخوص لها ثمرة كالفلفل يتخذ منها الخوص قال الشيخ الرئيس خشبها يقوى الشعر طلاء وتطبخ قروعهما بالخل ويشرب للطحال



الدم قطعه.

عذاب في الشجرة المشهورة منها شيء كثير ومنها تحمل الى البلاد ورقها ينفع من وجع العين اذا كان من الحرارة ضامداً ثمرتها تسكن الدم وتنشفه فيما زعموا حتى ان مسها ايضاً يفعل ذلك واذا ارادوا حملها من بلد الى بلد حملت كل يوم على دابة اخرى لئلا تنشف دمها بالكلبة وقال جالينوس انه لا ينشف الدم بالكلبة لكن يغلظه وهو طلاء جيد لتصفية اللون واذا طلى به الوجه يقيد طراوة وحسناً وصفاً بحرارته ولبينه.

عود شجرة تنبت في جزاير بحر الهند عروقها تقلع وتدفن في الارض حتى تتعفن منها الخشبة فيبقى العود الخالص قال الشيخ الرئيس مصغه يطيب النكهة وينفع الدماغ جداً ويقوى للواس والقلب ويفرحه وتدخينه بالسكر طيب جداً والسكر يقوى راحته وشراب العود طارد للرياح المؤلمة.

غبيراء شجرة مشهورة خشبها اصبر خشب على الماء يبقى فيه زمناً طويلاً لا يتعفن ولذلك تتخذ ابواب بيوت اللامات منها واذا تركت غصناً منها في موضع اجتمع الذباب كلها عليه زهرها اذا شممت المرأة رائحة زهر الغبيراء هاجت بها شهوة الوفاق حتى ترمى للبياء والصيانة وراء ظهرها ثمرتها قال الشيخ الرئيس اذا تنقل بها ابطأ السكر وجبس القيء وينفع من اكثار البول وجبس الاسهال.

غرب شجرة كبيرة يقال لها بالفارسية سپيددار خشبها قال الشيخ الرئيس يحرق ويحجن بالخل يجفف الثاليل لحاء شجرها يدخل في خضاب الشعر يفيد فايذة جيدة ورقها قال الشيخ الرئيس يجعل على الجراحات الطرية ينفعها مسحواً يصلحها وقال غيره ينشر على الجراحات الطرية يلبسها من غير ان يفخ وينفع ايضاً من شرب العلق اذا تشبث بالخلق يزيلها وزهرها ينفع من ظلمة العين صمغها يخرج بالشرط ويتولد عليه بوزق جيد وهو من اجود اصناف البوارق للال و ينفع من ظلمة البصر كل ذلك عن الشيخ الرئيس.

فاوانيا شجرة عود الصليب منه رومي ومنه هندي خشبها قال الشيخ الرئيس يجلو الاثار السود من البشرة وينفع من النقرس والصرع حتى تعليقاً وقد جرب تعليقه فوجد مانعاً للصرع بحيث ابانته يعود معها الصرع ثمرتها تنفع المجانين والمصروعين اذا دخن بها وتنفع من الكلبوس اذا شرب خمسة عشر حبباً منها بالشراب.

ضرو شاجرة عظيمة كشجرة البلوط تنبت بجبال اليمن تنثر عناقيد كعناقيد البطم ورقها يضرب الى الحرة يطبخ حتى ينصفج ويصفى ثم يرد على النار ويرفع فيكون دواءً عجيباً من السعال واوجاع الفم وخشونة الصدر يزيلها على المكان صمغها يجلب الى مكة فهو كاللانن في القوة طيب الرائحة يدخل في طيب النساء،

طرفاء شجرة معروفة يقال لها بالفارسية كز قال الشيخ الرئيس قصبانها تنفع مهرات في الحلل للطحال وطبيخ ورقها بالشراب ينفع من وجع الاسنان مضمضة ويستعمل تطولاً على القمل فيقتلها وقال غيره ورقها ضمد للاورام لرخوة ودخامه يجفف القروح الرطبة والجدرى ورماده يذرق على حرق النار والقروح الرطبة ثمرتها تنفع من امراض العين ونهش الرتيلاء ورماد ثمرتها يجفف القروح عن الشيخ الرئيس وقال غيره يقوى اللثة المسترخية،

عمر شجرة كبيرة كثيرة الشوك ورقها يشبه ورق السرو وقالوا هو السرو الجبلى قال الشيخ الرئيس التدخين باق جزء كان من اجزائه يطرد الهوام ثمرته قال الشيخ الرئيس تشبه الزعرور الا انها اشد سواداً جاد الرائحة طيبها تسمى الابهل قالوا اذا اُغلى جوز الابهل بالسبيرج في مغرفة حديد حتى يسود الجوز وقطر الدهن في الانن نفع من الصموم جداً وقال ايضاً اذا شرب الابهل بال الدم واسقط الجنين واذا احتمل او تدخن به فعل ذلك ايضاً

عشر شجرة اعرابية يمانية كانت العرب في الجاهلية اذا اراد احدهم سفراً وخاف خيانة خليلته ذهب الى هذه الشجرة وشد غصناً منها الى الآخر خيط وتركهما وسافر ثم ذهب اليها بعد قفوله فان وجد الغصنين بحالهما استدل بها على ان خليلته ما خانتها في مدة سفره وان وجدها بخلاف ذلك استدل على خيانتها قيل انها سم قاتل وحكى ان من العشر ضرباً يقتل للبلوس في ظله خشبها ينفع من القوباء والسعفة طلاءً،

عقص شجرة جبلية قالوا ان شجرة البلوط سنة تنثر عقصاً وسنة بلوطاً ونقل للملاحظ عن الفصل بن اسحق انه قال رايت العقص والبلوط على غصن واحد فان كان صحيحاً فهي شبيهة في النيمات بما ذكر في الحيوان من امر الارانب انها تكون سنة ذكوراً وسنة اناثاً ولذا عليها راي البلوط والعقص كالخنثى، ثمرتها قال الشيخ الرئيس تطفى على القوائى فتذهب بها وتمنع الرطوبات الفاسدة من اللثة وتنفع من اكل الاسنان وقال غيره تنثر على اللحم الزايد والقروح الرطبة وماءها يسود الشعر واذا حرق وطلى بخل على نـزف

## خواصها،

سندروس شجرة بارض الروم صمغها كاللهربا في جذب النين وما شاكله خشبها دهن يقال له دهن الصواني وخاصيته حمس الدم يستعمله المصارعون ليخفوا ويقروا ولا ينهروا قال الشيخ الرئيس يخفف النواصير اذا دخن به ودخانها يمنع النوازل وينفع من البواسير ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة ويصلح للمياه وينفع من الخفقان،

"شباب شجرة يشبه ورقها السمك الصغار في طول اصبع ثمرتها مثل المنادق الكبار ثلث ثلث في كل ثمرة ثلث حبات سود يقال لحبها ماهودانه ويقال له ايضا حب الملوكة، قال الشيخ الرئيس هو نافع باسهاله من اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء والاستسقاء ورقها يطبخ في مرق الديك الهم ينفع من القولنج عن الشيخ الرئيس ايضا،

شهابيلوط شجرة توجد في الشام وباران ايضا ثمرتها اعذب من البلوط ليس لها يبوسة البلوط وعفوصته وشكلها كنصف جوزة سوداء يقارب طعمها طعم الفندق الرطب قال الشيخ الرئيس انه جيد للسموم ويمنع نزف الدم، صندل شجرة معروفة هندية وفي نوعان احمر وابيض اما الاحمر فخشبها صلب يطلى به الجرة وينفع من الصداع ايضا طلاء واما الابيض فخشبها رخو وراحتها طيبة قال الشيخ الرئيس ينفع من الصداع والخفقان العارض في الحميات شربا وطلاء،

صنوبر شجرة مشهورة اكثرها بارض الروم خشبها دهن جدا حتى يشتعل رطبه كالشمع وبوخد القطران منه وذلك بان يقشر ويعرض على النار فتسيل منه مائية وفي القطران قال الشيخ الرئيس التخخير خشب الصنوبر واقتراش رماده يطرد الهوام خصوصا مع القنة وقال ايضا اذا جعل حول المجلس مندل من رماد خشب الصنوبر يامن غايلة الهوام وقال يدخل بنشارته لطرد البعوض والبق ولو اضعفت اليها القلقديس من الشونيز كان اجود، لحاؤها نافع من حرق الماء الحار وقال الشيخ الرئيس لحاؤها بالحل ينمضض به لوجع الاسنان ورقها يلصق للجراحات جوزها قال الشيخ الرئيس ضماد للفتق حبها هو للجوز ينفع من اوجاع العصب والاسترخاء ويهيج الباه وينفع من لدغ العقرب خصوصا مع النين والجوز والتمر وقال الشيخ الرئيس ينفع من السعال المزمن العتيق وهذا عجيب جدا لان فيه حدة وحرارة،



الندرمك يبقى زماناً طويلاً لا يفسد ورقه يشرب مع الشراب فينفع من عسر البول ويغلى مع غصن الورد بالخل ويتمضمض به يسكن وجع الاسنان ويقوى العور ويطيب النكهة وورقه وحده يذهب البق واذا دق رطباً ووضع على جراحة الجها ورماده ينفع من حرق النار ذرواً وكذلك من سائر القروح الرطبة جوزة قال الشيخ الرئيس يطرد البق اذا دخن به وطبخه بالخل يسكن وجع الاسنان

**سفرجل** هي الشجرة المشهورة خشبها اذا احرق يفعل رماده فعل التونيا ورقها يفعل فعل خشبها زهرها عجيب الاثر في تقوية الدماغ والقلب ثمرتها كثيرة الفوايد روى يحيى بن طلحة بن عبد الله عن ابيه انه قال دخلت على رسول الله صلعم وفي يده سفرجلة فالتقاها الى وقال دونكها يا ابا محمد فانها تحم الفواد اى تنقيه وروى ان رسول الله صلعم كسر سفرجلة وناول منها جعفر ابن ابي طالب رضه وقال له كل فانه يصفى اللون ويحسن الولد ومن عجيب شأن السفرجل انه اذا قطع بالسكين تذهب مادئته ويبقى ابيض ما يكون وان كسر كان الامر بخلاف ذلك قال الشيخ الرئيس السفرجل يسكن العطش ويقوى المعدة والتنقل به على الشراب يمنع الخمار وقيل غيره اذا داومت المرأة على اكل السفرجل والرمان يكون ولدها ذكياً شاطراً حسن الخلق فاذا انعقد اللبن في ثدى المرأة يطبخ السفرجل بالعسل ويوضع على ثديها يسكن المها ويزيل ورمها فاذا وضعت السفرجل في موضع فيه العنب يفسد العنب قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان يبقى غصناً طويلاً زماناً فصمعه على نشارة الخشب او التين ولا تدع السفرجل في بيت فيه شئ من الاثمار غير السفرجل فانه يفسد ما سواه ويهلكه واذا اردت ان يبقى زماناً طويلاً لف كل سفرجلة في ورق النين فاذا يمس الورق عليه طينه بطين ابيض مخلوط بالشعر ويبيسه في الشمس فانه يبقى طويلاً فاذا احتجت اليه تكسر الطين وتخرج السفرجل منه غصناً طويلاً

**سماق** شجرة معروفة جبلية تنبت بنفسها من غير غرس وسقى من الناس صمغها اذا وضع على الاضراس سكن وجعها ثمرتها قال الشيخ الرئيس تقوى المعدة وتجلب الصفراء من الاحشاء وتضمدها بها الضربة فتمنع الورم والخضرة وتنفع من الداحس ويحقن بها للبواسير

**سمرة** شجرة من اشجار البادية ذكرها كثير في اشعار العرب يسيل منها شئ كالدمر فاذا سال منها ذلك تقول العرب حاصت السمرة لم يحضرني شئ من

واشدد عروقه بالشمع واحفر من عروق شجرة الزيتون واللق عليها من ذلك الباقي وادفنها بالتراب كما كانت فانها لا تتساقط وقال ايضاً اذا اخذ رجل اسود بيده اليمنى من الزيتون ملاء كقه واخذ فاساً نصابه حديد وصفر ويضرب بذلك الفاس في اصل شجرة الزيتون <sup>التي</sup> نقصت ثمرتها او تغيرت عن حالها وكان ذلك يوم السبت وجفر حتى تظهر عروق شجر الزيتون ويلقى عليها الزيتون <sup>التي</sup> كانت في يده ثم يرد عليها ترابها ويصب عليها ليلة الاحد من الماء ما يكفيه ويكرر ذلك ليلتين متوالتين ثم يتركها احد وعشرين يوماً بين تلك الشجرة انشا يخالف ساير اشجار الزيتون منها ان ورقها يكبر ويحسن ويشبك عليها ومنها ان ثمرتها تكثر وتنمى حتى تصير اضعاف ما كانت واذا بلغ له يسو غيره قال بليناس في كتاب الخواص اذا علق شيء من عروق شجرة الزيتون على من لسعته العقرب برى من وقته ورقها قال الشيخ الرئيس ورق الزيتون الاخضر اذا طبخته بالماء ورششت به البيت هرب منه الذباب وورق الزيتون البرى يمنع العرق تمسكاً به ورماده بدل التوتنيا للعين وقال غيره ورق الزيتون اذا طبخ بخل نفع من وجع الاسنان واذا طبخ بماء الخصرم حتى صار كالعسل وجعل على الاسنان المتأكلة قلعهها صبغها ينفع من البواسير اذا ضمده وتطلى به الجراحات تلتئم سيما صمغ الزيتون البرى واذا نقع في الماء وبقل الخبز بمائه وترك لياكل الفار منه فاذا اكل يموت قال الشيخ الرئيس هو نافع للعشاة والبياض والنوازل وصمغ الزيتون البرى ينفع من الجرب والقوباء ولوجع الاسنان المتأكلة اذا حشيت به وهو يعد من الادوية القتالة كل ذلك عن الشيخ الرئيس ثمرتها روى الاحوص ابن حكيم عن ابيه عن النبي صلعم انه قال نعم الادام للخل والزيت وعنه صلعم عليكم بالزيت فانه يكشف المرة ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب بالاعياء ويحسن للخلق ويطيب النفس ويذهب بالهم قال الشيخ الرئيس يكتحل بالزيت لظلمة العين وزيت الزيتون البرى ينفع من الصداع واللثة الدامية تمضمضاً به ويشد الاسنان المتحركة وقال غيره العتيق منه يطلى على النقرس ويكتحل به لظلمة العين وزيت الزيتون البرى نافع من الجرة والشرى والجرب والقوباء والصداع نواه يخر به لاوجاع الصبر وامراض الريه سرو شجر حسن الهيئة قوي الساق يضرب المشل به في استقامة القد وانه في الصيف والشتاء اخضر ولغايت حرارته لا يتأثر من برد الشتاء يدخل باغصانه لطرد البق يوخد من نشارته بنادق ويترك في وسط الطاحين

عروقها بجعور الخنازير وانصحبها بابوال الناس ثم اعد التراب عليها كما كان ،  
وقال ايضا توخذ رمانة من شجرة وتعد حباتها فيكون جميع حبات رمان  
تلك الشجرة بذلك العدد وتعد شرافات قع الرمان فان كانت زوجاً فعدد  
حباتها زوج وان كانت فرداً فكذلك ، خشبها يهرب منه اكثر الحشرات  
ولذلك ياخذ بعض الطير منه ويتركه في عشه لئلا تقرب عشه الهوام ، وقال  
الشيخ الرئيس قصبان الرمان عجيبة لطرد الهوام وكذلك دخان خشبه وقال  
محمد بن زكرياء الرازي دخان خشب الرمان يطرد الحيات واكثر الهوام وقال  
غيره من ضرب بخشب الرمان واصابه من الصرب جراحة فلا يصلح الا بان  
يوضع عليه لحم الغرس الاشهب ، زهرها يقال له للخنار قد يكون احمر وقد  
يكون ابيض قال الشيخ الرئيس جيد للثة الدامية ويقوى الاسنان المتحركة  
ومانع لنفث الدم ، ثمرتها عن ابن عباس رضة ما لقحت رمانة قط الا  
بقطرة من ماء الجنة وعن علي عم انه قال اذا اكلتم الرمانة فكلوها بشحمها فانه  
دياغ للمعدة وما من حبة منها تقوم في جوف رجل الا انارت قلبه واخرست  
شيطان الوسوسة اربعين يوماً ، وقال صاحب الفلاحة من اراد ان يبقى الرمان  
غصناً طويلاً فليلقطه باليد من غير ان تصيبه جراحة ويغمس طرفه في زفت  
مسخن ويعلقه في بيت بارد فانه يبقى زماناً طويلاً غصناً طويلاً ولو تركها على  
الشجرة ولقيها في حشيش يابس وجصصها بحيث لا تدخل اليها ريح يبقى  
طويلاً ، قشرها تهرب منه الهوام ايضا كما تهرب من خشبها ويترك قشر  
الرمان في منائر الغلات لئلا يتولد للحيوان في الطعام ،

زيننون شجرة مباركة كثيرة النفع عن ابن عباس رضة هذه الشجرة او  
الثمرة اقسام الله تعالى بها في القرآن وذلك لعموم نفعها وعن حذيفة بن  
الييمان عن النبي صلعم ان آدم عم وجد ضرباً في جسمه فاشتكا الى الله تعالى  
فنزل جبريل عم بشجرة الزيتون فامره ان يغرسها وياخذ ثمرتها فيعصرها  
فقال ان في دهنها شفاء من كل شيء الا السم ، ومن عجيب خواص هذه  
الشجرة انها تصير عن الماء طويلاً ولا دخان خشبها ودهنها ولا تنبت  
شجرتها من النواة وان نبتت لا ينفع الله بهاء قال صاحب الفلاحة ينبغي  
ان يكثر تحت شجرة الزيتون من المدر فان الغبار اذا سطع على الزيتون  
زاده دسماً ونصجاً وقال ايضا اذا اردت ان تقوى الشجرة فخذ من شجرة  
البلوط عدة اوتاد ودقها في الارض حول شجرة الزيتون فانها تقوى وتكثر  
ثمرتها وقال ايضا اذا اردت ان لا تتساقط ثمرتها فخذ من الباقلي المتسائلة



دلب يسمى بالفارسية جنار وفي من اعظم الاشجار واعلاها وابقاها فاذا طالت مدنتها ينتفخت جوفها ويبقى ساقها مجوّفا ورقها شبه الاصابع الخمس تهرب منه الخفافيش ولذلك يجعله بعض الطيور في اوكارها مخافة الخفافيش ودخانها اقوى من ذلك قال الشبهج الرئيس للخفافيش تموت من ورقها واذا غسل وطبخ وضمد به حبس النوازل عن العين فشرها مطبوخاً بالخل ينفع من حرق النار ووجع الاسنان ثمرتها يقال لها جوز السرو مع الشحم ضماداً نافع لنهش الهوام.

الدمست هو شجر الغار ورقه كورق الآس الا انه اكبر وثمرته حمراء وينبت في المواضع الجبلية وله حب على شكل البندق الصغار عليه قشور سود قال صاحب الفلاحة اذا طرحت في ارض غصناً من اغصان الدمست اصابته كل آفة تنوجه نحو تلك الارض وسلم ما سواه من الافات ورقه ينفع من الفالج والقوة والقولنج واذا نثرت ورق الدمست على الشعير وخلطته به يبقى زماناً طويلاً لا يفسد حبه يطلى على البهق بالشراب يزيده وان طحن ومصرغ به البدن لم يقربه الذباب ويسقى بالشراب للدغ العقرب والطرى منه ضماد جيد للسع الحبل والزنابير وهو ترياق للسموم كلها يحلل الصمداع والطنين.

رمان شجرة الرمان من الاشجار التي لا تزكو الا في البلاد الحارة قال صاحب الفلاحة اذا اردت غرس الرمان فاغرس حوله الآس لتكثر ثمرته وتقوى واذا قلبت في مغرسة وقت الغرس شيئا من العسل تحلو ثمرته وان قلبت من الخلد تحمص وقال ايضا اذا اردت ان لا يقع شيء من ثمرته ويصلح الكل خذ الحجر الذي يسمى المرقشيشاء البحري وضعه على غصن من اغصانه فانه لا يسقط شيء من ثمرتها ويصلح كلها ولو اخذت مسماراً من الارزبر ودققت في اسفل ساقه يفعل هذا الفعل ولو اتخذت صورة عقرب من الاسرب ووضعته على شيء من اغصانه يفعل هذا الفعل ولا ينشق رمانها وقال ايضا اذا دفنت نوى النمر مع الملح تحت شجرة الرمان يفسد وقال ايضا اذا اردت ان لا يكون في الرمان عجم شق عن اسفل قضبانته عند الغرس ونق اجوافها عن تحتها واضمم بعضها الى بعض واربطها بشيء من الخشيش واغرسها فانما اذا تنبت لا يكون فيها شيء من العجم وقال ايضا اذا اردت ان تحمر لون حبها فاخلط رماد الجامر بالماء وصبه في اصل شجرتها فانه يشتد حمرة حبها باذن الله وقال ايضا اذا اردت ان يحلو الرمان الحامض فنج التراب من اصل شجرتها واطل

خلاف شجرة الصفصاف ويقال لها بالفارسية بيد خشبها خفيف جداً ولذلك يتخذ منه الصوالج ورقها على شكل الخنجر يقوى الدماغ ويجعل في فراش من ضربته السمايم ينفعه جداً قال الشيخ الرئيس اذا تضمد به رطباً حبس نرف الدم ورماد ورقه مع الخل يقلع الناليل والنملة فقاحها طيب الراحة جداً يقوى الدماغ وماءه يسكن الصداع

خوخ قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تكون ثمرة الخوخ في غاية الجرة فخذ النواة التي تنشق بنفسها بنصفين واجعل في مقعرها شيئاً من الزنجفر وضع اللب فيها ولا تنقيها عن اللحم بل اترك معها شيئاً من اللحم على جميع جوانبها وقال ايضاً اذا نقشت في باطن النواة على العظم نقشاً بالسكين او صورة او كتابة يظهر ذلك النقش في جميع افراد ثمرتها وقال ايضاً اذا سمدت شجرة الخوخ بجميع الانسان وزبل الخنزير بحمر ايضاً وقل اذا اخذت الودى واخرجت ما في جوفه من الاصل الذي يشرب به بحيث لا يفسد شيئاً من عيونه وغرست فاذا ادرك لا يكون لنوى ثمرتها عظم ورقها يقطع راحة النورة اذا طلى به وتضمد به السرة فيقتل ديدان البطن ثمرتها تزيد في الباه لاحباب الابدان الحارة عصارة الخوخ اذا لطخ بها الثوب يموت القمل الذي فيه دارشيشغان شجرة كبيرة ذات شوك كثير قالوا اذا رميت في الماء الذي فيه التماسح شيئاً من الدارشيشغان يجتمع عليه التماسح في ذلك الموضع قال الشيخ الرئيس هو جيد لتنن الانف اذا اتخذ منه فتيلة ويتمضمض بطبخه لحفظ الاسنان فينفع جداً وينفع ايضاً من عسر البول ويجتمل فيخرج الجنين

دردار شجرة البقي وهي شجرة كبيرة علية تخرج منها اقماع منتفخة كالرمانات فيها رطوبة تصير بقاً فاذا انفقت خرج من كل واحدة من البقي شيئاً كثيراً ولقد كسرت قعاً من اقماعها على الشجرة وكان مجوّاً ذا شحم وعلى شحمها شبه بزر الرجحان ما لا يعد ولا يحصى فنها ما خلق الله فيه الروح كانت تتحرك ومنها ما لم يخلق بعد ومنها ما ينبت جناحها ومنها ما لم ينبت بعد ورقها يوكل كالبقول وطريه يلتصق للجراحات ويقوى العظام الواعية اذا ضمدت به قال الشيخ الرئيس ورقها يبطل به العظام المكسورة يصلحها اقماعها قل الشيخ الرئيس تجلو الوجه اذا طلى بها قشرها بالخل اذا كان رطباً جلجو البرص ويصلح الجراحات وقال غيره يلق على الجراحات فيدملها وكذلك ما يتناثر منه

التولول يقلعها وعلى الجراحة الله عليها لحم فاسد ينقيها من ذلك ولبن  
التين مع العسل ينفع من الغشاوة اكتحالاً ويقطع شهوة الطعام أكلاً ويصبر  
على حبس البول وينفع من لسعة العقرب وقال محمد بن زكرياء دخان التين  
يهرب عنه البق والجرجس.

**جهينر** شجرة عظيمة شبيهة بشجرة التين ورقها كورق التوت تنمو في  
السنة ثلاث مرات أو أربعاً وثمرتها ليست تخرج من فروع الاغصان كساير  
الاشجار بل تخرج من ساقها ورقها يقلع آثار الوسم اذا طلى الموضع بعصارته  
مراراً وتضمد به الخنازير بجللها ثمرتها تلزق للجراحات وتحلل الاورام الصلبة  
وتنفع من النهوش أكلاً وطلاء.

**جوز** من الاشجار الله لا تقوى الا في البلاد الباردة قال صاحب الفلاحة اذا  
اردت ان يتفتت قشر الجوز باليد فخذ جوزة واتركها في بول الصبي الذي لا  
يكون مدركاً خمسة ايام ثم ازرعها وانثر عليها الرماد فانها تنبت وقشر  
ثمرتها يتفتت باليد وايضا خذ جوزة وقشرها بحيث لا يصيب اللب خدش  
البنة ثم خذها في خرقه او قرطاس او ورق دلب او ورق كمر ثم ازرعها فان  
شجرتها تنمو جوزاً قشرها كالقرطاس ولو بدد على الجوز حالة زرعته شئ من  
الورد تاتي شجرته بثمره كثيرة وقال ايضا اذا وصلت الجوز بشئ من الاشجار  
لا يعلق الا بالفستق فانه يعلق ويثمر جوزاً عجيباً جداً ثمرتها اذا بقيت  
جوزها والقيتها في القدر الله تنتن من الدخان التقطت النتن منها ولو  
القيت تلك الجوزة في الزيت لم تتغير ولو بقيت سنة واذا ضمدت بها عضة  
الكلب الكلب ينفع قال الشيخ الرئيس الجوز الرطب ضمد الاثار الصلبة  
فيزيلها ولتبه مصدع يثقل اللسان والاكثر من اكل الجوز يسهل الديدان  
وحب القرع قشره اذا احرق جفف القروح تجفيفاً من غير لدغ واذا احرق  
الجوز بقشره يسود الشعر.

**خسرودار** شجرة عظيمة جداً خشبها يسمى خولنجان قال الشيخ الرئيس  
ينفع من القولنج ويزيد في الباه ويطيب النكهة  
**خروع** يسمى بالفارسية بيدانجير اذا جف حبه في اكمامه تصدعت عنه  
ويجدف به الغصن وربما وقع للثب على اكثر من قامة الرمح الطويل حبه  
ينفع من القولنج والفالج واللقوة ومقدار ما يוכל منه عشر حبات مقشورة  
دهن الخروع اذا مسحت به راس الديك لا يصح البتة اوردته بليانس في  
كتاب الخواص.



توت من اعز الاشجار لان دود القز ياكل منه وهو التوت الحلو الذى يقال له  
القرصاد والحامض يقال له الشامى قل صاحب الفلاحة يزرع تحت شجرة  
التوت العنصل ليقوى ويكثر نمؤه ورقه قل الشيخ ورق التوت الحامض  
ينفع من الدجعة والخوانيق وعصارة ورقه تنفع من لدغ الرتيلاء وقال الشيخ  
التمضمض بعصارة ورق الحامض جيد لوجع السن ثمرة التوت الاسود نوضع  
على لسع العقرب يسكن وجعة واذا تخضب اليد من التوت الاسود وتغسل  
بالتوت الابيض يزول عنها لونه قشر التوت يوكل مع الترنجيبين ينقى البدن  
عن حب القرع وقل الشيخ قشر شجرة التوت تزيق للشوكران

تبين قل صاحب الفلاحة اذا اردت غرسه فאלقه فى ماء الملح يوماً ثم اجعله  
تحت خثى البقر يوماً ثم اغرسه بعد ذلك فان طعم ثمرته يطيب جداً ولو  
دفن تحت الشجرة بيضة تكبر حباتها ولو دفن تحتها سرطان مع شئ من  
الملح والسوسن الاسمانجوني تحفظ ثمرتها ولا يسقط شئ منها ويجلو تينها  
غاية الحلاوة وكذلك اذا سقيت بماء الزيتون وكذلك اذا زرع تحتها العنصل  
لا يتساقط شئ من ثمرتها اذا غسلت شجرة التين بالماء الحار تهلك  
سريعاً خشبها ينفع من لسع الرتيلاء سقياً ومسحاً عن الشيخ الرئيس  
ودخان خشبها اذا اصاب الآدر لا يملك نفسه من وجع المثانة والخصية ولين  
عبدانه ان قطر على اللسعة لم يمس سمها فى الجسد وقضبانها تهوى اللحم  
اذا طبخ معها وعصارتها قبل ان تورق تنفع اذا جعلت فى السن المتاكل  
ورماد خشبها اذا نثر فى البساتين يهلك ديدانها عن صاحب الفلاحة  
ورقها قل الشيخ الرئيس يجعل الورق الطرى من شجر التين مع الفج من  
ثمرتها على عصاة اكلب اكلب ينفع ويضمد بها مع الكرسنة على عصاة ابن  
عرس وعصارة ورقها تدفع عفونات الجلد وتقلع آثار الوسم وقطره اذا  
القيت ورق التين طرياً على اللبن ينعقد جبناً ثمرتها قل ابن عباس رضه  
هذه الثمرة اقسم الله تعالى بها فى القرآن لانها تشبه ثمار الجنة لكونها على  
قدر اللقمة وخلوها عن الحجم والنوى قل النبى صلعم وقد احضر عنده  
التين لوقلت ان ثمرة انزلت من الجنة لقلت هذه كلوها فانها تقطع البواسير  
وتنفع من النقرس قل الشيخ الفج منه يضمد به الخيلان والثالبيل والبهق  
يقلعها والمداومة على اكله يصلح اللون الفاسد وهو يسمى سمناً سريع التحلل  
ومقبل جداً وينفع اكل رطبه ويابس من الصرع ولبنها اذا جعل فى الحليب  
يجمده ويقبل فعل الانفاحة ويطلى به اندمل وينضجه سريعاً ويقطر على

البلوط يلصق الجراحات اذا سحق ونثر عليها، ثمرتها قال الشيخ تنفع من سمر السهام وسوم الهوام ونزف الدم وقال غيره اذا نثرت رماد البلوط عند حجرة الجرذان اصابتها الحرب ويقتل بعضها بعضاً

تنفاج قال صاحب الفلاحة اذا غرس ودى التنفاج ويزرع حوله العنصل لا يقع الدود في ثمرته واذا حفر مغرسه ويترك فيه رجيع الانسان والخنزير يحمر لون ثمرته وايضاً اذا غرس تحته الورد الاحمر تحمر ثمرتها واذا سقيت بدرى الحمر العتيق وسدت ببعير المعز لا يتبدد شئ من نورها بل يصلح كلها ويطيب طعم ثمرتها، وقال ايضاً قد تصيب شجرة التنفاج آفة كالمريض فتذبل اوراقها ويصفر لونها فعند ذلك يوخذ زبل الجار ويجعل في الماء ويسقى به ستة ايام يزول عنها، ورقها قال الشيخ الرئيس عصارة ورق التنفاج نافع من السموم زهرها يقوى الدماغ تقوية عجيبة، ثمرتها قال امير المؤمنين المأمون اجتمع في التنفاج الصفرة الدرية واللثة الذهبية والبياض الفضي يلتد بها من الحواس العين بحسنها والشم بعرفها والذوق بطعمها وقال الشاعر

قال جالينوس في حكمته لك في التنفاج فكر وعجب

في الروح الروح من جوهرها ولها شوق اليه وطرب

وذو القلب ينقى ضعفه وجلى الحزن عنه والكرب،

وقال الشيخ الرئيس ادمان اكل التنفاج يحدث اوجاع الاعصاب وخصوصاً الربيعى وهو نافع من السموم وقال غيره يطلا عصيرها على رجل المنقرس يسكن ألمها وهو يقوى القلب والفج منه نافع من سمر العقرب ومن كل سم حار واذا الففت التنفاج في ورق النين ودفنته في الارض او في وسط النطين يبقى طويلاً وان الففت في ورق الرمان يبقى طويلاً ويزداد حسناً وطيباً وكذلك ورق للجوز ان لففته وتركته في الشمس حتى ييبس وان الففته في ورق القصب وتركته في عرقة باردة لا يصيبها دخان وريح منتنة يبقى ايضاً طويلاً

تنوب شجرة عظيمة جداً منابتها جبال دروب الروم يوخذ منها اجود القطران قال الشيخ الرئيس اذا استعمل على الجراحات الطرية منع فسادها وخشبها بالحل نافع لوجع الاسنان وحبه وهو قضيم قريش معين على النفث من الصدر وصمغه عظيم النفع للسعال المزمن والنزف البهري سايل من شجرته يقلع بياض الاظفار ويطلى على شقاق القدم وينبت الشعر في داء الثعلب صمداً ودخان النزف يحسن هدب العين وينبت الاسفار ويقوى البصر كل ذلك عن الشيخ الرئيس،

**أزاد درخت** شجرة كبيرة معروفة تسمى بطبرستان طابخ لها ثمرة تشبه النبق ورقها يقتل البهايم وعصارة ورقها يقتل القمل ويطيل الشعر عن الشيخ الرئيس، وقال غيره عصارتها تنفع من السم إذا شرب بالعسل وكذلك تنفع من القولنج، ثمرتها قال الشيخ الرئيس ربما قتلت وتحدث كريباً عظيماً إذا أكلت.

**أم غيلان** شجرة من عصاه البادية كثيرة الشوك قال الشيخ الرئيس أصوله يستى بنك إذا جرح به يطيب راحة البدن ويقطع راحة النور.

بان شجرة معروفة لها ثمرة حبها أكبر من الحصا مايل الى البياض طيب الرائحة وله لب دهني قال الشيخ الرئيس انه ينفع من البرص والكلف والبهق واثار القروح وينفع من الناليل ايضاً في المراثم وطبخه ينفع من وجع الاسنان مصصنة وقال غيره ينفع من الجرب ويقطع الرعاف.

**بطم** شجرة جبلية معروفة ثمرتها الحبة الخضراء قال الشيخ الرئيس ثمرتها تجلو الجرب والقوائى وقال غيره تنفع من الباه سيما رطبها وقال الشيخ دهنها ينفع من الفالج واللقوة وانه يذهب شهوة الطعام وصعغها وثمرتها تنفع بالشراب لنهش الرتيلاء.

**بلسان** شجرة توجد بمصر دون غيرها من البلاد ولا في جميع بلاد مصر بل في موضع يقال له عين شمس فقط وهي شبيهة الرائحة والورق بالسذاب لكنها تضرب الى البياض قال الشيخ الرئيس حبها وعودها ينفعان من وجع الريبة والجنين ومن عرق النساء والصرع والدوار وقال غيره ينشغان رطوبة الارحام بخوراً وينفعان من العقم ويقاومان السموم ونهش الافاعي، دهنها يوخد بان يشرط بحديد بعد طلوع الشعري وجمع ما يشرح بقطنة ولا يجاوز في السنة اربالاً ثم يدفع الى شخص نصراني يعرف طبخها ولا يعلم غيره الا ولده وهو اعز دهن في الدنيا، قال الشيخ الرئيس يجلو الغشاوة ويخرج الجنين والمشيمة وهو نافع من عسر البول ويذهب بالنافض وهو نافع من سموم الهوام خاصة العقرب وقد وسطنا القول في عجائب هذه الشجرة في مقالة البلدان في قرية تسمى المطرية وفي زماننا هذا اشجار البلسان بها فمن اراد فليقرأها منها.

**بلوط** شجرة معروفة من اشجار الجبال قالوا انها سنة تثمر بلوطاً وسنة عفاً فان صبح هذا فهو شبيه بما ذكر في الحيوان من امر الارنب والضبع والحداة فذكر انها سنة تكون ذكوراً وسنة اناثاً والله اعلم بصحة ذلك وسقمه، ورقها ذكر انه ان القى على الحية لم تستطع ان تسعى وقال الشيخ ورق البلوط



أنترج هذا النوع من الاشجار التي لا تنبت الا في بلاد الحر قال صاحب  
 الفلاحة اذا جعل رماد ورق البيقطين تحت شجرة الانترج يكثر ثمرتها ولا  
 يسقط منها شيء وايضا اذا كانت شجرتها ضعيفة تستر بورق البيقطين يدفع  
 عنها اذى البرد وقال ايضا من اراد ان يكبر جرم الانترج ولا يسقط شيء منها  
 ويكثر فليأخذ شبيبا من طين شجرة البيقطين ويخلطه بالدم ويجعله تحت  
 شجرة الانترج ومن اراد ان تبقى الانترجة على شجرتها ولا تسقط فليطدها  
 بالجنس فانها تبقى طول السنة غضة وتربو ومن اراد ان يحمر لونها فليصل به  
 شجرة الفرصاد او الرمان ومن دهنها في الشعير تبقى زمانا لا تعفن ورقه  
 يصنع يطيب النكهة ويقطع راحة الثوم والبصل قال بليمناس في كتاب الخواص  
 من اخذ ورق الانترج فمسحقه وخله وعجنه بزيت او لوز واطعمه لمن شاء  
 احبه ثمرته من الثمرات العجيبة كما قال الشاعر

جسم لجين قبيصة ذهب ركب فيه بديع تركيب

فيه لمن شمة وابصرة لون محب وريح محبوب

قال ابن الفقيه ان بعض ملوك الفرس حبس جمعا من الحكماء وقال لا يدخل  
 عليهم الا الخبز وادام واحد فاختاروا الانترج فقبل لهم كيف اخترتموه دون  
 غيره قالوا لان قشره الطاهر مشوم وشحمه فاكهة وحامضه ادام وحمه دهن  
 لقشره يطيب النكهة امساكا في الفم وينفع من الفالج وعصاره قشره تنفع من  
 لسع الافاعي شربا وقشره ايضا ضمادا حراقة قشره جيد للبرص والقوباء طلاء  
 قال الشيخ الرئيس اذا جعل قشر الانترج في الثياب منع التمسوس وراحتته  
 تصلح فساد الهواء والوباء شحمه يورث القولنج حماضه يجلو العين ويذهب  
 بالكلف ويسكن غلظة النساء حمه يسحق ويوضع على لدغ العقرب يسكن  
 وجعه وينفع السليم ايضا شربا في الجلاب وضمادا او يجعل منها في صرة  
 وتشدها المرأة على عضدها اليسرى لم تحبل ما دام معها عصاره حماضه  
 تنزيل الكتابة ان كان الحبر

اجاص قال صاحب الفلاحة اذا سقيت شجرة الاجاص بدردى الاجاص  
 يطيب طعم ثمرتها فوق ما كانت واذا طليت شجرة الاجاص بمزارة البقر لا  
 يتولد الدود في ثمرتها ورقها يطبخ بشراب وينتمضمض به يمنع سيلان المواد  
 من اللثة ثمرتها تسكن العطش وحرارة القلب فاذا اردت ان يبقى الاجاص  
 فاجعله في ظرف وصب عليه عصيرا حتى يغمره ثم طين راسه فانه يبقى  
 ويخرج غضا طرياً

فان الغذاء كما يسرى في بدن الحيوان حتى لا تبقى شعرة الا واخذت منها قسطها فكذلك الماء الذي صب في اسفل الشجرة فانه يعملو الى الاعضان في داخل تجاويف الاشجار شيئا فشيئا حتى ينشر في جميع اوراق الاشجار وفي جميع اطراف الاوراق ويغذى كل جزء من كل ورقة ويجرى من تجاويف عروق شعرته صغار ترى في اصل الورق وكان العرق الكبير نهر وما ينشعب عنها جداول في جميع عرض الورق فيوصل الماء الى ساير اجزاء الورقة وكذلك الى ساير اجزاء الفواكه، ومن عجيب صنع المبارى تعالى خلق الاوراق على الاشجار زينة لها ووقاية لثمارها من نكابة الشمس والهواء ثم انه تعالى خلقها مرتفعة عن الثمار متفرقة بعض التفرق لا متكاثفة عليها ولا بعيدة عنها لتأخذ الثمار من النسيم تارة ومن الشمس اخرى فلو تكاثفت عليها حتى منعها اصابة النسيم وشعاع الشمس لبقيت على فجاجتها غليظة للجلد قليلة المائية واذا سقط عنها بعض الورق اصابتها الشمس واحرقتها كما ترى في الرمانة انك احترق منها احد الجوانب، ثم اذا فرغت الثمرة تناثرت الاوراق لملا تجذب مائية الشجر فتضعف قوتها كما ترى في الحيوان فان الامر تضعف من ارضاع اولادها، وعجب شئ منها ما ذكره الله تعالى في كتابه حيث قال نسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون، ولنذكر ما يتعلق بكل واحد من الاشجار مرتبة على حروف المعجم ان شاء الله تعالى

أس شجرة معروفة قل صاحب الفلاحة اذا اردت غرس الاس فاجعل في حفرتها شيئا من الرمل وازرع الشعير حولها فان الشعير يقوى اصل الآس، قل الشيخ الرئيس ورق الاس يطيب رائحة البدن بدل التوتيا ويقوى اصول الشعر ويطيبه ويسوده ويمنع التساقط ورماده بدل التوتيا وينقى الكلف ويجلو البهق وينفع من عض الرتيلاء ثمرتها اذا شربت بشراب نفعت من لدغ العقرب بذر الاس يتمضمض به يقتل الدود المتولد في الاسنان، أبينوس شجرة كقطعة حجر على راسها نبت اخضر وخشبها صلب جدا تغلب عليه الارضية لا تكاد تطفو على وجه الماء بل ترسب فيه وهو اشبه خشب بالحجر، قال الشيخ الرئيس اذا وضع على الحجر فاحت منه رائحة طيبة ويجلو الغشاوة والبياض من العين اذا حل بماء واكتحل به واذا احترق نشارته على طابق ثم غسلت نفعت الرمذ اليابس وجرب العين، وقال غيره ينفع من حرق النار ويجل نفخ البطون،

جزء النخمر أو الشجرة ومنها الدافعة وهي التي تدفع من تلك الرطوبة ما لا يصلح ان يصير جزءاً منه وهذه القوة ايضاً في الحيوان اظهر وهي القوة التي تدفع البول والبروث من الحيوان ، وأما المخدمة فهي ايضاً اربع فمنها قوة تقوم بدل ما يتخلل من النبات وتلصقه به وتجعله شبيهاً بجوهر النبات يقال لها الغذائية ومنها قوة تزيد في اقطار النبات بايصال الغذاء اليه بحيث تصير الزيادة داخلية في آخر المزيد عليه على نسبة واحدة حتى تبلغ تمام النمو يقال لها النامية ومنها قوة تولد المادة التي تصلح ان تصير ثمرة وتلك المادة هي خلاصة رطوبات الشجرة وتذرى كغيرها كالمخ في الحيوان يقال لها المولدة ومنها قوة يصدر عنها التخطيط والتنشكيل والملامسة والخشونة والاضاع واشباه ذلك يقال لها المصورة وهذه القوة تصرف عجيبي من اظهار اشكال اوراق الازهار والانوار واشكال الثمار والغذية ايضاً تصرف عجيبي فرمما تصرف جميع الغذاء الى اللب ولا يترك للشحمر شيئاً كما ترى في اللوز والجوز والبندق والفسستق وتتخذ له صندوقاً حصيناً ليبقى فيه زمناً طويلاً لئلا يلحقه الفساد فيصلح للدخار وربما يصرف جميع الغذاء الى الشحمر ولا يترك لللب الا يسيراً يحصل منه البدر كما ترى في التفاح والكمثرى والسفرجل لئلا يتعب آكله بالكسر والنقبة بل يجده معداً للاكل وربما يوزع الغذاء على الشحمر واللب كما ترى في المشمش والخوخ وحوفاً فهذه القوى آلات جعلها الله تعالى سبباً لبقاء ذات النباتات ونوعه باخراج النخمر والشحمر من الحب والنوى والحب والنوى من النخمر والشحمر قال الله تعالى ان الله فالحق للحب والنوى يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى ذلكم الله فاني توفكون قل اهل التفسير المراد اخراج الحيوان من النطفة والنطفة من الحيوان ولا بعيد ان يكون اخراج النباتات الحى من الحب الميت واخراج الحب الميت من النباتات الحى ايضاً فسبحانه ما اعظم شأنه وارضح برهانه ، ثم ان النباتات ينقسم الى قسمين شجر ونجم ،

القسم الاول الشجر وهو كل ما له ساق والاشجار العظام بمثابة الحيوانات العظام والنجوم بمثابة الحيوانات الصغار والاشجار العظام لا ثمرة لها كما ترى في الساج والذلب والعرعر لان المادة كلها صرفت في نفس الشجرة ولا كذلك الاشجار المثمرة فان مادتها تصرف الى الشجرة والثمرة وتشبه حالها بحال الذكور والاناث من الحيوان فان الذكر ان اعظم بدءاً من الاناث لان بعض مواد الاناث تصرف في الاجنة ومما يشارك فيه النباتات الحيوان امر التغذية



والدوار سعوياً بماء المرزجوش وقيراط منه يشرب لثقل اللسان وينفع من الحناق والخفقان ويجعل بالسمن على موضع السع فينتفع به جداً ،  
 وأما العنبر فقد اختلف الناس في معدنه فمنهم من زعم انه ينبع من عين في البحر كالقير ومنهم من زعم انه طل منعقد يقع على بعض الاجبار في البحر ثم ينترشح من خللها وينعقد هناك وانها في بقاع مخصوصة في زمان معلوم كما ان النرجسين طل يقع على نوع من الشوك خراسان في وقت معلوم ومنهم من قل انه روث حيوان ولا خلاف في ان تولده في البحر يقذفه الى الساحل وذكر انه قد يقذفه بحر الزنج في بعض الاوقات قطعة عظيمة شبه تل واكثر ما يرى على قدر جماجم اكثرها الف مثقال وكثيراً ما يوجد في جوف السمك البحري والذي ياكله يموت وتكون في هذا النوع سهوكة ولا رابحة له وهو يقوى الدماغ والدواس والقلب بقوة عجيبة ويزيد في جوهر الروح وينفع المشايخ جداً بلطف تسخينه وقدر ما يشرب منه الى دائق وما فوّه مصره ،  
 والله الموفق للصواب هذا آخر الكلام في المعدنيات هـ

النظر الثاني في النباتات ، النباتات متوسط بين المعادن والحيوان بمعنى انه خارج عن نقصان الجاذبية الصرفة التي للمعادن وغير واصل الى كمال الحس والحركة اللتين اختص بهما الحيوان لكنه يشارك الحيوان في بعض الامور لان البارئ تعالى يخلق لكل شيء من الالات ما يحتاج اليها في بقاء ذاته ونوعه وما زاد عليها يكون ثقلاً وكلاً عليه لا يخلقه ولا حاجة للنبات الى الحس والحركة بخلاف الحيوان ، ومن عجيب صنع الله تعالى ان الحب والنوى اذا حصل في تربة ندية واصابهما حر الشمس انشققا وجذبا بقوة خلقها الله تعالى فيهما اجزاء اللطيفة الارضية من الارض والمائية من الماء ثم ان تلك الاجزاء يتراكم بعضها على بعض بواسطة قوى خلقها الله تعالى فيها حتى يصير الحب نجماً بالغاً ذا عرق وقصبان واوراق وازهار وحب النوى شجراً عظيماً ذا عروق وسيقان واغصان واوراق وثمره ، وهذه القوى خلقها الله تعالى نوعين خادمة ومخدومة اما الخادمة فاربع منها الجاذبة فهي القوة التي تجذب الماء من اسفل الشجرة فان الماء ليس من طبعه الصعود لكن هذه القوة تجذبه ومنها الماسكة وهي القوة التي تمسك هذه الندادة حتى يجعل فيها غيرها ووجود هذه القوة في الحيوان اظهر فان الانسان اذا شرب الماء ثم نكسسته لا يخرج الماء من جوفه لان الماسكة تمسكه بخلاف الماء في الجرة فانك اذا نكسنتها يخرج الماء عنها اذ لا ماسكة للجرة ومنها الهاضمة وهي التي تجعل تلك الندادة صالحة لان تصير

أوقبانوس على فراشه منه وإذا أخذ من معدنه ثم تزل الحاصية في الحال وهو نافع من داء الصرع والسكتات والشقيقة ويدخل في أعمال الذهب كثيراً وأما الأبيض فيسود الأجسام البيض وقد تكون كامناً في العيون الله يجري منها الماء الجاري مشوباً به ويوجد لتلك المياه رائحة تنتنه فمن اغتمس في هذه العيون في أيام معتدلة الهواء أبراه من الجراحات كلها والاورام والجرب والسلع الله تكون من المرة السوداء وينفع من رياح الارحام ، وقال الشيخ الرئيس أن الكبريت من ادوية البرص ما لم تمشه النار وإذا خلط بصمغ البطم قلع الآثار الله تكون على الاظفار وبالحل على البهق وجلو القوباء خصوصاً مع علك البطم وهو طلاء على المقرس مع النظرون والماء وجبس الزكام بخوراً ، وقال غيره إذا سحق الكبريت الاصفر ونثر على موضع اللسعة نفعه وهو يبيض الشعر بخوراً ونهرب من رائحته البراغيث وكذلك الحيات والعقارب سيما مع شيء من الدهن او حافر الحمار وإذا دخن تحت شجرة الانرج ينزل الانرج كلها

وأما القير منه ما ينبع في بعض الجبال ومنه ما ينبع مع الماء في بعض منابع المياه فيفور مع الماء الحار من العين فما دام في الماء يكون ليناً فاذا قازق الماء برد وجف فيغرف من الماء بالفراش ويطرح على الارض ثم يطرح على القدر ويوقد تحته ويخل له الرمل ويطرح عليه مقدار معلوم ليختلط به ويجر كونه تحريكاً متداركاً فاذا بلغ حد استحكامه صب على وجه الارض قطعاً فيجمد ويصلب وتقير به السفن والحمامات ، قال الشيخ الرئيس انه يذوب الدم للجاسد في البطن اذا شرب وينفع من بياض الاظفار وينصح الحنازير ويطلى على القوباء وهو ضمد للنقرس ويشرب لعرق النساء وينفع من السعال والحناق ويلطخ على القوائى ،

وأما النفط فيطفو الماء في منابع المياه منه اسود ومنه ابيض وقد يصاعد الاسود بالقرع والانبيق فيخرج ابيض ينفع من اوجاع المفاصل والقوة والغالج وبياض العين والماء النازل فيها وإذا شرب منه نصف مثقال نفع من المغص والرياح ويخرج الاجنة الموتى والمشيمة الخنيسة ويقتل الدود وحب القصرع وينفع من اللسوع طلاء وفيه قوة تسلب بها النار فانه ربما يتوقد من غير نار بل بحركة ،

وأما الموميا فهو شبيهة بالزفت او القير الا انه عزيز جداً كثير المنافع ومعدنه بارض الموصل وارض فارس بارجان فيهما احسب ينفع من الخلع والسكر والضرية والسقطة والغالج والقوة شرباً وتمريخاً ومن الشقيقة والصداع البارد والصرع

ونذكر تولّد كل واحد منها مع بعض خواصها والله المستعان ،  
 أما الزبيب فانه يتولّد من اجزاء مائية اختلطت باجزاء ارضية لطيفة  
 كبريتية اختلاطاً شديداً . بحيث لا يتميز احدهما عن الآخر وعليه غشاء  
 ترابية فاذا اتصلت احدى القطعتين بالآخرى تفتح الغشاء وصارت القطعتان  
 واحدة والغشاء محيط بها كقطرة الماء اذا وقعت على التراب فانها قد تبقى  
 مدورة تحيط بها الاجزاء الترابية وربما اصابته تلك القطرة قطرة اخرى  
 وانشق ذلك الغلاف وصارت القطرتان واحدة ويحيط بهما الغلاف الترابي  
 وأما بياضه فبسبب صفاء ذلك الماء ونقاء التراب الكبريتي الذي ذكرناه ، قل  
 ارسطو الزبيب جنس من الفضة ألا ان الافات دخلت عليه في معدنه وافات  
 الزبيب ذكرناها في الرصاص ومن طلا بدنه بالزبيب قتل عنه كل شيء من القمل  
 والصبيان والقمل والقمل والفردان وثراب الزبيب يقتل الفار اذا عجن لها في شيء  
 من الطعماز وكل من دنا من الزبيب اذا مسته النار افلجته ودخانه يحدث  
 اسقاماً ردية مثل الرعدة والفالج وذهاب السمع والغشى وصفرة اللون والرعدة  
 في الاعضاء والبخر في الفم ويبس الدماغ وكل موضع يرتفع فيه دخان الزبيب  
 تهرب منه الحيات والعقارب والهوام ومن اقام منها مات ، قال الشيخ الرئيس  
 الزبيب منه مستقى من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنار  
 استخراج الذهب والفضة والمقتول منه دافع للقمل والصبيان والجرب والقروح  
 الردية وخارجه يحدث الفالج والرعدة ودخانه يذهب البصر ولهذا ترى  
 صاحب الكيمياء عيش العيون وبذهب السمع ايضاً ويختر الفم والمصعد منه  
 قتل وتهرب من دخانه الهوام والحيات ، وقال غيره ان طرح شيء من الزبيب  
 في تنور الخبز سقط جميع خبزه في النار وهو مجرب والمقتول منه يقتل القمل  
 والمسافر اذا تقلد بقلادة صوف ملطخة بالزبيب المقتول لم يتولّد القمل في  
 ثيوبه واذا صب في الان خبل العقل واحس بثقل عظيم في جانبه وربما  
 ادى الى الصرع او السكتة ويستخرج بان يحجل على فرد رجل ويجعل راسه  
 على الشق الذي فيه الزبيب ،

وأما الكبريت فانه يتولّد من اجزاء مائية وهوائية وارضية اذا اشتد  
 اختلاط بعضها ببعض بسبب حرارة قوية ونضج تام حتى يصير مثل  
 الدهن ثم ينعقد بسبب برودة ضربته ، قال ارسطو الكبريت له اللون فنه  
 الاحمر الجيد الجوهر وليس هو بصافي اللون ومنه الابيض الذي هو كالغبار ومنه  
 الاصفر فاما الاحمر فعنده في مغرب الشمس لا ناس في موضعه وبه قرب بحر



فلا صبر له على النار البتّة وما عدا هذه الاصناف قالوا انها كثيرة ألا انه ليس لها بقاء هذه الالوان الشريفة ولا خاصيتها في تقلد او تختتم بشيء من هذه الاصناف الثلاثة لله وصفناها وكان في بلدة طاعون لم يتعلّق في بدنه ويسلم منه ونبل في اعين الناس وسهل عليه امور المعاش وقال غيره انه يمنع الماء من الجود والله اعلم،

يشب جحر ابيض مشهور قيل انه شفاء لامراض المعدة وهو جحر الغلبة من استصاحبه لم يغلب في الحرب ولا في الحجة ولذلك تجعله الملوك في مناطقهم المرسعة مع الجواهر واذا وضعه العطشان في فيه يسكن عطشه،

يقطّان قال ارسطو هو حجر يتحرّك ولا يهدأ حتى يلمسه انسان فيسكن وهو يصلح لحفان القواد والارتعاش واسترخاء الاعضاء واذا علق على انسان لم ينس شيئا والفلاسفة قد رمزوا اليه وستروه عن العامة والله الموفق للصواب

القسم الثالث في الاجسام الدهنية زعموا ان الرطوبات المختقنة تحت الارض تسخن في الشتاء وتبرد في الصيف بسبب ان الحرارة والبرودة ضدان فلا يجتمعان في مكان واحد فاذا جاء الشتاء وبرد الجو فرت الحرارة واسخنّت باطن الارض وكهوف الجبال فثنا مواضع دهنية فاكتسبت الرطوبات المنصبة الى تلك المواضع بواسطة الحرارة منها دهنية فاذا اصابها نسيم الهواء وبرودة الجو غلظت وربما تعقدت وربما بقيت على ميعانها فتصير كبريتا او زيمقا او قبرا او نفطا او ما شاء كلّ ذلك بحسب اختلاف البقاع وتغيّرات الاهوية والله المستعان، وزعموا ان اول فعل هذه القوى اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في تكوين المعادن صنعة الزبيب وذلك ان الرطوبات المختقنة في باطن الاجسام الارضية والخزانات الخبسة فيها اذا تعاقب عليها حر الصيف وحرارة المعادن لطفت وخفت وتصاعدت الى سقوف الاهوية والمغارات وتعلقت هناك زمانا فاذا تعاقب عليها برد الشتاء غلظت وجمدت وتقاطرت راجعة الى اسفل تلك الاهوية والمغارات واختلطت بتربة تلك البقاع ومكثت هناك زمانا وحرارة المعدن تعجل دايما في انصاجها وطبخها وتصفيتها فتصير تلك الرطوبة المائية بما يختلط بها من الاجزاء الترابية وما يكتسبه من ثقلها وغلظها بطول الوقوف وانصاج الحرارة لها زيبقا رطباً ثقيلاً وتصير تلك الاجزاء الترابية لله في اسفل المعادن بما يمازجها من الرطوبة الدهنية وانصاج الحرارة لها كبريتا محرقا فاذا اختلط الكبريت والزبيب مرة ثانية وتماما والتدبير بحاله تركب من مزاجهما الجواهر المعدنية بانواعها كما ذكرناه قبل فلا نعيده

كيفية ما فيها من الدم وقد يستجارى الروح الحيواني فيعيش على الانسان  
ألا انه يدفع غايلة السم فان بادر الادوية القتالة قبل نفثها في البدن نفعه  
نفعاً بيناً وان بطأ ذلك ضرراً

نورة من الاجسام الحجرية المختزقة تقطع نرف الدم اذا جعلت على الموضع  
وتنفع من حرق النار جدّاً واذا طلى بها في الجمار لاجل ازالة الشعر ابرزت ما  
تحت للجلد فينبغي ان يدهن بعدها يدهن بنفسج وماورد وقد قيل ان  
استعمال النورة لازالة الشعر مما علم من الجن وذلك ان سليمان بن داود عم  
مما تزوج بلقيس ملكة اليمن وجد ساقها زباء فسأل الجن هل في ازالة ذلك  
حيلة فذكروا له استعمال النورة واذا فرشت في موضع لم تقربه البراغيث البتة  
نوشادر قيل ان تولده كتولد الملح الا ان الاجزاء النارية فيه اكثر من  
الارضية ولهذا اذا ارادوا تصعيده يتصعد كله وقيل انه من اجزاء مائية  
واجزاء دخانية لطيفة كثيرة الحرارة وربما يتخذ من سخام الحمامات قال ارسطو له  
معادن كثيرة ومنه اللون كثيرة فمنه مركبة بسواد وغبرة وبياض ومنه الاغبر  
ومنه الابيض الصافي الشبيه بالبلور ينفع من بياض العيون ومن الخوانيق  
البلغمية اذا طبخ ونفخ في الخلق مع ادوية اخر وقال الشيخ اذا رش البيت  
بالماء الذي فيه النوشادر تهرب عنه الهوام

هادي قال ارسطو هذا الحجر يوجد بناحية الجنوب والشمال جميعاً ولونه  
لون الطحال واذا علق على انسان لم تنبج عليه الكلاب واذا كلس والقي  
عليه زاج منقى عقد الزبيق ولم يدعه ان يفر من النار

ياقوت حجر صلب شديد اليبس رزين صاف شفاف يختلف الالوان احمر  
واصفر واخضر وازرق واصل ذلك كلها ماء عذب وقف في معادنها بين الحجارة  
الصلدة زماناً طويلاً فغلظ وصفا وثقل وانصاحت حرارة المعدن بطول وقوفه  
فيصير صلباً لا تدوبه النار لقلته دهنيته ولا ينفثت لغلظ رطوبته بل يزداد  
حسن لونه ولا تعمل فيه المبارد لصلابته ويبسه الا الماس والسنبادج ومعذنه  
البلدان الجنوبية عند خط الاستواء وهو قليل الوجود عزيز وقل ارسطو  
الياقوت في الاصل ثلاثة اصناف الاحمر والاخضر والاصفر اما الاحمر فاشرفها  
وانفسها وهو حجر اذا نفخ عليه النار ازداد حسناً وجمراً واذا كانت فيه نقط  
شديدة للجرة ونفخ عليه في النار انبسط في الحجر فيشبعه من تلك الجرة واذا  
كانت فيه نقطة سوداء كذلك واما حمران يزدادان حسناً بنفخ النار عليهما  
ولا تعمل فيهما المبارد واما الاصفر فانه اصبر على النار من الاحمر واما الاخضر

ولادتها وضعت في الحبال وإذا طلى بالزيت هرب منه الحديد وإذا انقع أياماً في دمر التيس الطرى عاد الى حاله وينفع من النقرس في اليدين والرجلين وإذا اخذ باليد نفع من الكزاز، وقال ابن سلمون ان علقته المرأة لثة ضربها الطلق على ثديها اليسرى ولدت سريعاً ومن علقه على عنقه زاد في ذهنه ولم يكذب ينسا شيئاً

ملح يتولد من ماء مختلط باجزاء ارضية محروقة يابسة من الطعام اختلاطاً غير شديد فان كان قوياً يصير مرّاً ولذلك ترى في الملح ما يمر طبعه قالوا انه يظهر في الخريف عقيب المطر لان اللطيف من الموائ يخل في الصيف ويبقى الغليظ فينقصد بتأثير الشمس وهو صنفان مائى وجبلى ومن خواصه انه يمنع من العفونات كلها قال الشاعر

بالمح يدرك ما يخشى تعفنه فكيف بالمح ان حلت به العفن

وعن النبي صلعم يا على ابدا بالمح واختم به فان فيه شفاء من سبعين داءً والمح لخرق ينقى الاسنان من الحفر وينزل كهبة البدن حيث طلى واستعماله بانعدل بحسن اللون وياكل اللحم الزايد والتوتة وينفع من القوائى والجرب ويضمّد مع بزر الكتان للدغ العقرب ومع العسل والحل لنهش ذى الاربعة والاربعين والزنابير وينفع من الجرب والحكة البلغمية والنقرس والاندراى منه وهو الذى يشبه البلور يحدّ الدهن ويشدّ اللثة المسترخية، وقال ارسطو الملح اصناف كثيرة منها المتحجر كانه امها اى البلور ومنها ما يكون كالثلج وتجره كتحجر ساير الاحجار ومنها ما يكون سورجاً في الارض السبخة جعله الله تعالى قواماً لمصالح الدنيا فيصاب في الاشجار والمياه والاحجار ويصلح لكل شىء يخالطه حتى انذهب فانه يحسن لونه ويزيد في صفته ويحسن لون الفضة ايضاً ويزيد في بياضها

نظرون قال ارسطو النظرون وان كان من جنس البورق لكن فعله غير فعل البورق يغسل الاجسام من الوسخ ويقيم اودها وينور وجوها ويحسنها وهو نافع لارحام اللواتى في ارحامهن رطوبة ينشفها ويقويها وفيه فوايد حسنة في امر الصنعة وقال غيره هو البورق الارمنى ينفع من القولنج الشديد المبرح ويقلع بياض القرينة وإذا القبته في العجين طيب الخبز وبيضه وبيضه وان طرحته في القدر هربى اللحم ونضجها

فوتى قال ارسطو انه حجر شريف لبن المجس ومعنى النوى النافى للسم وهو ينفع من ساير السموم الا انه يعبد الى الكبد والقلب ويذوبهما والى العروق فيفسد



البياض حتى يقارب الفضة في اللون وان طرح على الخحاس الذايب يبيسه  
 وبيضه حتى يصير كالفضة وينفع العين من جميع العلل الحارة اكلتجلاً باذن  
 الله ، وقال الشيخ هو ذهبى وفضى ونحاسى وحديدى كل صنف يشبه الجوهر  
 الذى ينسب اليه في لونه والفرس يسمونه حجر الروشناسى اى حجر النور  
 لمنفعته البصر ينفع البهق والبرص والنمش طلاء ويرفق الشعر ويجعده  
 ويجلو العين ويقويهها واذا علق على الصبي لم يفرغ وقال غيره اذا علق على  
 انسان اصاب خيراً وكرامة من الناس ،

مسس قال ارسطو المسس الاخضر يسقى الحديد اذا حددته بالادهان وهو نافع  
 للبياض اذا سحق واكتحل به قبل ان يصيبه الدهن وحجر آخر يسقى الحديد  
 وهو شبيه بالنسبادج وليس من جنسه ويوقى به من ساحل الهند وهو  
 اللابستان ، قال الشيخ حكاك المسس يطلى على الثدى والخصية لئلا تعظماء  
**مسهل الولادة** قال ارسطو هذا حجر هندى اذا حرركته سمعت في جوفه  
 صوت حجر اخر ومعدنه بارض الهند في جبل بين مدينة ثار والحجر وانما  
 عرف خاصيته في تسهيل الولادة من النسرة فان النسرة اذا حان وقت تبويضها  
 تبلغ به حد الموت من غاية العسر وربما ماتت من الوجع فعند ذلك يذهب  
 النسرة الذكر الى ذلك الجبل وياخذ من هذا الحجر ويجعله تحتها فعرفت اهل  
 الهند ذلك من النسرة فاذا وضعت تحت امرأة من هذا الحجر وقد ضربها  
 الطلق سهلت ولادتها وكذلك تحت كل حيوان ،

**مغنطيس** قال ارسطو هو الحجر الذى يخلص الحديد واجود اصنافه ما  
 كان اسود مشوباً بشىء من الحرة ومعدنه ساحل بحر الهند قريب من بلادها  
 والسفن التى تعبر في البحر اذا قربت من جبل المغنطيس وكان فيها شىء من  
 الحديد طارت كالطير ولصقت بالمغنطيس ولذلك سقى البحر لا تسمى  
 بالحديد ومن عجيب شان هذا الحجر انه اذا اصابه راجحة الثوم او البصل  
 بطل فعله ولا يجذب الحديد حتى ينقع في الخل او دم التيس طرياً وان سقى  
 انسان نخالة الحديد سقى من هذا الحجر مسحواً باللبن فانه ينزعه  
 ويستصعبه حتى لا يترك شيئاً منه وكذلك اذا سقى من جرح حديد  
 مسموم فانه يبطل السم وكذلك اذا نثر على الجراحة لئلا يه من حديد  
 مسموم ابراهما والحديد طابع لهذا الحجر لسبب القوة لئلا خلقها الله تعالى  
 فيه فلا يزال يجذب اليه كالعاشق الى المعشوق ، وقال غيره اذا علق  
 المغنطيس على انسان نفعه من وجع المفاصل وان امسكته المرأة لئلا عسرت

مثل لون النيل الذى يصبغ به الصباغون واذا كثرت رياح الجو كثرت الحركات لتلك الحجارة واذا غربت الشمس سكنت فيسقط بعض تلك الحجارة الى الارض فيصاب وهو ابداً مصعد ومخدر اذا اخذ هذا الحجر آخذ تبعته الشياطين واعلمته ما كان يريد ان يتعلم منهم.

مرجان قال ارسطو هو حجر ينبت في البحر احمر اللون اذا ادخل في الزيت والصفوة يدخل في كثير من الصنعة وافضل شئ منه رماده وهو اذا كلس عقد الزيتق وصبغه بلون الذهب وهو يدخل في علاج العين وتصليب اللدقة. وقال غيره انه يستخرج من موضع يسمى مرسى الخرز وهو بقرب ساحل افريقية يجتمع التجار بها ويستاجرون اهل تلك النواحي لاستخراج المرجان من قعر البحر وليس في ذلك الموضع على مستخرجه ضريبة ولا للسلطان فيه حصة فمن اراد ذلك يتخذ صليباً من خشب طوله قدر ذراع ويشد فيه حجراً ويركب ركوة يبعد عن الساحل نصف فرسخ فعند ذلك منبت المرجان فيرسل الصليب الى ان ينتهى الى القعر ثم يمر بالركوة يميناً وشمالاً ليعلق المرجان بذوايب الصليب ثم يقتلعه بقوة ويرقيه اليه وقد علق بالصليب جسم مشجر اغبر القشرة واذا حكت خرج احمر اللون وزعم بعض الناس انه يوجد ايضا في قعر بحر الاندلس والغواصون ينزلون اليه ويقطعون ويشتدونه في الحبل ويخرجونه اما خواصه ومنافعه فقد ذكر في البسد وهو اصله فلا نعيدها.

مرداسنج قال ارسطو هذا حجر يتخذ من الرصاص وهو ينفع للجراحات يجففها اذا اتخذ منه المرام ويذهب بعنفها ويبرى القروح ويلدحم الجروح ويذهب براحة الزفر من الناس. وقال الشيخ الرئيس انه يطيب رائحة البدن والابط ويجلو العين وهو سم قاتل يحبس البول. وقال غيره من خواصه انه اذا طرح على الخلد جلا واذا طرح على النورة وطلى به شئ من البدن اسود والمساء بارض خراسان يسقين الصبيان المرداسنج للحلقة وقروح الامعاء وبطرحونه في كيزان الماء وفي ذلك خطر عظيم واذا طلى به الابط يزيل راحته لكن يرد الفضلات الى القلب فينبغي ان يخلط بدهن الورد لتأمن غايته.

مرفشيتا قال ارسطو انه اصناف منها ذهبية ومنها فضية ومنها نحاسية وجميع هذه الاصناف يخالطها الكبريت فاذا احترقت وكلست حتى صارت كالدقيق دخلت في كثير من الصنعة ومن القى منها على ذهب مسبوك خلص جسم الذهب وان القى مكلساً على النحاس او الرصاص قلبهما الى

اللحم في الوادى ففعل فالتصق بها الماس فجاءت الطير من الجو فاخذت من ذلك اللحم واخرجته من الوادى فامر الاسكندر احكامه باتباع الطير والتنقاط ما تنبأثر من اللحم وقال الحكيم ارسطو يبتغى ان لا يدخل شئ من الماس افواه لحيوانات لامرئين احدهما انه يكسر الاسنان بالخاصية والثاني ربما وقع عليه من افواه الحيات لانه في ذلك الوادى ، وقال الشيخ الرئيس هذا كلام من يجازف مجازفة كثيرة ولا يعرف ان سم الافاعي اذا كان مخرجاً الى خارج لا يفعل هذا الفعل خصوصاً قد اتى عليه مدة وقال غيره من عجائب الماس انه اذا ضرب المطرقة على السندان غاص اما في المطرقة او السندان واذا ضربته بالاسرب انكسر في الحال وان القى في دمر التيس وادنى من النار يذوب وهو نافع من المغص وفساد المعدة ومعدنه جبال سرنديب في واد بعيد القعر فيه حيات قتالة فاذا ارادوا اخراج الماس منه القوا فيه من اللحم فتنزّل عليه النسور وترفعه الى اعلا الوادى فيوجد من الماس ما التصق باللحم مقدار العدسة والمصنة واكبر ما يوجد يقدر نصف المياقلة فيتخذ منه الملوك الفصوص وتتقّب به الجواهر وذكر ان في الوادى قطعاً كبيراً الا انها لا يوصل اليها من خوف الحيات ولا خلاف في انه يكسر الاسنان اذا اخذ في الفم وهو سم قاتل جداً ،

مانطس قال ارسطو هذا حجر هندي لا يخاف الحديد اذا ضرب به واذا وضع في موضع يبطل عمل السحر والشياطين فيه ومن علق عليه آمن من الجن والاسكندر لما ظفر بهذا الحجر امر عسكره باخذه معاً لدفع السحرة وببطل كيد الشياطين فما اصابهم ضرر منهم ،

ماورن قال ارسطو هذا الحجر اذا خلط بالاثمد المشوى اذهب بياض العين ، ماهاني قال ارسطو هو حجر اصفر ابيض يوجد بارض خراسان ينفع من السكتة وان احرق بالنار وجعل على البواسير ابرأها ومن تختم به آمن من الروح والغم والجزع ،

مراد حجر عجيب قل ارسطو انه يوجد بناحية الجنوب ان اخذ من معدنه والشمس بناحية الجنوب كان طبعه حاراً يابساً واذا كانت بناحية الشمال كان طبعه بارداً رطباً وهو احمر اللون اذا كانت الشمس جنوبية واخضر اذا كانت شمالية ويسمى باليونانية سروطايس وتفسيره الحجر الطيار وذلك ان هذا الحجر يتولد في الهواء من لطيف البخار الذي يصعد من الارض فتلقفه الرياح وتدفعه من جهة الى اخرى وهو يدور في الهواء ولونه الخضرة والسواد في الهواء



من موضعه وليس شيء من المغناطيسات اقوى من هذا،

**لاقط القطن** قال ارسطو هذا الحجر يوجد على سواحل البحر وهو حجر ابيض اذا ادنى من القطن والحرق اختلسها ومن خواصه انه اذا ادخل في الزيت والقي على النحاس بيضه وصبره مثل القضة ولو كان مع انسان برى من الماء،

**لاقط المسن** قال ارسطو هذا حجر يلقط المسن والصفر وفي لونه يسير غيرة اذا اخذ منه زنة دانق والقي عليه عشرة دراهم فضة مخلطة بعد سبكها قبل ان تجمد احدث فيها صفرة ذهبية فان اعيدت الى السبك لم تنزع عنها زمناً كثيراً الا انها لا تكون ذهباً وصاحب الصرع يسقط منه بزنة شعيرتين مسحوكاً مذاباً في الماء العذب نفعه ذلك وبراً باذن الله،

**الجاعيطوس** حجر اسود اللون يشتم منه رابحة القثاء قوته شديدة اليبس يلحم الجراحات الشديدة الغرر وينفع اصحاب الصرع ويطرد الهوام،  
**لوفقرديس** قال الشيخ الرئيس انه حجر مصرى يستعمله القصارون في تبييض الثياب وهو حجر رخو ينماع في الماء سريعاً جيد لنفث الدم،

**الماس** قال ارسطو هذا حجر يقرب لونه من لون النوشادر الصافي لا يلصق بشيء من الاجار الا هشمه وكسره الا الاسرب فانه اذا ضرب بالاسرب كسره ولو جعلته الف قطعة كان جميع قطاعه مثلثاً وكلما كان حجمه اكبر كان اقوى فعلاً والصناع يجعلون قطاعه في طرف المثقب ويثقبون بها الاجار الصلبة قال الحكيم ارسطوان الاسكندر كان معجباً بالاجار وخواصها وسببه انه اتى بانسان كان في مثانته وحجر بوله حجر فاخذت حبة من الماس والصقها بقليل مصطكي وادخلها في اخليله فجذبه وفتته باذن الله والموضع الذي فيه الحجر لم يصل اليه احد من الناس الا الاسكندر وهو وان متصل بارض الهند لا يلحق البصر اسفله وفيه من صنوف الافاعي ما لم يرى احد مثلها وهذه الافاعي ما رآها احد الا مات وانما يفعل فعلها ما دامت فيه حال حياتها فاذا ماتت بطلت خاصيتها ولها مصيف ستة اشهر ومشتى مثلها فالمر الاسكندر باتخاذ مرأى الحديد ووضعها في طرف الحيات فلما اقبلت للحيات وقع نظرها على صورتها في المرآة فماتت فاراد الاسكندر ان تخرج الماس من ذلك الوادى فلم يقدم احد على النزول فيه فراجع الفلاسفة في ذلك فامروه بالقضاء قطع

لجاعيطوس *b.e*، لجاعيطوس *a* <sup>١)</sup> شعيرة *c.e* <sup>٢)</sup> الخحاس *c.e* <sup>٣)</sup> المس *c.e* <sup>٤)</sup>

الفار *f*، القفار *a.b* <sup>٥)</sup>

**لاقط الذهب** قال ارسطو هذا حجر يختلس الذهب معدنه في المغرب في بعض جباله وهو حجر اصفر مشوب بغبرة قليلة املس لين المجس من نظر اليه ضنه تبراً وخاصيته ان الذهب اذا برد بالمبرد واختلطت برادته بالتراب ثم امر عليه هذا الحجر لقطها واخرجها من التراب حتى لا يبقى في التراب منها شيء

**لاقط الرصاص** قال ارسطو هو حجر سمج اللون منتن الرائحة مشوب بشيء من البياض والرصاص مع ثقل جسمه هذا الحجر يختلسه واذا وقع في موضع يشتم منه راحة للثنيث وان احرق بالنار حتى يصير كالفاحم ثم القى على الزبيق صبر على السبك والطرق بالمطارق يكون منه فضة جيدة

**لاقط الشعر** قال ارسطو هذا الحجر يلتقط الشعر وهو حجر متداخل الجسم وليس في جميع الاجبار اخف جسماً منه ولا اقل وزناً منه اذا امر على جسم الحيوان يحلق الشعر منه مثل الكلس والنورة وان امر على شعر مطروح على الارض لقطه وان سحق وطلى به الموضع الذي حلق منه الشعر من البدن يبقى موضعه املس مثل عضو صاحب داء اللية والثعلب وان اصاب راحة هذا الحجر الذهب المسبوك افسدها وتفتت عند الطرق كما يتفتت الزجاج وفي يكن بعد ذلك لها حيلة في اصلاحها

**لاقط الصوف** قال ارسطو هذا الحجر اخضر يشوبه عروق خضر وصفر وهو خفيف الجسم مايل الى البياض مدور صغار وكبار اذا ادنى منه الصوف التفت عليه حتى يغوص في الصوف ومسحوقه يذهب البياض من العين اكتمالاً واذا كلس وعقد مع زبد البحر عقد الزبيق عقداً شديداً

**لاقط الظفر** قال ارسطو هذا الحجر ابيض مشوب بغبرة املس لين جداً لا يصاب فيه نقطة ولا شق ولا ثقب ان امر على ظفر سلخه وذهب به وان امر على الاظفار التي قد قصت والقيت على الارض جمعها واذا امر على الماس هشم منه هشماً يسيراً وان نصج على هذا الحجر دم الحايض فتته حتى يصير مثل الرمل وان شرب شارب من مائه معط لجة ونقب مثانته وكبدته

**لاقط العظم** قال ارسطو هو حجر اصفر خشن المجس يجلب من بلاد بلخ اذا ادنى من العظام لقطها

**لاقط الفضة** قال ارسطو هو حجر ابيض مشوب بغبرة اذا غمز عليه الانسان صر كما يصير الرصاص والقلعي وان اخذ من هذا الحجر قدر اوقية ووضع من الفضة على مقدار خمسة اذرع اجتذبت اليه وان كانت مسمرة اقتلع المسمار

المنقى اذهب صميرة وتنن رايخته ويجعله صابراً على النار،  
 كرسبياد قال ارسطو هو حجر يوجد على سواحل البحر يجتمع عليه الخيتان  
 لونه اسود مثل المداد وهو خفيف خشن المجس صلد لا تفعل فيه المبارد  
 واذا كلس تكلس في سبع مرار ويصير كلسه ابيض اذا خلط مع هذا الكلس  
 شيء من نوشادر والقى منهما جزء على سبعة اجزاء زبيق عقده وصميره حجراً  
 يصبر على المطارق،

كرسيان قال ارسطو هو حجر يوجد بارض الهند اخضر اللون شفاف صاف  
 ثقيل الجسم في ثقل الرصاص اذا اخذ الحجر وكلس حتى يبيض وجر حتى  
 يحمر ويصير في كيزان الزنجفر فاذا حل القى عليه مثله مغنيسيا واذيب  
 البلور في النار والقى من هذا الكرسيان المدبر عشر شعيرات على عشرة اساتير  
 صبغه وجعله في لون الباقوت واذا علق هذا الحجر على انسان ولو كان وزن  
 قيراط امن الخبيات وغايلتها،

كرك قال ارسطو هو حجر ابيض اذا خرج من الخراط يشبه العجاج يوقى به من  
 ساحل بحر السند ينفع محكة العين اكحالاً واحل الهند والسند يختمون  
 به لدفع العين والسحر والشياطين وكانت الفلاسفة يضعونه عندم لئلا  
 يقربهم الارواح الرديئة،

كرمانى قال ارسطو هو حجر اسود يشوبه كمودة يصاب في الاجسام والدحل  
 وقد يكون على لون الطحال واذا سحق بالشب واللبن واسعط المجذومين  
 برادوا من جذامهم بانن الله تعالى،

كهربا هو حجر اصفر مايل الى البياض وربما كان الى الحرة ومعنى اسمه جاذب  
 النبل لانه يجذب العين والهشيم الى نفسه وهو صمغ شجر الجوز الرومى اذا  
 علق على انسان نفعه عن الاورام والحققان وجمس القى ويمنع نزف الدم  
 واذا علق على الحامل يحفظ جنينها واذا علق على صاحب البيرقان نفعه من  
 البيرقان وازال صفرته والكهربا شديد الشبه بالسندروس الا انه اصفاً لوناً واميل  
 الى البياض،

لازورد قال ارسطو هو حجر مشهور له رخاوة تختتم به نبل في اعين الناس وان  
 اكحال به في الاكحال ينفع العين وقال الشيخ الرئيس انه يسقط الثاليل  
 وجسن الاشجار ويكبرها وقال غيره اللازورد ينفع من السهر وينفع احكام  
 الماخذوليا،



حجر ملون بالبيضا والجرى والصفرة والدكنة وخاصيته انه اذا علق على انسان تكلم بالصواب والصدق وهربت منه الشياطين واذا شرب منه وزن شعيرة مسحوا بشىء من العود ينفع من اوجاع كثيرة خاصة وجع المفاصل والعظام والعروق،

قلقديس صنف من الزاج في غاية الحرارة وهو اقوى اصناف الزاج وخواصه اقوى من الصنفين المذكورين بعد وقريب منهما،

قلقطار هو ضرب من الزاج قال جالينوس انه هو القلقديس يستحيل قلقطاراً بان يقلد حرارته وهو ينفع من الاورام الساعية وبحرق اللحم الزايد وينفع من الرعاف واورام اللثة وينفع من النزف ويقع في الاحكال للجلاء،

قلقند هو ضرب من الزاج محرق جداً أكال يجفف اللحم تجفيفاً قوياً ينفع من نواصير الانف والرعاف ويقتل دود الان والبطن ويلقى في الماء ويرش به البيت يموت ما فيه من البق والبرغوث من رايحته فاذا ضم الى الكبريت والشونيز كان اقوى فعلاً وايضاً يدفع الغار ويدلك به مسن الحجامين ويحدن به الموصى فانه يفيد قوة عجيبه في ازالة الشعر واذا ادرك به مخر الانسان لا ينم البتة حتى يلطخ انفه بدهن الزيت فانه حينئذ ينم،

قلى حجر يتخذ من الاشنان بان يحرق حتى يصير رماداً وهو جلاء اكل اقوى من الملح ينفع من البهق والجرى واللحم الزايد يدق مع الثوم ويعجن بالنفط الابيض وبطلا به لدغ العقرب فان وجعه يسكن في الحال بانن الله،

قيسور قال ارسطو حجر القيسور حجر متخلخل خفيف يقوم على الماء ولا يغوص وله معادن كثيرة في بلاد صقلية وبلاد ارمينية ويسمى ايضاً حجر الدفاتر لان المكتوب في الدفاتر اذا حك به محاه ومن خاصيته تنقية الاسنان من الوسخ وتبييضها اذا سحق واستن به وينفع من بياض العين اذا سحق ناعماً واكتحل به مع سائر الادوية واقماً مفرداً فلا ابن ماسرجويه خاصيته انه يجذب الفضة واذا امر على الرأس والبدن حلق الشعر وينبت اللحم في القروح،

قبراطير قال ارسطو هو حجر مدور مثل الحصا يخرج من البحر شبيه بالبنادق خاصيته انه اذا سحق وسقى من به الحصا في المثانة اخرجها قطعاً من الاحليل كالرمل،

كداهى قال ارسطو هو حجر يوجد على سواحل البحار اخضر يشوبه سواد وهو خشن اللمس خفيف اذا سحق او برد بالمبرد وطرح على الرصاص والقلبي

خزائنه وهو حجر اسود ثقيل للجسم اذا وقع في النار تلاشى واضمحل واذا طرح على الزيتق وعرض على النار عقد الزيتق وضبط بعضه بعضاً فيصير ان جسداً واحداً فتنة لينة تصير على النار وطرق المطارق واذا علق على انسان لا يزال يتكلم بالحكمة ما دام عليه ولا ينسى ذكر الله ليلاً ونهاراً واذا نكح وهو عليه رزقه ولداً ميموناً حكيماً وايضاً ينفع من العين السوء واذا سحق مع لبن البقر وبطلا به موضع البرص يبرأ بانن الله

فرطاسبيا قال ارسطو هذا حجر يوجد في اسافل الجبال الشواهي اذا كان الليل اسرج مثل النار واذا سحق بماء الكرفس صار سمّاً قاتلاً لجميع الحيوانات نعوذ بالله منه

فرفوس قال ارسطو هذا حجر احمر على لون النار وخاصيته انه سحق وجعل على الجرح الذي لا يلتئم لجه وابراه بانن الله

فبروزج قال ارسطو هو حجر اخضر مشوب بنزقة حسن المنظر معاذنه بارض خراسان وهو يصفو لونه من صفاء الهواء فاذا تكدر الجو تكدر ينفع العيون اذا سحق مع الاكحال واكتحل به وليس هو من لبس الملوك لانه ينقص من عيبتهم وعن جعفر بن محمد رضى الله عنهما ما افتقرت يد تختمت بفبروزج فيلقوس قال ارسطو تفسيره المتلون بالوان كثيرة وان هذا الحجر الوانه تتغير في كل يوم مراراً مرة احمر ومرة اصفر ومرة اخضر فلا يزال متلوناً بالاصباغ فاذا كان الليل لمع بضوء كالمرآة والاسكندر لما ظفر بهذا الحجر في معدنه امر اعوانه بحمل شيء كثير منه ففعلوا فلما كان الليل اخذهم الرجم من كل ناحية ولا يرون من يفعل ذلك فتوقوا ان هذه الاحجار قد تغلب عليها الشياطين وفيها خاصية لا يحتمون ان تعرفها الانس فامر الاسكندر بامساكها فامر بها بموضع آلا وهرب الجن منه وما كان يقربها سبع ولا شيء من الهوام فجعلها في خزائنه

فيهار قال ارسطو هو حجر يوجد بناحية المشرق في معدن الذهب لونه لون اليافوت الاسمر يشق مثل اليافوت خاصيته انه يدفع غائلة السحر اذا استنصحه انسان واذا سقى منه زنة شعيرتين ازال الخيل والجنون بانن الله قرياطيسون قال ارسطو هو حجر يوجد بارض الهند خاصيته انه ينفع من سيلان الدم وان مسك في القمر ووضع على الاخذ عين الحاجم وشرط له يخرج من الدم شيء اصلاً

قروم قال ارسطو هذا حجر يخرج من بحر يدعى القروم يخرج الغواصون وهو

أخذ من تحاته واستاك بها ذهب عنه صدى الأسنان وبيضها ويذهب  
أيضاً بالرايحة الكريهة من الغم وينفع من خروج الدم من حواليتها وعن النبي  
صلعم من تختم بعقيق لم يزل في بركة وسرور وعن أنس بن مالك رضه عن  
النبي صلعم تختم بالعقيق فإنه ينفي الفقر وقد قيل أيضاً أن محرقه يقوى  
العين والقلب وينفع من الخفقان ،

عنبري قال أرسطو هو حجر يضرب لونه إلى الغبرة والخضرة لأنه ليست بالمشرفة  
وفيه نقط سود وصفر وبيض يشتم منه رائحة العنبر وأن ملوكنا استحسنوه  
واتخذوا منه أوان كثيرة واشتهوا طيبها أول من استخرج هذا الحجر إبليس  
عليه اللعنة فمن أدم الشرب منه أورثه عمل المرأة السوداء فيحتاج إلى علاج  
شديد وتعب كما أصاب هؤلاء الملوك حتى نهيناهم عن الشرب منها والعجناهم  
من الأمراض لأنه أصابتهم ،

عطاس قال أرسطو هو حجر يطفى النار إذا وقع فيها وإذا القى في النار لم  
تشتعل البتة وإذا جعل تحت اللسان وشرب عليه الشراب لم يرتفع بخاره  
إلى الرأس ولم يسكر شارب ،

فانزهر قالوا معناه حجر السم وهو اسم لكل حجر حفظ على الروح قوته ودفع  
ضرر السم قالوا أن السم على نوعين حار وبارد وأما الحار فيذيب الدم ويفني  
الرطوبة لأنه بها قوام الحيوان ويدب في البدن دبيب لون الزعفران إذا وقع  
في الماء وأما البارد فيجمد الدم والرطوبات اللطيفة كالانفحة إذا وقعت في  
اللبس الحليب فإنها تجمده في أقرب مدة وأما فعل الفانزهر فمثل فعل الجوصات  
إذا وقعت على لون الزعفران فإنها غسلته من ساعته والفاعل لهذه الأفاعيل  
قوة موجودة في هذه الأشياء خلقها الله تعالى فيها وهي المسماة بالطبيعة وهي  
كالآلة والأدوات للفاعل المختار يفعل بها أفعالا مختلفة وأعمالا متفنتة تعالى الله  
عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، قال أرسطو أصناف الفانزهر كثيرة منها الأصفر  
والأخضر والمشوب بشيء من الخضرة والمشوب بشيء من البياض ثم الجيد منها  
الأصفر الصافي والأخضر معادنه في بلاد الصين والهند وخراسان فمن شرب منه  
زنة فيراط مسحوا أو مبروداً بالمبرد يخلص من السم بالعرق والرشح وأن  
وضعه على لسع العقرب والهوام ينفع به نفعاً يتيماً وأن سحق ونثر على موضع  
النهش حين يلسع أحدث البرء وأن عقر الموضع قبل أن يتدارك بدوائه  
فنثر عليه سخاكة هذا الحجر نفعه بأن الله ،

فرسلوس قال أرسطو هو حجر يوجد في الظلمات أخرجه الاسكندر وكان في



طالبيقون هو نحاس طرح عليه الادوية حتى صار صلباً ويسمى بالجمية هفتجوش قالوا ان اتخذ منه شىء من النصول وجرح به حيوان اضر به جداً قال ارسطو هو من جنس النحاس غير انهم القوا عليه الادوية للجاذبة حتى حدثت فيه سمية فهو ان جرح به حيوان او خالط دمه اضر به ويتخذ منه صنابير لصيد السمك العظيم فلا يتخلص السمك منها واذا تشبثت به وان عظم خلق الحوت وصغرت الصنابير لما في الطالبيقون من شدة وجع يناله من سمه ومن اصابه اللقوة ادخل بيتاً لا يرى فيه الضوء وبديمر النظر في مرآة الطالبيقون امن فساد اللقوة ومن سمى الطالبيقون ثم غمسه في مائع لم يقرب ذلك المائع شىء من الدباب واذا لطخ الطالبيقون بعسل ثم ترك في الشمس لم يقربه ذبابة ومن اتخذ من الطالبيقون منقاشاً ثم تنف به الشعر في اى موضع كان مرة بعد مرة لم ينبت ذلك الشعر في ذلك الموضع بعده ابداءً طلق قال ارسطو هو نوعان ابيض غليظ القشر صافى البياض واحمر دقيق القشر لين الخشن وهو حجر شريف يلقي على الرصاص والنحاس والحديد يصيرها فضة باذن الله قال الاسكندر انا لما علمنا ان الذهب يحتاج الى لون له يريق فلوّاه بالطلق وهو يدخل ايضاً في كثير من العلاجات الطبية والطلسم والنيرونج وقال غيره الطلق يسمى كوكب الارض اجوده ارقه وهو ما لا تحرقه النار الا بحيل وهو جلا محبس للدم ومن اراد حله فليشده في خرقة وجعل فيها حصا ويضرب بالماء حتى يخل بعد ما غمس في الماء ويستعمل بماء الصمغ.

فطوسوطوس قال ارسطو هذا الحجر تولد في معدن الفضة والنحاس جميعاً وهو حجر اخضر وفيه طبع الدهنج والتوتيا لما ذكرنا ان التوتيا لا تكون الا في معدن الفضة والدهنج لا يكون الا في معدن النحاس وخاصيته انه اذا نقع في ماء وشرب يقتل وقد وقع ذلك بقوم من عسكر الاسكندر ماتوا لانه ثقب مثانتهم وهو يفعل فعل الدهنج وان القى في الكحل ذهب بالبياض العتيق وان لم يكن البياض عتيقاً اضر بالعين.

عقيق قال ارسطو اصنافه كثيرة واجودها ما يجلب من اليمن وقد يوجد على ساحل البحر بالاردن واحسنه ما اشتد حمته وصفوا صفته فن لبس من احسنه سكنت حدته عند الحصور وعند الضحك ايضاً ومن لبس من المشرق منه قطع عنه نزف الدم من اى موضع كان ويقطع الطمث ومن

طرسوطوش f, طوسوس c<sup>1</sup>)

شذب قال ديسقوريدس اصناف الشب كثيرة واشهرها اليماني وهو ابيض وفيه صفرة في طبعه حموضة وذكر ان الشب اليماني يقطر من جبل باليمن وهو ماء فاذا صار الى الارض استحال شباً ينفع من كل انفت دم وقذفه وهو مع دردى الخ<sup>١</sup> يجفف القروح العسرة المتأكلة وطبخه اذا تمضمض به ينفع من وجع الاسنان والحميات العتيقة خصوصاً في الصبيان ، وقال ارسطو هذا الحجر حجر ابيض مشوب بعصه بشىء من الحجر واذا اراد الصباغون صبغ ثوب غمسوه في الشب قبل ان يغمسوه في الصبغ فان الصبغ لا يفارقه ابداً وايضا يدخل في عمل اهل الصنعة<sup>٢</sup> لانه ينقى الجسد ويصبغه ويدخل في الطب<sup>٣</sup> في كثير من العلاجات ، وقال الشيخ الرئيس انه مع الزيت نافع للجراح والقمل والبخر والصنان ومع مثله ملحقاً للكلية وحرق النار وطبخه نافع لوجع الاسنان اذا تمضمض به وقال غيره الشب في انية الرصاص امان من القولنج ، شبيه الدهنج قال ارسطو هذا الحجر يوجد في بعض الجزاير وهو حجر اخضر يشبه الدهنج وليس هو من جنسه لين الخس خاصيته اذا سحق سحق وزن ثلاث شعيرات وشرب بماء بارد على الريق انكى القلب واحد القواد وفعاله اكثر من فعل البلانر في تصفية الحواس وحدة الذهن ،

صدف حجر معروف منه ما يتكون في الماء العذب ومنه ما يتكون في الماء المالح من خاصيته انه يجذب السلى والعظام ويسكن وجع المنقرس والمفاصل اذا ضمده به واذا سحق باخلق قطع الرعاف ولجه ينفع من عضة الكلب الكلب ومخرقه يجلو الاسنان اذا استنيك به ويقع في الكحل وينفع من قروح العين واذا طلى به موضع الشعر الزايد في الجفن بعد نتفه مع نبته ثانية وينفع من حرق النار ويجفف القروح والجراحات واذا اخذ منه قطعة صافية وتشد في خروقة ثم تعلق على صدى تنبت اسنانه بلا وجع ،

طارد النوم قال ارسطو هذا حجر ابيض الى السواد ثقيل الجسم جداً كانه في وزن الرصاص وفي مسه خشونة وربما يكون في لون الطحال ومن اخذ منه زنة عشر حبات او اقل وعلقه على انسان لا ينام ليلاً ولا نهياراً ويبقى شاخص العين لا ينطبق اجفانه ولا يحس بتعب السهر بخلاف من سهر ليلاً فانه يصيبه بسبب ذلك تعب وكلال واذا نزع هذا الحجر من انسان يبقى ايضاً بعد نزع الحجر منه اياماً قليل النوم واذا سعط الجذوم بزنة ثمان عشيرات من هذا الحجر يبرأ باذن الله ،

لا تنقى الجسد بصبغه c<sup>٤</sup> نرف a.b.c<sup>٥</sup> d)

من البواسير بان يتخذ منه ومن الاشق فتايل وتخشى به البواسير ،  
 زنجفر قل ارسطو ان الزبيق اذا طبخ في الزجاج على النار واستوثق راس  
 الانية كيلا يطير الزبيق حدث منه الزنجفر واستحصل بياضه الى الجرة حتى  
 يصير كاجر شىء فان انشقت هذه الانية واصاب بدن صانعه شىء من الزبيق  
 او من دخانه صار مرضاً صعباً وربما يقتله ، وقال غيره ان من الزنجفر معدنى  
 ومصنوع فالمعدنى يتولد من اسالة شىء من الكبريت الى معدن الزبيق  
 فيستحيل زنجفراً والمصنوع ما وصف ارسطو وهو يدمل الجراحات وينبت  
 اللحم في القروح وينفع من حرق النار وياكل الاسنان وهو من السموم القتالة  
 سيج قل ارسطو هو حجر يوقى به من بلاد الهند اسود شديد البرق شديد  
 الرخاوة ينكسر سريعاً من الاجار واذا اصاب الانسان ضعف في بصره من  
 انلمر ينفعه ذلك واذا ابداء الماء وعلامته عسر النظر او روية شىء كالغمام  
 والذباب او كذباب يطير قدام العين فيديم النظر في السيج يدفع عنه ذلك  
 باذن الله ومن ليس منه امن غائلة العين السوء باذن الله ، وقال غيره اذا ادمس  
 انظر اليه احد البصر واذا سحق واكتحل به جلا البصر واذا علق على  
 الراس نفع من الصداع ،

سلسبيس قل ارسطو هذا حجر خفيف متداخل اذا جسسته ظننت ان  
 الريح تخرج منه يعنى ان الريح تخرق جسمه واذا عصفت الريح على اهل البحر  
 واقبلت الامواج وماء البحر منصرفاً مع الريح اقبل هذا الحجر مع الريح  
 والماء ومن استصحب شيئاً من هذا الحجر ولو زنة قيراط او اقل لم يظفر  
 به عدوه ابداً او لا يغلبه ،

سنبانج قل ارسطو معدنه جزاير بحر الصين كانه الرمل الخشن ومنه اجبار  
 مجسدة صغار وكبار ان احرق وسحق والقى على القروح التي طال مكثها  
 ابرها باذن الله وهو قوى للجلاء يجلو الاسنان من الاوساخ جلاء عجيباً ،

شاننج يقال له شاندة ويسمى ايضاً حجر الدم ويسمى ايضاً شجرة الخاس  
 منه معدنى ومنه مصنوع يتلطف في احراق المغناطيس فيخرج شاننجاً في  
 افعاله منه ذكر ومنه اثنا ناعمة للبصر تحده وتقويه وتذكر على اللحم الزايد  
 فتضمده وتدمل قروح العين خصوصاً مع بياض البيض وهو ايضاً نافع من  
 خشونة الاجفان ويجمع ايضاً زيادة اللحم من القروح ويقطع الدم المنبعث  
 منها ويحفظ حكمة العين ويسقى بالشراب لعسر البول وسيلان الطمث وخروج  
 المني ، سلسبيس f ، سلسبس b )



الحمر وهو عجيب جداً سهل التجربة فمن شاء فلجرب ،

زرنبيخ حجر معروف قال ارسطو له ألوان كثيرة فمنه أحمر ومنه أصفر ومنه أغبر  
فأما الأحمر والأصفر فهما ذهنية المنظر إذا جمع مع الكلس حلق الشعر وهو  
سم قاتل ومن كلس الزرنبيخ حتى يبيض وسبك الخحاس والقى عليه شيئاً من  
البورق معه بيضه وذهب برأجته المتينة وإذا أحرق بالنار وذلك به الاسنان  
نفعها وذهب بحفرها وقال غيره الزرنبيخ يجعل على الجراحات والجرب السعفة  
الوطبة ينفعها ومع شيء من الزيت يقتل القمل ومع دهن الورد ينفع للمواسير  
وإذا طلى الإنسان به جسده لازالة الشعر يحدث به كلفا فليطّل بعده بالارز  
والعصفر ليدفع غايته والزرنبيخ الأصفر يقتل الذباب برأجته فان جعل في  
دبس او نحوه لياكل الذباب منه لقتلها قتلاً وحياً فاذا القيت الزرنبيخ مع  
الملح في النبيذ افسده ،

زمرّد يقال له ايضا زبرجد قال ارسطو هو حجر يتكوّن في معادن الذهب  
أخضر اللون شديد الخضرة شفاف واشده خضرة أجوده وأصفاه جوهراً  
اجود من كمدّه في العلاج والخاصية وخاصيته انه ينفع من السم القاتل اذا  
شرب ومن نهش الهوام ذوات السموم بالعض والدغ اذا شرب منه ثلاث  
شعيرات قبل ان يعمل السم فيه ويتخلص منه ان لم يبهر اللحمية ولم  
يتشنج جلده باذن الله تعالى ومن ادمن النظر اليه ذهب عن بصره انكلال  
ومن تقلد منه او تحتّم به دفع عنه الصرع قبل حدوث الداء الذي يكون  
منه ويهرب منه الشياطين ولذلك يامر الملوك بتعلق الزبرجد على اهلاليهم  
عند ولادتها لدفع الصرع ، وقال ابن ماسويه انه ينفع من ثقت الدم واسهاله  
اذا علق على من به ذلك وهو مجرب وقال محمد بن زكرياء الرازي الزمرّد  
الفايق اذا وقعت عليه عين الافعى سالت عن راسها ،

زنجار قال ارسطو هذا حجر يستخرج من الخحاس او الصفر باخل وهو يدخل  
في كثير من ادوية العين كالسلاق والجرب ويرفع الاجفان عند استرخاء  
عضلها وفيه قوة السم اذا شرب وهو يبرى النواصير اذا حشيت به وياكل  
اللحم الميت من الجرح ، وقال غيره هو معدني ومعول فالمعدني يتولد في معادن  
الخحاس وهو ينفع مع القيح وطى من الجرب والبرص والبهق واذا نفع في  
الانف نفع تنننها ولكن بعد ان يبلّ الفم ماءً لئلا يصل الى الحلق وينفع  
البيضا في العين مع ادويته وينفع ايضا في ادوية البواسير ، وقال الشيخ  
الرئيس هو تكرّج الخحاس بان تكب اذينة نحاس على اخرى فيها خل ينفع

حيث ان الحرارة نضاجتها حتى حدثت فيه دهنية وجدت فيه كبريتية ومن حيث ان الماء والتراب انعقد بحرارة الشمس وجدت فيه حجرية واما اختلاف ألوان الزجاجات بحسب اختلاف المعادن فما كان في معدنه قوة الحديد اغلب فالحرة والصفرة غلبتسا عليه وان كان في معدنه قوة الخحاس فالغالب عليه الخضرة ، ومنهم من قال تولد الزجاج من الزبيق الميت والكمبريست الاخضر والوانها الاحمر والاخضر والاصفر والاسود والابيض اما الاسم فيسمى السورى وهو اعز الانواع يجلب من نواحي قبرس والاخضر يسمى القلقطار والقلقند وهو حلو الطعم والاصفر زاج الكبر وهو اذا كسر يكون وسطه كالصمغ وهذا اجود الانواع وزاج الصبّاغين والاساكفة وهو الذى يظهر فيه عيون واحسن الانواع الابيض الشب الذى يجلب من بلاد جرجان وطبرستان وارض اليمن ، والزجاج ينفع من الجرب والسعفة والناصور والرعف وياكل الاسنان واذا دخن بالزجاج هرب من راحته الفار والذباب وسياتي انواعه في مواضعها ان شاء الله تعالى ،

**زبد البحر** قال الشيخ الرئيس زبد البحر انواع منه فطرى يستعمل في خلق الشعر وينفع من البهق ومنه اسفنجى شديد الجلاء للاسنان ومنه وردى نافع للنقرس والطحال والاستسقاء وقال غيره ينفع من داء الثعلب مع الحل ومن عجيب خواصه انه ينبت الشعر وهو بحلقه وينفع من البهق والكلف والاثار وجلو الاسنان وينفع من الخنازير والاستسقاء وعسر البول وزعم بعضهم ان زبد البحر اذا علق على فخذ من ضربها الطلق سهلت ولانتهى وان القى منه درم في عشرة ارطال من الماء المالح بعد ما يغلى غليانا شديدا يصيره عذبا ،

**زجاج** قل ارسطو الزجاج انواع كثيرة منه متحجر ومنه رمل يوقد تحته ويلقى عليه حجر المغنيسيا فيجمع جسده بالرماسية الله فيه وقد يتخذ من الحصى والقلى المطحونين يسبك في قبة مصنوعة لذلك ويوقد عليه كثيرا حتى يختلط ويجرى والزجاج اذا اصابته النار ثم اخرج الى الهواء من غير ان يدخل ينكسر ولم ينتفع به وهو يتلون بالوان كثيرة لانه من الين الاحجار وبعد في الاحجار كالماتق من الناس لانه يميل الى كل صمغ يصمغ به وهو يخرج اللحم ، وقال الشيخ الرئيس يجلو الاسنان وينبت الشعر اذا طلى بدهن الزبيق وجلو العين وبذهب ببياضها ، قال بليناس في كتاب الخواص اذا سكقت الزجاج والقيته في قنينة فيها ماء وخمر فان الماء انفصل فيها عن

الامعاء ويلهب البدن ويفعل فعل السم وأن سقى منه شارب السم نفعه ومن امسكه في فيه ومضه مضاً يكون ايضاً ردياً جداً في بدنه وجوفه وان مسح على لدغ العقرب سكن وجعه وان اخذ من الذباب الذي يتولد في الباقلي خمسة او سبعة وشدخت حجر الدهنج ووضعت على لسع الزنبور ييسر من وقته وساعته وان سحق منه شيء بالخل ويطلى به مواضع القواني تذهب بادن الله تعالى وينفع من السعفة في الرأس وفي جميع الجسد واذا انقى سحبه على الذعب ينكسر عند طرق المطارق واذا خلط مع الطلق للخلول والقى في القلعي ذعب بصريه وراحتته ، وقال غيره الدهنج عدو الزهرجد ويشبهه في المنظر فان جمع بينهما زماناً كدر لون الزهرجد وذعب بنظارته واما خاصيته في فينفع من خفقان القلب ويدخل في ادوية العين ينفعها ويشد اعصابها وان ضلى بحكاكته بياض البصر ازاله وان علق على انسان تغلبه قوة البهائم او يزيده على ما كان عليه ،

ديماطى قل ارسطوانه حجر اسود جداً مثل السخام يصاد في البحار اذا حرق وسحق مع الزبيق عقده واذا طرح على الطلق وعرض على النار صيرته ماء رجراجاً قلت انه حجر مبارك رزقنا الله تعالى ببركته ،  
رخام حجر ابيض مشهور قلوا اذا اردت ان لا تحبل المرأة فاسقها وزن درهم رخاماً مسحواً وقال بليناس في كتاب الخواص قد يوجد في وسط الرخام دودة فان اخذ منها اثنان او ثلاثة ويشد في خرقه تعلق على عضد المرأة لم تحبل البتة ،

زفتى قل ارسطوهو حجر اسود مثل الزفت اذا كسرت ينكسر مثل الزجاج يوجد بناحية المغرب خاصيته انه اذا سحق واسعط به مع الدهن ذعب بالجذام والماء الاصفر ويفجر الجراحات ،

<sup>١</sup> زفوس قل ارسطو هذا الحجر يوجد بقرب البحر الاخضر ومن خواصه ان الانسان اذا تختم به يزول عنه الحزن والغم ،

زاجات تولد جميع اصناف الزاجات من اجزاء مائية واجزاء ارضية محرقة اذا اختلط بعضها ببعض اختلاطاً شديداً وبسبب الحرارة الزائدة الله وجدت في دخانياتها اذا اختلطت بالاجزاء المائية تحدث فيها دهنية فتصير قابلة للذوبان ولهذا وجد في الزاج ملكية وكبريتية وجيرية فمن حيث انه وجد فيه الاجزاء المائية والاجزاء الارضية المحرقة وجدت فيه ملكية ومن

زوقوس *f* ، زفوس *e* ، زفوس *a.b* <sup>١</sup>)



الوقتين كانت الدرّة كدرة واذا كانت فيها دودة او كانت مجوفة غير مصمتة كان سببها استقبال الصدف في الهواء الردى وهو الليل وانصاف النهار ثم ان الصدف اذا تجسدت الدرّة في جوفه تجسداً مستوياً هبط الى قعر البحر حتى يترسّخ في عمق البحر وتتشعب منه العروق ويصير نباتاً بعد ان كان حيواناً ذا نفس بفعل الله تعالى خالقه وخالق الاشياء ثم ان الدرّة اذا تركت حتى يطول بها المكث تغيّرت وفسدت مثل الثمرة اذا لم تقطف من الشجرة وقت بلوغها فانه يذهب حسن لونها وطيب طعمها وقا غير ان في بحر اوقيانوس ماء شبيهاً بالزبد ينفخ لزوج مثل الغرا والقطرة التي يتولد منها الدر من رشاشات ذلك الماء ثم ان الدر اذا تمّ وبلغ في جوف الصدف " ينتقل الى موضع صلب ينبت فيه واذا انتقل الصدف من موضعه الى ارض البحر ينبت ينبت الناس بعضهم بعضاً بوصول قفل الصدف والغواص اذا نزل لاجراجه يقلعه من الارض فما اخرج في وقته يبقى طرياً صقيلاً وما اخرج قبل وقته او بعده لا يبقى على لونه بل يتغير قال ارسطو من خاصية الدر انه ينفع من الحفقان والخوف والفزع الذي يكون من المرة السوداء ويصفي دمر القلب جيداً وانما تخلطه الابطاء بالادوية لهذا المعنى ويستعملونه ايضا في الاكحال لتشديد اعصاب العين ومن وقف على جعل الدر واللالى ماء رجراجاً فانه اذا طلى به اليباض الذي في الجسد من البرص اذهب في اول مرة ورد موضعه الى لون باقي البدن باذن الله تعالى

دهنج قال ارسطو انه حجر اخضر في لون الزبرجد لين المجسمة يتولد كما قال هرمس في معدن الخحاس وذلك ان الخحاس في معدنه اذا طبخته بخارات الارض ارتفع منه بخار من كبريت الارض التي يتولد فيها فيرتفع ذلك البخار وتصلبه الارض فيتكاثف بضم بعضه الى بعض فاذا ضرب به الهواء وعقده وصبره حجراً يكون دهجاً وهو اجناس كثيرة الاخضر والشديد الخضرة والموشى وعلى لون ريش الطاوس وانكمد وربما توجد هذه الالوان كلها في حجر واحد فيخرطه الخراط فيخرج منه الوان كثيرة ونسبة الدهنج الى الخحاس كنسبة الزبرجد الى الذهب فانهما يتولدان من بخار معدنهما وهو حجر يصفو مع صفاء الجو ويتكدر بكدورته ويصفو ايضا بالغدوات والعشبات ومن عجيب خاصية الدهنج انه اذا سقى انسان من محكه او خالته يسد مسائكه

يموت الصدف وينبت في الارض وتنبت فيها عروقه عند حصول القطرة <sup>ا</sup> في جوفه

انسكب منه شبيهه العسل ثم يتحجر وهو يستعمل في الاصباغ والصبغات  
يسودون به الثياب بعد ما ينقعونه في الخل وهو نافع لدبر الدواب اذا سحق  
ونثر عليها

خرسولينون قل ارسطو هذا الحجر قد يكون اصفر واحمر واخضر واسود  
واجوده ما كان فيه هذه الالوان الاربعة فالاصفر يوجد في معدن الذهب  
والفضة والاحمر يكون بلون الياقوت ولكن ليس له شفاف الياقوت ويوجد في  
معدن الذهب وحده والاخضر يوجد في معدن الخحاس والاسود في معدن  
الفضة وافضل هذه الانواع ما يكون فيه ذهب وفضة وخحاس فيكون متولداً  
من بخار هذه الاجساد فاذا سحق منه سبع شعيرات وتسقى بماء ديك افرق  
ولطبخ به ايضا موضع العظم المعوج ردة الى الاستواء واذا طرح عليه وزن سبع  
شعيرات من الزبيق مكلساً ويلقى على الخحاس بيضه ويذهب براحته وبصير  
فضة باذن الله تعالى

خصبة ابلينس هو حجر يوجد بارض الصين من استصحبه لا يدور اللص  
حواله ولا حول متاع فيه ذلك الحجر ويزيد حامله وقاراً في اعين الناس  
الدر قال ارسطو ان البحر المسمى اوقيانوس هو البحر المحيط بالدينا ويتصل  
به البحر المسلوك يضطرب في اوقات فصل الربيع من هبوب الرياح فيهبج هيجاناً  
شديداً فيطلبه اسطوروس وهو الصدف في هذا الوقت ولا يطلب اسطوروس  
اوقيانوس الا في ربيع عطوس وفي تلك تلتفح الشجر فاذا صفقت ريح عطوس  
ارتفع الصدف من قعر البحر الذي يسلكه الناس وهاجت الرياح الامواج من  
اوقيانوس فيقع في البحر المسلوك منه رشاشات فيلقمها الصدف كما تلقم  
الرحم النطفة ثم يرجع الصدف الى اسفل البحر فتصير تلك النطفة مركبة  
من الماء والاحمر في جوف الصدف فرمما وقع في فيه قطرة كبيرة فتنعقد دراً  
كبيراً وربما تقع رشاشات فتنعقد اجزاء صغاراً كما ترى في اكثر الاصداف ثم  
ان الصدف اذا وقعت في فيه القطرة خرج من قعر الماء الى ضاعره عند هبوب  
الشمال وظلوع الشمس وغروبها ولا يخرج في وسط النهار فان شدة الحر وهيج  
البحر يفسد الدر واذا خرج الصدف يفتح فاه ليقع الشمال على الدر فينعقد  
من اثر الشمال وحرارة الشمس كما ينعقد الجنين في الرحم من حرارتها ثم  
ان جوف الصدف ان خلا من الماء المكون الدر في غاية الصفاء والجلاء  
وحسن الهيئة وان خالط جوف الصدف نى من الماء المكون الدر يكون الدر اصفر  
اللون او كدرأ غير مهتمدم وكذلك اذا استقبل الصدف الهواء في غير هذين

الحجر اليهودى قال الشيخ الرئيس هو حجر كالجوز الصغير الى طول يسيـر تقطعها خطوط تاتي من طرفه وخطوط اخرى معارضة لها متوازية فينقطع ورما يكون مدوراً مفرطحاً زيتونى الشكل ينفع من حصا الكلا والمثانة شرباً وينفع من عسر البول وضعف المعدة ويسقط الشهوة ، وقال غيره يوجد على طرف بحر مرياط حجر فى معدنه ياتحرك جميع الايام غير يوم السبت فلذلك سمي للحجر اليهودى ومن خاصية هذا الحجر ان يلقى فى الماء ويشرب الماء يفتت اجار المثانة ولو تركته عدداً كثيراً فى موضع زماناً ثم رجعت اليها بعد الاربعين يوماً تجدها قد زاد عددها ،

حاجر يقوم على الماء قال ارسطو هذا الحجر خفيف للجسم يقوم على الماء واذا كان الليل خرج اكثر جسمه حتى لا يبقى فى الماء الا قليل فاذا كان وقت طلوع الشمس اخذ فى الغوص قليلاً قليلاً حتى صار بحيث لا يبلغه اثر الشمس ثم يقف فاذا اخذت الشمس تغيب ترتفع قليلاً قليلاً حتى اذا غابت استوى على وجه الماء فن اخذ هذا الحجر وعلقه على الخيل لم تصهل وان علق على شئ من الحيوان لم تصمخ حتى ينزع منها وكان الاسكندر اذا اراد ان يوقع بعدوه بياتاً علق من هذا الحجر على خيل عسكره فلم يسمع منها صهيل حتى وافاه ، واما صده قال ارسطو هذا الحجر والحجر السابق فى موضع واحد وهذا خلاف الاول لانه اذا بدت الشمس تغيب بدا ينزل حتى وقف واذا بدت الشمس تطلع بدا يخرج قليلاً قليلاً حتى يقف على وجه الماء وفى أيام العجم انما تظهر فيها الشمس مرة وتغيب اخرى لا يزال هذا الحجر ينزل ويطفو وخاصيته ايضا صده خاصية الحجر الاول اذا علق على الخيل لم تسكن من صهيلها ليلاً ولا نهاراً ،

حرص قال ارسطو انه حجر اصفر اللون مشوب ببيضاى وخضرة وهو خفيف لين الخس معدنه بناحية المغرب وخاصيته انه ينفع من لسع الهوام وجميع ذوات السم بان الله تعالى ،

حوساى هو خبث الحديد قال ارسطو ان الحديد اذا خلص بالنار حدث منه حجر يسمى خبث الحديد له خاصية عجيبة فى تجفيف الجراحات وابراء البواسير وادمالها وجعل فى بعض الجوارشات لمن فى معدته استرخاء وضعف فيشد اعصاب المعدة ويصلبها ويذهب بريح البواسير واللون المتغير من قبل البواسير ،

خبث الطين قال ارسطو ان عمل منه انية او قواليب للبناء ثم ادخل النار



واذالقى منه جزء على ألف جزء من أنقىر غلا القير كما يغلى على النار وإذالقى فى عيون الماء الجارى المسرع حاد عنه الماء،

**حاجر القى** حجر يوجد بارض مصر اذا اخذه الانسان بيده غلب عليه الغثيان وتقياً جميع ما فى معدته بحيث لو لم يلقه يخاف عليه التلف،  
**حاجر الكلب** اذا رميت الكلب حجر يعصته فان القيت ذلك الحجر فى النبيذ فكل من شربه يعربد،

**حاجر لبنى** اذا حكت بالماء خرج منه شىء كاللبن وهو حجر رمادى اللون حلو الطعم ينفع من ابتداء الاورام ويكتحل بحماكتة مع الماء يمنع من نزول الماء وينفع سيلان الفضول من العين وفروجهاء،

**حاجر مطر** يجلب من بلاد الترك وهو انواع بالوان مختلفة اذا وضع شىء منها فى الماء يتغييم الهواء ويحطر مطراً ضعيفاً وروءا يقع الثلج والبرد وببلاد الترك عقبة مشهورة كل من مر بها يلق اللبد على حوافر الدواب لئلا يسمع صوت اجارها فان تلك الاحجار لو وقع بعضها على انبعض بحيث يسمع منها ادى صوت يتغييم الهواء ويحطر السحاب مطراً كثيراً الى حد تهلكة الناس، ولقد حكى من شاهد هذا قال كنتا فى مجلس عباد الملك السلوى وزير السلطان جرى ذكر هذا الحجر فانكر بعض الحاضرين فقال الوزير اطلبوا فلاناً فحضر رجل تركى فقال له بلغة الترك اعمل لنا بيت فدعا طاساً جعل فيه الماء والقى فيه حجراً فما كان الا يسيراً حتى راينا غيماً متقطعا ينزل منه المطر،

**حاجر المناقة** يوجد هذا الحجر فى موضع تمرغ عليه المناقة يوضع هذا الحجر على الخوان كل من اكل عليه لا يجد طعم الماكول ما دام ذلك الحجر على الخوان ويعلق على العاشق الهايمر يسلمو فى الحال وينزل عنه الهيمان والعته،

**الحجر الهندى** قال ارسطو هو حجر متخلخل الجسم مثقب كله منه اصفر وابيض خفيف الجسم اذا وضع على بطن المستسقى بالماء الاصفر نزع منه ذلك الماء وجذبه ونشفه واذا وزن الحجر يوجد فيه ذلك المقدار من الماء ومن سحق منه وظلى به الموضع الذى لا شعر عليه ينبت نباتاً حسناً،  
**حاجر يتوتد** فى الانسان قال ارسطو اذا سحق مع الكحل قلع البياض من العين اذا اكحل به،

**حاجر يتوتد** فى الماء الراكد قال ارسطو اذا سحق وسعط به نفع من الصرع والجنون نفعاً بيئاً،

واذا كلس ثلاث مرّات احمرّ وصار مثل الرّجف فان القى جزء منه على اربعة عشر جزءا من الفضة صبغها ذهباً احمر باذن الله

**حاجر الصرف** حجر احمر يضرب الى السواد يجلب من ارض كرمان ويسمى ايضا حجر الخمار يسقى من اضربه النبيذ او اصابه صداع الخمار يستريح في الخال وربما جعل ويكتب به كما يكتب بالزنجفر لون احمر مايل الى السواد

**حاجر الصنوبر** قل ارسطو حجر الصنوبر صالح لدفع اليرقان يؤخذ بالحيلة من عش الخطاف وقيل غيره الحيلة في ذلك ان يؤخذ افراخ الخطاف وتضلى بالزعفران وتترك مكانها فاذا عادت اتمها ترى عليها اثر الصفرة تحسب ان بها اليرقان فتلقى بهذا الحجر وتتركه في العش وتلك الافراخ به

**حاجر عاجي** قل الشيخ الرئيس يمنع نزف الدم من الجراحات والقروح  
**حاجر عسلي** قل الشيخ الرئيس هو حجر حكاكته مفرطة الحلاوة وهو في قوة الشاذنج والشاذنج يذتر على اللحم الزايد فيضمرة ويدمل قروح العين خصوصاً ببياض البيض ويحفظ تحة العين ويقطع الدم المنبعث من القروح  
**حاجر العقاب** حجر يشبه نوى التمر الهندي اذا حرك يسمع منه صوت واذا كسر لا يرى فيه شيء يوجد في عش العقاب والعقاب يجلبه من ارض الهند واذا قصد الانسان عشه اخذ هذا الحجر ويرميه انية لباخذة ويرجع كانه قد عرف ان قصده اياه لاجل هذا الحجر واذا علق على من عسرت ولاقتها تضع سريعاً ومن جعله تحت لسانه يغلب الحصر في المفاولة ويبقى مقضى الحاجة عند الناس وربما يوجد هذا الحجر في عش النسر ايضا

**حاجر الفار** حجر يشبه الفار يوجد بارض المغرب يتركه الناس في بيوتهم يجتمع عليه الفار بحيث يسهل اخذها والناس هناك يدفعون الفار بهذا الحجر لان تلك الارض خالية من السنابير

**حاجر القمر** ويقال له ايضا براق القمر يوجد عند زيادة القمر في بلاد المغرب وهو حجر خفيف خاصيته فيما يقال انه يعلق على الشجر فيثمر وهو يشغى الصرع اذا علق على المصروع كل ذلك عن الشيخ الرئيس وقيل غيره حجر القمر عسلي اللون ذو شفاف في وسطه من داخله بياض يزيدان بزيادة القمر وينقص بنقصانه ويخفى عند الخاق وبالهند حجر اذا خسف القمر يقطر منه ماء يقال له ايضا حجر القمر

**حاجر القبر** قل ارسطو هذا الحجر يوجد بالمغرب عند المدينة التي بنىها الاسكندر وهذا الحجر اسود اللون في لون القبر اذا لمس اصابه خشونة

الجن والريح والطير وليس لاحد من المملوك على وجه الارض مثل ما لى من  
 الاموال والعدة فقال بعض الحاضرين لى شىء يحتاج اليه المملوك ليس عندك  
 يا امير المؤمنين فقال ما هو قال وزير يكون وزير بن وزير كما انك خليفة بن  
 خليفة فقال وهل تعرف وزيراً هذه صفته قال نعم جعفر بن برمك فانه ورت  
 الوزارة ابا عن جد الى زمن اردشير ولهم كتب مصنفة فى الوزارة يعلمون اولادهم  
 لا يصلح لوزارتك غيره فكتب سليمان الى والى بلخ وامره يارسال جعفر الى  
 دمشق مع النجمل والاعزاز وان احتاج الى مائة الف دينار فلما وصل الى  
 دمشق ودخل على سليمان قبل الارض فرأى سليمان صورته استحسنها  
 وتحرك له وامره بالجلوس بين يديه فما كان الا يسيراً حتى عبس سليمان  
 وجهه وقال لا حول ولا قوة الا بالله قم من عندى فاقامه الحاجب وخرج به من  
 عنده ولم يعرف احد سبب ذلك الى ان خلا سليمان بندمائه فقال بعضهم يا  
 امير المؤمنين طلبت جعفرًا من خراسان باعزاز فلما حضر ابعده فقال لو لا  
 انه جاء من ارض بعيدة لامرت بضرب عنقه لانه حضر بين يدى ومعه من  
 السم القاتل فكانه اول ما جاء اليها تحفته سم قاتل فقال ذلك النديم اتاذن  
 لى يا امير المؤمنين ان اكشف هذا فان له فذهب الى جعفر وقال له انك لما  
 حضرت عند امير المؤمنين كان معك شىء من السم قال نعم وهو معى الان  
 تحت فمى خاتمى هذا الا ان اباى احتملوا من المملوك مشقة كثيرة لما  
 طلبوا منهم الاموال وعذبوا بانواع العذاب فالى خشيت ان اكلف شيئاً مثل  
 ما كلفوا ولا يكون لى به طاقة فعند ذلك احببت ان امص خاتمى هذا  
 واستريح من الاهانة وعذابهم فرجع النديم الى سليمان واخبره بما سمع من  
 جعفر فتعجب سليمان من حزمه ونظره فى العواقب فامر باحضاره مرة اخرى  
 بطريق الاجلال واقعده فى جنبه وخلع عليه خلعة الوزارة ووضع الدواة بين  
 يديه حتى وقع بحضور سليمان عدة توقيعات فلما انبسط فى خدمته  
 ساله فى بعض الايام وقال كيف عرف امير المؤمنين السم اذا حضرت فى مكان  
 معه فقال له معى خريزتان شبيهتان بالجزع لا افارقهما ابداً من خاصيتيهما انهما  
 يتحركان من السم اذا حضرت فى مكان معه فلما دخلت على تحركتا وحين  
 قعدت بين يدى اضطربتا وكانت تقع احداهما على الاخرى فلما قمت من  
 عندى سكنتا ثم فاحهما من عنده وعرضهما على جعفر وكنتا خريزتين كالجزع  
 حاجر الشياطين قال ارسطوانه حجر املس احمر اللون لونه لون الياقوت  
 وكسره ايضا كسر الياقوت ليس له شفاف اذا غمس فى الماء اصفر مثل الزرنيخ



وانواعه كلها يفتت للحصا من المثانة اذا حَكَّ وشرب ماءه ،  
**حجر الخفاف** يوجد في عشه جبران احدهما احمر والاخر ابيض فان علق  
 الاحمر على من يفرغ في نومه يدفع عنه ذلك وان علق الابيض على من به صرع  
 يزول عنه ،

**حجر الدجاج** يوجد في قانصة الدجاج وهو حجر اسماعجوني اذا شد على  
 المصروع يزيل منه الصرع ويزيد في قوة الباه اذا علق على الانسان ويدفع عنه  
 العين السوء ويترك تحت رأس الصبي لا يفرغ في نومه ،

**حجر الرحا** يشد على المرأة قطعة من السفلى لا يسقط جنيحتها ويأخى  
 عنها عند الوضع لئلا تنعسر ولادتها واذا رش عليه الخلل بعد ان اتمى  
 وجلس عليه قطع نزف الدم ويحلل الاورام الحارة ،

**حجر الربي** قال ارسطو انه صالح للاستسقاء الطبلى والزمنى ،  
**حجر السامور** حجر يقطع الاحجار كلها ذكر ان سليمان عم لما اراد بناء بيت  
 المقدس امر الشياطين بقطع الاحجار فشكى الناس اليه من صوت قطع  
 الشياطين الاحجار فجمع سليمان عم علماء بني اسرائيل وعفاريت الجن وسالهم  
 عن قطع الاحجار من غير صوت فقالوا يا نبي الله ما لنا بذلك من علم غير  
 ان ماردا لم يدخل في طاعتك يقال له خذ رما يكون عنده علم ذلك فامر  
 سليمان باحضاره في قصّة طويلة وساله عنه فقال يا نبي الله اعلم حجراً له هذه  
 الخاصية ولكن لست اعرف مكانه وعندى حيلة في تحصيله على بعش العقاب  
 وبيضها فجاء بها بعض العفاريت في ساعته فدعا بحمار من القوارير غليظ  
 شديد الصفا وجعل فيه بيض العقاب وكرها وامر بردها الى مكانها فعاد  
 العقاب الى عشه فراه مغطى فصره برجله فلم يقدر على كسره فطار واقبل  
 صبيحة اليوم الثاني وفي منقاره قطعة حجر فلقاها على الجمار فانشق نصفين من  
 غير صوت فدعا سليمان العقاب وقال له اخبرني من اى موضع حملت هذا الحجر  
 فقال يا نبي الله من جبل بالمغرب يسمى جبل السامور فبعث سليمان الجن  
 فحملوا منه قدر الحاجة فكان بعد ذلك تقطع به الصخور من غير ان يسمع  
 لها صوت ،

**حاجر السم** حجر كالجزع لكنه ليس بجزع يوجد في خزائن الملوك خاصيته  
 انه يتحرك عند حضور الدم حكى الوزير نظام الملوك الحسن بن علي قدس  
 الله روحه في كتابه سير الملوك ان سليمان بن عبد الملك قل ذات يوم ان  
 ملكتي ليست تقصر عن ملكة سليمان بن داود عم الا ان الله تعالى سخر له

مع قوم اكرموه وان خرج اسماجونيًا فان صاحبه يعدّ حكيماً وان لم يكن كذلك.

**حجر الباه** قال ارسطو ان الاسكندر اصاب بافريقية معدن هذا الحجر خاصيته انه اذا ادنى من الانسان او الحيوان اشتها للجماع فنع الناس من جماله الى عسكره مخافة اقتضاج النساء وكسر بعض هذه الاجبار فوجد في جوفه عقرباً وصورتها في جانبى الحجر فمن امسك من هذا الحجر تحت لسانه امن من العطش واذا سقى منه صاحب الماء الاصفر ولو اربع شعيرات اسهله من ساعته وبارض مصر حجر من شدّه على ظهرة تنثر به شهوة الجماع وان نحاه تنزل عنه تلك الشهوة.

**حجر البحر** قال ارسطو هذا حجر يوجد على سواحل البحر يتولد من لطيف اجزاء الارض وخار البحر وهو حجر اسود خشن المجس مثل الرحسا الا انه خفيف لا يغوص في الماء وخاصيته ان الانسان اذا استصاحبه وركب البحر امن من الغرق بانن الله تعالى واذا القى في القدر الله فيهما الماء لا يستخن البتة ولو اوقد تحته حطب كثير واذا سحق منه سبع شعيرات وصب عليه دهن شحم الدواب الازرق مع مرارة الكلب ويطلّى به مفاصل الانسان وعروقه اليابسة لانت وتخللت موادها وهذا الحجر اصابه الاسكندر في الظلمة وابرى به الزمنى وذوى العاهات من الناس وقد سبق العلم به اليه من كتاب هرمس حجر الحبارى حجر يوجد في حوصلة الحبارى يشدّ على الانسان لا يجتلم ما دام عليه وان كان به اسهال يخمس بانن الله تعالى.

**حجر الحبش** يجلب من بلاد الحبشة يضرب الى الصغرة يستحك منه حكاكة لادغة اللسان تنقى غشاوة العين وينفع من آثار القروح.

**حجر الحصاة** قال ارسطو اذا شرب من هذا الحجر وزن عشر حبات يفتست حصاة المثانة وهو حجر فيه رخاوة يخرج من بحيرة بارض المغرب ترمى به الامواج الى الساحل فيوجد كانه الفلك الله تغزل بها النساء.

**حجر الحية** هو حجر يقال له بالفارسية مهره مار في حجر بندقة صغيرة يوجد على راس بعض الحيات خاصيته ان العضو الملدغ يوضع في اللبن الحليب او الماء الحار وهذا الحجر يلقي فيه فانه يلتزق بموضع اللدغ ويستخرج منه السم وقال الشيخ الرئيس انه ينفع نهش الحية تعليقاً قال جالينوس اخبرني بذلك رجل صدوق وقال غيره انه حجر البازهر منه ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو رمادى ومنه ما فيه خطوط والذي فيه الخطوط ينفع لاصحاب النسيان

مريضاً ألا برا باذن الله تعالى

**الحجر الارمنى** فيه ادنى لازوردية ورملية وربما استعمله النقاشون عوض اللازورد  
وهولين اللبس يسهل السوداء اسهالاً قوياً ومن خواصه ان مغسوله لا يبقى<sup>٢</sup>  
وغير مغسوله يبقى<sup>٢</sup>

**الحجر الاسمانجونى** قال ارسطو اذا كان الحجر اسمانجونياً فحككته فخرج منه  
ابيض فن استنصحه ببقى مزاجه غير حزين وان خرج منه اسود فن علقه  
عليه لم يخرج له عمل وان خرج منه اصفر فهو صالح لكل عمل وان طرح في  
بئر او نهر قل ماءها وربما انقطع وان خرج منه احمر فن استنصحه ببرى كل  
خير وان خرج منه اخضر فن امسكه لم يزرع في ارض حارة او ارض بردة الا  
انبتت احسن النبات وان خرج منه اغبر واكتحل به على اسم امرأة احبته  
**حجر الاسفنج** قال الشيخ الرئيس الاسفنج جسم رخو جرق متخلخل  
كاللبد ويقال انه حيوان يتحرك في الماء ويلتصق بما يشبث به يوجد فيه  
حجر خاصيته تغتيت حصاة المثانة وانه حجر عزيز جداً

**الحجر الاسود** قال ارسطو اذا كان الحجر اسود فحككته فخرج محكه ابيض  
ينفع من سم الحية والعقرب اذا شرب الملدوغ من محكه او علق عليه وان  
خرج اصفر فن امسكه لم يبع كثير ويصح اهل البيت الذى فيه من الادواء  
وان خرج اسود على لونه فن امسكه معه يقضى له الحوايج من الناس ويزيد  
في عقله وان خرج اخضر فن امسكه لم تلدغه الهوام

**الحجر الاصفر** قال ارسطو اذا كان الحجر اصفر فحككته فخرج محكه ابيض فن  
امسكه معه يحصل له كل شئ يطلبه من الناس وان كان اخضر فانه اذا وضع  
على كل شئ من الاعمال كان جديراً ان يقع وان كان احمر لقن الجواب عن كل  
شئ يسال باذن الله تعالى وان خرج اسود فن اخذه معه وسمى اسمر من  
يريده فانه يتبعه ولا ينقطع عنه ما دام الحجر معه

**الحجر الاغبر** قال ارسطو اذا كان الحجر اغبر وسحق او حك فخرج محكه او  
سحقه ابيض ان سحق على اسم انسان ويكتحل به وسمى ذلك الانسان فانه  
يجبه ويشفق عليه وان خرج للحك اسود فن اكتحل بحكاكته يكرمه كل  
احد وان اكتحل به النساء احبهن ازواجهن ولم يعص لهن امر وان خرج  
اصفر فن استنصحه يثنى عليه من رآه حيث ذهب وان خرج احمر فحيث ما  
ذهب صاحبه ينبسط عليه المعاش وان خرج اخضر فان امسكه اذا جلس

يقى f, يعى c, يعى a.b.e<sup>٢</sup>



النظر اليه اورث الهمر وضيق الصدر واذا وضع بين قوم ولا علم لهم وقعت  
بينهم عداوة شديدة وتبقى ما دام ذلك الفص بينهم واذا علق على امرأة  
تسهل ولادتها وان وضع بقربها خف وجعها،

حامى قل ارسطاطاليس هو حجر شديد الحرة مشوب بنقط صغار سود  
يجلب من بلاد الهند من اخذ من هذا الحجر ونقاه من تلك النقط السود  
الله فيه حتى يصير احمر كله والقاء على الخحاس يكون حمرة مثل الذهب لان  
تلك النقط هي دخان الفضة وينفع من الفالج اذا سعط بذلك الحجر،

حجر قال بليناس في كتاب الخواص اذا كان للجمل كثير الرغاء وربطت في ذنبه  
حجرًا لا يرغو البنته وقال صاحب الفلاحة للحجر الذي فيه ثقبة خلقة اذا  
علقت على شئ من الاشجار تكثر ثمرتها ولا يصيب ثمرها شئ من الافات،

الحجر الابيض قال ارسطو اذا كان الحجر ابيض فحككته فخرج محكه اصفر  
فصاحبه الذي يمسه معه اذا تكلم شيئاً صادقاً كان او كاذباً يقع وان خرج  
محكه احمر فكل شئ يعمله يقع سريعاً باذن الله وان خرج اغبر على لون الارض  
فكل ما استعان به في شئ من عمله يصح له وما قال يسمع منه وان خرج محكه  
اسماجونياً فلا يزال من استصاحبه طيب النفس وان خرج محكه اخضر ان  
علق في بستان اسرع خروج غرسه ويعظم اشجاره سريعاً وان خرج اسود ابرا  
من سقى السم القاتل باذن الله ومن لدغ الحية والعقرب اذا شرب من محكه او  
علق عليه،

الحجر الاحمر قال ارسطو اذا كان الحجر احمر فحككته فخرج محكه ابيض كان  
حامله كل عمل يعمله ينجح وان خرج اسود كان اكثر ما تتحدث به نفسه  
يقدر عليه وان خرج اصفر فمن ربطه على عضده يجبه الناس وان خرج اغبر  
فانه حيث ذهب في عمل ينجح وان خرج اخضر فان الذي يمسه معه  
يعرف عنه السلاح وقال النسيخ الرئيس ان في الاحجار حجراً احمر يشبه التبر  
وزن دائق منه قتال يفعل بحمله جوهره كالبيش،

الحجر الاخضر قال ارسطو اذا كان الحجر اخضر فحككته فخرج محكه  
ابيض فمن امسكه معه وغرس غرساً او زرع وجعل هذا الحجر في خرقة او  
قطنه ودفنه في الزرع ينبت باذن الله احسن نبات وان خرج اسود يجتمع  
عن امسكه خير كثير باذن الله وان خرج اصفر فكل دواء يعطيه انسان  
يوافقه وان خرج احمر تكثر عطيته من كل احد وتكرم وان خرج اغبر لا يعالج

ببجاذق قل ارسطو انه حجر احمر اللون وجمته غير حمرة البياقوت ومعدنه بلاد  
المشرق فاذا اخرج من معدنه اصابتها ظلمة فاذا قطعه الصانع خرج نوره  
وحسنه فمن تختمر به وزن عشرين شعيرة يدفع عنه الاحلام الرديئة المفوعة  
ومن استقبل شعاع الشمس وادمن النظر اليه نقص نور عينه واذا مسح به  
شعر الراس واللحية ثم وضع الراس على الارض اتاه من عود وتبين.

تدھر قال ارسطو انه حجر يوجد بناحية المغرب في شواطى البحر وليس الا  
في هذا الموضع فقط وهو حجر ابيض مثل الرخام خاصيته انه اذا شمه  
انسان جمد دمه في جسده ومات من ساعته.

تنكار قال ارسطو انه حجر من جنس الملح يوجد فيه طعم البورق ومعدنه  
على ساحل البحر وهو يعين على سبك الذهب ولينه وينفع من تاكل الاسنان  
ويقتل دودها ويسكن ضربانها وجلوها وله في تسكين اوجاع الاسنان خاصية  
عجيبة.

تونيا قال ارسطو انه حجر معدني ذو انواع ابيض واخضر واصفر مشوب بحمرة  
يسيرة ومعدنه على سواحل بحر الهند والسند كلها تنفع العيون المرطوبة  
وتطيب رائحة الزفرة وقال غيره التونيا دخان يرتفع حيث يخلص الخحاس  
من الحجارة والرمل اللذين يخالطانه ينفع من القروح ووجع العين ويحفظ  
صحتها ويزيل الصنان وينفع من وجه العين.

جالب النوم قال ارسطو حجر شديد الحرارة صافي اللون ويرى بالنهار كانه  
يخرج منه شبه بخار وبالليل يسقط ضوءه حتى يضيء كلما حوله فاذا علق  
منه على انسان ولو وزن درهمين اورثه نوماً ثقيلاً وان جعلته تحت راس نايم  
لا يتيقظ حتى يدور راسه واذا طلى على موضع الحرارة ابرأها بانن الله تعالى.

جنر قال ارسطاطاليس ان للجنر انواعاً كثيرة وهو حجر يوق به من اليمين  
والصين واليمن احسن وهو حجر ذو الوان كثيرة سواد وبياض واهل الصين  
كرهوا ان يقولوا معدنه وانما يستخرجه من معدنه قوم مانونون لا معاش لهم  
غير ذلك ويبيعونه في غير بلاد الصين وانما اهل اليمن فان ملوكهم لا يريدون  
اخذ شيء منه ولا يدخل خزائنها ولا احد يختمر ولا يتقلد منه فمن فعل  
ذلك كثرت همومه وغمومه ويرى احلاماً ردية مخوفة ويعسر عليه قضاء الحوائج  
ولا يفلح لابسها في الامور كلها وان علق على صدى كثر سيلان لعابه وكثر بكائه  
وفزعته ومن سحق منه وشربه قل نومه ويكثر فزعته ويسوء خلقه ويثقل لسانه  
وان سحق وجلى به البياقوت حسنه وصيرة مشرقاً منيراً وقال غيره اذا ادمن

في الماء الجارى ومنه ما يتكون من الحجر في معدنه ومنه ابيض واجر واغير  
والوان كثيرة فاذا جعلته في اناء وصيبت عليه خللاً حامضاً \* على غلياناً  
شديداً من غير نار والبورق يذيب الاجساد كلها ويلينها للسبك وينفع عنها  
حرق النار ويسرع انحلالها ، وقال غيره البورق ينفع للرب والبصر طلاءً  
وينضج الدمامل وينفع الصمم ويضمده به للاستسقاء مع التين ويجلو البياض  
العنيق من العين وينفع من الحى الله تنوب بادوار اذا مزج به البدن قبل  
الدور بساعة والاكتثار من اكله يسود اللون ، وقال الشيخ الرئيس انه يرق  
الشعر نثراً عليه واذا ضمده به جذب الدم الى ظاهر البدن ويحسن اللون  
وينفع من الهزال لكنه ربما اسود كثرة اكله اللون وينفع من الحزاز

بهتة قال ارسطاطاليس هذا حجر على اكناف الظلمة المعتمدة لا نهار فيهما ولا  
تبلغها الشمس ولو اصابتها تنزاور عنها بقذفة والبحر المحيط هناك وهو البحر  
الذى يسمى اوقيانوس وهذا الحجر صغار وكبار ولونه لون المرقشيتة الذهبية  
فلما بلغ الى ذلك الموضع الاسكندر نظر اليه قوم من عسكره فبقوا مفتوحة  
افواههم لا تنفص عروقهم ولا ترتفع نفوسهم وقد نهبوا واذا طساير صغيرة في بحر  
اوقيانوس خرج من البحر ووقع على هذه الحجارة وما وقع على شيء غيرها  
فذهب عن الناس ما اصابهم بسبب وقوع نظركم على تلك الحجارة فانصرفوا  
سالمين فامر الاسكندر بستر الوجوه والاخذ من تلك الاجار مطفوفة في الثياب  
وبنى من تلك الاجار سور مدينة بلا بيوت ولا مساكن ولا ابواب ومضى عنها  
فحملت الرياح الغبار وسفت عليها وصار خارجها مطيناً ودخلها مكشوفة  
يصبه ما بات خارج المدينة هذا ما ذكره ارسطو في كتاب الاجار ، وقد ذكر  
غيره وسمى ذلك الحجر حجر الباهت وقد ذكرناه لكن اردنا كلام ارسطو لانه  
الى التحقيق اقرب ، وقال مفسر كلام ارسطو اخبرني من اثق به ان بعض ملوك  
بنى امية سمع بهذه المدينة فوجه اليها بقايد مع عسكره ليعرف خبرها فلما  
وصل اليها احتال للصعود واخذ السلالم وامر رجلاً بالصعود فلما صعد فتح  
فاه وانحدر الى المدينة فامر غيره ففعل كما فعل الاول وانحدر الى المدينة ثم  
امر غيرها وحلفه ان يرجع ويذل له المواعيد فانحدر وما رجع فقال ان فيها  
خاصية فرجع وكتب الى الملك القصة كما كانت وسياق الكلام في هذه المدينة  
مبسوطاً وذكر من بعث اليها وكيفية صعودهم السور في مقالة البلدان ان  
شاء الله تعالى

\* على نار وغليته غلياناً شديداً فانه يذيب الف



مدينة الخراسان وفي ان من علا سورها يضحك وينجذب الى داخلها ذكروا ان في وسط هذه المدينة عمود من حجر باحت من علاها يجذب به اليه وسباق ذكرها ان شاء الله تعالى في مقالة البلدان ، واذا اخذ الانسان الضحك من وقوع نظره عليه لا يبريه من ذلك شيء الا ما شاء الله ولا يبطل فعل هذا الحجر الا طائر صغير يقال له الغرغر وهو اصغر من العصفور ولونه اسود وله ٧ طرق حمر وعيناه حمراوتان ورجلاه كذلك زعموا انه اذا وقع على هذا الحجر ابطل فعله ، بسد هو اصل المرجان ينبت في البحر وهو حجر كما ينبت الشجر في البر منه ابيض ومنه احمر ومنه اسود يقطع نرف الدم ويقوى العين كحل وينشف رطوباتها ٣٧ الفصيلة ويقوى القلب وينفع من عسر البول واذا علق على المصروع نفعه نفعاً بيناً والاولى ان يعلق في رقبتنه ،

بلالو حجر ببلاد الترك اذا مسحت النصل به يكل ،

بلور قال ارسطو البلور صنف من الزجاج الا انه اصلب وهو مجتمع للجسم في المعدن بخلاف الزجاج فانه متفرق الجسم يجمع بالمغنيسيما والبلور احسن اصناف الزجاج واشد صلابه واحسن بياضاً وشفافاً وقد يصبغ بالوان الباقوت فيشبه الباقوت والملوك يتخذون منه اواني على اعتقاد ان للشرب فيها فوايد قيل من اتخذ من البلور انية يشرب فيها لم تصبه علته الاستسقاء واذا قبل البلور الشمس وادنيت منه خرقة سوداء او قطنه تاخذ فيها النار ومن اراد ان يشعل من تلك النار فعل ، والبلور صنف آخر اقل من الاول شفافية واشد صلابه اذا نظر الناظر اليه ظنه ملحاً فاذا قرعت بهذا الحجر للديد المسقى خرجت النار بالسهولة وهذا يكون مقدحة لغلمان الملوك ، وقال غيره البلور الاعبر اذا علق على من يشتهي وجع ضرسه سكن وجعه ،

بورق اجزاء سخنة من الارض كالملاح الا ان البورق اقوى وانواعه كثيرة كالنطرون وهو الارمني وبورق الصايغين وهو يشبه النورة والتنكسار قالوا انه يجلب من بلاد الهند من الارض التي احرقوا فيها الموتى وهذا عزيز كثير الفايدة وبورق الحبازين والبورق الزراوندى يميل الى الحرة والبورق الكرمانى والبورق الغربى قالوا يحصل من شجر الغرب ، ومن خواصه انه يطلى على الكلف في الجسام ويصبر عليه زماناً يزيل الكلف واذا تشبث العلق بحلق انسان يخلط البورق بالخل ويغرغر به يسقط في الحال واذا قلبت الخل عليه وتركت البيض في وسطه يسلق ، وقال ارسطو ان للبورق انواعاً كثيرة فنه ما يتكون

الصلبة f ٣) طوق احمر c.e ٧)

من سحقه باسم امرأة واكتحل به باسمها صارت محبة له جداً والده اعلم بصحة ذلك

**اسفيداج** هو ماد الرصاص القلعي والانك ينفع من الرمد اذا خلط بادوية العين واذا افترط تحريقه صار اسرنجاً والاسفيداج الرصاصى اذا دلك به لسعة العقرب والتنين البحرى والبرى ينفع وينبغى ان تتوقى رايحته عند الاحراق فانها مضرة جداً ويؤخذ الرصاص ويدلك بالملح والدهن دلكاً قوياً ثم يؤخذ السواد الحاصل منه ويصطلى السيف وسائر الحديد فانه لا يصداء وقال بليناس فى كتاب الخواص ان نفعت الاسفيداج مع شىء من قثاء الجار فى ماء وملح ثم رششت الببببب به خرجت عنه البراغيت قال ارسطو ان الاسفيداج الذى يستخرج من الاسرب بالخل صالح لبيضاى عيون الناس اذا كان حاداً من الوجاع وياكل اللحم العفن وينبت اللحم الطرى اذا اتخذت منه المرام وينفع من حرق النار اذا طلى ببعض الادهان ولا يكاد يستحيل موضع للحرق الى الببببب بل يبقى على لون الجسد

**افرنجس** قال ارسطو هو حجر يصاب فى مواضع الزرنبيخ من اخذ منه وكلسه حتى يبيضاى والقى منه وزن مثقال على خمسين مثقالاً من الخحاس الاسمر بيضاى ولين جسمه وهو اذا خلط مع الكلس حلق الشعر وهو فى الحدة اقوى من الزرنبيخ واذا سحق وطلى به موضع الورم سكنه

**اقليمياك الذهب** قال ارسطو ان الذهب اذا خلط بغيره من الاجار ثم ادخل النار للخلاص خلص جسمه ثم علاه حجر مشوب بسواد وبعضه على لون الزجاج وهو الحجر المسمى باقليمياك الذهب ينفع من وجع العيون ويذهب عنها الببببب الحاد فى فيها وينفع من البلببب الذى تحلب من العيون وقال غيره ينفع من ابتداء نزول الماء فى العين ويدمل القروح للخبثه وينقى اوساخها وياكل لحومها الزائدة وتجففها بغير لدغ

**اقليمياك الفضة** قال ارسطو ان الفضة ايضاً اذا ادخلت النار للخلاص تتخلص من الاجساد التى خالطتها ثم يعلوها جسم يسمى اقليمياك الفضة وهو اقل نفعا من اقليمياك الذهب وهو نافع من القروح والسعفة والجرب طلاء مع بعض الادهان وقال غيره انه ينفع من وجع العين ذرواً وفى المرام ينبت اللحم فى الجراحات

باهت هو حجر ابيض فى لون المرقشيتا الببببب يتلالا حسناً اذا وقع عليه نظر الانسان يصحك حتى يموت وزعموا انه مغناطيس الانسان وله قصة فى

الجواهر المنصعة فازادوا كسرهما فما كان يتأثر من الحجر والحديد شيئاً  
 والجواهر المعدنية كثيرة لا يعرف الانسان منها الا القليل فمن الحكماء من كان له  
 عناية بالبحث عنها استخرج خاصية بعضها وعددها نحو من سبعماية صنف  
 فاوردنا طرفاً منها وما فيها من الخواص العجيبة ومعاندها وكيفية جلبها فاقول  
 وبالله التوفيق ان من الاجرار ما هو صلب لا يذوب بالنار البتة بل ينكسر  
 بالفاس كاصناف اليواقيت ومنها ما هو تراب رخو يذوب في الماء كالاملاح  
 والزجاجات ومنها ما هو نبات كالمرجان ومنها ما هو من الحيوان كالدر واللؤلؤ  
 ومنها ما هو متولد في الهواء كاجار الصواعق ومنها ما ينعد في الماء او  
 الارض للعلل التي ذكرناها ومنها ما هو مصنوع كالفيما الذهب والفضة والزنجفر  
 والزنجار ونحوها ومنها ما بينهما الفة كالذهب والماس فان الماس اذا قرب من  
 الذهب التزق به ويقال ان الماس لا يوجد الا في معادن الذهب ومنها ما  
 بينهما مجاذبة شديدة كالحديد والمغنطيس فان بين هذين الحجرين ميلاً  
 شديداً فاذا شتم الحديد راحة المغنطيس يذهب حتى يلتزق به ويمسكه  
 كما يمسك العاشق المعشوق ، ومنها ما بينهما مخالفة كالسندانج وسابير  
 الاجار فانه يجكها ويجعلها ملساً وكالاسرب والماس فان الماس يقهر ساير  
 والاسرب يقهر الماس ومنها ما فيه قوة منطفة كالنوشادر فانه ينطف ساير  
 الاجار عن الوسخ ، وليس هذا القول الذي ذكرناه جامعاً لخواص الاجار  
 كلها بل اردناه على سبيل التعجب والمثال ولنذكر الان بعض الاجار وشيئاً  
 من خواصها مرتبة على حروف المعجم مستعيناً بالله وهو حسبنا ونعم الوكيل،  
 ائتمد قال ارسطو هو حجر معروف له معادن كثيرة واغلبه في اكناف المشرق  
 واجوده الاصبعاني وهو حجر يخالطه الرصاص ينفع العيون اكحالاً ويجسنها  
 ويدفع عنها نزول الماء ويقوى اعصابها ويدفع عنها كثيراً من الافات والاوراجاع  
 سيما للمجائز والمشايخ الذين ضعفت ابصارهم وعن جابر بن عبد الله عن  
 النبي صلعم عليكم بالائتمد فانه ينبت الشعر ويجدد البصر واذا جعل معه شيء  
 من المسك يكون غاية وقال غيره ينفع من حرق النار طلاء بالشحم ويمنع من  
 الرغف الدائم من اغشية الدماغ ،

ارميون حجر يوجد بارض الروم وهو املس مخمس واذا قطعتة قطعاً كثيرة  
 لا يكون شيء منها الا خمسمائة وخاصيته ان حامله يبقى مهياً بين الناس  
 محترماً ومن اكنحل به لا يصيبه رمد البتة باذن الله وهذا الحجر نوعان احدهما  
 ابيض مخطط بخطوط زرق خاصيته ما ذكرنا والنوع الاخر اخضر منقط قالوا



ترى ان النار اثرت في اللين فتصلبها وتصيرها أجراً فان الاجر ايضا صنف من الحجر ألا انه رخو وكلما كان تأثير النار فيه اكثر كان اصلب، ثم ان هذه الاجار تختلف باختلاف بقاعها فان كانت في بقاع سخنة تولدت منها انواع الاملاح والبوارق والشبوب وان كانت في بقاع عفصة تولدت منها انواع الزاجات الاحمر والاصفر والاخضر ونحوها وان كانت في بقاع ترابية وطين حرة انعقد حجراً مطلقاً وقد ينعقد الحجر في بعض المواضع من الماء فانا نرى ان الماء يصير حجراً وذلك اما من خاصية ذلك الماء او من خاصية ذلك الموضع والله اعلم، ونرى ايضا في بعض المواضع ان الماء يقطر من موضع عال فان اخذنا من ذلك الماء قبل ان يقع على الارض يبقى ماءً وان تركناه حتى وقع على الارض يصير حجراً وان صببنا عليه ماءً اخر يبقى بحاله فنقول ان ذلك التحجر جاز ان يكون لقوة غريبة خلق الله في ذلك الماء بواسطتها يصير الماء حجراً كما اعطى للهواء البارد قوة بواسطتها ينعقد ماءً واذا جاز ان الماء يترك صورته المائية ويلبس صورة الهواء فجاز ان يترك صورة الماء ويلبس صورة التراب لانه كما يوافق الهواء في كيفيته وبخالفه في اخرى فلذلك يوافق التراب في كيفيته وبخالفه في اخرى، وحكى ان في بعض المواضع مسح الله تعالى للحيوان والنبات حجراً صلداً فجاز ان يكون بهذا الطريق وهو ان الله تعالى خلق في تلك الارض مثل هذه القوة فعند غضبه عليهم تظهر تلك القوة من جوف الارض الى وجهها فتلك القوة تصير كل شيء فيه مائية حجراً لتكون عبرة للناظرين وتذكرة للغائبين واثراً لسخط الله وغضبه، وحكى الشيخ الرئيس انه كان في الجبل الذى بجارم فرأى جردقة من الحجر اطرافها نائمة ووسطها مقعر كما يكون لجردقة الخبز وكان على ظهرها خطوط كما يكون على الخبز من اثار شقق التمر فكان بواسطة هذه العلامات يغلب عليه الظن انها كانت خبزاً فصيرت حجراً، وقد يتولد الحجر في الهواء وذلك من اجزاء دخانية تغلب عليها الارضية فاذا ضربتها البرودة تنطفئ حرارتها وتبرد وتصير حجراً وقد يقع في وسط الصواعق مثل هذه الاجار ومثل الحديد والنجاس وفي بعض الاوقات في بلاد الترك صواعق في وسطها مثل نصل النشاب من النحاس وقد يوجد ايضا ببلاد الديلم وجبلان قال الشيخ الرئيس اخذت من هذه الاجسام وعرضتها على النار لتذوب فما حصل الذوبان وارتفع منه دخان يضرب الى الخصرة وما زال هكذا حتى صار رماداً، وحكى الشيخ الرئيس ان في زمانه وقع من الهواء بارض جوزجانان جسم كقطعة حديد بقدر خمسين مثناً كحبات

الاسرب يتولد كالرصاص وهو صنف ردي<sup>٢</sup> منه لان مادته اكثر وسخا ومن خاصيته تكليس الذهب وتكسير الماس ولو وضع الماس على السندان ويضرب عليه المطرقة لا ينكسر ويدخل اما في السندان او في المطرقة ولو وضع على الاسرب ويضرب عليه ينكسر بادنا ضربة ويكون جميع قطاعه مثلثا وقال الشيخ الرئيس الرصاص الاسود الذي يقال له الاسرب تتخذ منه صفحة وتشد على الخنازير والغدد وقروح المفاصل يذوبها واذا شدت صفحة منه على القطن يمنع الاحتلام المتواتر ويسكن شهوة الباه وقال بليناس في كتاب الخواص من اتخذ خرزات من الاسرب كل واحدة منها وزن ثمانية وعشرين درهما لا يزيد ولا ينقص ويشدها في ارجل الدابة من فرس او بغل يجعله هلاجاً ولو كان قطوفاً ولو اخذت صفحة وزنها ثمانية وعشرون درهما وشددت على بطن انسان ابطل عنه شهوة الوقاع ومن شرب منه شيئا اثار عليه السواد وربما جنته.

لخارصيني تولده ايضا كتولد الاجساد المذكورة ومعدنه بارض الصين ولونه اسود يضرب الى الليرة وكل نصل يوخذ منه تكون مصرتة عظيمة وتتخذ منه كلاليب يصاد بها اللوات الكبير لانها اذا تشبثت بشيء لا ينفصل عنه الا بالشدّة وتتخذ منه مرآة ينفع بها صاحب اللقوة اذا جلس في بيت مظلم ويديم النظر اليه فانه انفع معالجة للقوة ويتخذ منه منقاش ينشف به الشعر ويدهن موضعه ويفعل مراراً فانه لا ينبت الشعر.

النوع الثاني في الاحجار وفي اجسام تتولد من مياه الامطار والانداء التي احتبست في جوف الارض ان كانت شفافة او من امتزاج الماء بالارض اذا كان في الارض لزوجة واثرت فيها حرارة الشمس تأثيراً شديداً اما القسم الاول فنقول اذا احتبست مياه الامطار والانداء في المغارات والكهوف والاعوية ولاخالطها نى من الاجزاء الارضية واثرت فيها حرارة المعدن وطال وقوفها هناك ازدادت المياه صفاء وثقلاً وغلظاً فننقصد منها الاحجار الصلبة التي لا تتأثر من النار والماء كانواع اليواقيت وما شاكلها فذهب قوم الى ان اختلاف الوانها بسبب حرارة المعدن وقتلتها وكثرتها وقال آخرون انها بسبب انوار الكواكب التي تدل على ذلك النوع من الجوهر ومطارج شعاعها على تلك البلاد فزعموا ان السواد لرحل والخضرة للمشنرى والليرة للمريخ والصفرة للشمس والزرقة للزهرة والملتون لعطارد والبياض للقمر واما القسم الثاني فيتولد من امتزاج الماء بالارض اذا كان فيها لزوجة واثرت فيها حرارة الشمس مدة طويلة كما

ومن اتخذ منه اذية لطعامه او شرابه تتولد فيه امراض مزمنة صعبة لا دواء لها منها داء الفيل والسرطان ووجع الكبد والطحال وفساد المزاج لا سيما من اكل فيها الجوصات او شرب منها الشراب او اكل فيها للحلاوة وان ترك الماكول فيها ليلة ويوماً ثم اكله كان اسرع للقتل واذا كببت اذية الخحاس على سمك مشوى او مطبوخ بحرارته صار سمّاً قاتلاً.

الحديد تولد كتولد الاجساد المذكورة الا انه بعيد عن الاعتدال لكسورة مادته الكهربائية والزببقية وسوان لونه لافراط حرارته وهو اكثر فائدة من ساير الفلزات وان كان اقل ثمناً ولذلك من الله تعالى على عباده حيث قال وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس فالباس في النصول المتخذة منه والمنافع في الآلات والادوات حتى قيل ما من صنعة الا وللحديد فيها في ادواتها مدخل، وهو ثلاثة اصناف السابورقان والانيث والذكور والسابورقان هو الفولان المعدني ومن خواصه العجيبة ما ذكره ارسطاطاليس ان برادة الحديد اذا علق على انسان يفرغ في نومه يزول عنه ذلك وقال غيره من استصحب شيئاً من الحديد يقوى قلبه ويدفع عنه الخاوف والافكار الردية وتسّر نفسه وتطرد عنه الاحلام الردية وتزيد هيبته في عين الناس وصداءه ياكل اوساخ العيون اكنحاً وينزع الرمذ وجرب الاجفان والسييل ويخفف ثقل الاجفان وينفع للنقرس واذا احتمل من صدائه ينفع للبواسير والماء المطفى فيه الحديد ينفع من اورام الطحال وضعف المعدة ومن اخذ مسماً وجميه حتى يجم ثم يذلك به النصل فانه لا يصدا وهذه خاصية عجيبة.

الرصاص قل ارسطوانه صنف من الفضة لكنه دخلت على مادته ثلاث آفات نتن الرائحة والرخاوة والصبرير فدخلت عليه هذه الافات في بطن الارض كما تدخل على الجنين في بطن امه فتفسده ومن اثره بقصب الرعاة المسمى اس وبالملاح والمرقشيتا والزراونج والشب وانوشادر على ما ينبغي ذهبت عنه هذه الافات، ومن خواصه ما ذكره ارسطوان من اتخذ منه طوقاً وطوق به شجرة عند اصلها من الارض ثم يسقط من ثمرتها شيء ويزيد فيها ومن شدّ صفيحة منه على القطن والظهر سكن عنه الانعاط والاحتلام وان القى منه شيء في القدر لا ينضج اللحم، والرصاص يذوب من حرارة الشمس لكنه لا يحترق منها البتة واذا اذيب بالنار يحترق والمذاب بالنار لا يحرق خرقة الكتان الا اذا لم يكن صافياً وبذلك الرصاص بالملاح والدهن دلكاً قوياً ثم يوخذ السوان الحاصل منه ويطلا به السيف او شيء من الحديد فانه لا يصدا.



قل صلعم من شرب من انية من ذهب او فضة فكأنما تجر جر في بطنه نار جهنم، وذكروا ان عزة الذهب لا لقلته وجوده فان وجوده كثير وكيف لا وانه دائماً يستخرج من المعادن ولا يتطرق اليه التنوي والتلف بخلاف غيره من الخحاس والحديد فانهما يغنيان بطول الزمان ويتعطلان في التراب بل سبب ذلك ان كل من ظفر بشيء منه دفنه في الارض والذي منه تحت الارض اكثر مما يتعامل عليه الناس، ومن خواصه ما ذكره ارسطاطاليس انه يقوى القلب ويدفع الصرع ان علق على انسان ويمنع الفرع وان اتخذ منه ميل واديم الكحل به وادخله في العينين جلا العين وحسن النظر وقواه وان ثقبته شحمة الاذن بآبرة من ذهب لم تلتخم واذا كوى بالذهب لم يننقط موضعه وكان بركة اسرع، وقال الشيخ الرئيس امساك الذهب في الفم يزيل البخار والذهب يقوى العين كحلأ وينفع من اوجاع القلب والحفقان وحديث النفس وقال غيره سحالة الذهب تنفع من داء الثعلب والحية وذكروا ان الذهب المذاب اذا القى عليه شيء من الاسرب او بعر الفار يتغييب وان المغيبة ببعر الفار تلقى وقيل اذا توقمت الطير بخاتم من ذهب لا يطير من توقك ابداً،

**الفضة** اقرب الفلزات الى الذهب ولو لا برد اصابها قبل النضج لكاد ان يكون ذهباً وهي تحترق في النار اذا ادمنت عليها وتبلى في التراب بطول الزمان قال ارسطاطاليس للفضة وسخ بخلاف الذهب واذا اصابته رايحة الرصاص والزئبق تكسرت عند الطرق وان اصابته رايحة الكبريت اسودت وان طرح الكبريت على مذابها احترقت واسودت وتكسرت كالزجاج واذا القى عليها شيء من البورق ردها الى حالها لكن ينقص منها شيء كثير والاسرب والقلي يغيبانها ولكن لا كتغيب الذهب، ومن خواصها تقطيع الرطوبات اللزجة اذا خلطت سحالتها بالادوية المشروبة وتنفع ايضاً من البخار وهي نافعة جداً للحكة والجرب وعسر البول وتدخل في ادوية الحفقان تنفع جداً ومع الزئبق تنفع للبواسير طلاءً،

**الححاس** قريب من الفضة ليس بينهما تباين الا بالجرة واليبس وكثرة الوسخ اما حرته فن كثيرة حرارة كبريته واما ييبسه ووسخه لغلط مادته فن قدر على تببيضه وتصفيته فقد ظفر بحاجته قال ارسطو الححاس اصناف كثيرة اجودها الشديد للجرة وارداها المشوب بالسواد واذا ادنى من الجوضات اخرجت زنجاراً وان اتخذت منه آبرة وسقيت دماً وثقبت به شحمة الاذن لم تلتخم

يتعرض لهما عارض من البرد واليبس قبل انصاحهما انعقد ذلك على طول الزمان الذهب الابيض وان كان الزبيق والكبريت صافيين وانطبخ الزبيق بالكبريت انطباخاً تاماً وكان الكبريت مع ذلك ابيض تولدت الفضة وان وصل اليه قبل استعمال النضج برد عاقد تولد الخارصيني وان كان الزبيق صافياً والكبريت رداً وفيه قوة محرقة تولد الخحاس وان كان الكبريت غير جيد الخالطة مع الزبيق تولد الرصاص وان كان الزبيق والكبريت ردين وكان الزبيق متخللاً ارضياً والكبريت رداً محرقة تولد الحديد وان كانا مع رداءتهما ضعيفي التركيب تولد الاسرب فبسبب هذه الاختلافات اختلف اجناس الجوهر المعدنية وهي العوارض التي تعرض لهما من كمية الزبيق والكبريت وكيفيتهما مفرطة او قاصرة والذي يدل على صحة هذا كله تجربة اهل الصناعة، ولنذكر بعض ما ذكر في كل واحد من الفلزات من خواصها العجيبة والله الموفق للصواب،

الذهب طبعه حار لطيف ولغاية اختلاط اجزائه المائية باجزائه الترابية لا يحترق بالنار لان النار لا تقدر على تفريق اجزائه ولا يبل في التراب ولا يصدى على طول الزمان وهو لين اصفر براق حلو الطعم طيب الرائحة ثقيل رزين فصفر لونه من ناريتة ولينه من دهنيته ويريقه من صفاء ما يتيته وثقله من ترابيته وهو اشرف نعمة الله تعالى على عباده ان به قوام امور الدنيا ونظام احوال الخلق لاضطرارهم اليه في حاجاتهم فان كل انسان يحتاج الى اعيان كثيرة من مطعمه وملبسه ومسكنه وسائر حاجاته ولعله يملك ما يستغنى عنه كمن يملك الثياب وهو يحتاج الى البر ولعل صاحب البر لا يحتاج الى الثياب فلا بد من متوسط يرغب فيه كل احد فخلق الله تعالى الدرهم والدنانير متوسطين بين الاشياء حتى يبدلان في مقابلة كل شيء ويبدل في مقابلهما كل شيء وهما كالقاضيين بين جميع الناس يقضيان حوائج كل من نقيهما ولذلك قال الله تعالى والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم لان المقصود منهما تداولهما بين الناس لقضاء حوائجهم فمن كنزها فقد ابطال الحكمة التي خلقنا لها كمن حبس قاضي البلد ومنعه ان يقضى حوائج الناس وكذلك من اتخذ منهما الاواني فقد ابطال المقصود منهما من حيث انه اخرجهما من كونهما معدنين للمعاملة عليهما فان في الخرف والخشب والحديد والرصاص والخحاس ما يقوم مقامهما في حفظ المايعات فيكون كمن يستعمل حاكم البلد في الجمل والطبخ وغيرها ولذلك

والفضّة والخاس والرصاص والحديد والاسرب والحارصيني واللّه لا تكون متطرّقة  
فقد تكون في غاية اللين كالزبيب وقد تكون في غاية الصلابة كالساقوت واللّه  
تكون في غاية الصلابة قد تحلّ بالرطوبات وفي الاجسام الملاحية كالزجاج  
والنوشادر وقد لا تحلّ بها وفي الاجسام الدهنية كالزبيب والكبريت ،  
والاجساد السبعة اتمّما تتولّد من اختلاط الزبيب والكبريت على اختلاف  
اختلاطهما في النك والليف والزبيب يتولّد من اجزاء مائيّة اختلطت باجزاء  
ارضية لطيفة كبريتية والكبريت يتولّد من اجزاء مائيّة وهوائيّة وارضية اذا  
نضجت حرارة قوية حتى صار مثل الدهن ، واما الاجسام الصلبة الشفافة  
تتولّد من مياه عذبة وقفت في معادنها بين الحجارة الصلدة زماناً طويلاً حتى  
غلظ وصفا وانضجته حرارة المعدن بطول وقوفها واما غير الشفافة فمن امتزاج  
الماء بالطين اذا كانت فيه لروجة واثرت فيه حرارة الشمس بمدة طويلة واما  
الاجسام اللّه تحلّ بالرطوبات فمن ماء مختلط باجزاء ارضية يايست اختلاطاً  
شديداً واما الاجسام الدهنية فمن الرطوبات المختقنة في باطن الارض اذا  
احتوت عليها حرارة المعدن حتى تحللت ولطفت واختلطت بترية البقاع  
وحارّة المعدن دائماً في نضجها وطبخها حتى تزداد غلظاً وصارت مثل  
الدهن ، وسيلقى اللّلام في كيفية تولّد كلّ واحد منها ان شاء الله مبسوطاً  
وزعموا ان الذهب لا يتكوّن الا في البراري الرملية والجبال والاحجار الرخوة واما  
الفضّة والخاس والحديد وامثالها لا تتكوّن الا في جوف الجبال والاحجار  
المختلطة بالتراب اللينة والكبريت لا تتكوّن الا في الارض الندية والتراب  
اللينة والرطوبات الدهنية والاملاح لا تنعقد الا في الاراضي السخنة والبقاع  
الملحة والجص لا يتكوّن الا في الاراضي اللينة السخنة والاسفيداج لا ينعقد  
الا في الارض الرملية المختلطة ترابها بالجص والزجاجات والشبوب لا تتكوّن الا  
في التراب العفص النشف وعلى هذا القياس حكم سائر انواع الجواهر كلّ  
واحد منها يختصّ ببقعة من البقاع وتولّد فيها من خاصية تلك البقعة  
وفي مع كره افوادها داخله تحت ثلاثة انواع الفلزات والاحجار والاجسام  
الدهنية وليات اللّلام في كلّ نوع منها مبسوطاً

النوع الاول الفلزات وفي الاجساد السبعة زعموا ان تولّد لها من اختلاط  
الزبيب والكبريت ان كان الزبيب صافين واختلطاً اختلاطاً تاماً  
وشرب الكبريت رطوبة الزبيب كما تشرب الارض نداوة الماء وكان احمر فيه قوّة  
صباغة وكان مقدارهما متناسبين وحرارة المعدن تنصجها على اعتدال ولم



وطيب النسيم ولا تنبت الكفاة ولا خضراء الدمن الا في ايام الربيع فاحدهما نبات معدنى والاخر معدن نباتى ، واما آخر مرتبة النبات الذى يلى الحيوان التخل فان احواله مباين لحوال النبات وان كان جسمه نباتاً لان اشخاص الفحولة منه مباينة لاشخاص الاناث ولفحولته في اناته لقاح كما في الحيوان وايضا ان التخل اذا قطع راسها جفت وبطل نموها كالحيوان اذا ضرب عنقه فبهذا الاعتبار بان التخل نبات حيوانى ، واما الحيوان فاوله يشبه النبات لان ادون الحيوان الذى ليس له الا حاسة واحدة وهو الحزرون وهو دودة في جوف انبوبة حجرية توجد في بعض السواحل وتلك الدودة تخرج نصف بدننها من جوف تلك الانبوبة وتنبسط يمنة ويسرة تطلب مادة تغذى بها فاذا احسنت برطوبة او لين انبسطت اليه وان احسنت بصلاية انقبضت ودخلت في جوف تلك الانبوبة حذرا من مود لجسمها وليس لها سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق الاّ للمس فقط وهكذا اكثر الديدان **الله** تتكون في الطين فهذا النوع حيوان نباتى لانه ينبت جسمه كما ينبت النبات واما مرتبة الحيوانية **الله** تلى الانسان فان القرد شكل جسده قريب من جسد الانسان ونفسه تحاكي افعال النفس الانسانية وكذا الغرس للجواد فان له ذكاء وحسن ادب وكرم اخلاق فربما لا يروث ما دام الملك راكبا عليه او محضرة وله اقدام في الهيجا وصبر على الطعن وكذلك الغيل فانه يفهم الخطاب وكذلك الامر والنهى كالانسان العاقل ، واما مرتبة الانسانية **الله** تلى الحيوانية فان ادنى مرتبة الانسانية رتبة الذين لا يعلمون من الامور الاّ الحسوسات ولا يرغبون الاّ في زينة الدنيا ولذاتها من الاكل والشراب والنكاح مثل الخنازير والخيول ويذخرون اكثر ما يحتاجون اليه كالنمل ويتهاوشون على حطام الدنيا كالكلاب على الجيف فهؤلاء وان كانت صورهم صور الانسان فان افعال نفوسهم افعال النفوس الحيوانية ، واما مرتبة الانسانية **الله** تلى المليكة فهي مرتبة الذين انتبهت نفوسهم من نوم الغفل وانفجحت لهم عين البصيرة حتى ابصرت بنور قلبها ما كان غائبا عن حواسها وشاهدت بصفاء جوهرها علم الارواح وتبين لها سرورهم ونعيمهم فرغبت فيها وزهدت في نعيم الدنيا فهم من اصناف المليكة مع ابناء جنسهم من الادميين ،

النظر الاولى في المعدنيات وهي اجسام متولدة من الاخرة والادخنة لختبسة في الارض اذا اختلطت على ضروب من الاختلاطات مختلفة في الكيف وفي اما قوية التركيب واما ضعيفة التركيب وقوية التركيب اما ان تكون متطرفة او لا تكون والمتطرفة هي الاجساد السبعة اعنى الذهب

وطبرية على اربعة فراسخ من طبرية مما يلي دمشق قاله الاصطخري وقال غيره  
كان منزل يعقوب عم بنابلس من ارض فلسطين ولجّب الذي القى فيه يوسف  
عليه السلام بين قرية من قراها وبين نابلس ويقال لنلك القرية ساجل ولم تنزل  
تلك البير مراراً للناس ينبركون بزيارتها ويشربون من مائها

وليكون هذا آخر الكلام في الجبال والانهار والعيون والابر والله المستعان هـ  
ثم نتصدى النظر في الكاينات وهي الاجسام المتولدة من الامهات  
فنقول الاجسام المتولدة اما ان تكون نامية او لم تكن فان لم تكن فهي  
المعدنيات وان كانت نامية فاما ان تكون لها قوة للحس والحركة او لم تكن  
فان لم تكن فهي النبات وان كانت فهي للحيوان وزعموا ان اول ما يستحيل  
اليه الاركان الاخرة والعصارات والخار ما يصعد من لطايف مياه الجار  
والاجام والانهار من تسخين الشمس والعصارات ما يتخلّب في باطن الارض  
من مياه الامطار ويختلط بالاجزاء الارضية ويغلظ وتنضجها الحرارة المستبطنة  
في عمق الارض فتصيرها مادة للمعادن والنبات والحيوان وستاق كيفيتها ان  
شاء الله تعالى وهي متصلة بعضها ببعض بترتيب عجيب ونظام بديع تعالى  
صانعها عما يقول الظالمون علواً كبيراً فاول مراتب هذه الكائنات تراب  
واخرها نفس طاهرة ملكية فان المعادن متصلة اولها بالتراب او الماء وآخرها  
بالنبات والنباتات متصلة اوله بالمعادن وآخره بالحيوان والحيوان متصل اوله  
بالنبات وآخره بالانسان والانسان اوله متصل بالحيوان وآخره بالملكة

ولنذكر لهذا الكلام زيادة ايضاح فنقول وبالله التوفيق اول المعادن هو اللّصّ مما  
يلي التراب والملح مما يلي الماء واللّصّ تراب رملي يمتل من الامطار ثم ينعقد  
فيصير جسماً والملح ماءً يمتزج باجزاء سخة من الارض فينعقد ملحاً وآخر  
المعادن مما يلي النبات الكماة وما شاكلها وذلك ان هذا النوع من الكاينات  
يتكوّن في التراب كالمعدن وينبت في مواضع ندية في ايام الربيع من الامطار  
واصوات الرعد كما ينبت النبات لكن من اجل انه ليس لها ثمرة ولا ورق  
وتتكوّن في التراب كما تتكوّن المعادن فانها تشبه المعدنيات فصارت تشبه  
النبات من جهة والمعدنيات من اخرى واما النبات فاوله متصل بالمعدنيات  
وآخره بالحيوان لان اول مرتبة النبات وادونها مما يلي التراب خضراء الدمن  
واخرها واشرفها مما يلي للحيوان الخلل لان خضراء الدمن ليس الا غبار يتلبّد  
من الارض ثم تصيبها تلك الامطار فتصبح بالغدوات خضراء كانها حشيش  
فاذا اصابها حر الشمس جفت ثم تصبح من الغد مثل ذلك من نداوة الليل

بئر غرس بالمدينة كان النبی صلعم يستطيب ماءها ويبارك فيه وروى انه صلعم بصق فيها وقال ان فيها عيناً من عيون الجنة وروى ابن عمر عن النبی عم انه قال وهو قاعد على شفير بئر غرس رايت الليلة اني جالس على عين من عيون الجنة

**بئر الغناء** بجبل من جبال العراق قالوا ه بئر لا يعرف مقدار عمقها من قعد على شفيرها ويضرب شيباً من الاوتار يسمع من البئر الغناء على وقت ذلك الضرب

**بئر قرية عبد الرحمن** بارض فارس عمقها قامات كثيرة يكون قعرها طول السنة جافاً حتى اذا كان الوقت المعروف من السنة نبع منها ماء يرتفع على وجه الارض مقدار ما يدير رحى ويجرى وينتفع به في سقى الزروع ثم يغور، **بئر الكلب الكلب** بقرية من اعمال حلب اذا شرب منها من عطسه الكلب الكلب يرى وهذا مشهور قل بعض اهل هذه القرية اذا لم يجاوز المكلوب اربعين يوماً فشرّب منها بئر وان جاوز اربعين مات اذا شرب وذكر انه شاهد ثلاثة انفس مكلوبين فشرّبوا منها فسلم اثنان وكانا لم يبلغا اربعين ومات الثالث وكان قد بلغ وهذه بئر منها شرب اهل الضيعة على شفيرها جمد وطول الشتاء ماءها حار كأنه مسخن

**بئر المطرية** المطرية قرية من قرى مصر عندها الموضع الذي فيه شجر البلسان سقيه من هذه البئر وللخاصية في البئر يقال ان المسبح عمر اغتسل فيها والارض التي تنبت هذا الشجر نحو مد البصر في مثله محوط عليه وماء هذه البئر ماء عذب فيه دهنية لطيفة وقد استأنان الملك الكامل اباه العادل ان يزرع شيباً من شجر البلسان فان لم تغرم غرامات كثيرة وزرعه فلم ينجح شيباً ولا خلس منه دهن البنة فسأل اباه ان يجرى له ساقية من بئر المطرية فان لم يفعل فاتجح وافلح وليس في جميع الدنيا موضع ينبت فيه البلسان ويحصل دهنه الا بحر بهذا الموضع اذا سقى ماء هذه البئر

**أبار نيسابور** كانت بنيسابور ابار كثيرة فيها معادن الفيروز فكان يوجد فيها قطاع جيدة فظهر فيهما العقارب القتالة فامتنع الناس عنها بسبب العقارب

**بئر هنديان** هنديان قرية بفارس بين جبلين بها بئر يخرج منها دخان يعلو لا ينهي لحد ان يقربها واذا طار طائر فوقها سقط محترقاً

**بئر يوسف الصديق** عم الله القاه فيها اخوته بالاردن بين بانياس



حتى نفد ماؤها فادركتها الحنة على ولدها فتركت اسمعيل موضعه وارتقت الى الصفا تنظر هل ترى عيناً او شخصاً فلم تر شيئاً فدعت ربها واستسقته ثم نزلت حتى انت المروة ففعلت مثل ذلك ثم سمعت صوت السباع فخشيت على ولدها فاسرعت نحو اسمعيل فوجدته يفحص الماء من عين قد انفجرت من تحت خده وقيل بل من تحت عقبه فلما رأت هاجر الماء جعلت تحوطه بالتراب لئلا يسيل فيذهب قيل لو لم تفعل ذلك لكان عيناً جارية قال قاتلهم وجعلت تبنى الصفا بما لو تركته كان ماءً ساجاً

قالوا وتطاول الآيام على ذلك حتى عفتها السيول والامطار ولم يبق لها اثر، وعن علي كرم الله وجهه ان عبد المطلب بينما هو نائم في الحجر اذ امر بحفر زمزم قال وما زمزم قالوا لا تنزف ولا تهدم يسقى الحجيج الاعظم وهي بين الفرت والدم عند نقرة الغراب الاعصر فغدا عبد المطلب ومعه الحرت ابنه فوجد الغراب ينقر بين أساف وأائلة فحفر هناك فلما بدا الطي كبر فاستشركه قريش وقالوا انه بير ابينا اسمعيل ولنا فيه حق فتحاكموا الى كاهنة بنى سعد باشراف الشام وساروا حتى اذا كانوا ببعض الطريق نفد ماؤهم وظمأوا وايقنوا بالهلاك فانفجرت من تحت خف عبد المطلب عين ماء فشربوا منها وعاشوا وقالوا قد والله قضى لك علينا لا تخاصمك فيها ابداً ان الذي سقاك الماء بهذه الفلاة لهو الذي سقاك زمزم فانصرفوا فحفر عبد المطلب زمزم فوجد فيها غزالين من ذهب واسيافاً قلعية كانت جرم دفنتها فيها وقت خروجهم من مكة فضرب الغزالين بباب اللعبة واقام سقاية الحجاج بمكة، وكانوا في الجاهلية يقولون لبير زمزم بير شباة لان ماءها يروى العطشان ويشبع الغرثان،

ببير صاهك بكورة ارجان ذكر اهلها انهم امتحنوا قعرها بالمتقلات والارسان فلم يقفوا منها على عتي وبغور الدهر كله منها ماءً بقدر ما يدير رحي يسقى تلك القرية،

ببير عروة بعقيق المدينة تنسب الى عروة بن الزبير قال الزبير بن بكار كل من خرج من المدينة وغيرها اذا مر بالعقيق تنزود من ماء بير عروة وكانوا يهدونه الى احواليهم ورايت اني يامر به فيغلى ثم يجعله في القوارير ويهديه الى الرشيد وهو بالرة قال السري بن عبد الرحمن الانصاري

كفوني ان مت في درع اروي واجعلوا لي من بير عروة ماءً  
سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في ليلة الظلماء

صالح عن ابن عباس رضى طَبَّ رسول الله صلعم حتى مرض مرضاً شديداً فبينما هو بين النايمر واليقظان رأى ملكين أحدهما عند رأسه والاخر عند رجله فقال الذى عند رجله للذى عند رأسه ما وجعه فقال طَبَّ قال ومن طَبَّه قال لمبيد بن الاعصم اليهودى قال وابن طَبَّه قال فى كربة تحت خخرة فى بئر كهلى وهى بئر ذروان فانتبه النبي صلعم وقد حفظ كلام الملك فوجه عليهما وعباراً وجماعة من الصحابة الى البئر فنزحوا ماءها حتى انتهوا الى الصخرة فقلبوها ووجدوا الكربة تحتها وفيها وتر فيه احدى عشرة عقدة فاحرقوا الكربة وما فيها فزال عنه عمر وجعه وقال كانه انشط من عقاب فانزل الله تعالى عليه المعوذتين احدى عشرة آية على عدد عقده ۛ

ببئر زمزم فى البئر المشهورة المباركة قيل سميت بذلك لان سابور الملك لما حج البيت اشرف عليها وزمزم فيها والزمنمة قراءة الجوس فى صلواتهم وعلى طعامهم قال زمزمت الفرس على زمزم وذاك فى سافلها الاقدم

وقال المسعودى الفرس تعتقد انهم من ولد ابراهيم الخليل عم وكانت ملوكهم يقصدون البيت الحرام ويطوفون به تعظيماً لجدهم وكان آخر من حج منهم ازديشير بن بابك ۛ روى عن جعفر الصادق رضى الله عنه قال كانت زمزم من اطيب المياه واعذبها والذها وابردها فبعت على المياه فاهبط الله فيها عيناً من الصفا فافسدتها ۛ قال مجاهد ماء زمزم ان شربت منه تريد شفاء شفاك الله وان شربته لظماء ارواك الله وان شربته لجوع اشبعك الله ۛ قال احمد بن محمد انهمذاني كان ذرع زمزم من اعلاها الى اسفلها اربعين ذراعاً وفى قعرها ثلاث عيون عين حذاء الركن الاسود واخرى حذاء ابي قبيس والصفى واخرى حذاء المروة ثم قل ماءها جدًا وذلك فى سنة ثلاث وعشرين او اربع وعشرين ومايتين فحفر فيها محمد بن الصفاك وكان خليفة عمر بن فرج المذحجى تسعة اذرع فزاد ماءها ثم جاء الله تعالى بالامطار والسيول فى سنة خمس وعشرين ومايتين فكثر ماؤها وذرعها من راسها الى الجبل المنقورة فيه احدى عشر ذراعاً وهو مطوى والباقي وهو تسعة وعشرون ذراعاً منقور فى الحجر وذرع تدويرها احدى عشر ذراعاً وسعة فيها ثلثة اذرع وثلثا ذراع وعليها ميلان ساج مربعة فيها اثنا عشر بكرة يسقى عليها واول من عمل الرخام عليها وفرس به ارضها المنصورة ۛ وعلى زمزم قبة مبنية فى وسط الحرم عند باب الطواف تجاه باب الكعبة ۛ وفى الخبر ان ابراهيم عم لما ترك اسمعيل وأمه بموضع الكعبة وكر راجعاً قالت له هاجر الى من تكلمنا قال الى الله قالت حسبنا الله فقامت عند ولدهما

بنت الى بكر الصديق رضى الله عنها كُنّا نغسل المرنى من ببر بصاعة  
ثلاثة أيام فيعافون ،

ببر برهوت بقرب حضرموت وفي الله قال النبي صلعم ان فيها ارواح الكفار  
والمنافقين وفي ببر عاتية في فلاة في وادٍ مظلم وعن علي رضي الله عنه قال ابغص  
البقال الى الله تعالى وادى برهوت فيه ببر ماءهما اسود منتن تاوى اليه ارواح  
الكفار ، وحكى الاصمعي عن رجل من حضرموت انه قل نجد من ناحية برهوت  
رايحة مننثة جداً فياتينا بعد ذلك خبر موت عظيم من عظماء الكفار ،  
وذكر ابن بن تغلب ان رجلاً بات في وادى برهوت قال كنت اسمع طول الليل  
يا دومة يا دومة فذكرت ذلك لرجل من اهل العلم فقال ان الملك الذي على  
ارواح الكفار اسمه دومة ، وحكى ابو المنذر عن رجل من حضرموت انه قل  
مررت بوادى برهوت ومعى امرأة حبلى وقت طلوع الشمس ثابى صوت شئ  
الا سمعناه فالتفت المرأة ما في بطنها ،

ببر بوقير في بعض نواحي المغرب حدثني بعض فقهاء الاندلس انها ببر  
يخرج منها هواء قوى جداً فاذا رميت فيها شيئاً من الثياب ونحوها يطيرها  
الهواء الى خارج البير ،

ببر بججن بقرب درند مشهورة وفي البير الله خمس افراسياب فيها بججن  
ابن كورزد مكبلاً وترك على رأس البير خصرة عظيمة فذهب اليه رستم  
الشديد مختفياً وسرقه منها واتى به بلاد ايران وله قصة طويلة مشهورة ،  
ببر جزيرة فيصور في جزيرة بالهند يجلب منها الكافور الفيصوري بها ببر  
فيها صنف من السمك اذا اخرجته من البير يصير حجراً صلباً ،

ببر "جنبدق جنبدق قرية من اعمال مراغة بينها وبين قلعة دوين دون  
فرسخ بها ببر عجيب يخرج منها حمام كثير فتنصب على رأس البير شبكة يقع  
فيها من الحمام ما شاء الله وفي ببر لا يدرى قعرها حدثني بعض فقهاء مراغة  
انهم ارسلوها فيها رجلاً ليعرف حال الحمام فنزل حتى زاد الحبل على خسماسية  
ذراع ثم خرج فاخبر انه لم ير من الحمام فيها شيئاً واحس بهواء قوى ورأى في  
آخرها ضوء وشيئاً كثيراً من الحيوان موتاً ،

ببر دماوند ببر عميقة في جبل دماوند يصعد بالنهار الدخان وبالليل النار  
واذا رميت فيها شيئاً ينزل ويلبث ساعة ثم يرجع ويقع خارج البير على الارض ،  
ببر دروان ويقال لها ايضاً ببر كملى في البير المشهورة قال ابن الكلبي عن ابي

حنبدق f ، حنبدق e ، جنبدق جنبدق e<sup>(١)</sup>



اصحاب العاهات ينفعهم نفعاً بيّناً ويسمى يله كرماب ،  
وليكون هذا آخر الكلام في العيون وبالله التوفيق هـ  
وأما الأبار فنقول وبالله التوفيق

ببئر ابي كنود ببئر بطرابلس مشهورة من شرب من مائها يخمق فيقال للرجل  
إذا أتى بها يلام عليه لا نعتبك لانك شربت من ببئر ابي كنود ،  
ببئر اريس بمدينة الرسول عمر سقط فيها خاتم النبي صلعم من يد عثمان  
ابن عفان رضى في السنة السادسة من خلافته واجتهد في اخراجه بكل ما  
وجد اليه سبيلاً فلم يوجد فاستندأوا بذلك على حدث عظيم في الاسلام  
وقل بعضهم لما مال عثمان عن سيرة الشيخين أول ما عوقب به ذهب الخاتم ،  
ببئر بابل قال الاعمش كان مجاهد يحب ان يسمع من الاعاجيب وكان لا  
يسمع بشيء منها الا سار اليه وعينه فأتى بابل فلقبه الحجاج فقال ما تصنع  
هاهنا فقال حاجة لي الى راس الجالوت فادخله عليه فقال ما حاجتك فقال تأمر  
بعض اليهود يربى هاروت وماروت فارسل الى رجل وقال اذهب بهذا وادخله  
الى هاروت وماروت لينظر اليهما فانطلق به حتى أتى موضعاً فرفع صخرة فاذا  
شبه سرب فقال له اليهودى انزل وانظر ولا تذكر الله فنزل ومعه مجاهد فلم  
يزل يمشى به اليهودى حتى نظر اليهما مثل الجبلين العظيمين منكوسين على  
رؤسهما وعليهما الحديد من اعقابهما الى ركبتهما مصفدين فلما رأوا مجاهد  
لم يملك نفسه ان ذكر الله تعالى فاضطربا اضطرباً شديداً حتى كادا يقطعان  
ما عليهما من الحديد فخر اليهودى ومجاهد على وجهيهما حتى سكنا فقال  
اليهودى لمجاهد اما قلت لك لا تفعل ذلك فكندا نهلك فتعلق به مجاهد  
ولم يزل يصعد حتى خرجا ،

ببئر بدر بين مكة والمدينة في الموضع الذى كانت فيه الوقعة المباركة بين  
النبي صلعم ومشركى قريش فالتقى فيها قتلى المشركين فدنا منها النبي  
صلعم وكان يقول يا عتبة يا شيبه هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً فقبل يا  
رسول الله هل يسمعون كلامنا فقال صلعم لستم باسمع منهم وحتى بعض  
الصحابه قال رايت في اجتيازي هناك شخصاً خرج من البئر هارباً فخرج عقبه  
آخر معه سوّط ضربه به وردّه اليها ،

ببئر بضاعة بالمدينة في الخبر ان النبي صلعم أتى ببئر بضاعة فتوضأ من الدنو  
ورد ماءها الى البئر وبصق فيها وشرب من مائها وكان اذا مرض المريض في  
أيامه يقول اغسلوه ماء بضاعة فيغسل فكأنما نشط من عقاب وقالت أسماء

الصوفية يشبه ما دلّ على الإنكار فحلف الشيخ الايمان الموجبة للكفارة ان الامر كما قاله فلم يبق لاحد من الحاضرين شك في صدقه

**عين الهرماس** عين عجيبه بقرب نصيبين على مرحلة منها وهي مسدودة بالحجارة والرصاص لئلا يخرج منها ماء كثير فتغرق المدينة وكان المتوكل على الله لما وصل الى نصيبين سمع بامر هذه العين وعجيب شأنها وكثرة ماؤها امر بفتحها ففتح منها شيء يسير فغلب الماء غلبة شديدة فامر بالحكمة وردّها الى ما كانت عليه فن هذه العين يحصل نهر الهرماس فيسقى نصيبين وفاضل ماؤها ينصب الى الحابور ثم الى النثرار ثم الى دجلة

**عين الهم** قال صاحب تحفة الغرائب اذا توجهت من طريق جهينة الى جرجان ترى في سفح الجبل عيناً يجتمع ماءها في غدير مقدار غلوة سلم في غلوة سلم وفي هذا الغدير شجرة شبه جذع ليس عليها غصن ولا لحاء ترى بالليل كأنها تدور في ذلك الغدير وقد تخفى اربعة اشهر فلم يعلم احد من الناس بحالها ثم تظهر وربما يتفق في بعض الاوقات ان يكون مدة اختفائها سنتين ثم تظهر واذا كانت السنة مطيرة كان ظهورها اسرع وفي بعض الاوقات شدوها بالحبال لما دنت مدة غيبتها شداً وتيقاً فاصحوا والحبال منقطة والشجرة ذاهية فاخبر بذلك رافع بن هزيمة صاحب جرجان وخراسان فوكل بها من ينظر اليها لما دنت مدة غيبتها ليلاً ونهاراً فترقبوا اربعة اشهر ثم اتفق لهم غيبة فعادوا والشجرة ذهبت فاخبر بذلك رافع وكان في عسكره غواص كوفي فامره ان يغوص ويعرف حالها فغاص زماناً طويلاً ثم خرج وقال نزلت الف ذراع وما رايت منها اثرأ وتسمى هذه العين عين الهم وانها على طرف نهر بينها وبين بحر ابسكون يوم

**عين وشمله** قرية من قرى خوى بالذربيجان بها عين من شرب من ماءها اسهل جميع ما في بطنه في الحال حتى لو ياكل شيئاً من الحبوب ويشرب من ذلك الماء عليه يخرج في الحال

**عين يلسي** بين ارضن الروم واخلاق موضع يسمى يلسي جمن به عين يغور الماء عنها فوراً شديداً يسمع صوته من بعيد واذا دنا الحيوان منها يموت في الحال فتري حولها من الطيور والوحوش الموتى ما شاء الله وقد وكلوا بها من يمنع الغريب من الدنو منها

**عين بيل** ويل ضيعة من ضياع قزوين بها جبل يخرج من شعب فيه ماء كثير حار جداً ويجتمع في حوض هناك يقصدها الزمنى والجربى وغيرهم من

عين منبئة هشام ومنبئة هشام قرية بارض طبرية حكى الثعالبي ان بها عيناً تجري ماءها سبع سنين دائماً ثم ينقطع سبع سنين على مرور الدهر وذلك معروف.

عين النار حدثني من شاعدها قل بين اقشهر وانطاكية عين اذا غمست فيها قصبة احترقت قال وقد ذكر هذا عند السلطان علاء الدين حين اختيازه بها فوقف عليها وامر بتجربتها فكان الامر كما قالوا.

عين ناطول ناطول اسم موضع بمصر فيه غار وفي الغار عين ينبع الماء منها ويتقاطر على الطين فيصير ذلك الطين فارات قال صاحب تحفة الغريب حكى رجل انه رأى من ذلك الطين قطعة انقلب نصفها فأراً والباقي بعد طين.

عين نهاوند عين في صحراء بجري ماءها في زمن الزراعة سبعة أيام ويسقى الاراضى كلها ثم يقف في مكانه قال صاحب تحفة الغريب ذلك.

عين نهاوند ايضاً قال صاحب تحفة الغريب بارض الجبال بقرب نهاوند عين في شعب جبل من احتاج الى الماء لسقى الارض يمشى اليها ويدخل الشعب ويقول بصوت رفيع اني محتاج الى الماء ثم يمشى نحو زرعه والماء يجري نحوه فاذا انقضت حاجته يرجع الى الشعب عند العين ويقول قد كفاني الماء ويضرب برجله على الارض فالماء ينقطع هذا قول صاحب تحفة الغريب وقد حكى لي شيخ متصوف ملقب بالصلاح الهمذاني نزول الرباط الخلاطية ببغداد قال كنت مع سيف الدين ايقلمش صاحب بلاد الجبال مجتازاً ببعض نواحي الري فانتبهنا الى سفح الجبل فتلقانا رجل فلاح وقال اما تنتفرون هاهنا فلما على اى شىء قل هاهنا اعجوبة ليس في جميع الدنيا مثلها فثنى الامير عنانه وذهبنا كلنا معه حتى وصلنا الى شعب فوقف الرجل عنده ونادى بالجمية احضرنا الخنطة والشعير احتاج الى الماء لطحنهما فخرج من الشعب ماء كثير قدر ما يدير طاحونة واكثر بصوت وقوة وجرى على الارض جرياً شديداً فتنجبت القوم من ذلك ثم قال هل اريكم اعجوبة اخرى قلنا نعم فدنا من الشعب وقال بالجمية انقضت حاجتنا فانقطع الماء في الحال كانه لم يكن فبقى القوم حيارى وفارقوا الموضع متحدثين في شان هذا الماء متعجبين منه فشككنا في انه من خاصية هذا الفلاح او يخرج بقول كل احد فعدت انا مع رجل اخر اليه فوقفنا على الشعب وقلنا مثل ما قل الفلاح فخرج الماء كما يخرج اولاً ثم قلنا مثل ما قلنا اخرأ فانقطع الماء فلما فرغ الشيخ من كلامه قل بعض الحاضرين من الصوفية لانه قل هذا اللام في الرباط الخلاطية بمحضر



حَقَاطًا ثُمَّ سَارَ نَحْوَهَا فَلَمْ يَرِ مَتَا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ شَيْئًا فَانْتَحَاهَا.

**عين الفرات** بقرب ارض الروم من اغتسل بمائها في الربيع يابس من امراض تلك السنة.

**عين فراوز** فراوز اسم موضع بخراسان حدثني بعض فقهاء خراسان وقال من المشهور عندنا ان من اغتسل من العين **الله** بفراوز او غاص فيها تنزل عنه حمى الربيع.

**عين القيارة** بالموصل على مرحلة منها ينبع منها القار ويحمل منها الى سائر البلدان شيء كثير يقصدها اهل الموصل ويستحمون فيها ويستشفون بمائها.

**عين قوطور** قوطور قلعة بالذربيجان حدثني الشريف محمد بن ذي الفقار العلوي ان بقرها عدة حمامات شديدة الحرارة يقصدها اصحاب العاهات من النواحي يستشفون بها.

**عين كنكلة** بالذربيجان بمدينة خوى حدثني الشريف محمد بن ذي الفقار انها عين ينبع منها ماء كثير جدا بارد في الصيف حار في الشتاء.

**عين المشقق** المشقق اسم واد بالبحر قال ابن اسحق كان بالمشقق وشل يخرج منه ماء يروى الراكب او الراكبين او ثلثة فقال رسول الله صلعم في غزوة تبوك من سبقنا فلا يستقي من شئنا حتى ناتي به قال فسبقه نفر من المنافقين فاستقوا ما فيه فلما اتاه النبي عمر وقف عليه فلم ير فيه شئنا فقال من سبقنا الى هذا المكان قالوا فلان وفلان يا رسول الله فقال اولم **انهكم** ان تستقوا منه شيئا ثم نزل فوضع يده تحت الوشل فجعل يصب في يده من الماء ما شاء الله ثم نضح به ومسحه بيده ودعى بما شاء ان يدعوه فأنخرق من الماء ما سمع له حس كحس الصواعق فشرب الناس واستقوا حاجتهم فقال صلعم لمن بقيتم او بقي احد منكم لتسمعن بهذا الوادي وهو اخضر ما بين يديه وما خلفه وكان كما قال صلعم.

**عين منكور** ذكر ابو الريحان الخوارزمي في الاثار الباقية ان ببلاد كيماك جبلا يسمى منكور وفيه عين في حفرة مقدارها كترس كبير وقد استوى سطح الماء مع حافاتها فرما يشرب منها عسكر ولا ينقص اصبعاً وعند هذه العين حفرة عليها اثر رجل انسان واثر كفيه باصبعهما واثر ركبتيه كأنه كان ساجداً واثر قدم صبي وحوافر حمار يسجد لها الاتراك الغزية اذا زاروها.

الغفاري f<sup>١</sup> بفراورز a<sup>٢</sup> بفراوز f<sup>٣</sup> فراوة a<sup>٤</sup>

ضارج عندكم وأشار اليه فحثوا على ركبتهم فاذا ماء عذب وعليه العرمض والظل  
يفى عليه فشرّبوا ريقهم وحملوا ما اكتنفوا به فلما اتوا النبي صلعم قالوا يا رسول  
الله احيانا الله ببينين من شعر امرء القيس وانشدوا الشعر فقال صلعم ذاك  
رجل مذكور في الدنيا شريف منسى في الآخر خامل فيها بجى يوم القيمة  
ومعه لواء الشعراء الى النار

**عين طبرية** بارض طبرية قرية فيها عيون سبع ينبع الماء منها سبع سنين  
متواليات ثم تبس سبع سنين متواليات

**عين عبد الله** أبان قرية بين هذان وقزوين جمّة يغور الماء منها فوراً  
شديداً ويعلم مقدار قامة رجل واكثر واذا تركت البيضة على عود الماء النايح  
تبقى عليه وتسلقها حرارة الماء ثم يجتمع في حوض يقصدها الرمنى والجري  
واحباب الامراض الباردة فينفعم نفعاً يبيّن

**عين العقاب** في جبل بارض الهند قال صاحب تحفة الغرائب اذا هربت  
العقاب تاتي بها افراخها الى هذه العين وتغسلها فيها ثم تضعها في شعاع  
الشمس فان ريشها يتساقط عنها وينبت لها ريش جديد ويزال عنها  
الضعف ويرجع اليها القوة والشباب

**عين غرناطة** قال ابو حامد الاندلسي بقرب غرناطة من ارض الاندلس  
كنيسة عندها عين ماء وشجرة زيتون يخرج الناس اليها ويقصدون تلك  
الشجرة في يوم معلوم من السنة فاذا طلعت الشمس في ذلك اليوم فاضت  
تلك العين ماء كثير ويظهر على الشجرة زهر الزيتون ثم ينقذ زيتوناً ويكبر  
ويسود في يومه ويؤخذ من ذلك الزيتون ما قدر على آخذه وكذلك من ماء  
تلك العين للتداوى قلت اما حديث شجرة الزيتون مشهور اما اللام في  
محلها فحدثني الفقيه سعيد بن عبد الرحمن الاندلسي انها بشقورة وقال احمد  
ابن عمر العذري صاحب المسالك والممالك الاندلسية انها بلورقة وقال ابو  
حامد انها بغرناطة وكلهم من اهل الاندلس والمواضع التي ذكروها كلها من بلاد  
الاندلس والجمع بين اقاويلهم ممكن

**عين غزنة** بقرب غزنة عين اذالقى فيها شيء من القاذورات يتغير الهواء  
ويظهر البرد والرياح العاصف والمطر والثلج في اوانه وتبقى تلك الحال الى ان  
تأخى الخجاسة عنها وحكى ان السلطان محمود بن سبكتكين لما اراد فتح  
غزنة كلما قصدها بادر اهلها والقوا شبيهاً من القاذورات في هذه العين فلم  
يمكن للسلطان الاقامة هناك حتى عرف ذلك منهم فبعث أولاً على العين

ماء سلوان كل ليلة وقال بعضهم انه يفيد السلوان اذا شرب منه الخزين ولهذا  
قال روبة ، لو اشرب من السلوان ما سلية ، وسمعت ان عين سلوان ليست  
اليوم على هذا الوصف بل في عين في وادي جهنم لحة في ظاهر القدس ،  
عين سميرم وسميرم ناحية بين اصفهان وشيراز بها مياه مشهورة وفي من  
عجايب الدنيا وذلك ان الجراد اذا وقعت بارض يحمل من ذلك الماء اليها  
بشرط ان لا يوضع الظرف الذي فيه ذلك الماء على الارض ولا يلتفت حاملا  
الى ورائه فينتبع ذلك الماء من الطير السودانية عدد لا يحصى ويقتل الجراد  
وهذا من الاشياء التي لا ريب فيها ورايت ذلك قد حمل الى ارضنا لدفع الجراد  
وكان صحيا ،

عين سياه سنك قال صاحب تحفة الغرائب بجرجان موضع يسمى سياه  
سنك به عين على تل ياخذ الناس ماءها للشرب وفي الطريق اليها دودة في  
اخذ من ذلك الماء واصابت رجله تلك الدودة يصير الماء الذي معه مرا  
فيبده ويعدو اليها ويغرف مرة اخرى ، ولقد حكى لي ما هو اعجب من هذا  
وهو ان النساء اذا اردن حمل الماء اجتمعن ثلاثون او اربعون ويجعلن قداهن  
من يكنس مرهن بالكنسة وهن يشين احداهن خلف الاخرى على قطار فان  
وقعت قدم احداهن على الدودة ينمر ماء كل من بعدها فيبددن وياخذن  
الماء مرة اخرى والله الموفق ،

عين شيركيران وشيركيران قرية من قرا المراغة على مرحلتين منها بها  
عينان يغور منهما الماء وبينهما مقدار ذراع وماء احدي العينين في غاية  
البرودة والاخرى في غاية الحرارة اخبرني بهما الفقيه حسن المراغي وفقه الله ،  
عين صقلية صقلية جزيرة عظيمة في بحر المغرب بها عيون كبريتية تنبع  
منها نار ثم تنطف قط تصىء بالليل للسيارة البعيدة فان حمل الانسان منها  
الى موضع آخر لا تبقى بل تنطفى ،

عين ضارج عين في بركة مهلكة بين اليمن والحجاز في موضع لا مطمع للماء  
فيه حدثني ابراهيم بن اسحاق الموصلى ان قوما من اليمن اقبلوا الى النبي  
صلعم فصلوا الطريق ومكثوا ثلاثا لم يجدوا ماء وايسوا من الحياة ان اقبل  
رجل راكب على بعير له فكان بعضهم ينشد

ولما رأت ان الشريعة هتت وان البياض من فرائضها دامت

تيممت العين لله عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب من قایل هذا البيت قالوا امرء القيس قال والله ما كذب هذا



عين جبل ملطية حدثني بعض التجار ان بقرب ملطية جبل فيه عين يخرج منها ماء عذب صاير الى البيضاوي ويشرب للحيوان منه ولا يضره فاذا جرى مسافة يسيرة يصير حجراً صلباً

عين جزيرة سلامط قال في تحفة الغرائب في جزيرة سلامط عين فوارة يفر من الماء منها وبقرها ثقبه ينزل فيها ما يبقى من الرشاشات على اطرافها ينعقد حجراً صلباً وما كان من الرشاشات بالنهار يصير حجراً ابيض وما كان بالليل يصير حجراً اسود

عين داراب عين فيها نبات من غاص في ذلك الماء يلتف عليه ذلك النبات ويحسكه وكلما ينبغى الانسان ليتخلص عنه كان امساكه اشد والتفافه به اقوى واذا لم يسع في التخلص يخل عنه يسيراً يسيراً

عيون دوراق حدثني الشيخ عمر التسليمي انها عيون كثيرة تنبع في جبل هناك كلها حارة فربما يصعد منها دخان يلتهب فتري شعلته احمر واخضر واصفر وابيض ثم تجتمع في حوضين احدهما للرجال والاخر للنساء يقصدها من الناس اصحاب الامراض البلغمية فمن نزل فيها يسيراً يسيراً ينتفع بها ومن اسرع فيها يتنقظ جميع بدنه ويحترق

عين رأس الناعور بشرقي الموصل قرية تسمى زراعة بها عين فوارة عجيبة غزيرة الماء ينبت فيها من النيلوفر شيء كثير يباع كل وقت بثمن جيد ويعتد من غلة تلك القرية

عين زراوند بقرب البحيرة الممتنة بآرمينية وهي جمّة شريفة وذلك ان الانسان او البهيمة تغوص فيها وبه كلوم فتراه عن قريب قد اندملت وقروحه قد التحت ولو كان دونها عظام موهنة وازجة لأمنة وشظايا غامضة تتفجر افواهها ويخرج ما فيها من القبح وغيره ويجتمع على النظافة ويامن الانسان غايلتها وذلك شيء مشهور مجرب يقصدها الناس من الاطراف

عين زغر في طرف البحيرة الممتنة في واد هناك بينها وبين البيت المقدس ثلاثة ايام سميت باسم بنت لوط عم لانها ماتت عندها فسميت العين باسمها وفي اعين الله جاء ذكرها في حديث الجساسة وتغور في آخر الزمان وغورها من اشراط الساعة

عين سلوان قالوا انها عين نساخة ببيت المقدس يتبرك بها الناس قال ابن البشار سلوان محلة في رص بيت المقدس تحتها عين تسقى جناتاً عظيمة وقفها عثمان بن عفان رضى الله عنه على ضعفاء بيت المقدس زعموا ان ماء زمزم يزور

من العين ويجرى بعد ساعة وهو ماء كثير مقدار ما يدير رحويين ،  
عين بانخاني قال في تحفة الغرايب في حدود دامغان قرية تسمى بهن بها  
عين تسمى بانخاني فاذا اراد أهل القرية هبوب الريح عند الدراس لتنقية  
الخبوب اخذوا شبيماً من خرقة الخيص ورموها في تلك العين فيتحرك الهواء  
ومن شرب من ذلك الماء ينتفخ بطنه ومن حمل منه شبيماً فاذا فارق منبعه  
يصير حجراً صلباً ،

عين باميان قال في تحفة الغرايب بارض باميان عين ينبع منها ماء كثير  
ولها صوت مثل صوت الرعد دائماً يسمع منها صوت وجلبة عظيمة ويشم من  
ذلك الماء رائحة الكبريت من اغتسل به يزول جربه واذا وقع من ذلك الماء  
شيء في كوز ويشد رأسه شداً شديداً ويترك يوماً يبقى الماء في الكوز خائراً  
يشبه الخمر فاذا عرضت عليه شعلة النار يشتعل ،

عين البقر بقرب عكة يزورها المسلمون والنصارى واليهود ويقولون ان البقر  
الذى ظهر لآدم فحرت عليه خرج منها وعلى هذه العين مشهد منسوب الى  
على بن ابي طالب رضى الله عنه ،

عين التراك قال في تحفة الغرايب انها بارض باميان اذا اراد شيء من الحيوان  
ان يشرب منها ينزل الماء والحيوان ايضا ينزل لبشر ثمر يعلو بغتة ويغمر  
الحيوان وبعد زمان يسير تنطفو اعظم الحيوان على وجه الماء ولا لحم عليها ،  
عين جاجرم في منبع قناة بين جاجرم واسفرئين حدثني بعض فقهاء  
خراسان ان من غاص في ماءها يزول عنه الجرب ويقصدها احباب الجرب للعلاج ،  
عين جاج قال في تحفة الغرايب اذا خرجت من جاج فعلى رأس عقبة بغربها  
عين اذا كانت السماء مصحبة لا ترى فيها قطرة ماء وان كانت متغيمة كانت  
العين مملوءة من الماء ،

عين جبل الديلم قال في تحفة الغرايب بارض شيراز جبل بناحية الديلم  
فيه عين ماءها في الصيف بارد مثل الثلج وفي الشتاء كانه اسخن من النار ،  
عين جبال سمران قال نصر بناحية باميان جبال فيها عيون لا تقبل  
النجاسات وان القى فيها شيء منها ما ج وغلا نحو الملقى فان ادركه احاط به  
حتى غرقه قد ذكر هذا صاحب معجم البلدان ياقوت الحموي ،

عين جبل سمرقند قال في تحفة الغرايب بارض سمرقند جبل فيه غار  
يتقاطر الماء منه في الصيف ينعقد من ذلك الماء الجيد وفي الشتاء يتقاطر منه  
ماء حار جداً فلو غمسست فيه اليد احترقت ،

الارض وكهوف الجبال من الملوحة والعدوية والتبريتية والنفطية وعلّة حرارتها فنقول ان المياه تسخن في الشتاء تحت الارض وتبرد في الصيف بسبب ان الحرارة والبرودة صئدان فلا يجتمعان في مكان واحد في زمان واحد فاذا جاء الشتاء وبرد الجو فرت الحرارة واسخنّت باطن الارض وكهوف الجبال فان كانت مواضعها كبريتية بان تنصب اليها رطوبات دهنية بقيت الحرارة فيها دائمة بواسطة تلك الرطوبات الدهنية فلو جاز بهذه المواضع مياه في جداول او عروق نافذة يسخن بحرورها هناك وجوارها عليها ثم تخرج على وجه الارض حارة حامية وان اصابها نسيم الهواء او برد الجو فربما جمدت لو كانت غليظة وانعقدت فصارت زبقة او قير او نطفاً او ملحاً او كبريتاً او بورقاً او شمساً او ما شاء كل ذلك بحسب اختلاف ترب بقاعها وتغير اهوية اماكنها ولنذكر بعض العيون ثم الابار العجيبة مرتبة على حروف المعجم فنقول وبالله التوفيق عين اذربيجان قل في تحفة الغرايب باذربيجان عين يخرج منها الماء وينعقد جراً والناس يتخذون قالب اللبن ويلونه من ذلك الماء ويصبرون عليه يسيراً فالماء في القالب يصير لبناً جرياً

عين اربيهشتك واربيهشتك من ضياع قزوين على ثلاثة فراسخ منها بها عين اذا شرب الانسان منها يسهل اسهالاً شديداً ومن عجيب خواصها ان الانسان يقدر ان يشرب منها عشرة اortal ويقصدها في الربيع خلق كثير من قزوين ومن غيرها من الاطراف يشربها لاجل تنقية البدن من الفضول واذا حمل من ذلك الماء الى قزوين زالت خاصيته فلا يعمل شياً وسمعت اهل قزوين يقولون بين هذه الضبعة وبين قزوين نهر اذا عبروا به ذلك النهر زالت خاصيته

عين اروندي عين بارض سيستان فيها القصب فما كان من القصب في الماء فهو حجر صلد وما كان خارج الماء فهو قصب

عين الاسكندرية عين مشهورة فيها نوع من الصدف يطبخ ويؤكل لحمه ويشرب مرقه يبرى من الجذام ويوجد في كل وقت لا يخلو منه شيء من الاوقات عين ايلابستان قال صاحب تحفة الغرايب بين اسفرائين وجرجان قرية تسمى ايلابستان وبها مغارة يخرج منها ماء كثير ينبع من عين فيها فربما ينقطع ذلك الماء في بعض السنين شهرين او ثلاثة او اربعة او خمسة فاذا دام الانقطاع يخرج اهل القرية من الرجال والنساء باحسن ثيابهم والدفوف والشبابات والملاح الى تلك العين ويرقصون عندها ويلعبون فان الماء ينبع



دامت في يده وهذا مستفيض عندكم وفي مصر بقلة يقال من مسحها ثم مسح  
الرعاء ترتعد يده ومن عجائب النيل التمساح لا يوجد إلا في النيل وقيل  
انه ايضا بنهر السند الا انه ليس في عظم النيل في بعض الحيوان واذا عص  
اشتبهت اسنانه واختلفت فلم يتخلص منها الذي يقع فيها حتى يقطعه  
وجترز الانسان من شاطئ النيل لحوف التمساح فاذا دنا احد من النيل  
لشرب الماء او لاسباغ الوضوء يجري التمساح تحت الماء الى ان يصل بقربه ثم  
يثب وثبة ويصطاده قال الشاعر وبالع في احترازة عن النيل لحوف التمساح  
اضمرت للنيل هجراناً ومقليّة مذ قيل لى انما التمساح في النيل  
فمن رأى النيل رأى العين من كتب فما ارى النيل الا في البواقييل  
البواقييل كيزان يشرب منها اهل مصر ومن عجائبه السقنقور وفي سمكة لها  
يدان ورجلان يقوى لجهها على الباه وفي النيل موضع فيه السمك في يوم من  
السنة معروف حتى يصيد الانسان بيده ما شاء ثم يفترق الى ذلك اليوم  
من السنة القابلة

نهر هند من بسجستان يقول اهل سجستان انه ينصب فيه ألف نهر  
ولا يظهر فيه زيادة وينشق منه ألف نهر ولا يظهر فيه نقصان وعموده قبل ان  
ينصب فيه وبعد ان ينشق منه مستو

نهر اليمن قال صاحب تحفة الغرائب بارض اليمن نهر عند طلوع الشمس  
يجرى من المشرق الى المغرب وعند غروبها من المغرب الى المشرق

فصل في تولد العيون والابار وعجائبيها ذهبوا الى ان في جوف الارض منافذ  
ومسام وفيها اما هواء او ماء فان كان هواء فقد يصير ماء بسبب برودة  
تلحقه او غير ذلك من الاسباب فربما وصل اليه مدد من جهة اخرى فلا  
يسع ذلك الموضع فتتنشق الارض ويظهر على وجهها ان كان له قوة الخروج ولا  
تكون الارض صلبة وذكر ابو الريحان الخوارزمي في كتاب الآثار الباقية انه  
باليمن ربما حفروا فبلغوا خصرة عرفوا ان تحتها ماء فينقرونها نقرة يعرفون  
بصوتها مقدار الماء ثم يثقبونها ثقبية صغيرة ويرونها فان كانت سليمة قوروها  
وان كانت مما يخاف عليها عملوا لحافها بالحص والكلس فان منها ما يخشى  
منه مثل سيل العرم وان لم يكن لها قوة الخروج او كانت الارض صلبة فتختلج  
الى صنعة الارض ان يبعد عنه التراب حتى يظهر كماء الابار والقنوات هذا  
اذا لم يكن مادتها من الجحر والوشال والانهار بطريق النزع اما اذا كانت  
مادتها بطريق النزع فسببها ظاهر واما سبب اختلاف العيون الله في جوف

الارض شرعت في النقص فكلما نقص الماء يمشى الزراعة خلفه وزرعت اصناف  
 الحبوب واكتفت بتلك الشربة لانه كلما تأخر الوقت برد الجو فلا تنشف  
 الارض والى ان يدرك النزع عاد الوقت ياخذ في الحر والصيف حتى ينضج  
 النزع وينشفها ويحملها فلا ياتي الصيف الا وقد استقام امرها فاخذوا في  
 حصادها وفي ذلك عمرة واية على حسن تدبير العزيز العليم كما قال تعالى  
 اولم يروا انا نسوق الماء الى الارض للجرز فتخرج به زرعاً تاكل منه انعامهم  
 وانفسهم افلا يبعثون ، واما اصل مجراه فانه ياتي من بلاد الننج فيمطر بارض  
 الحبشة حتى ينتهي الى بلاد النوبة ثم لا يزال جارياً بين جبلين بينهما قري  
 وبلدان والراكب فيه يرى للجبلين عن يمينه وشماله حتى يصب في البحر ،  
 وقيل سبب زيادته في الصيف ان المطر يكون بارض النجبار وتلك البلاد في  
 هذه الاوقات ينزل الغيث فيها كافوا القرب ويصب السيول الى النيل من  
 الجهات فالى ان تصل الى مصر ويقطع تلك المفاوز يكون وقت الفيض ووقت  
 الحاجة بتقدير العزيز العليم ، قالوا يبتدى النيل في التزايد بتغير جميع  
 كيفياته ويفسد وسببه ان مروره ببقايع مياه اجنة يخالطها بخيلها  
 ويستخرجها معه وقد وصفها الامير تميم بن المعز في شعر

اما ترى الرعد بكاً واشتكا      والبرق قد اومض واستضحكا  
 فانظر الى غيم كضبع الدجا      اضحك وجه الارض لما بكها  
 وانظر لماء النيل في مسده      كما هو صندل مسكا

وقال ابو الحسين محمد بن الوزير في زيادة النيل وعظم شفقته

ارى ابداً كثيراً من قليل      وبدراً في الحقيقة من هلال

فلا تعجب فكل خليج ماء      بمصر/سيب خليج مال

زيادة اصبع في كل يوم      زيادة اذرع في حسن حال

فاذا بلغ الماء خمسة عشر ذراعاً وشرع في السادس وزاد اصبعاً واحداً كسر  
 الخليج ونلسه يجتمع الخاص والعام فاذا كسر فتحت فوهات الخلاجان ففاض  
 الماء وساح وعمر الغيطان والمطاح ويبقى على هذا الحال حسب ما يبلغ  
 الحد لحدود في مشيئة الله تعالى ثم ياخذ في صبه الى مجرى النيل فيبقى  
 قراره مكدلاً بالروض المشرق والزهى الموفق وفي هذا الوقت تكون ارض مصر  
 احسن شئ منظرً وابهاه مخبراً ، ومن عجائب النيل السمكة الرعدة وهي سمكة  
 لطيفة من مسها بيده او امسك شبكة في فيها اعترته رعدة وانتقاض ما

والقوم قد اتخذوا مقياساً يعرفون به قدر الزيادة فيزعمون عليه فإذا زاد على قدر كفايتهم يستبشرون بخصب السنة وسعة الرزق وذلك المقياس عمود قائم في وسط بركة على شاطئ النيل لها طريق إلى النيل يدخل الماء إذا زاد إليها وفي ذلك العمود خطوط معروفة عندهم يعرفون بوصول الماء إليه مقدار زيادته فاقبل ما يكفي أهل مصر لسنينهم أن يزيد أربعة عشر ذراعاً فإن زاد ستة عشر ذراعاً زرعوا بحيث يفضل عندهم قوت عام وأكثر ما يزيد ثمانيناً عشر ذراعاً والذراع أربعة وعشرون اصبعاء قال القصاعي أول من قاس النيل بمصر يوسف الصديق عمر بنى بمنف مقياسه وهو أول مقياس وضع وذكر عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم أن المسلمين لما فتحوا مصر جاء أهلها إلى عمرو بن العاصي حين دخل بونه من شهر القبط وقالوا أيها الأمير أن لبلدنا سنة ما يجري النيل ألا بهما وذلك أنه إذا كان لاثنتي عشرة ليلة خلت من هذا الشهر عمدنا إلى جارية بكر فارصينا أبيها وجعلنا عليها من الخلى والثياب أفضل ما يكون ثم القيناها في النيل ليجري فقال لهم عمرو أن هذا في الاسلام لا يكون وأن الاسلام يهدم ما قبله فاقاموا بونه وأبيب ومسرى وهو لا يجري قليلاً ولا كثيراً حتى تم الناس بالجلد فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر ابن الخطاب بذلك فكتب إليه عمر قد أصبت أن الاسلام يهدم ما قبله وقد بعثت إليك بطاقة فالتقى في داخل النيل إذا أتاك كتاب وإذا في الكتاب من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجرى وإن كان الله الواحد القهار هو الذي يجربك فاسأل الله تعالى الواحد القهار أن يجربك فالتقى عمرو بن العاصي البطاقة في النيل قبل الصليب بيوم وقد تهيبا أهل مصر للجلد أن مصلحتهم لا تقوم إلا بالنيل فاصبحوا يوم الصليب وقد أجرى الله تعالى النيل ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة وانقطعت تلك السنة السيئة عن أهل مصر وكان للنيل سبعة خلع خليج الاسكندرية وخليج دمياط وخليج منف وخليج المنهى وخليج الفيوم وخليج العرش وخليج سرنندوس وهي متصلة للريان لا ينقطع شيء منها والنزوع بين هذه الخلع متصلة وهي من أول مصر إلى آخره وزرع مصر كلها تنزوى من ستة عشر ذراعاً فإذا استوفى الماء كما ذكرنا عند المقياس يكسر للبحر ويطلق الماء حتى يلا أرض مصر فتبقى تلك الأراضي للبحر والقرى على تلال بينة يمشى إليها على سكر مهياة فإذا استوفت المياه وروبت



الضريح من اكل منه يتقيء وسماك آخر يشبهه ولا يضرب اكله والصيادون يعرفون المصتر فلا يصطادونه.

**نهر مكران** قال صاحب تحفة الغرائب بارض مكران نهر عليه قنطرة من الحجر قطعة واحدة من عبر عليها ينتقى جميع ما في بطنه بحيث لا يبقى فيها شيء ولو كانوا الوفا كان هذا حالهم فمن اراد من الناس القى عبر على تلك القنطرة.

**نهر الملك** نهر معروف يشتمل على كورة واسعة ببغداد قيل اول من حفره سليمان بن داود عمر وقيل الاسكندر وقيل بل حفره افقورشاه بن بلاش آخر ملوك النبط الذى قتله اردشير بن بابك وقام مقامه يقال انه يشتمل على ثلاثماية وستين قرية على عدد ايام السنة واقما وضع هكذا ليكون ذخيرة لقوت سنة كل قرية قوت يوم لو اجذبت غيرها من الارض كما فعل يوسف عليه السلام بالفيوم بمصر.

**نهر مهران** هو نهر السند عرضه كعرض دجلة او اكثر يقبل من المشرق آخذاً جهة الجنوب متوجهاً الى المغرب حتى يقع في بحر فارس اسفل السند قال الاصطخرى يخرج نهر مهران من ظهر جبل يخرج منه بعض انهار جيكون ويظهر مهران بناحية ملتان على حد سمندور ثم على المنصورة ثم يقع في البحر شرقى مدينة الديبل وهو نهر كبير عذب جداً ويقال ان فيه تماسيح كما في نيل مصر وقيل غيره تماسيح نهر مهران اصغر حجماً واقل جزءاً من تماسيح نهر النيل وذكروا ان هذا النهر جريه كجري نيل مصر ويرتفع ويهد على وجه الارض ثم ينصب فيزرع عليه مثل ما يزرع على النيل بارض مصر.

**نهر النيل** قالوا ليس في الدنيا نهر اطول من النيل لانه مسيرة شهر في بلاد الاسلام وشهران في بلاد النوبة واربعة اشهر في الخراب الى ان يخرج ببلاد القمر خلف خط الاستواء وليس في الدنيا نهر يصب من الجنوب الى الشمال الا هذا وكذلك ليس في الدنيا نهر يمتد في شدة الحر حين تنقص الانهار كلها ويزيد بترتيب وينقص بترتيب غيره.

قال القضاى من عجائب مصر النيل جعله الله سقياً يزرع عليه ويستغنى به عن المطر في زمان القبط اذا نصبت المياه من سائر الانهار وسبب مداه ان الله تعالى يبعث الريح الشمال فيقلب عليه البحر الملح فيصير كالسكر له فيزيد ويعم الرى والعوالى ويجرى في الخلد والسواقي فاذا بلغ الحد الذى هو تمام الرى وحضر زمان الحراثة بعث الله الريح الجنوب فاخرجته الى البحر الملح وانتفع الناس بما اروى من الارض

يا اهل بابل ما نفست عليكم من عيشكم ألا ثلاث خلال

ماء الفرات وطيب ماء بارد وغناء مسمعتين لابن هلال،

نهر "القورج" بين القاطول وبغداد منه تغرق بغداد كل وقت وكان السبب في حفر هذا النهر ان كسرى لما حفر القاطول اصّر ذلك باهل الاسفل وانقطع الماء عنهم فخرج اهل تلك النواحي الى كسرى للتنظّم فوافوه وقد خرج منزهة فقالوا يا ايها الملك جئناك منتظمين قال من قالوا منك فتى رجله ونزل على دابته وجلس على الارض فأتى بشيء يجلس عليه فأتى ان يجلس على غير التراب ان أتاه قوم للتنظّم ثم قال ما مظلمتكم قالوا حفرت القاطول وقطعت الماء علينا فخرت ديارنا فقال انى استدّ ليعود اليكم ماءكم قالوا لا بحشمك ايها الملك هذا ولكن مّر ليعمل لنا مجرى دون القاطول لعل لهم مجرى بناحية "القورج" فحرت بلادهم فلما اليوم فهو بلاء لاهل بغداد فانهم يجتهدون في سدّه واحكامه فاذا زاد الماء وافرط تعدّى الى البلد وخرب خراباً كثيراً، نهر كيك نهر عظيم بارض الهند واهل الهند يعظمونه غاية التعظيم ويلقون فيه عظام من يموت من كبارهم يعتقدون انها تساق الى الجنة وبين هذا النهر وسومنة نحو مائتي فرسخ يحمل كل يوم الى سومنة من مائه يتمّ كون به ويغسلون بيوت الاصنام وغيرها بهذا الماء لاعتقادهم فيه،

نهر الكر نهر بين ارمينية وآران يبدأ من بلاد جُرّان ثم يمرّ ببلاد الانجاز من ناحية اللان فيمرّ بمدينة تغليس يشقّها ثم بجنزة وشمكور ويجرى على باب بردعة ثم يختلط بالرس والرس اصغر منه وينصبّ في بحر الخزر على ثلاثة فراسخ من بردعة موضع الشورماهيچ الذى يحمل الى الافق ملوحاً وهو نوع من السمك يقال لهما الدراقن والعشب وهما سمكان يفضلان على اجناس السمك بتلك النواحي وزعموا ان الكر نهر سليم اكثر ما يقع فيه من الحيوان ينجو حدثى بعض فقهاء نقاجوان قال وجدنا غريقاً في الكر يجرى به الماء فبادر القوم الى امساكه فادركوه وقد بقى فيه رمق فحملوه الى اليبس فاستقرت نفسه وسكن جاشه وقال اى موضع هذا قالوا نقاجوان قال انى وقعت في الماء في الموضع الغلاتى وكان بينه وبين نقاجوان مسيرة خمسة ايام او سنة ثم طلب منهم طعاما فذهبوا لاحضار الطعام فانقص عليه الجدار الذى كان قاعداً تحته ومات فتعجب القوم من مساحمة النهر وتعدّى الجدار،

نهر الكر نهر بارض الهند قال في تحفة الغرائب ان في هذا النهر سمكاً يقال له

القورج f, القورج c")

وقنطرة<sup>٣</sup> البستان طرفاه بساتين ومتنزهات هواءها اطيب هواء وماءها اعذب ماء يحكى الجنان بحسنها وقد قالت الشعراء فيه من ذلك قول الحسين بن علي الشاماني شعر

في نهر عيسى والهواء معتبر والماء قصي القميص صقييل  
والطير اما هائف بقرينه او نادب يشكو انقراض ثكول  
وعرايس السرو التحقن بسندس ورقصن فارتفعت لهن ذيول  
والغصن مهزور القوام كتما دارت عليه من الشمال شمول  
والدهر كالليل البهيمر وانتهم غرر تنير ظلامته وجول  
نبه بنى اللذات واحتف فيهم بتيقظ ان المقام قليل

وقال ابو الحسن علي بن معمر الواسطي شعر

يا نهر عيسى الى عيسى نسبت وما نسبت ألا بتحقيق وايضا  
فانه بك احياء القلوب كما عيسى المسيح به احياء ارواح

نهر الفرات يخرج الفرات من ارمينية ثم من قلبلا قرب اخلاط ويدور بتلك الجبال حتى يدخل ارض الروم ويخرج الى ملطية ثم الى سميساط ثم الى قلعة نجم ثم الى الرقة ثم الى عنة ثم الى هيت فيصير انهاراً تسقى زروع السواد وما فضل منها انصب في دجلة بعضه فوق واسط وبعضه بين واسط والبصرة فيصير الفرات ودجلة نهراً عظيماً يصب في بحر فارس ، وللفرات فصائل كثيرة روى ان اربعة انهار من الجنة النبل والفرات وسيحان وجيحان وروى عن علي رضي الله عنه قال يا اهل الكوفة ان نهركم هذا يصب اليه ميزابان من الجنة ، وعن عبد الملك بن عمير الفرات من انهار الجنة ولولا ما يخالطه من الانى ما تداوى به مريض الا ابراه الله تعالى وان عليه ملكاً يذب عنه الادواء ، وروى عن جعفر بن محمد الصادق انه شرب من ماء الفرات ثم استنزه واستنزه فحمد الله وقال ما اعظم بركته لو علم الناس ما فيه من البركة لصربوا على حافتيه القباب ولولا ما يدخله من الخطائين ما اغتمس فيه ذوا عنة الا برأ ، وعن السدي انه قال مد الفرات في زمن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فالقى رمانة في غاية العظم فاخذت فكان فيها كرم حب قسمها بين المسلمين فكانوا يرون انها من الجنة وهذا الحديث مذكور في عدة كتب للعلماء ، وقدم عمر بن ابي ربيعة الكوفة فنزل على عبد الله بن هلال صديق ابلليس وكان له فتيتان راجزتان فسمعهما عمر بن ابي ربيعة وقال

البساتين ٥<sup>٣</sup>)



ولجه ضييب ألا انه كثير الشوك ويبقى شهريين ويكثر صيدها في هذا الوقت  
ويرخص ثمنها ثم ينقطع الى القابل فلا يوجد في النهر شيء منه البتة الى  
وقته من السنة.

**نهر الصمراة** قال اهل الاثر هما نهران ببغداد الصمراة الكبرى والصمراة الصغرى  
أما الكبرى فحفرها فيروز بن جسنس النبطي وأما الصغرى فحفرها بنو ساسان  
بعد ما ابادوا النبط والآن لم تعرف ألا واحدة وهو نهر ياخذ من نهر عيسى من  
عند الخول ويسقى ضياءً كثيرة وتنفّر منه انهار تجري على البساتين والمزارع  
والمواضع الفزعة وتصب في دجلة امام باب البصرة فلكون مجراها على المواضع  
الفزعة اتخذ الناس شاطيئها مجمعاً للتفرّج والتنزه بانونها من الاطراف قال  
الشاعر ويلى على ساكن شاطى الصمراه كدر حوشيت على للياه  
ما ينقصى من عجب فكرى لقصة قصر فيبها السوله  
ترى الحبين بلى حاكم لم يجلسوا للعاشقين القضاة  
وقد اتانى خبير ساعى لقولها في السرّ وسوءاته  
امثل هذا يبتغى وصلنا اما ترى ذا وجهه في المرء

**نهر صقلاب** قال في تحفة الغرايب انه بارض صقلاب في كلّ اسبوع يجرى فيه  
الماء يوماً واحداً ثم ينقطع ستة أيام ثم يجرى في السابع وهكذا  
**نهر طبرية** قال في تحفة الغرايب انه بارض طبرية نهر عظيم والماء الذى  
يجرى فيه نصفه حار ونصفه بارد لا يخرج احدهما بالاخر فاذا اخذ من النهر  
في اناه يبقى الكلد بارداً خارج النهر.

**نهر العاصى** هو نهر حماة وحمص مخرجه من بحيرة قدس ومصبه في البحر  
قرب انطاكية وأما سمي بالعاصى لان اكثر الانهر تتوجه نحو الجنوب وهذا  
نحو الشمال فيه صنف من السمك حجه اصغر من حمر الجراد ولكن عددها  
اكثر من عدد الجراد.

**نهر عرادة** على اربعة فراسخ من دمشق قال في تحفة الغرايب انه نهر يجرى  
اربعة سنين فاذا دنى وقت انقطاعه تاهب اهله لانخار ما يكفيهم زمان انقطاعه  
حتى تعود النوبة.

**نهر عيسى** نهر ماخذه من الفراء عليه كورة كبيرة وقرى كثيرة يمر على  
الخول ثم يتفرع منه انهار في غربى بغداد ويحوق مدينة السلام فتبتت عليها  
قناطر كثيرة وعلى كلّ قنطرة سوق ولم يبق منها في زماننا ألا قنطرة الرمانيين

وسط هذا النهر حجر كبير مقداره خمسة اذرع طولاً وعرضاً وسمكه ذراعان فيه مساكن النمل يخرج منه شيء كثير فاذا كان وقت المدود يرتفع الماء ارتفاعاً كثيراً وتمتلأ الاجفار وفي عالية جداً ويبقى سطح ذلك الحجر مكشوقاً لا يغطيه الماء البتة ويسلم النمل فاذا كان هذا الوقت يقصد الناس من المواضع ذلك الحجر ويتعجبون منه ويحملون معهم الحبوب للنمل.

نهر سباحنة قال الاديبي هو نهر عظيم يجري بين حصن المنصور وكيسوم من ديار مصر لا يتهمياً خوضه لان قراره رمل سيال كلما وطيه الانسان برجله فغرقه وعلى هذا النهر قنطرة عجيبة في احدى عجائب الدنيا وفي طابق واحد من الشط الى الشط والطابق يشتمل على مائتي خطوة وهو متخذ من حجر مهندم طول الحجر منه عشر اذرع في ارتفاع خمسة اذرع وحكى عنه ان عندهم طليسمان على لوح اذا غاب من القنطرة موضع ادنى ذلك اللوح على موضع العيب فينعزل عنه الماء حتى يطلع ثم يرفع اللوح فيعود الماء الى حاله والله اعلم بصحته.

نهر سورين بالري قال مسعر بن مهلهل رايت اهل الري يكرهونه ويتطبرون منه ولا يقربونه فسالت شيخاً من اهل الري عن سببه فقال لان السيف الذي قتل به يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه غسل فيه.

نهر سيجون هو نهر مشهور بما وراء النهر قرب خجند بعد سمرقند يجمد في الشتاء وتجوز القوافل على جمده كما ذكر في جيكون وهو في حدود بلاد الترك اما سيجان وجيكان فيبلاد الروم وسيجون وجيكون بما وراء النهر ببلاد الهياطلة.

نهر شاهرون واسفيدرون نهرا نيبديان من جبال آذربيجان اما شاهرون فشديد الجري جداً وفي مجراه فخور واجبار يسمع لجريه صوت هايل من مسافة بعيدة واما اسفيدرون فلين وهو اغزر من شاهرون زعموا ان شاهرون مع شدة جريه وهيبته سليم واسفيدرون قتال مع لينه وصماته فيجريان في وسط الجبال حتى اذا بقى مسيرة يوم الى جيلان ينصب احداهما في الآخر فيصبران نهراً عظيماً يدخل جيلان وعليه شربها وزرعها ويتشعب منها شعب كثيرة فا فصل من حاجة جيلان يصب في بحر الخزر.

نهر شلف بافريقية حدثني الفقيه سليمان الملتاني انه في كل سنة في زمان الورد يظهر فيه صنف من السمك يسمى الشبوق وهو سمك طوله قدر ذراع

بين القنطرة وسطح الماء ثم غاص وطفا بعد زمان يسير بجري به الماء وسلم من الحجارة التي في النهر وهو كثير الحجارة جدًا والموضع كثير العقبان لها اوكار في اجراف ذلك النهر فحين طفا الطفل رآه عقاب فانقبض عليه وشبك مخالبه في قنطرة وخرج به الى الصحراء فامرت جماعة ان يركضوا نحو العقاب ففعلوا ومشيت ايضا فاذا العقاب وقع على الارض واشتغل بحرق القنطرة فادركه النجوم وصاحوا عليه وركضوا نحوه حتى اشغلوه عن الطفل فطار وتركه على الارض فلحققناه فاذا هو سالم يبكي فردناه الى امه والاله الموفق للصواب

**نهر الزراب** نهر مشهور بين الموصل واربل يبتدى من آذربيجان وينصب في دجلة بقرب الحديثة يسمى بالزراب المجنون لشدة جريه ولقد شربت من مائه عند الظهيرة في القيظ بين الموصل واربل وكان بارداً جدًا وسبب ذلك اما شدة جريه او قرب خروجه والاله اعلم ونهر الزراب ايضا نهر جرار بارض المغرب عليه بلاد واسعة وقرى متواطية بين تلمسان وسجلماسة قيل ان زرع في السنة الواحدة يحصل مرتين

**نهر زرنود** هو نهر اصفهان وهو موصوف بعذوبة الماء ولطائفته يغسل به الثوب الخشن فيصير ليناً كالحرير وخروجه من قرية يقال لها بناكان وجتمع اليه مياه كثيرة حتى يعظم امره فيمتد منها ويسقى البساتين والرساتيق باصفهان ثم يمر على المدينة ويعبر في رمال هناك ويخرج بكرمان على ستين فرسخاً من الموضع الذي يغور فيه فيسقى مواضع بكرمان ثم ينصب في بحر الهند وقد ذكروا انه اخذوا قصبة وعلموها بعلامة وارسلوها في الموضع الذي يغور فيه فوجدوها بعينها بارض كرمان فاستدلوا بذلك على انه نهر زرنود نهر زكوير نهر باندريجان بقرب مرند وهو نهر كبير لا يخوضه الفارس سيما اوان الربيع فاذا وصل الى قرب مرند يغور ولا يبقى له اثر ويجري تحت الارض مقدار اربعة فراسخ ثم يظهر على وجه الارض اخبر به الشريف محمد بن ذي الفقار العلوي المرندي متعه الله

**نهر السببت** قال في تحفة الغرايب انه بارض الاندلس وهو نهر ما يخوضه راكب ولا ماش الا يوم السبت فانه يسكن في هذا اليوم واذا غابت الشمس يرجع الى ما كان وعلى طرف هذا النهر صنم من الصفر مكتوب على صدره لا تعب على هذا الماء فانك ان عبرت لا تقدر على الرجوع

**نهر سردرون** نهر باندريجان بقرب مراغة حدثني بعض فقهاء مراغة ان في

الغفار f الغفار c<sup>١</sup>



الدنيا والعجب فيه ان اوله يباع بالميزان وآخره بالكيل ومعنى هذا الكلام ان اوله يزرع عليه القطن وسائر الحبوب وتسقى به الاشجار المثمرة وآخره وهو ما فصل منها ينصب الى بطاينة عظيمة طولها نحو فرسخين في عرض نحو مثله فيجمد هناك ويصير ملجأً يتار منه اكثر نواحي الشام ويباع بالكيل،

**نهر الرزنيق** نهر يمر عليه اكثر سقى بساتينهم وزروعهم وعليه طواحينهم وكانت عنده الوقعة العظيمة بين المسلمين والفرس التي قتل فيها يزيد جرد بن شهريار آخر الاكسرة وكان الرزنيق ذلك اليوم نعم المعين للمسلمين لان المسلمين لما كشفوا الفرس كشفاً قبيحاً منعهم النهر عن الهرب فاعلکوا بالماء وعلى يد المسلمين وكسرى دخل طاحونة تدور على الرزنيق خوفاً من العدو لما فاتته النجاة وكان عليه سلب نفيس فطامع الطحان في سلبه فقتله واخذ سلبه وقال نافع بن الاسود التميمي

ونحن قتلنا يزيد جرد البهجة من العرب ان ولي الفرار وغارا

غداة لقيناهم بمرور خالهم نمرأ على تلك الجبال وقارا

قتلناهم في حربه طاحت بهم غداة الرزنيق ان اراد جوارا

وحكى ان رجلاً اكراً كان على طرف ارض يسقيها بيده مسحاة ان مر به فارس من فرسان العجم شاكى السلاح هارباً وخلفه رجل من العرب برمح فقال الاكار للفارس اما تستحي ممن تهرب فقال له الفارس ارفع مساحتك فرفعها فشد نشابة وضرب بها المسحاة فشققها وقال هذا النشاب ان ضرب به على خلقانه ما يعمل فيه،

**نهر الرس** نهر عظيم معروف بالذربيجان شديد جري الماء جداً وفي ارضه حجارة كثيرة بعضها ظاهر عن الماء وبعضها مغطاة بالماء ليس للسفن فيه مجرى وفيه اجراف هائلة وحجارة عظيمة لا مشاريع لها زعموا ان من عبر نهر الرس ماشياً اذا مسح برجله ظهر المرأة التي عسرت ولادتها تضع في الحبال وكان بقروين رجل تركماني يسمى الخليل يفعل ذلك وكان يفيد، وزعموا ان نهر الرس وان كان ارضه ذات احجار انه مسامح بالغرق واكثر ما يقع فيه من الحيوان ينجو ومن العجايب ما ذكره ديسم بن ابراهيم صاحب آذربيجان قل كنت اجتاز على قنطرة الرس في عسكري فلما وصلت في وسط القنطرة رايت امرأة تمشي وقد حملت طفلاً في ثايط فرجها بغل تحمل فطرحت نفسها فرعاً على القنطرة وسقط الطفل من يدها في النهر فوصل الى الماء بعد ساعة لبعث ما

غداة f (١) معجزة e، معجزة e (١)

الى الماء ويسقون منها الماء لشربهم ويحملونه في الجرار واذا استحكمت جمود هذا النهر عبرت عليه القوافل والحجل والبقر ولا يبقى بينه وبين الارض فرق ويتظاهر عليه الغبار كما يكون في البرارى ويبقى على ذلك نحو شهرين فاذا انكسر سورة البرد عاد ينقطع قطعاً كما بدا في أول امره الى ان يعود الى حاله الاول وهو نهر قتال فلما ينجو غريقه

نهر حصن المهدي قال في تحفة الغرائب انه بين البصرة والاعواز في بعض الاوقات يرتفع منه شبه منارة يسمع منها اصوات الطبل والبوق ولا يعرف احد شانه

نهر خرلخ نهر بارض الترك فيه حيات اذا وقع عليه بصر حيوان غشى عليه نهر دجلة هو نهر بغداد مخرجه من اصل جبل بقرب آمد عند حصن يعرف بحصن ذي القرنين وفي هناك ساقية وكلما امتدت انصهر اليها مياه جبال ديار بكر وبآمد يخاض فيه الدواب ثم يمتد الى ميفارقين والى حصن كيفا ثم الى جزيرة ابن عمر وحييط بها ثم الى الموصل ثم الى تكريت وقبل ذلك ينصب فيه الزابان ومنهما يعظم ثم الى بغداد ثم الى واسط ثم البصرة ثم عبادان ثم ينصب في بحر فارس واذا انفصل عن واسط اقتسم الى سبعة انهر عظام تحمل السفن منها نهر ساسى ونهر العراق ونهر دجلة ونهر جعفر ونهر ميسان ونهر هوفرى ونهر الهمامة ثم تجتمع هذه الانهر وما ينضاف اليها من الفرات كلها قرب مطارة وفي قرية بينها وبين البصرة يوم واحد وهناك يعظم جدّاً وماء دجلة من اعذب المياه واخفها واكثرها نفعاً لان مجراه من مخرجه الى مصبه في العبارات وفي آخر الصيف يستعملون كله في نواحي البصرة وواسط بحيث لا يفضل منه شيء ويعملون عليه بين واسط والبصرة سكريسن يسمى احدهما سكر البراز والاخر الجاليات وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى اوحى الى دانيال الاكبر عمر الى انجر لعبادى نهريين واجعل مغيصهما البحر فقد امرت الارض ان تطيعك فاخذ خشبة وجعل يجريها في الارض والماء يتبعه فكلمها مرّ بارض يتيم او ارملة او شيخ ناشده الله فيجيد عنهم فعوافيل دجلة والفرات من ذلك وقال القاضي على بن محمد التنوخى يصف دجلة والقمر على افقها الغربى فان عكسه يرى طويلاً في الماء وعلى عرض دجلة احسن بدجلة والدجا منصوب والبدر في افق السماء مغرب

فكانها فيه بساط ازرق وكأنه فيها طراز مذهب نهر الذهب بالشام يزعم اهل حلب انه وادى بطنان وانه من عجائب

امتداده مايتا ميل وعشرة اميال يوجد فيه صنف من السمك عجيب يقال له الترخينة ولا يوجد في غيره البتة وهو سمك عريض ليس له آلا شوكة واحدة

نهر الابللة بالبصرة طوله اربعة فراسخ على حافته دور وقصور مزينة وعبارات انيقة واشجار ورياحين وازهار وخيل وانرج وارانج وليمون وغيرها من الفواكه والابللة احدى جنان الدنيا وعجايبها لما يبصر لما يذكر وقد بسطنا القول فيها في مقالة عجائب البلدان وهذا المكان لا يجتمل اكثر من هذا

نهر اسفار ذكر في تحفة الغرائب ان بارض اسفار نهراً يجري الماء فيه سنة ثم ينقطع ثمان سنين ثم يعود في التاسع ثم ينقطع ثمان سنين وهكذا نهر أنه بالاندلس مخرج من موضع يعرف بفج العروس ثم يغيب بحيث لا يبقى له اثر على وجه الارض ويخرج بقرية من قرى قلعة رباح يقال لها أنه ثم يغيب ويجرى تحت الارض ثم يبدو هكذا مراراً في مواضع شتى الى ان يغيب ما بين ماردة وبطليوس ثم يبدو وينصب في البحر المحيط وامتداده ثلاثماية وعشرون ميلاً كل ذلك عن العذري صاحب المسالك والممالك الاندلسية

نهر جيكون قال الاصطخري عمود نهر جيكون يعرف بجرياب يخرج من حدود بدخشان وينصب اليها انهار في حدود الختل ووحش فيصير نهراً عظيماً وترتفع اليها انهار المتمة وانهار صغانيان ماء وحشان الذي يخرج من بلاد الترك ويصير في ارض وحش في جبل هناك حتى يعبر قنطرة ولا يعلم في الدنيا ماء في كثرته يصيب مثل ضيقه في هذا الموضع وهذه القنطرة هي الحد بين الختل واشجود ثم يمر على مدن كثيرة حتى يصل خوارزم ولا ينتفع شيء من البلاد به الا خوارزم لانها تستقل عنه ثم يخدر عن خوارزم وينصب في بحيرة تسمى بحيرة خوارزم بينها وبين خوارزم ستة ايام وحيكون مع كثرة ماء يجمد في الشتاء وكيفية جموده انه اذا اشتد البرد وقوى كلبه جمد اولاً قطعاً ثم تسرى تلك القطع على وجه الماء وكلما ماست قطعة من تلك القطع اخرى انتصقت بها ولا تزال تعظم حتى يصير جيكون باسره سطحاً واحداً ثم يخن ويكون ثخنه في اكثر الاوقات خمسة اشبار وحكى ابن فضلان في رسالته انه رآه وقد جمد سبعة عشر شبراً والله اعلم بصحته ثم يبقى باقي الماء تحته جارياً فيجفر اعل خوارزم فيه اباراً بالمعاول حتى يخرجوه باليستفم f البشم c e) بفج f f) الترخته e, الترخة c)



ومصبه بحر الخزر قالوا ينتشعب من هذا النهر نيف وسبعون نهراً ويبقى عموده كما كان حتى يدخل البحر ومن كثرة هذا الماء وغزارته انه ينتهى الى البحر فيجرى فيه مسيرة يومين ويغلب ماء البحر ويبين لونه من لون ماء البحر ويجمد في الشتاء لعذوبته وفي هذا النهر من الحيوانات العجيبة ما لا يعلمها الا الله، وذكر احمد ابن فضلان رسول المقتدر بالله الى صاحب بلغار قال لما وصلت الى بلغار بلغنى ان عندهم رجلاً عظيماً للخلقة جداً فلما اجتمعت بالملك استخبرت عنه فقال نعم ولكن مات وما كان من اهل بلادنا ومن خبره ان قوماً خرجوا الى نهر آتل وكان قد مد وطغى مائه فراثوني ذات يوم وقالوا ايها الملك افرقنا على الماء رجل في خلقة عظيمة ان كان من امّة تقرب منها فلا مقام لنا في هذه الديار فركبت معاه حتى صرت الى النهر فاذا برجل طوله اثنا عشر ذراعاً ورأسه كأكبر ما يكون من القدور وأنفه أطول من شبر وله عينان عظيمتان وكل اصبع منه شبر فاقبلنا نكلمه وهو لا يزيد على النظر فينسا فحملته الى مكانى وكنيت الى اهل ويسو يميننا وبيننا مسير ثلاثة اشهر اسألهم عنه فعرفوني ان هذا الرجل من ياجوج وماجوج ولم منا على ثلاثة اشهر يحول يميننا وبينهم البحر وانهم قوم كالبهايم الهاملة عراة ينكح بعضهم بعضاً يخرج الله تعالى لهم في كل يوم سمكة من البحر فيأكل الواحد منهم بمديّة<sup>د</sup> فيحتز منها بقدر ما يكفيه ويكفى عياله فاذا اخذ فوق ما يشبعهم اشتكتا بطنه هو وعياله فاذا اخذوا منها حاجتهم انقلب السمكة الى البحر وبيننا وبينهم البحر وجبال شاهقة فاذا اراد الله اخراجهم قطع عنهم السمك وتصبّ البحر وانفتح السد الذي بيننا وبينهم ثم قال الملك اقام هذا الرجل عندي مدة ثم اصابته علة في<sup>ه</sup> مخره مات منها قال فخرجت اليه فرايت عظامه كانت هائلة جداً

نهر انريجان ذكر محمد بن زكرياء الرازي عن ابي القاسم الجيهاني صاحب المسالك والممالك الشرقية ان بانريجان نهراً يجري مائه فيستحجر ويصير صفايح صخر وقال صاحب تحفة الغرائب بانريجان نهر ينعقد مائه صخرًا صلباً صغيراً وكبيراً

نهر ابرة قال العذري صاحب المسالك والممالك الاندلسية نهر ابرة يخرج من ارض يقال لها فونت ايبري ومصبه البحر الشامي بناسحية طرطوشة

نخرة a.f) <sup>د</sup> يحتزن f, يحمر e, يحتز c) <sup>هـ</sup> قد فنا e.f, قد فنا a.b.c.d) <sup>ب</sup> بحرة c

وأهل جبال السراة من تلك القرون في بلاء ومشقة ولا يمكنهم دفعها البتة لان مواضعها لا تنال ولا تدرك وفي الامثال الله اعلم بمن حطها من راس يسوم قبيل ان رجلاً نذر بذبح شاة فرب يسوم فرأى فيه راعياً فاشتري منه شاة وانزلها من الجبل وأمر الراعى بذبحها عنه ووثق قبيل له ان الراعى ذبحها عن نفسه فقال الله اعلم بمن حطها من راس يسوم

جبل يله بششم بقرب قزوين ويل اسم ضيعة من ضياعها حدثني من صعد هذا الجبل قال عليه صور البهايم والانسان مسخها الله تعالى حجراً صلباً منها راع منكى على عصاه يرى غنمه وامرأة تحلب بقرة وغير ذلك من صور البهايم والانسان وهذا شيء يعرفه اكثر اهل قزوين

فصل في تولد الانهار اذا وقعت الامطار والتلوج على الجبل تنصب الامطار الى المغارات وتذوب الثلوج وتفيض الى الالهوية الله في الجبال فتبقى مخزونة فيها وتمتلئ الاوشال منها في الشتاء فاذا كان في اسفل الجبال منافذ ضيقة تخرج المياه من الاوشال في تلك المنافذ فيحصل منها جداول ويجتمع بعضها الى البعض فيحصل منها اودية وانهار فان كانت الخزانات في اعلى الجبال يستمر جريانها ابداً لان مياهها تنصب الى سفح الجبال ولا تنقطع مادتها لوصول مددها من الامطار وان كانت الخزانات في اسفل الجبال فتجري منها الانهار عند وصول مددها وتنقطع عند انقطاع المدد وتبقى المياه فيها واقفة كما ترى في الودية الله تجري في بعض الايام ثم تنقطع عند انقطاع مادتها قال صاحب جغرافيا ان في هذا الربع المسكون مقدار مائتين واربعين نهراً طوالة منها ما طوله من خمسين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها ما يجري من المشرق الى المغرب ومنها ما يجري من المغرب الى المشرق ومنها ما يجري من الجنوب الى الشمال ومنها ما يجري من الشمال الى الجنوب وكل هذه الانهار تنبدي من الجبال وتنتهي الى البحار او البطايح وفي مرورها تسقى المدن والقرى وما فصل ينصب الى البحار ويختلط بالماء المالح ثم يبرق ويلطف ويتصاعد في الهواء بخاراً ويتراكم منه الغيوم وتسوقه الرياح الى الجبال والبراري ويمطر هناك ويجري في الودية والانهار ويسقى البلاد ويرجع فاضله الى البحر ولا يزال هذا دابة ويدور كالرحا في الصيف والشتاء بنقدير العزيز العليم الى ان يبلغ الكتاب اجله ولنذكر بعض الانهار وخواصها وعجيب احوالها مرتبة على حروف المعجم

نهر اتل نهر عظيم يقارب دجلة في بلاد الخزر ومجيمه من ارض الروس وبلغار

صاحب مسالك الاندلس ومائلها في هذا الجبل شق في صخرة داخل كهف فيه فاس حديد متعلق بالشق الذي في الصخرة تراه العيون وتلمسه الايدي من اراد اخراجه لم يطق على ذلك واذا دفعته اليد ارتفع وغاب في شق الصخرة ثم يعود الى حالته وذكر صاحب شذونة ان بعض الناس اوقف نارا عظيمة على هذه الصخرة ورش عليها الخلل لتنفخ الصخرة وتخرج الفاس منها فما افاد شيئا

**جبل ورقان** من اعظم جبال تهامة فيه اوشال وعبون عذاب وفيه انواع الاشجار المثمرة وغير المثمرة وفيه القزط والسماق وشجر الخمر وهو شجر يشبه ورق البردي وله ساق كساق الخلة يتخذ منه الارشية وهو جبل اهل سكانه بنو اوس من مزينة

**جبل الوشل** جبل عظيم بارض تهامة مخصوص بلطافة الهواء وعدوبة الماء ليس في تلك النواحي هواء بلطافته ولا ماء بعدوخته قال ابو القمقام الاسدي

جبل يزيد على للجبال اذا بدا بين الربايح والجثوم مقيم

تألق الصبا فتبييت في اكنافه وتبييت فيه من الجنوب نسيم

أقرأ على الوشل السلام وقُلْ له كل المشارب مذ هجرت ذميم

سقياً لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم

وذكروا ان تابط شراً وصل اليه بالليل عطشاً مع رفيقه الشنفرى وابن براق فلما دنا من الماء قال لرفيقه كافي برجال هاهنا يريدونني فقال الشنفرى دع عنك الوهم واشرب الماء فقال له اشرب انت اولاً فورد الشنفرى الماء وشرب ورجع اليه ثم ذهب عمرو بن براق ورجع فقال تابط شراً ليسوا يريدون غيري لكنهم اذا اخذوني فاقعد انت يا شنفرى خلف تلك الصخرة فاذا قلت خذوه خذوه اقبل الى وانتي يا عمرو اطعمهم في نفسك حتى اذا خرجوا في اثرك لا تبعده عنهم حتى يبعدوا عني ثم ورد الماء وشرب فاذا رجال وثبوا عليه واخذوه فقال لهم وقد شدوا وثاقه ان رفيقي هذا رجل كبير سنه وهو موسر خذوه فانه يفديني ويفدى نفسه فاطهر ابن براق ضعفاً في العدو فطمعوا فيه فخرجوا نحوه فلما بعدوا عن تابط شراً قال خذوه خذوه فخرج الشنفرى وحاطهم ابن براق فلم يدركوه فرجعوا والشنفرى وتابط شراً يفحصان في الارض ولهم خفيف كخفيف الرياح

**جبل يسوم** في بلاد هذيل قرب مكة لا يكاد احد يرتقيه ولا ينبت غير النبع والشوخط تاوى اليه القروى لانه تفسد قصب السكر في جبال السراة



المقطم بسبعين الف دينار فتعجب عمرو من ذلك وكتب الى عمر بن الخطاب رضى فكتب اليه عمر سألته اعطاك ما اعطاك وفي ارض لا زرع بها ولا ماء فقل المقوقس انما نجد صفتها في الكتب انها غراس الجنة فكتب عمرو بذلك الى عمر فكتب اليه عمر ان لا نجد غراس الجنة الا للمؤمنين فاقم بها من مات قبلك وقد ذكر قوم انه انما بذل ما بذل لانه جبل الزبرجد ثم قال ما قال ليتخذة مقبرة

**جبل مورجان** بارض فارس قالوا فيه كهف يقطر الماء من سقفه زعموا ان عليه طلسماً ان دخل ذلك الكهف واحد خرج من الماء ما يكفى لواحد وان دخل الف خرج قدر حاجة الالف

**جبال النار** كثيرة منها جبل بتركستان يسمى جبل النار فيه غار مثل بيت كبير كل دابة تدخله تموت في الحال ومنها جبل "كيلسيان" ذكر في تحفة الغرائب ان في هذا الجبل موضع كل طير طار مسامتاً له يقع في الحال ويموت فترى حوله من الحيوانات المبيتة ما شاء الله وقال ايضا بقرب دماوند جبل شبيه بالليل تشتعل النار على راسه وبالنهار يصعد منه دخان في الهواء وكذلك جبل صقلية وقد مضى ذكرهما

**جبل نهاوند** قال ابن الفقيه على هذا الجبل طلسمان واما صورة سمك وثور من تلج لا يذوبان شتاء ولا صيفاً يقال انهما للماء لئلا يقل وماؤه ينقسم قسمين قسم يجرى الى نهاوند والاخر الى الدينور

**جبل هرمز** ذكر في تحفة الغرائب ان بارض طبرستان جبل يسمى هرمز ينزل منه ماء وينصب الى وهدة فاذا صاح الانسان صيحة يقف الماء ولا يسيل فاذا صاح اخرى يسيل فاذا صاح اخرى يقف فاذا صاح صيحة اخرى يسيل وهكذا

**جبل الهند** قال صاحب تحفة الغرائب بارض الهند جبل وعليه صورة اسدين يخرج الماء من فمهما فيصير ساقيتين وعليهما شرب قريتين على كل ساقية قرية فوقعت بين القريتين منازعة على الماء وكسروا فمر احدى الصورتين فانقطع ماءها فوصلوا المكسور ليرجع الى حاله فما افاد شيئاً وخربت احدى القريتين فشن الناس من زعم انهم انما كسروا على ظن ان يزيد ماءها ومنهم من قال انما كسرها اهل القرية المخالفة غيظاً عليهم بسبب الخصومة

**جبل واسط** جبل بالاندلس بقرب شذونة قال احمد بن عمر السعدي كليسمان e, كليسان a)

جبل كركس كوه في مفازة تتاخم الرى وقمر وتاشان جبل عظيم دورته قدر فرسخين والمفازة محيطة به من جميع جوانبه وأما سُمى كركس كوه لأن النسر يابى إليه وهو جبل وعز المسلك في وسطه ساحة فيها ماء إذا كنت فيه كنت في مثل حظيرة والجبل محيط بك من جميع الجوانب ولم يتخذ مسكناً لبعده عن العمارات،

جبل كرمان في رساتيقها في ناحية المعادن جبال فيها خور إذا اشتعلت فيها النار اتقدت كما يتقد الخطب،

جبل كلستان بارض خراسان بقرب طوس وكلستان قرية من قرى طوس حدثني بعض فقهاء خراسان أن في هذا الجبل كهفاً على مثال ايوان وفيه شبه دهليز يمشى فيه الانسان مخنياً مسافة ثم يظهر الضوء في اخره وبني محوط شبه حظيرة فيها عين ينبع الماء منها وينعقد حجراً على شكل القصبان وفي هذه الحظيرة ثقبه تخرج منها ريح شديدة جداً لا يمكن دخولها البتة من شدة هبوب الريح،

جبل كوكبان بقرب صنعاء وأما سُمى كوكبين لأن فيه قصرين مبنيين بالجواهر يلعبان بالليل كاللوكبين لا يمكن الوصول اليهما قيل انهما من بناء الجن، جبل الارجان بارض طبرستان فيه ماء يتقاطر من الجبل من كل جانب وكل قطرة منه تنعقد حجراً مسدساً او مثمناً والناس يتخذون منه الخرز،

جبل لبنان بارض الشام مطل على حمص فيه من جميع الفواكه والزروع من غير أن يزرعها احد تاروا اليه الابدال لا يخلوا منهم ابداً لما فيه من القوت لللال وفيه تفاح عجيب وهو انه يحمل من الشام وليست له رابضة حتى يتوسط به نهر الثلج فاذا توسط النهر فاحت رابضته،

جبل المذخرة بقرب صنعاء قال الاصطخرى اعلاه نحو عشرين فرسخاً وفيه المزارع والقرى والمياه لا مسلك له الا بطريق واحد،

جبال المغناطيس قال المهلبى انها متصلة بجبال القلزم يوجد فيها المغناطيس وهي جبال كثيرة قد علا الماء عليها فلذلك لا تستعمل المسامير في مراكب هذا البحر خوفاً من جذب المغناطيس اياها،

جبل المقطم بارض مصر مشرف على القرافة ويمتد الى بلاد الحبشة على شاطئ النيل حتى يكون منقطعه طرف القاهرة ويسمى في كل موضع باسم عليه مساجد وموامع للنصارى ولا نبت فيه ولا ماء غير عين صغيرة تنزل في دير للنصارى بالصعيد وسال المقوقس عمرو بن العاصى انه يبببعه سفوح

مكس اسم مدينة وسياتي في مقالة البلدان في باب الابواب شرح هذا السد  
ابسط من هذا ان شاء الله تعالى

جبل قد قد بقرب مكة وهو من الجبال التي لا يوصل الى ذروتها وفيه معدن  
البرام يحمل منه الى سائر بلاد الدنيا

جبل قصران وقصران مدينة بالسند وقريبة من اعمال البري قال الشيخ  
الرئيس ان العسل يقع بجبال قصران كما هو طلاً ويختلف بحسب ما يقع  
عليه من الشجر والحجر والظاهر منه يلقطه الناس والحفي تلقطه النحل  
وتدخره لتتغذى به في الشتاء والظاهر انه يقول عن قصران السند لانه لم  
يعرف من قصران البري هذا والله اعلم

جبل قنا جبل عظيم شامخ سكانه بنو مرة من فزارة وحظ ساكنة قنا ما  
يصرب به المثل قال الشاعر

اصبت بمرة خيراً كثيراً كاخت قنا به من شعر شاعر

وهو ما ذكر انه اجتاز بقنا نصيب الشاعر ووقف على بيت فاستسقى  
فخرجت اليه جارية بلبن او ماء فسقته وقالت شمت بي فقال لها ما اسمك  
قالت هند فانشا يقول

احب قنا من حب هند ولم اكن ابالي اقرباً زاده الله امر بعدا

الا ان بالقيعان من بطن ذي قنا لنا حاجة مالت اليه بنا عدا

اروني قنا انظر اليه فاني احب قنا اني رايت به هنداً

فاشتهرت هذه الابيات وخطبت الجارية واصابت خيراً كثيراً بسبب شعر  
نصيب وصارت مثلاً

جبل الكافور جبل عظيم بالهند مشرف على البحر في لحفه مدن كثيرة  
منها قامرون الذي ينسب اليه العود القامروني ومنها ثمار الذي ينسب اليه  
العود القماري ومنها الصنف الذي ينسب اليه العود الصنفى وفي لحفه  
ينبت شجر الكافور بشق ويؤخذ الكافور من جوفها وهو صمغ تلك الشجرة  
الا انه في جوفها فن جرحها يسيل الكافور من جوفها سيلاناً فن شقها اخذ  
القطاع الكبيرة من جوفها والشجرة تجف وتبطل

جبل الكحل بالاندلس بقرب مدينة بسطة قالوا اذا كان اول الشهر اخذ  
الكحل يخرج من نفس الجبل وهو كحل اسود ولا يزال كذلك الى نصف  
الشهر فاذا زاد على النصف نقص الكحل ولا يزال يرجع الذي خرج الى تمام  
الشهر كزيادة القمر ونقصانه



نبات على صورة الادمى منها على صورة الرجال ومنها على صورة النساء يوجد مع الطرفين منها كثير يتكلمون عليها يقولون اكلها يزيد في البهاء يقال له البيروج بارض خراسان منها كثير

**جبل فيلوان** ذكر ابو الرجسان الخوارزمى ان بقرب المهرجان جبلاً يسمى فيلوان فيه صفة عين محفورة في جبل يترشح من سقفها ماء دائماً واذا برد الهواء جمد سائلاً على شكل القصبان قال سمعت اهل المهرجان انهم يقولون كثيراً ما ضربوه بالمعاول فيبس موضع الضرب ولم يزد ماء

**جبل قاسيون** مشرف على دمشق فيه آثار الانبياء ومغارات وكهوف منها مغارة تعرف بمغارة الدم وقالوا فيها قتل قابيل هابيل وهناك حجر ملقى يزعمون انه الحجر الذى فلق به هامته وفيه مغارة اخرى تسمى مغارة الجوع يقولون مات فيها اربعون نبياً جوعاً

**جبل قاف** قال المفسرون انه جبل محيط بالدينيا وهو من زبرجدة خضراء وخضرة السماء منه وان وراءه عوالم وخلايق لا يعلمها الا الله وقال بعضهم ما من جبل من جبال الدينيا الا وعرف من عروقه من عروقه يخسف بهم

**جبل القبق** هو جبل متصل بباب الابواب وبلاد اللان تمتد الى بلاد الروم وهو الحاجز بين الخزر وبلاد ايران وكان في هذا الجبل فرج يدخل عنها الخزر ويعبر في بلاد ايران واذربيجان حتى هذان والموصل فلما ملك كسرى الخير انوشروان صالح ملك الخزر وخطب ابنته واحتال حتى سد تلك الفرج سداً وثيقاً وطمسها ببقى مسدوداً الى زماننا هذا قال بعضهم في وصف هذا السد ان طرفاً منه في البحر واحكامه الى خط لا تنهيها الحيلة فيه وقد مد سبعة فراسخ الى موضع وعمر لا ينتهياً سلوكه وهو مبنى بالبحارة المربعة المهندمة لا يقل اصغرها خمسون رجلاً وقد احكمت بالمسامير والرمصاص وجعل في هذه السبعة فراسخ سبعة مسالك على كل مسلك بنى مدينة ورتب فيها قوماً من مقاتلة الفرس يحفظونها وجعل عليها ابواباً من حديد ووكل به مائة رجل بحرسونه بعد ان كان يحتاج الى مائة الف رجل ثم استوى على سريه وسجد لله شكراً بما تمم الله على يديه وكفاه شر الترك واستلقى على ظهره وقال الان استرحتم وقال البحرى لما ذكر قوة ملك انوشروان في قصيدته السينية في وصف ايوان كسرى وقت نزوله عند باب الابواب

مغلق بابه على جبل القبق الى دارق خلاط ومكس

**جبل العرج** من عجائب الدنيا بين مكة والمدينة ويتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحكم وما كان بالاردن فهو جبل الخليل عليه السلام وما كان بدمشق فهو "سبر" وما كان بحلب وحمص وحماة فهو جبل لبيسان ثم يتصل بانطاكية والمصيصة ويسمى هناك الكمار ثم يمتد الى ملطية وسهيمساق والبيقلا الى بحر الخزر فينتم هناك القبق وقد ذكرنا ما يتعلق بواحد واحد من هذه الجبال قال ابن الفقيه ان في هذا الجبل سبعين لساناً لا يعرف كل قوم لسان الاخرين ألا بترجمان ؟

**جبل غزوان** في ذروة الطاييف يسكنه قبائل هذيل وليس بالبحار موضع ابرد من هذا الجبل ولذلك اعتدل هواء الطاييف وقيل ان الماء يجمد فيه وليس بالبحار موضع يجمد الماء فيه سواء غزوان ؟

**جبل عماية** جبل معروف بالبحرين قال السكري قتل القتال اكلاني رجلاً وهرب حتى لحق بعماية فاقام بها عشر سنين وانس به هناك ثم وكان اذا اصطاد النمر شيئاً شارك القتال فيه وان اصطاد القتال شيئاً شارك النمر فيه وبقي على هذا الى ان اصلى اهل القتال حاله مع السلطان واراد الرجوع الى اعلاه فعارضه النمر وكان يمنعه من الذهاب حتى تم بأكله فخاف القتال من النمر على نفسه فضربه بسهم فقتله فقال يذكر النمر

وفي صاحبة العنقاء او في عماية او الادمى من رهبة الموت مؤبداً  
وإلى صاحب في الغار هذك صاحباً ابو الجون ألا أنه لا يعقل  
اذا ما التقينا كان انس حديثنا سكات وطرف بالمعابل اطحل  
كلانا عدو لو يبرى في عدوة مهزاً وكل في العداوة مجمل  
وكانت لنا قلت بارض مصلة شريعتها لاينا جاء اول

قل ابو زياد الكلابي انما سميت عماية لانها لا يدخل فيها احد الا عمى يعنى يختفى عليه الاثار والطرق وفيها الكهوف والمغارات والوشال وفيها الاروى والنمر واكثر شجرها البان ؟

**جبالا غوير وكسير** هما جبلان في وسط البحر بين البصرة وعبان عظيمان يخاف على المراكب صعب مسلكهما ووعر مقصدما قلما يخجو منهما شيء من المراكب فلصعوبة المخا منهما سموها بهذين الاسمين يقولون في الامثال غوير وكسير وثالث ليس فيه خير ؟

**جبال فرغانة** قل صاحب تحفة الغرايب بارض فرغانة جبال ينبت فيها

شله e " ) الخلم c )

**جبل طور سينا** جبل بقرب مَدْيَنَ بين الشام ووادى القرى وقال بعضهم انه بقرب ايلة كان عليه الخطاب الثانى لموسى صلوات الله عليه عند خروجه من مصر بنى اسرائيل وكان اذا جاءه موسى ينزل عليه غمام وهو عمر يدخل في ذلك الغمام ويكلمه ربه وهو للجبل الذى ذكره الله تعالى حيث قال فلما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب ارنى انظر اليك قال لئن ترانى ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف ترانى فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكاً وخّر موسى صعقاً فلما افاق قال سبحانك تبت اليك وانا اول المؤمنين ، والذى بقرب مَدْيَنَ لا يخلو من الصلحاء وحجارتها كيف كسرت خرج منها صورة شجرة العليش ،

**جبل طور هارون** جبل مشرف على قبلى بيت المقدس واتما سمي طور عارون لان موسى عم بعد قتل عبدة الجبل اراد المصى الى مناجاة ربه فقتل له هارون اجملى معك فالى لست آمن ان يحدث بنى اسرائيل بعدك حدث اخر فتغضب على مرة اخرى فحمله معه فلما كانا ببعض الطريق انهما برجلين بحفران قبراً فوقهما عليهما وقال لئن تحفران هذا القبر فقالا لاشبهه الناس بهذا الرجل واشاروا الى هارون ثم قالوا له بحق الهك الا نزلت وابصرت هل هو واسع فنزع هارون ثيابه ودفعها الى موسى ونزل ونام فيه فقبضت روحه من ساعته وانضم القبر فانصرف موسى باكباً حزناً على مفارقتة ورجع الى بنى اسرائيل ومعه ثياب هارون فاتهمت بنو اسرائيل موسى بقتله فدعا الله تعالى حتى اراهم تابوته بين الفضاء على راس ذلك الجبل ثم غاب عنهم فسمى الجبل طور هارون ،

**جبل الطير** بصعيد مصر فى شرق النيل قرب انصنا واتما سمي بذلك لان صنفاً من الطير الابيض يقال له البوقير يجيى في كل عام في وقت معلوم فيعكف على هذا الجبل وفيه كوة باقى كل واحد من هذه الطيور ويدخل راسه في تلك الكوة ثم يخرج ويلقى نفسه في النيل فيعوم ويذهب من حيث جاء الى ان يدخل واحد راسه فيقبض عليه شئ في تلك الكوة فيضطرب ويبقى معلقاً منها الى ان يتلف فيسقط بعد مدة فاذا كان ذلك انصرف الباقي لوقته فلا يرى شئ من هذا الطير في هذا الجبل الى مثل ذلك الوقت من العام القابل وقال ابو بكر الموصلى حدثنى بعض اعيان تلك البلاد انه اذا كان العام مخصباً قبضت الكوة على طائرين وان كان متوسطاً على واحد وان كان مجدياً لم تقبض شيئا ،



**جبال الصلعيين** في طريق مكة من البصرة من جانب حمى ضربة يسمى  
 أحدهما ضلع بني مالك وم بطن من الجن مسلمون والآخر ضلع بني شيبان  
 وم بطن من الجن كفار فأما ضلع بني مالك فيجلب به الناس ويصطادون صيدها  
 ويبيعون كلاها وأما ضلع بني شيبان فلا يصطاد صيدها ولا يبيع كلاها وربما  
 مّر عليها من لا يعرف حالها فأصابوا من كلاها أو صيدها فأصاب أنفسهم أو  
 ماله شر ولم يزل الناس يذكرون كفر هؤلاء وإسلام هؤلاء وقد ذكرنا قصة  
 طويلة منها في مقالة الجن.

**جبل طارق** بطبرستان ذكر أبو الريحان الخوارزمي في كتاب الآثار الباقية  
 من تصانيفه أن في هذا الجبل مغارة فيها دكة تعرف بدكة سليمان بن داود  
 إذا لطخت بشيء من الأقدار انفتحت السماء ومطرت حتى تزيد الأقدار منها  
**جبل طاهرة** قال في تحفة الغرائب أنه جبل بارض مصر وعليه كنيسة فيها  
 حوض يجري من الجبل ماء عذب إلى ذلك الحوض ويسمى ذلك الماء طاهرة  
 وإذا امتلأ الحوض ينصب الماء من جميع جوانبه فإذا ورد الحوض جنباً أو  
 حايض يقف الماء ولا يجري حتى يراق جميع ما في الحوض وينظف تنظيماً  
 جيداً ثم يجري الماء.

**جبال طبرستان** قال في تحفة الغرائب فيها حشيش يسمى جوز مائل من  
 قطعه ضاحكاً وأكله كذلك يغلب عليه الضحك ومن قطعه باكياً وأكله في  
 تلك الحالة يغلب عليه البكاء ومن قطعه راقصاً فكذلك فعلى أي حالة يقطعه  
 ويأكله تغلب عليه تلك الحالة.

**جبل طمام** جبل منيف شامخ بقرب حضر موت وطمام اسم مدينة هناك  
 قيل أن في ذروة الجبل غار فيه سيف إذا أراد الإنسان أن ينظر إليه ويقربه  
 فيه لم يرهه رابع وإذا أراد الذهاب به رجم من كل جانب حتى يتركه فإذا  
 تركه سكن عنه الرجم قيل أنه كان لبعض الملوك قصر به على غيره وطلسم  
 بذلك والله أعلم بصحة هذا القول من سقمه.

**جبل الطور** جبل مشرف على نابلس لليهود فيه اعتقاد عظيم وتحت  
 السامرة واليهود ويعزّون أن إبراهيم عليه السلام أمر بذبح إسحاق عليه وأنه  
 مذكور في التوراة.

**جبل طور زيتا** ببית المقدس وهو مقصد يزوره الناس قالوا مات فيه  
 سبعون نبياً من الجوع والعري وهو مشرف على المسجد وفيما بينهما وادي  
 جهنم ومنه رفع عيسى بن مريم عم وفيه مصلى عمر بن الخطاب رضي

إذا هبت الريح الشمال بارضكم فطوبى لعبد في لظى ينتعم  
أقول ولا أخشى على ما أقوله كما قال قبلى شاعر متقدم  
فان كنت يوماً في جهنم مدخلى ففي مثل هذا طاييب لجهنم<sup>٥</sup>

**جبل الصفا والمروة** بين بطحاء مكة قبيل ان الصفا والمروة كانا اسم رجل  
وامرأة زنيا في الكعبة فساخهما الله تعالى حجراً فوضعوا كل واحد على الجبل  
المسمى باسمه لاعتبار الناس وجاء في الحديث ان الدابة التي من اشراط  
الساعة تخرج من الصفا وكان ابن عباس رضى يضرب عصاه على الصفا ويقول  
ان الدابة تسمع قرع عصاى هذا والدابة ما ذكرها الله تعالى واذا وقع  
القول عليهم اخرجنا لهم دابة والواقف على الصفا يكون بحذاء الحجر الاسود  
والمروة مقابلة<sup>٥</sup>

**جبل صقلية** وصقلية جزيرة في وسط بحر المغرب منها ما ذكره ابو على  
الحسن بن يحيى في تاريخ صقلية قال انه جبل مطل على البحر دورته ثلثة ايام  
يقرب طبرمين فيه اشجار كثيرة واكثرها البندق والصنوبر والازن وحوله ابنية  
كثيرة وفيه اصناف الثمار وفي اعلاه مناس كبريتية يخرج منها النار والدخان  
وربما سالت النار منه الى بعض جهاته فحرق كل ما مرت به وتصيره مثل  
خبث الحديد ولا ينبت ذلك لخنق شيباً ابداً ولا تمشى فيه دابة وهو اليوم  
ظاهر يسميه الناس الاخبات وفي اعلى هذا الجبل السحاب والتلج والامطار  
دائمة لا تكاد تقلع عنه في صيف ولا شتاء والتلج لا يفارق اعلاه في الصيف  
واما في الشتاء فيعمر الثلج اوله وآخره وزعمت الروم ان كثيراً من الحكماء كانوا  
يرحلون الى جزيرة صقلية للنظر الى عجائب هذا الجبل واجتماع النار والتلج  
فيه فتروى بالليل نار عظيمة تشتعل على قلته وبالنهار دخان عظيم وفيه  
معدن الذهب ولذلك اسماه عند الروم جبل الذهب وفي بعض السنين  
سالت النار من هذا الجبل الى البحر واقام اهل طبرمين وغيرهم كانوا يستضيئون  
بضوهه اياماً كثيرة ومنها جبل فيه مناس تنبع منها النار ثم تطفئ قط  
ويصلى بالليل للسيارة البعيدة فان حملت منها الى موضع آخر لم تنب<sup>٥</sup>

**جبل الصور** قال في تحفة الغرايب بارض كerman جبل من اخذ منه حجراً  
ويكسره يرى في وسطه شبه صورة الانسان قائماً او قاعداً او مضطجعاً وان  
سحق هذا الحجر ورميت سحقته في الماء حتى يرسب يرى في الرأس شبه  
الانسان مثل ما كان في الحجر<sup>٥</sup>

اليوم رايت جهنم f هذا اليوم e \*

نصف الجنّ اقبلن من نير ومن سراج بالقوم قد ملوا من الادلاج ،  
**جبل الشب** بارض اليمين على راسه ماء يجرى من كل جانب وينعقد  
 حجراً قبل ان يصل الى الارض والشب اليماني الابيض من ذلك ،

**جبل شبام** قل احمد بن محمد بن اسحق الهمداني هو جبل عظيم من  
 صنعاء بينها وبينه يوم واحد وهو صعب المرتقا ليس اليه الا طريق واحدة  
 وذروته واسعة فيها ضياع كثيرة ومزارع وكروم وخيل والطريق اليه في دار  
 الملك وللجبل باب واحد مفتاحه عند الملك فمن اراد النزول الى السهل دخل  
 على الملك واعلمه بذلك ليأمر بفتح الباب وحول تلك الضياع والكروم جبال  
 شاهقة لا مسلك فيها ولا يعلم احد ما وراءها ومياه هذا الجبل تنصب الى  
 سد هناك فاذا امتلا السد ماء فنج فيجري الى صنعاء ومخاليقها ،

**جبل شرف البغل** في طريق الشام من المدينة فيه بيتان عظيمان  
 للانعام احدهما اعظم من الآخر وصنعوا فيها من النقوش العجيبة محفورة في  
 الحجر ما لا يتأتى حفر مثله في الخشب مع علو سمكهما وعظم احجارهما وطول  
 اساطينهما وهو شيء عجيب اذا رآهما الناظر يتخبر في صنعتها والله اعلم ،

**جبل شقان** وشقان اسم موضع بخراسان سمعت من بعض فقهائ خراسان  
 ان فيه غاراً من دخله برا من مرضه اى مرض كان وذكر ايضاً ان هناك  
 جبل آخر من ارتقى ذروته لا يحس شيئاً من هبوب الريح البتة حتى يبقى  
 بينه وبين اعلا ذروته ذراعان فهناك يحس هبوب ريح ترمى الانسان ،

**جبل شكران** ذكر في تحفة الغرائب ان بارض شكران ولست ادري انه  
 بالاندلس او باليمن جبلاً على قلته شبه مسرجة من الحجر في كل سنة تسرى  
 في تلك المسرجة ثلاث ليال سراج مضى ولا يقدر احد على الصعود الى  
 مكان المسرجة لهبوب الريح العاصف فعند وصوله الى نصف الجبل ينعه  
 الهواء ويرميه وفي الليلة التي يرى السراج على المسرجة يرى في نهارها شبه  
 طائوس على المسرجة ولا علم للناس بحقيقته ،

**جبل شليمر** بالاندلس لا يفارقه الثلج صيفاً ولا شتاءً وهو يرى من اكثر بلاد  
 الاندلس لارتفاعه وفيه اصناف الفواكه من التفاح والعنب والتوت والجز  
 والفندق وغير ذلك والبرد به شديد دايماً قل بعض المغاربة وقد مر بشليمر  
 فوجد انه البرد

جبل لما ترك الصلوة بارضكم وشرب الخيسا وفي شيء محرّم  
 فرأى الى نار الجحيم فانها اخف علينا من شليمر وارحم



افصح الناس اهل السراة اولها عذيل ثم بجيلة ثم ارد شنوءة وفيه معدن البرام ،

**جبل السماق** جبل عظيم من اعمال حلب يشتمل على مدن وقرى وقلاع اكثرها للاسماعيلية وانما سمى جبل السماق لكثرة ما ينبت من السماق وهو مكان طيب قال عيسى بن سعدان الحلبي

"وقولها وشعاع الشمس<sup>٧</sup> منخرط حبيبت يا جبل السماق من جبل

يا حبذا التلعات الخضراء من حلب وحبذا طلل بالسفح من طلس

ومن عجب هذا الجبل ان فيه بساتين ومزارع<sup>٨</sup> كلها عذى فينبت جميع انواع الفواكه والحبوب ويكون في الحسن والطراوة للمسقوق حتى المشمش والقطن والسهمس ،

**جبل سمرقند** هو الجبل الذي اُحبط عليه آدم عمر وهو باقصى بلاد الصين في بحر هركند ذاهب في السماء تراه البحريون من مسافة ايام وفيه اثر قدم آدم وفي قدم واحدة مغموسة في الحجر طوله نحو سبعين ذراعاً وينزعون انه خطا للخطوة الاخرى في البحر وهو على مسيرة يوم وليلة ويرى على هذا الجبل كل ليلة كهيبية البرق من غير سحب وغيم ولا بد له في كل يوم من مطر يغسل موضع قدم آدم عم ، ويقال ان الياقوت الاحمر يوجد على هذه الجبال تحته السيول والامطار الى الخيض ويوجد به الماس ايضا وبه يوجد العود وفيه ثلاثة ملوك كل واحد عاص الاخر واذا مات ملكهم الاكبر يقطع اربع قطعات وتجعل كل قطعة في صندوق من الصندل الاحمر والعود وحرق بالنار وامرانه تنهافت بنفسها على النار معه حتى يحترقا معاً ،

**جبل سمرقند** ذكر في تحفة الغرائب ان بارض سمرقند جبل فيه غار يتقاطر منه الماء وفي الصيف ينعقد من ذلك الماء الجِد وفي الشتاء يتقاطر ماء حار بحيث لو غمست اليد فيه تحترق ،

**جبل السم** ذكر الجيهاني ان اهل الصين نصبوا من راس الجبل الى راس آخر قنطرة في الطريق من ختن الى تبت فمن جاوزها يدخل في هواء ياخذ بالانفاس ويثقل اللسان فيموت فيه كثير من المارين واهل تبت يسمونه جبل السم ،

**جبل سراج** قالوا انه ماوى الجن ولست ادري باقى موضع هو قال الشاعر

منخرط<sup>٧</sup> e يا قولها<sup>٨</sup> c سعد ابن الحلبي<sup>٩</sup> e بحينة<sup>١٠</sup> f , بجلة<sup>١١</sup> e ومياه عذبة<sup>١٢</sup> a, b, c , كلها عذير<sup>١٣</sup> f

سفحه ولا يطر أعلاه فمن كان بيته في سفح الجبل شكى من كثرة المطر ومن كان بيته في أعلاه شكى من قلة المطر وكثرة العطش،

**جبل ساوة** هو على <sup>٢</sup>مرحلة من البلد وهو شامخ جداً فيه غار شبه أيوان يسع ألف نفس وفي آخر الغار قد برز من سقفه أربعة أبحار شبيهة بندى النساء يتقاطر الماء من ثلاثتها والرابع يابس قالوا مصه كافر فيميس وعلى الأرض في الغار تحت هذه الأبحار أنبارزة حوض يتقاطر فيه ماءها وهو طيب غير متغير مع كثرة وقوفه وأهل ساوة يزعمون أن عند الغناء وضرب الدق والشبابة يزيد تقاطره وعلى باب الغار نقب ذو بابين يدخلون من أحدهما ويخرجون من الآخر زعموا أن من لم يكن ولد لرشده لا يقدر على الخروج منه ورايت رجلاً دخل فيه فما خرج ألا بعد جهد شديد،

**جبل سبلان** قال أبو حامد الأندلسي هو جبل بآذربيجان بقرب مدينة أذربيل من أعلى جبال الدنيا روى عن رسول الله صلعم أنه قال من قرأ فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون إلى قوله وكذلك تخرجون كتب له من الحسنات بعدد كل ورقة تلج تسقط على جبل سبلان قيل وما سبلان يا رسول الله قال جبل بين أرمينية وآذربيجان عليه عين من عيون الجنة وفيه قبر من قبور الأنبياء وقال أيضاً على رأس الجبل عين عظيمة ماءها جامد لشدّة البرد وحول الجبل عيون حارة يقصدها المرضى وفي حضيض الجبل شجر كثير وبين تلك الشجر حشيش كثير لا يستطيع شيء من الحيوان أن ياكل من تلك الشجر ورقة ومتى أكل منها يموت من ساعته قال ولقد رايت من البهايم الخيل والجر والبقر والغنم تقصدها فإذا قربت منها فرت حتى العصافير وكنت أظن أن الجن تخميتها قال وفي سفح الجبل قرية اجتمعت بقاضيتها إلى الفرج بن عبد الحميد القصيري الأذربيلي فقال ما هي إلا عمل الجن وذكر أنه بنى المسجد المعروف في القرية فاحتاج إلى قواعد الأعمدة للمسجد فاصبح يوماً وعلى باب المسجد قواعد من الصخر الماخوت محكمة الصنعة من أحسن ما يكون،

**جبل السراة** قال الخازمي هي الحاذرة بين تهامة واليمن وفي عظيمة الطول والعرض والامتداد قال الشاعر

سقوني وقالوا لا تغن ولو سقوا جبال السراة ما سقيت لغنت

وفي كثيرة الأهل والعيون والآنهار وباسفلها أودية تنصب إلى البحر وكل هذه الجبال تنبت القرط وفيها الأعناب وقصب السكر والاسحل قال أبو عمرو بن العلاء

ذكر منه الحكاية العجيبة وفي ما روى عبد الله بن عمر انه قال سمعت رسول الله صلعم يقول انطلق ثلاثة نفر ممن كان قبلكم حتى اواثم المبيت الى غار فدخلوا فاحدثت صخرة من الجبل وسدت عليهم الغار فقالوا انه لا ينجيكم من هذه الصخرة الا ان تدعوا الله بصالح اعمالكم فقال رجل منهم اللهم انه كان لي ابوان كبيران شيخان فكنت لا اغبق قبلهما اهلاً ولا ولداً فباتا في ظل شجرة يوماً فلم ابرح عليهما حتى ناما فحلبت لهما غبوقهما فوجدتهما نائمين فكرهت ان اغبق قبلهما اهلاً ولا ولداً فلبثت والقديح في يدي انتظر استيقاظهما حتى بلغ الفجر والصبيبة يتنصاغون عندي فاستيقظا وشربا غبوقهما اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عني ما نحن فيه من هذه الصخرة فانفجرت شيباً لا يستطيعون الخروج منه وقال الآخر اللهم ان كانت لي ابنة عم كانت من احب الناس الي فراودتها عن نفسها فامتنعت مني حتى المت بنا سنة من السنين فجاءتني فاعطيتها مائة وعشرين ديناراً على ان تخلي بيبي وبين نفسها ففعلت حتى اذا قدرت عليها قالت لا يحل لك ان تقص الخاتم الا بحقه فخرجت عنها وتركته الذهب الذي اعطيتها اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عني ما نحن فيه فانفجرت الصخرة غير انه لم يستطيعوا الخروج منها وقال الثالث اللهم انك تعلم اني استاجرت اجراً فاعطيتهم اجراً غير رجل واحد ترك الذي له وذهب فتمت اجرته حتى كثرت منها الاموال فجاءني بعد حين وقال يا عبد الله اين اجرتي فقلت له كل ما ترى من الابل والبقر والغنم والرقيق من اجرتك فقال يا عبد الله لا تستهزئ بي فقلت اني لا استهزئ بك فخذها كلها فاستاق الجميع ولم يترك منه شيئاً اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عني ما نحن فيه فانفجرت الصخرة فخرجوا سالمين

جبال زانك ذكر في تحفة الغرائب انها بارض تركستان وفيها جمع من اهل بيت يقال لهم زانك وهم اناس ليس لهم زرع ولا ضرع وفي جبالهم ذهب وفضة كثيرة وربما توجد قطعة كراس شاة من اخذ القطاع الصغار ينفع بها ومن اخذ الكبار يموت هو وكل بيت يكون فيه منها قطعة يموت اهله فان ردها الى مكانها ينقطع عنهم الموت ولو اخذها الغريب لا يضره شيء

جبل زغوان بالقرب من تونس منيف مشرف يرى على مسيرة ايام ولعلوه يرى السحاب دونه واحل افريقية يقولون لمن يستقلونه اثقل من زغوان وفيه قرى كثيرة اهلة كثيرة المياه والثمار وفيه ماوى الصالحين وكثيراً ما يحطر



جبل الرقيم وهو المذكور في القرآن امر حسبته ان احباب الكهف والرقيم كانوا من ايتنا محجباً قيل الرقيم اسم للجبل الذي فيه الكهف وقيل اسم القرية **الله** كان احباب الكهف منها وزعم بعضهم ان الرقيم بالبلقاء وسياتي ذكرهما ان شاء الله تعالى والمشهور ان جبل احباب الكهف بالروم بين عمورية ونيقية روى عن عباد بن الصامت رضى عنه قال بعثني ابو بكر الصديق رضى رسولا الى ملك الروم ادعوه الى الاسلام واذه بحرب قال فسرت حتى دخلت بلاد الروم فلاح لنا جبل اسم قالوا انه جبل احباب الكهف فوصلنا الى دير فيه وساننا اهلنا عنهم فارقفونا على سرب في الجبل فقلنا لهم نحن نريد ان ننظر اليهم ووهبنا لهم شيئا فدخلوا ودخلنا معهم في ذلك السرب وكان عليه باب حديد ففتحوه فانتبهنا الى بيت عظيم محفور في الجبل فيه ثلاثة عشر رجلاً مضطجعين على ظهورهم كانهم رقدوا على كل واحد منهم جبة غبراء وكساء اغبر قد غطوا بها رؤسهم الى ارجلهم فلم ندر ما ثيابهم امن صوف او وبر الا انها كانت اصلب من الديباج واذا هي تتققع من الصفاقة والجودة وراينا على اكثرهم جفاً الى انصاف سوقهم منتعلين بنعال مخصوفة ولنعالم وخفافهم من جودة الحرز ولين الجلود ما لم ير مثله فكشفنا عن وجوههم رجلاً بعد رجل فاذا هم من وضاعة الوجوه وصفا اللون كلاحياء واذا الشيب قد وخط بعضهم وبعضهم شباب سود الشعور وبعضهم موفورة شعورهم وبعضهم مضمومة وهم على رى المسلمين فانتبهنا الى آخرهم فاذا هو مضروب الوجه بالسيف كانه ضرب في يومه فسالناهم عن حالهم فذكروا انهم يدخلون عليهم في كل عام يوم عيد لهم يجتمع اهل تلك البلاد من ساير المدن والقرى على باب هذا الكهف فنقيمهم من غير ان يستهم احد فننفض جبابهم واكسينتهم من التراب ونقلهم اظافيرهم ونقص شواربهم ثم نصجمعهم بعد ذلك على هيتتهم **الله** تزونها فسالناهم من هم وما امرهم ومنذ كم هم بذلك المكان فذكروا انهم يجدون في كتبهم انهم بمكانهم ذلك قبل مبعث المسيح باربعماية سنة وانهم كانوا انبياء بعثوا في عصر واحد وانهم لا يعرفون من امرهم غير هذا وروى عن ابن عباس رضى عنه ان احباب الرقيم سبعة مكسطينا يملحسا مرطونس عيينونس ساربيونس دوا انوانس كفشطبيونس واسم كلبهم قليمير واسم ملكهم دقيانوس وسياتي ذكرهم مبسوطاً في فصل انبلدان في مدينة افسوس ان شاء الله تعالى

جبل الرقيم جبل آخر بالبلقاء بين الشام ووادى القرى وفيه الكهف الذي  
 ذو نوانس f, دوا النوانس e ٩)

الشبيخ بشد بعصنها على البعض حتى بلغ قريباً من مائة ذراع ثم أمر برفعها ونقب موضع فظهر باب فوصلنا الى اسكفنه وعليه مسامير من حديد مذهبة كان الصايغ اتخذها من قريب حسناً وجلاءً وفوق الاسكفة كتابة بالذهب تنطق بان على هذه القلعة سبعة ابواب من حديد وعلى كل مصراع اربعة اقفال وقد كتب على العصاةة هذا حيوان له امد يجرى على بقاية ونهاية لا يتعرض احد لشيء من هذه الابواب فان من فتحها يهجم على هذا الاقليم افة لا تندفع وحادثه لا تمتنع فقال الامير موسى لا نتعرض لامرعا بشيء حتى نستأنن الخليفة فامر برد البيت على القاعدة المستمرة وكتب الى المأمون ذلك كله فكتب المومون في جوابه لا يتعرض احد لشيء من ذلك ويترك على حاله كما كان والله الموفق للصواب

جبل ربوة على فرسخ من دمشق ذكر بعض المفسرين هو المراد بقوله تعالى واويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين وهو جبل عال عليه مسجد حسن وهو في وسط البساتين من جميع جوانبه الخضرة والأشجار والرياحين وللمسجد مناظر الى البساتين ولما ارادوا اجراء نهر بردى وقع هذا الجبل في الطريق فنقبوا تحته واجروا الماء فيه ويجرى على رأسه نهر يزيد وينزل من اعلاه الى اسفله وفي هذا الجبل كهف صغير يزعمون ان عيسى ولد فيه ورايت في المسجد في بيت صغير حجراً كبيراً ذا ألوان عجيبة حجه كحجر صندوق وقد انشق نصفين وبين شقيه مقدار ذراع لم ينفصل احد الشقين عن الآخر بل متصل به كزمان مشقوق ولاهل دمشق في ذلك الحجر اقاويل والله اعلم بصحتها ولا ريب في انه شيء عجيب

جبل رضوى قال عوام بن الاصبع السلمى هو من المدينة على سبع مراحل قل صلعم رضوى رضى الله عنه يحبنا وحبته جاءنا سايراً اليها متعبداً له تسبيح وشرف ووفاء وهو جبل منيف ذو شعاب واودية يرى من البعد اخضر وبه مياه كثيرة واشجار زعم الكلبسانية ان محمد بن الحسن ابن الخنفية عم به مقيم حتى وانه بين اسد وتمر بحفظانه وعنده عينان نضاختان تجريان بماء وعسل ويعود بعد الغيبة يملأ الارض عدلاً كما ملئت جوراً وهو المهدي المنتظر وأما عوقب بهذا الحبس لخروجه الى عبد الملك بن مروان وقبلة الى يزيد بن معاوية وكان السيد الجبيري الشاعري على هذا المذهب ويقول في ابيات الا قل للوصى فدتك نفسي اطلت بذلك الجبل المقام

ومن رضوى يقطع حجر المسن ويحمل الى جميع البلدان

ابن ابراهيم انصراب ان الى اراد ان ياخذ شيئا من الكبريت الذى فى ثقب جبل دماوند لما سمع انه الكبريت الاحمر فاتخذ مغارف حديد طوال السواعد واحتال فى اخراجه فذكر انه كان لا يقرب من ناره حديدة الا ذابت فى ساعتها ، وذكر اهل دماوند ان رجلا من اهل خراسان اتخذ مغارف حديد طوال مطلية بما عالجها به واخرج الكبريت منها لبعض الملوك ، وحكى على بن رزين وكان حكيما محصلا له تصانيف قال وجهنا جماعة من طبرستان الى جبل دماوند وهو جبل عظيم شاقق فى الهواء يرى قلته من مائة فرسخ وعلى راسه ابداً مثل السحاب المتراكم لا يخسر عنه فى الشتاء ولا فى الصيف ويخرج من اسفله ماء جبرى اصفر كبريتى فذكر الذين وجهنا انهم صعدوا الى راسه فى خمسة ايام وخمس ليال فوجدوا نفس قلته نحو مائة جريب مساحة على ان الناظر اليها من اسفل للجبل يراها مثل راس القلعة المحروطة قالوا وجدنا عليها رملا يغيب فيه الاقدام وانهم لم يروا عليها دابة ولا اثر شئ من الحيوان وان جميع ما يطير فى الجو لا يبلغ اعلاها وان البرد فيها شديد والريح عصف وانهم عدوا سبعين كوة يخرج منها الدخان الكبريتى وراوا حول كل ثقب من تلك الكوى كبريتا اصفر كانه الذهب وجملوا منه شيئا معهم وذكروا ان الجبال حوله ترى مثل التلال وراوا بحر الخزر مثل النهر الصغير وبينه وبين البحر عشرون فرسخا ، وذكر محمد بن ابراهيم انه كان مع الامير موسى بن حفص ان ورد عليه قاصد المامون امره بالشخص حين يقف على الحُبوس بدماوند قال فواقينا القرية التي فى حضيض الجبل فاقام بها العسكر اياما يرومون الوصول الى بيوراسف ولا يهتدون الى جبله حتى اتاهم شيخ كبير عمره نيف وتسعون سنة وسالهم عن مرامهم فاعلموه ان الخليفة امر بتعريف ما فى الجبل فقال لهم اما الوصول الى هذا الملتبس فلا سبيل اليه لكن ان احببتم الوقوف على صخرة اريتكم برهانه فاستحسن الامير ذلك قال فصعد الشيخ بين ايدينا وصعدنا خلفه الى الجبل ووقفنا على موضع وقل بالغوا فى حفرة قل فحفرنا حتى انفتح لنا عن بيت منقور من الحجارة وفيه تمثال على صورة عجيبة وهو يضرب بطرقة على اغلاله ساعة بعد ساعة من غير فتور فاستخبرنا الشيخ عن شأنه فقال هذا نلسم على بيوراسف الحُبوس هاعنا لملا يخل من وثاقه فانه لا يزال يلدس اغلاله حتى ترقى فاذا ضربتها بطرقتى عدت اغلاله كما كانت فى غلظها وتخافتها ثم امرنا ان لا نتعرض للتلسم وان نرده الى ما كان ففعلنا كما قال ثم امر بسلاليمر الطول ما يقدر عليها فامر الامير باحصارها فامر



فاذا أصبح ووجد جسده نقياً مما كان عليه كانه مغسول دلى على المقبول وان  
اصبح بحاله دلى على انه لم يقبل واذا خرج من الغار لم يحدث احداً ثلاثة  
ايام بعد القبول فانه يصير ساحراً،

جبل الحيات بارض تركستان لقوم يقال لهم الختيان فيه حيات من نظر اليها  
يموت الا انها لا تخرج عن ذلك الجبل البتة،

جبل دامغان جبل مشهور ودامغان بقرب الري وعلى هذا الجبل عين ماء  
اذالقى فيها نجاسة يهب هواء قوى بحيث يخاف منه الهمدم ذكره صاحب  
تحفة الغرائب،

جبل دماوند بناحية الري ينابيع الخجوم ارتفاعاً وحكيها امتناعاً لا يعلموه  
الغنم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه قال مسعر بن مههل انه جبل مشرف  
على شاهق شامخ لا يقارن اعلاه الثلج شتاء ولا صيفاً ولا يقدر الانسان ان  
يعلو ذروته نراه الناس من عقبه لاذان والناسظر من الري يظن انه مشرف  
عليه وبينهما ثلاثة فراسخ او اثنان ويزعم بعض العامة ان سليمان بن داود  
حبس فيه مارداً من المردة يقال له خضر وزعم آخرون ان اثريدون الملك  
حبس فيه بيوراسف الذى يقال له الضحاك وان دخاناً يخرج من الكهف  
تقول العامة انه نفس بيوراسف ويرون ناراً من ذلك الكهف يقولون انها عيناه  
وتسمع هممة يقولون انه صوته قال فاعتبرت ذلك وصعدت للجبل حتى وصلت  
الى نصفه عشقة شديدة ومخاطرة بالنفس وما اظن اجد ذلك الموضع  
الذى وصلت اليه وتاملت الحال فرأيت عيناً كبيرتين وحولها كبريت  
مستحجر فاذا طلعت عليه الشمس التهب وظهرت فيه نار والى جانبه مجرى  
يمر تحت الجبل تخترقه رياح مختلفة فتحدث منها اصوات متضادة على ايقاعات  
متناسبة فرة مثل صهيل الخيل ومرة مثل نهيق الجار ومرة مثل كلام الناس ويظهر  
للمصغى اليه مثل الكلام للجهورى دون المفهوم وفوق المجهول وذلك الدخان  
يصعد من العين الكبريتية واذا نظر سكان هذا الجبل الى الحب الذى تذخره  
النمل وتكثر من ذلك فعلموا انه سنة قحط واذا دامت عليهم الامطار وتأذوا  
بها صبروا لهن المعز على النار فانقطععت وقد امتحنت هذا من دعوائهم دفعات  
فوجدتهم فيه صادقين وما رأى احد راس هذا الجبل فى وقت من الاوقات  
مخسراً عن الثلج الا وقد وقعت فتنة وهزقت الدماء من الجانب الذى  
يرى مخسراً وهذه العلامة ايضا حكيمة باجماع اهل الناحية، وبقرب الجبل  
معدن الكحل الرازى والمرتك والاسرب والزاج هذا كله قول مسعر، وقال محمد

عمر مسجداً وهو باقٍ الى الآن يزوره الناس وبقيت عليه اخشاب السفينة الى زمن بنى العباس.

**جبل جوشن** في غربي حلب فيه معدن النحاس الاحمر يقال انه بطل منذ عمر عليه سبى الحسين بن علي عمر وكانت زوجة الحسين حاملاً فاسقطت هناك فطلبت من الصبياع في ذلك الجبل ماءً فنعوها وشتموها فدعت عليهم فالى الآن من عمل فيه لا يربح.

**جبال الحارث والحويرث** جبلان بارمينية لا يقدر الانسان على ارتقاهاهما قالوا انهما مقبرة ملوك ارمينية ومعهم ذخايرهم وبليناس الحكيم طلسم عليها نملاً يظفر بها احد، وروى ابن الفقيه انه كان على نهر الرس بارمينية الف مدينة فبعث الله اليهم نبياً يقال له موسى وليس هو موسى بن عمران فدعا الى الله فكذبوه فدعا عليهم فحوّل الله تعالى الحارث والحويرث من الطائيف وارسلهما عليهم فيقال ان اهل الرس تحت هذين الجبلين.

**جبل حراء** على ثلاثة اميال جبل مبارك يقصده الناس للزيارة كان النبي صلعم قبل ان ياتيه الوحي ياتي غاراً فيه وفيه اثار جبريل عم وذكر ان النبي صلعم ارتقى ذروته ومعه نفر من اصحابه فاتحرك فقال صلعم اسكن يا حراء فما عليك الا نبي او صديق او شهيد فسكن.

**جبل<sup>١</sup> حود** قور بين حضرموت وعبان وذكر عثمان النبطي اخوى نزيل مصر ان فيه كهفاً وعلى بابه رجل اعور اذا اراد انسان يعلم السحر يضي الى ذلك الكهف وبخاطب الاعور في ذلك فيقول انه لا يمكنك حتى تكفر بمحمد فاذا كفر ادخله الغار وفيه جماعة وفي صدر الغار كرسى وعليه شيخ يقول له اى طريق تحب من طرق السحر ولا يعلمه الا طريقة واحدة. وذكر الجوى صاحب معجم البلدان قال حدثني ابو الحجاج العارض بمصر قل حدثني احمد بن يحيى باليمن في ذى الحجة سنة ثلاث عشرة وستماية قال في ناحية قور شق جبل يقال له<sup>٢</sup> حود قور وليس غورة ببعيد طوله مقدار خمسة ارماع وعرضه قليل قد بنيت فيه دكةً من اراد ان يتعلم شيئاً من السحر عهد الى ماعز اسود ليس فيه شعرة بيضاء فذبحه سداًه وقسمه سبعة اجزاء فاعطى جزء منها للرأى المقيم بالجبل وستة اجزائه ينزل بها الى الغار ثم ياخذ الكرش فيشقها وينطلى بها فيها ويلبس جلد الماعز مقلوباً ويدخل الغار ليلاً ومن شرطه ان لا يكون له اب ولا ام فاذا دخل الغار لم ير احداً فينأمر

جردفرد<sup>١</sup> f

رجله ، قال أبو عمرو الكسرى

وَمَ نَقَرُوا شَبْدِيزَ فِي الصَّخْرِ عِبْرَةً وَرَاكِبُهُ ابْرُويزَ كَالْبَدْرِ طَالِعِ  
عَلَيْهِ بَهَاءُ الْمَلِكِ وَالْوَفْدُ عَكْفٌ تَخَالُ بِهِ فَخْرٌ مِنَ الْإِفْقِ سَاطِعِ  
تَلَاظُهُ شَمِيرِينَ وَاللَّحْظُ فَانِسٌ وَتَعْطُو بِكَفٍّ حَسَنَتَهَا الْإِشَاجِعِ  
يَدُومُ عَلَى كَرِّ الْمُجْدِيدِينَ شَخْصَهُ وَيَلْقَى قَوِيمَ الْجِسْمِ وَاللُّونُ نَاصِعِ  
وَاجْتَنَازَ بَعْضُ الْمُلُوكِ هُنَاكَ فَنَزَلَ وَشَرِبَ فَاعْجَبَتْهُ الصُّورُ فَاسْتَدْعَا بَخْلُوقَ وَزَعْفَرَانَ  
وَضَمَنَ وَجْهَ الْمَلِكِ وَشَمِيرِينَ وَشَبْدِيزَ وَالْمُوبِذَانَ فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ  
كَادَ شَبْدِيزُ أَنْ يَجْمَعَ لَمَّا خَلَقَ الْوَجْهَ مِنْهُ بِالزَّعْفَرَانِ  
وَكَانَ الْهَمَامُ كَسْرَى وَشَمِيرِينَ مَعَ الشَّيْخِ مُوبِذَ الْمُوبِذَانَ  
مِنْ خَلُوقٍ قَدْ ضَمَخُوا جَمِيعًا أَصْبَحُوا فِي مَطَارِفِ الْأَرْجَوَانِ ،  
وَسَيَاتِي فِي شَرْحِ هَذَا الْإِيوَانِ وَالصُّورِ الْمُسَطَّرِ مِنْ هَذَا عِنْدَ ذِكْرِ عَجَائِبِ الْبِلَادِ  
فِي قَرْمِيسِينَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ،

**جبل ثبِير** بمكة بقرب منى وهو جبل عظيم مبارك يقصده الناس زائرين  
لأن هبط عليه الكلبش الذي جعله الله فداءً لاسماعيل عم وكان قرنُه معلقاً  
على باب اللعبة إلى وقت الغرق قبل المبعث رآه كثير من أصحابه ثم ضاع  
بخراب اللعبة بالغرق وتقول العرب أشرق ثبِير كيما نغير إذا أرادوا استئجال  
الفاجر ،

**جبل ثور** أطاحل بقرب مكة مبارك يقصده الناس لاجل زيارة الغار الذي  
كان فيه النبي صلعم مع الصديق حين خرج من مكة مهاجراً وقد ذكره الله  
في كتابه العزيز فقال إذ أخرجه الذين كفروا ثلثي اثنين إذ هما في الغار  
**جبل جابّة** بارض الهند وهو جبل في ذروته نار تنقد مقدار مايتى ذراع في  
مثلها وبالنهار دخان وهناك تلال تنبت العطر يجلب منها إلى سائر البلاد  
والأفاق ،

**جبل الجادور** في بلاد قاقلة من الزانج به بزة بيض بها قنارح حم وبه قروء  
بيض كأمثال الكماش لها لحى ونوع آخر من القروء بيض البطن سود الظهور ،  
**جبل جش أرم** جبل عند أجاء جبل طيبي أملس الأعلى كثير أنكلا ترعاه  
الأبل وفي ذروته مساكن لعاد أرم فيها صور مأخوذة من الصّخر والله أعلم  
بحالها ،

**جبل الجودی** جبل مطلّ على جزيرة ابن عمر من الجانب الشرقي استوت  
عليه سفينة نوح كما قال الله تعالى واستوت على الجودی وبني عليه نوح



فقال بعض الحاضرين أرى المصلحة ان يشغله الملك حجر ليصرف عمره فيه فان مات فكفى بالموت دافعاً وان عّش يمنعه من ذلك كبر سنّه وضعفه فاستصوب كسرى رايه وامر باحصاره فدخل على الملك وهو رجل طويل القامة عظيم الجسم رحب الباع مثل الجبل الهابج فامر كسرى باكرامه ثم قال له ان على طريقنا حجراً يمنعنا من العبور نريد ان تفتح فيه طريقاً يصلح لسلوكنا فيه وقد بلغنا من دربّتك وذلكك وظهر عندنا ان ليس لهذا الامر غيرك واشار الى بيستون واقما اختار ذلك لفرط شموخه وصلابة حجرة فقال الصانع ارفع هذا الحجر عن طريق الملك ان مكنتني بعد فراغي منه شيئين فاستشنع كسرى هذا الكلام فقال في نفسه كيف يقدر الانصان على قطع هذا الحجر وهب انه قطعه كيف يقدر على نقله فقال في جوابه نفعل ذلك اذا فرغت فخرج فرسان من عند الملك وشرع في قطع هذا الجبل ورسر فيه درباً يسع عشرين فارساً عرضاً وسمكه اعلا من الرايات والاعلام وكان يقطع طول نهارة وينقل طول ليله ويرصف القطاع اللبّار شبه الاعدال في سفتح الجبل ترصيفاً حسناً وجشوا خللها بالخاتنة ويسويها مع الطريق وكان يثخت من الجبل شبه منارة عظيمة ثم يقطعها قطعة قطعة ويرمى بها ولقد رايت عند اجتيازي به شبه منارة فتح جوانبها ولم يقطعها بعد ورايت قطاعاً من الحجر كالأعدال عليها اثار ضرب الفاس وفي كلّ قطعة حفرتين في جانبيها يجعل اليد فيها عند رفعها فذكر يوماً عند كسرى شدة اهتمام فرسان بقطع الجبل فقل بعض الحاضرين رايته يرمى بكل ضربة مثل جبل ولو بقى على ما هو عليه لا يبعد ان يفتح الطريق فانفرك كسرى وشاور القوم في امره فقال بعضهم انا اكفيكم امره فبعث اليه من اخبره بموت شيئين فلما سمع ضرب قدومه على الحجر واثبتته فيه ثم جعل يضرب راسه عليه حتى مات ومقدار فاتحه من الجبل غلوة سالم وتلك الآثار باقية الى الان لا ريب فيها وفي لحف جبل بيستون بين حلوان وقرميسين شبه ايوان فيه صور يسمى شبديز باسم فرس ابروينز قال مسعر بن مهلهل هو على فرسخ من قرميسين وهو ايران محفور من الجبل فيه صور كثيرة من رجال ونساء وعلى وسطه تمثال فرس عليه رجل وهو صورة ابروينز على فرسه شبديز منحوت من حجر عليه درع كانه من الحديد وبين زره المسامير المسمرة في الزرد وقد بولغ في تجويدها بحيث لا يشك من نظرها انها منحركة وبين يدي ابروينز رجل في زي فاعل على راسه قلنسوة وهو مشدود الوسط بيده مسكاة كانه يحفر بها الارض والماء يخرج من تحت

عذب صافي مقدار ما تروى دابةً وذهب بعض الناس الى انه ليس حيواناً  
**جبل الاندلس** في جبل منها غار لا يرى احد فيه النار واذا اخذ  
 قنبلة ودعنها وشدها على راس خشبة طويلة وادخلت الغار تشتعل القنبلة  
 وتخرج مشتعلة ويقرب هذا الجبل جبل آخر تشتعل النار على قلته بالليل  
 والنهار يصعد منه دخان عظيم وعلى جبل من جبالها عينان بينهما مقدار  
 شبرين ينبع من احداهما ماء حار ومن الاخرى ماء بارد ذكرهما صاحب  
 تحفة الغرائب وقل اما الحار فلو رميت فيه اللحم انطبخ واما البارد فيصعب  
 شربه من غاية برودته

**جبل بجنة** بتركستان على قلته شبه خرقاه من الحجر وفي داخل الخرقاه عين  
 ينبع الماء منها وعلى ظهر الخرقاه شبه كوة يخرج الماء منها وينصب من الخرقاه  
 الى الجبل ومن الجبل الى الارض وتنفوخ من ذلك الماء رابحة طيبة

**جبل البرانس** بالاندلس به معدن الكبريت الاسمر والاصفر ومعدن الزئبق  
 وهو غزير جداً لا ينقطع ويحمل منه الى سائر الافاق وبه معدن الزئبق الجيد  
 الغاية ولم يعرف معدن الزئبق في غير هذا الموضع

**جبل بيت المقدس** قال صاحب تحفة الغرائب بارض بيت المقدس غار  
 يشبه بيت من الحجر الصلد يمشى اليه الزوار فاذا اظلم الليل يصى البيت  
 ولا سراج فيه ولا كوة يدخل منها الضوء من خارج فكانه اشتعلت فيه شموع  
 كثيرة

**جبل** "بجھير" قال صاحب تحفة الغرائب بارض اندراب قرية تسمى  
 بجھير في جبل وفي طريقها مضيق لو صاح المساء فيه صيحة نهب فيه هواء لا  
 يقدر الانسان على الوقوف في ذلك المضيق

**جبل بيستون** بين حلوان وجدة وهو عالٌ ممتنع لا ترتقى ذروته ومن  
 اعلاه الى اسفله امس كأنه مأخوت وعرضه مسيرة ثلاثة ايام واكثر ذكر في  
 تواريخ العجم ان خطبة كسرى ابرويز عشقها رجل تحت اسم فرهاد وفي  
 شيرين المشهورة بالحسن والجمال فامرته ان يتخذ لها جداراً حجرياً من مرمر  
 غنمها الى قصرها وهو مقدار فرسخين وسيلاني شرحه في قصر شيرين ان شاء الله  
 تعالى فلما رآها علقت بقلبه وثار في حبها واعتزل الناس واشتهر امره بينهم  
 حتى ذكر حديثه بين يدي ابرويز فقال لاحبابه كيف تدبير هذا الرجل ان  
 تركته وما هو عليه يكون هتكاً وقبحاً وان قتلته او حبسته عاقبت غير مجرم  
 جبل يقال له بجھمند وفيه قرية وفي a.b (٥) بجھمند Codd. ")

شالب في مائة وخمسين نفراً من الانتصار فهدمه واخذ السيفين الذين كانا  
لحارث بن ابي شمر الغساني اهداهما اليه وسبوا ابنة حاتم الطائي،

جبل **اروند** جبل نزه خضر نضر مطلق على همدان واهل همدان كثيراً ما  
يذكرونه في اسجاعهم واشعارهم حدثت بعض اهل همدان قال دخلت على  
جعفر بن محمد الصادق عليه السلام فقال له من اين انت قلت اقبلت  
من الجبال قال من اى مدينة قلت من همدان قال اتعرف جبلها الذى يقال له  
راوند قلت جعلنى الله فداك اتما هو اروند قال نعم ان فيه عيناً من عيون  
الجنة قال اهل همدان يرونها الماء الذى على قلعة الجبل وذلك ان ماءها يخرج  
في وقت من اوقات السنة معلوم ومنبعه من شق في خصرة وهو ماء عذب  
شديد البرد ولو شرب الشارب منه في اليوم واللييلة مائة رطل واكثر لا يجد  
له ثقلاً فاذا تجاوزت ايامه المعدودة الله يخرج فيها ذهب الى وقته من العمام  
المقبل لا يزيد يوماً ولا ينقص وهو شفاء للمرضى ياتونه من كل جهة ويقال انه  
يكثر اذا كثر الناس عليه ويقال اذا قتلوا عنه وقال محمد بن بشار الهمداني

سقيما لطلتك يا اروند من جبل وان رميناك بالهجران والمسل

هل تعلم الناس ما كلفتني حجاجاً من حب مائك ان تشفى من العذل

لا زلت تكسى على الانواء اريدية من نظر انشق او ناعم خصل

حتى تروا لعدارى كل شارقة اقتناء سفحك يستنصبين بالغزل

وانت في حلل والجو في حلل والبيض في حلل والروض في حلل،

جبل **اروند** جبل آخر بارض سيستان فيه ماء ينبت فيه قصب كثير فما  
كان من القصب في الماء فهو كالحجر وما كان خارج الماء فهو قصب وما سقط في  
الماء من ذلك القصب يصير حجراً ولو كان قشراً او ورقاً هكذا ذكره صاحب  
تحفة الغريب،

جبل **اسبيرة** بناحية الشاش بما وراء النهر قال الاصطخرى في جبال يخرج  
منها النفط والفيروزج والحديد والصفير والانك والذهب وفيها جبل جبارته  
سود يحترق مثل الفحم يباع منه وقراة وقران بدرهم فاذا احترق اشتد  
بياض رماده يستعمل بتبييض الثياب ولا يعرف مثله في شيء من المواضع وفي  
الطبائع عجائب لا يعلم سرها الا الله تعالى،

جبل **النز** جبل على ثلاثة فراسخ من قزوين شامخ جداً لا تخلو قلته عن  
التلج صيفاً ولا شتاء وفيه مسجد تاوى اليه الابدال والناس يقصدونه  
للتبرك ويتولد في ثلجه دود ابيض اذا غرزت فيه ادى شيء يخرج منه ماء



الجداول الى تلك المروج فينتفع بها الناس والانعام والسباع والوحوش والطير ولما كانت امثال تلك المواضع بعيدة عن البحار منقطعة عن الغيوم والامطار اقتضى لطف الباري جدت قدرته باخراج الماء من تلك الجبال بالطريق الذي قلنا رحمة لعباده وشفقة على خلقه فسبحانه ما اعظم شأنه واوضح برهانه، ولندكر ما يتعلق ببعض الجبال من العجايب مرتبة على حروف المعجم والله الموفق للصواب،

**جبل ابي قبيس** مطد على مكة تزعم العوام ان من اكل عليه الراس المشوى يامن من اوجاع الراس وكثير من الناس يفعلون ذلك والظاهر ان هذا احدهم الرواسون بمكة حتى تشتري الحجاج رؤسهم،

**جبل اولستان** بارض الروم في وسط هذا الجبل شبة درب فيه دوران من اجتاز فيه وفي حال اجتيازه ياكل للخبز بالجبن ويدخل من اوله ويخرج من آخره لا يضره عضة الكلب الكلب وان عض انساناً غيره فغير من بين رجلى الاجتياز يامن ايضاً غاييلته وهذا حديث مشهور عند اهل تلك البلاد،

**حبلا اجا وسلمى** جبلان مشهوران لطيفي قيل ان طيئاً نزلوا بهما فوجدوا مكاناً طيباً ذا عيون عذبة فاخذوها منزلاً وكان بينهما كروم تساقطت اعنابها وتزينت فاجتمع عليها خنافس فجعلوا ياكلون منها ويقولون ويحكم المبيت اطيب من الحى، زعموا ان اجاء اسم رجل وسلمى اسم امرأة كانا يالغان منزل اسمها المعروجا فعرف زوج سلمى بحالهما فمهرها فقتل سلمى على جبل سلمى واجا على المعروجا بينهما فسميت المواضع بهما هكذا ذكر ابن الفقيه وقال هشام بن محمد الكلبي كان في جبل اجا انف احمر كانه تمثال انسان يسمونه الفليس وكانت طيئ يعبدونه ويهدون اليه ويعتزون عنده عتاييرهم واذا جاءه خايف امن عنده واذا طردوا طريدة فلدجأوا بها اليه تركت فطرد يوماً احد سدنة ناقه خلية لامرأة من كلب كانت جارة لمالك بن كلثوم فانطلق بها حتى وقفها بفناء الفليس فاخبرت مالكاً فركب واخذ الرمح وذهب في اثره فادركه عند الفليس وقال له خل سبيل ناقه جارى فقال انها لربك فناوله الرمح فحل عقالتها وانصرف بها فاقبل السادن على الفليس وهو يقول يا رب ان بك مالك بن كلثوم احفرك اليوم بنات علكوم وكنت قبل اليوم غير مغشوم بحرص الصنم عليه، قال عدى بن حاتم انظروا ما يصيبه في يومه قضت ايامه ولم يصبه شئ فرفض عدى عبادته وتنصر، ولم ينزل عليها حتى جاء الاسلام فبعث النبي صلعم على بن ابي

الارض شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً تمنع الرياح ان تسوق البخار بل تجعلها  
 ماحصرة بينها حتى يلاحقها البرد فتصير مطراً وتلجأ فلو فرضت الجبال  
 مرتفعة عن وجه الارض لكانت الارض كرة لا غور فيها ولا تنوء فالبخار المرتفع  
 لا يبقى في الجو ماحصراً الى وقت يضربه البرد بل يتخلل ويستحيل هواء فلا  
 يجرى الماء على وجه الارض الا قدر ما ينزل من المطر ثم تنشف الارض فكان  
 يعرض من ذلك ان يكون النبات والحيوان يعدم الماء في الصيف عند شدة  
 الحاجة اليه كما في البوادي البعيدة فافتضى التدبير الالهى وجود الجبال  
 لتحصن البخار المرتفع من الارض بين اغوارها وتمنع من السيلان وتمنع الرياح  
 ان تسوقها كما يمنع السكر الماء فيبقى فيها محفوظاً الى ان يلاحقه البرد زمان  
 الشتاء فيجمد ويعصره فيصير ماءً ثم ينزل مطراً وتلجأ والجبال في اجرامها  
 مغارات واحوية واوشال وكهوف فتقع على قلالها الامطار والتلوج وتنصب الى  
 تلك المغارات والاوشال وتبقى فيها مخزونة وتخرج من اسافلها من منافذ ضيقة  
 وهي العيون فساح منها الماء على وجه الارض فينتفع به النبات والحيوان وما  
 فضل ينصب الى البحار فاذا فنى ما استفادته من الامطار والتلوج لحقتها نوبة  
 انشتاء فعاتت الى ما كانت ولا يزال هذا دأبها الى ان يبلغ الكتاب اجله قل  
 صاحب جغرافيا في الربع المسكون قريب من مايتى جبل طوال منها ما طوله  
 عشرون فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وهي مختلفة الالوان راسخة في الارض  
 شائخة في الهواء فمنها ما هو ممتد من المشرق الى المغرب او من الجنوب الى  
 الشمال ومنها ما بين العمران والمدن والقرى ومنها ما هو في الجزائر والبحار  
 ومنها ما هو في البرارى والقفار وقال غيره ان من الجبال ما هو صلد لا ينبت  
 شيئاً الا يسيراً كجبال تهامة ومنها ما هو رخو رمل وطين وحماة متلبدة ساف  
 فوق ساف كثير الالهوف والادوية والعيون والانهار والاشجار والنبات كجبال  
 فلسطين وكلام وطبرستان وفارس وقيسستان ومنها ما يرى على رؤسها نيران  
 بالليل ودخان بالنهار كجبال صقلية ورامهرمز وغيرها وسبب ذلك ان في تلك  
 الجبال مغارات واحوية ملتزمة تجري اليها مياه كبريتية او نفطية فتكون  
 مادة دايماً ومنها ما تهب بها دايماً رياح لينة كجبال باميان ومنها ما تهب بها  
 رياح شديدة دايماً كجبال عزرور وداموند ومنها ما تخرج من اسافلها عيون  
 وحوله مروج في جداول من غير ان يرى على الجبل تلوج وامطار وسبب ذلك  
 وجود احوية ومغارات في جوف هذا الجبل مفرطة البرد يجمد الهواء فيها  
 فيصير ماءً فينصب الى اسافلها ويخرج من مسام ضيقة كما قلنا فتجرى منها

والسهول جبلاً ، وأما صيرورة الجبال سهولاً فإن للجبال من شدة اشراق الشمس والقمر وسائر النواكب عليها بطول الزمان تنشف رطوباتها وتزداد جفافاً ويمساً وتتكسر خاصة عند الصواعق وتصير اجباراً وخوراً وربما ثم ان السيول تحملها الى بطون الانهار والادوية ثم تحملها لشدة جريانها الى البحار فتتوسط في قعر البحار سائاً بعد ساف وبطول الزمان يتلبّد بعضها فوق بعض فيحصل في قعر البحار جبال وتلال كما يتلبّد من هبوب الرياح ادعاس الرمال في البرّ ولذلك قد يوجد في جوف الاجار اذا كسرت صدفة او عظم وذلك بسبب اختلاط الطين هذا الموضع بالصدف او العظم وايضا قد يوجد بعض الجبال ذا طباق بعضها على بعض وسبب ذلك وصول السيول اليه بالطين مرّة بعد مرّة فان الماء اذا انتقل من موضع الى موضع يحمل معه طين الموضع الذي مرّ عليه فيصير كلّ طبقة من ذلك بمرور الزمان حجراً بالسبب الذي قلناه ولا تنال السيول تاخذ من الجبال وتحطّ في البحار حتى ترتفع من البحر الوهاد وتخفض على البرّ الجبال والله اعلم بالحقيق وقد يصير البحر يمساً واليبس بحراً لانه كلّما انظمت قطعة من البحار على الوجه الذي ذكرناه والماء يرتفع ويطلب الاتساع على سواحله ويغطى بعض البرّ بالماء ولا يزال كذلك دائماً بطول الزمان حتى تصير مواضع البرّ بحراً وهكذا لا تنال الجبال تنكسر وتصير حصى وربما تحملها سيول الامطار مع طين فتمرّ بها الى قعر البحار وينعقد فيها كما ذكرناه حتى تستوى مع وجه الارض فتجفّ وتتكشف وينبت بها العشب والاشجار فتصير موضعاً للسباع ويقصدها الناس لطلب المنافع من الخشب والصيد وغيرها فتصير مسكناً للناس وموضعاً للزرع والغرس والقرى والمدن فسبحان من لا يعتريه التغيّر والنزوال وكلّ شيء سواه يتغيّر من حال الى حال ،

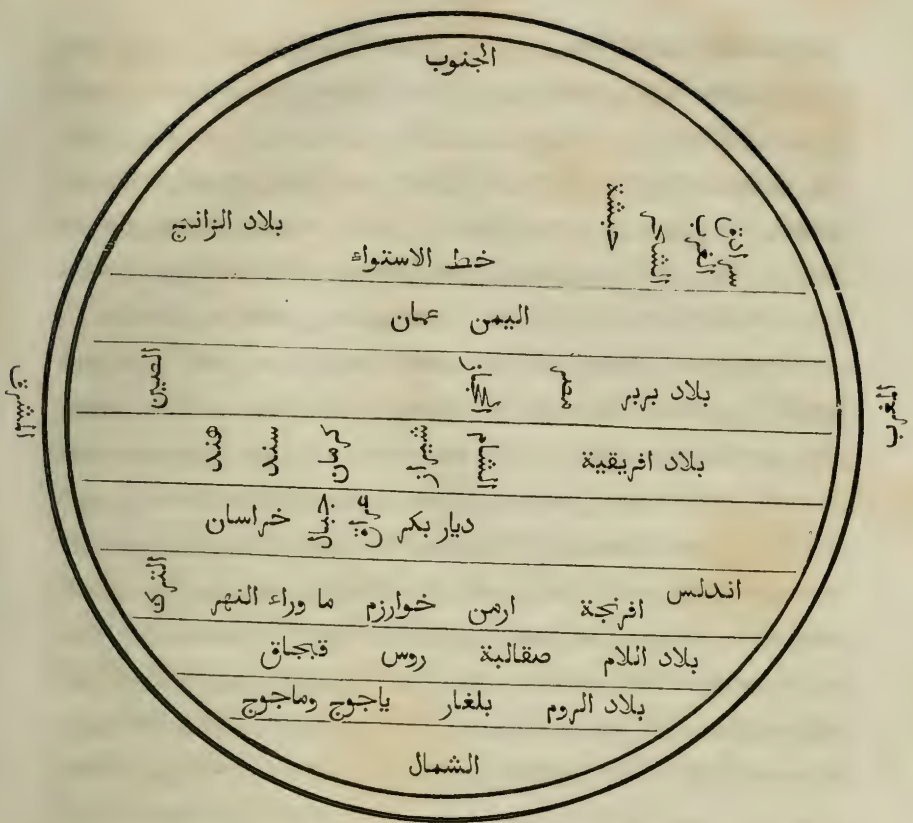
فصل في فوايد الجبال وعجايبها ، اما فايدتها العظمى ما ذكره الله تعالى في كتابه فقال والقي في الارض راسي ان تميد بكم وقتل بعضهم لو لم تكن الجبال لمان وجه الارض مستديراً املس وكانت مياه البحار تغطيها من جميع جهاتها وتحيط بها احاطة كرة الهواء بالماء فبطلت الحكمة المودعة في المعادن والنبات والحيوان فافتضت الحكمة الالهية وجود الجبال لما ذكرنا من الحكمة ، وقتل بعضهم ان الجبال سبب لوجود الماء العذب السايح على وجه الارض الذي هو مادة حياة النباتات والحيوان وذلك لان سبب هذا الماء انما هو انعقاد البخار في الجو اعني السحاب والجبال الشاخنة الطوال على بسيط



الشأخة وإذا تأملت وجدت الناس محصورين في الأقاليم السبعة وليس لهم علم بحال بقية الارض فنسئل الله تعالى ان يوفقنا طريق السداد ويهدينا الصراط المستقيم.

فصل فيما يعرض للارض من الزلزلة والخسف، زعموا ان الاخيرة والادخنة الكثيرة اذا اجتمعت تحت الارض ولا تقاومها برودة حتى تصير ماءً وتكون مادتها كثيرة لا تقبل التحليل بادنى حرارة ويكون وجه الارض صلباً لا يكون فيه منفذ ومسام فالبخارات اذا قصدت الصعود لا تجد المسام والمنافذ فتتهنر منها بقاع الارض وتضطرب كما يرتعد بدن الحموء عند شدة الحى بسبب رطوبات عفنة احتبست في خلل اجزاء البدن فتشتغل فيها الحرارة العزيزة فتذيبها وتحللها وتصيرها بخاراً ودخاناً فيخرج من مسام جلد البدن فيتهنر من ذلك البدن ويرتعد ولا يزال كذلك الى ان تخرج تلك الموائد فاذا خرجت تسكن وهكذا حركات بقاع الارض بالزلازل فربما ينشق ظاهر الارض ويخرج من الشق تلك الموائد الخنيسة دفعة واحدة وقد يكون خروجها ببليدة فيخسفها وربما تكون تحت الارض تجاوبف فعند انشقاق الارض ينزل فيها من الجبال والبلاد ما شاء الله وزعموا انه قد يقع ببعض المواضع زلزلة وسببها انه يقع بها شئ من تلك الجبال على الارض بهزة عظيمة فيتحرك ما حولها من فراسخ بتلك الهزة والله اعلم بحقايق الامور.

فصل في صيرورة السهول جبلاً والبرارى بحاراً وعكسهما، قالوا اذا امتزج الماء بالطين وكان في الطين لزوجية واثر فيها حرارة الشمس مدة طويلة صار حجراً كما ترى النار اذا اثرت في الطين صلبته اجراً فان الاجر نوع من الحجر الا انه رخو وكما كان تاثير النار فيه اكثر كان اشبه بالحجر فرموا ان تولد الجبال من اجتماع الماء والارض وتأثير حرارة الشمس واما سبب ارتفاعها وشموخها فجاز ان يكون بسبب زلزلة فيها خسف فيخفض بعض الارض ويرتفع بعضها ثم ذلك البعض المرتفع يصير حجراً لما ذكرنا وجاز ان يكون بسبب ان الرياح تنقل التراب من مكان فيحدث تلال ووعاد ثم يحتاج بسبب ما قلنا، وذكر صاحب العلم المجسطى ان في كل ستة وثلاثين الف سنة تنتقل اوجات الكواكب وتدور في المروج الاثنى عشر دورة واحدة فاذا انتقلت من الشمال الى الجنوب تختلف مسامات الكواكب ومطارج شعاعها على بقاع الارض فيختلف بها الليل والنهار والشتاء والصيف والحر والبرد وتتغير ارباع الارض فيصير العمران خراباً والخراب عمراناً والبرارى بحاراً والبحار برارى والجبال سهولاً



ثم ان هذه الاقسام ليست اقساماً طبيعية لكنها خطوط وهمية وضعتها  
الملوك الاولون الذين طافوا بالربع المسكون من الارض ليعلموا بها حدود  
البلدان والممالك والمسالك وهم فريديون النبطي واسكندر الرومي وازدشير  
بابك الفارسي ، واما بقية الارض فقد منعهم من سلوكها الجبال الشاخنة  
والمسالك الصعبة والبحار الزاخرة والاعوية المفرطة والمغبير من الحر والبرد  
والظلمة في ناحية الشمال تحت مدار بنات النعش فان البرد هناك مفرط  
جداً لان ستة اشهر الشتاء هناك يكون ليلاً كله فيظلم الهواء كله بظلمة  
شديدة وتجمد المياه لشدة البرد ويتلف النبات والحيوان وفي مقابلة هذا  
الموضع من ناحية الجنوب تحت مدار سهيل يكون ستة اشهر الصيف نهراً  
كله فيجسم الهواء ويصير ناراً سهوماً فيحترق الحيوان والنبات من شدة الحر ولا  
يمكن هناك السكون واما ناحية المغرب فيمنع البحر لحيط السلوك فيها  
لتلاطم امواجه وشدة ظلمته واما ناحية المشرق فيمنع السلوك الجبال

فصل في ارباع الارض وعماراتها، قال ابو الريحان سطح معدل النهار يقطع الارض بنصفين على دائرة تسمى خط الاستواء فيسمى احد نصفها شمالاً والاخر جنوباً فاذا توكلت دائرة عظيمة على الارض مارة على قطب خط الاستواء قسمت كل واحد من نصفي الارض نصفين فانقسمت جملتها ارباعاً جنوبيين وشماليين فالربع الشمالي المكشوف يسمى ربعاً معبراً او مسكوناً وهذا الربع في نفسه مشتمل على ما يعرف ويسلك من البحار والجزائر والجبال والانهار والمفاوز والبلدان والقرى على انه بقى تحت قطب الشمال قطعة غير معبرة من افراط البرد وتراكم الثلوج، وقيل غيره معدل النهار يقطع الارض بنصفين وكل نصف ربعان شماليان وجنوبيان فالربعان الشماليان هما المعبرة وهو من العراق الى الجزيرة والشام ومصر والروم وفرنجية ورومية والسوس الى جزائر السعادات فهذا الربع غربي شمالي ومن العراق الى الاهواز والجبال وخراسان وتبت الى الصين وافاقها فهذا الربع شرقي شمالي وكذلك النصف الجنوبي ربعان شرقي جنوبي فيه بلاد الحبشة والنزج والنوبة وربع غربي لم يظاه احد البتة وهو متاخم للسودان الذين يتناخمون البربر مثل كوكو واشباههم وحكى ان بطليموس الملك اليوناني بعث الى هذا الربع قوماً يبحثوا عن بلادها فذهبوا وبحثوا عن علماء الامر ان يقاربها ثم انصرفوا واخبروه انها خراب تباب ليس فيها عمارة ولا حيوان فسمى هذا الربع الخراب ويقال له ايضا الربع المخترق،

فصل في اقليم الارض، اعلم ان الربع المسكون قد قسم بسبعة اقسام كل قسم يسمى اقليماً كانه بساط مفروش من المشرق الى المغرب طوله وعرضه من جهة الجنوب الى جهة الشمال وفي مختلفه الطول والعرض فاطولها واعرضها الاقليم الاول فان طوله من المشرق الى المغرب نحو من ثلاثة الاف فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من مائة وخمسين فرسخاً واقصرها طولاً وعرضاً الاقليم السابع فان طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف وخمسمائة فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخاً واما ساير الاقليم التي بينهما فختلف طولها وعرضها من الزيادة والنقصان، وهذه صورتها



فصل في مقدار جرم الارض ومعجورها وخرابها، قال ابو الرّيحان شول فطر الارض  
 بالفراسخ الفان ومائة وثلاثة وستون فرسخاً وثلاثاً فرسخاً ودورها بالفراسخ ستة  
 الاف وثمانماية فرسخ فعلى هذا تكون مساحة سطحها الخارج اربعة عشر الف  
 الف وسبعماية واربعة واربعين الفاً ومائتين واثنين واربعين فرسخاً وخمسي  
 فرسخ، وقال المهندسون لو حفر في الوهم وجه الارض لادى الى الوجه الاخر فلو  
 نقب مثلاً بارض بوشنج لفقد بارض الصين واحتجوا على هذا ببراهين هندسية  
 واعتبرت مساحة الارض في زمن امير المؤمنين المامون باعتبار ارتفاع قطب  
 معدّل النهار فكان يصيب كل درجة فلكية ستة وخمسين ميلاً وثلاثي ميل  
 واراد بطليموس ان يعرف عظم الارض عراؤها وخرابها فاخذ من طلوع الشمس  
 وغروبها وذلك يوم وليلة ثم قسم ذلك على اربعة وعشرين قسماً والساعة  
 المستوية خمسة عشر جزءاً فضرب اربعة وعشرين في خمسة عشر فصار  
 ثلاثماية وستين جزءاً فاراد ان يعرف كم ميل يكون لكل جزء فاخذ ذلك من  
 كسوف الشمس فنظر كم ما بين مدينة ومدينة من ساعة وكم بينهما من  
 الاميال فقسم الاميال على اجزاء الساعة فوجد الجزء الواحد منها خمسة  
 وسبعين ميلاً فضرب خمسة وسبعين في ستة وثلاثين من اجزاء البروج فبلغ  
 ذلك سبعة وعشرين الف ميل فقال ان الارض مدورة معلقة بالهواء فيكون ما  
 يدور بها من الاميال سبعة وعشرين الف ميل ثم نظر في العرمان فوجد  
 الجزاير العامرة التي بالغرب وفي جزاير السعادات الى اقصى عمران الصين فاذا  
 طلعت الشمس في هذه الجزاير غابت بالصين واذا غابت في هذه الجزاير  
 طلعت بالصين فذلك نصف دائرة الارض وفي ثلاثة عشر الف ميل وخمسمائة  
 ميل وهو طول العرمان ثم نظر ايضا في العرمان فوجد عمران الارض من ناحية  
 الجنوب الى ناحية الشمال اعنى من دارة الارض من حيث استوى الليل  
 والنهار الى حيث ينتهى النهار في الصيف الى عشرين ساعة والليل الى اربع  
 ساعات وفي الشتاء على خلاف ذلك ينتهى الليل والنهار الى عشرين ساعة والنهار الى  
 اربع ساعات فقال ان استوى الليل والنهار في جزيرة بين الهند والحبشة من  
 ناحية الجنوب والموضع الذي ينتهى اليه النهار في الصيف الى عشرين ساعة  
 نهاية الحرارة من ناحية الشمال وبينهما ستون جزءاً فيكون اربعة الاف  
 وخمسمائة ميل وهو سدس جميع دورة الارض فاذا ضربت السدس في  
 النصف الذي هو نصف دائرة الارض تجد عمران الذي يعرف بنصف  
 سدس جميع الارض على راي بطليموس والله الموفق للصواب

ومنهم من قل انها لعظمها تطفو على الماء كما ان حكيمة الرصاص اذا كانت عظيمة واسعة طفت وان صغرت رسبت وقال بعضهم انها واقفة في الوسط على مقدار واحد من كل جانب والفلك يجذبها من كل وجه فلذلك لا تميل الى ناحية من الفلك دون ناحية لان قوة الاجزاء متكافئة مثال ذلك حجر المغناطيس الذى يجذب الحديد لان في طبع الفلك ان يجذب الارض وقد استوى الجذب من جميع الجهات فوقفت في الوسط ومنهم من قال انها واقفة في الوسط والسبب فيه تدوير الفلك وسرعة حركته ودفعه اياها من كل جهة الى الوسط كما انه لو جعل تراب او حجر في قارورة مدورة ثم اديرته بقوة في الخيط قام التراب او الحجر في الوسط وقال محمد بن احمد الخوارزمي ان الارض في وسط السماء والوسط هو السفلى بالحقيقة وانها مدورة مضروبة من جهة الجبال البارزة والوهاد الغائرة وذلك لا يخرجها عن الكرة اذا اُغبرت حملتها مقادير الجبال وان شمسك الصغيرة بالقياس الى كرة الارض فان الكرة التي قطرها ذراع او ذراعان اذا بنا منها الكواكبات وعاد فيها كمثلها لا يخرجها عن الكرة ولو لا هذه التضاريس لاحاط بها الماء من جميع جهاتها وغمرها بحيث لم يكن يظهر منها شيء وبطلت الحكمة المودوعة في المعادن والنبات والحيوان فسبحان الذى بيده ملكوت كل شيء قال وهب بن منبه كانت الارض تخرج موج كالسفيينة تذهب وتجيء فخلق الله تعالى ملكاً في نهاية العظم والقوة وامره ان يدخل تحتها فيحملها على منكبيه فاخرج يداً في المشرق ويداً في المغرب وقبض على اطراف الارض وامسكها ثم لم يكن لقدميه قرار فخلق الله صخرة مربعة من ياقوتة خضراء في وسطها سبعة الاف ثقبه في كل ثقبه منها بحر لا يدرى صفته الا الله تعالى فامر الصخرة حتى دخلت تحت قدمي الملك ثم لم يكن للصخرة قرار فخلق الله تعالى ثوراً عظيماً له اربعون الف عين ومثلها اذان ومثلها انوف وافواه والسنة وقوائم ما بين كل اثنين منها مسيرة خمسمائة عام فامر الله تعالى هذا الثور فدخل تحت الصخرة فحملها على ظهره وقرونها واسم هذا الثور <sup>m</sup> كيو بان فلم يكن للثور قرار فخلق الله تعالى حوتاً عظيماً لا يقدر احد ان ينظر اليه لعظمه وبريق عينيه وكبرها حتى قيل لو وضعت البحار كلها في احدى مناخره لكانت كخردلة في فلات فامر الله تعالى ان يصير قوالم لقوائم الثور واسم هذا الحوت بهموت ثم جعل قراره الماء وتحت الماء الهواء وتحت الهواء ظلمات ثم انقطع علم الخلايق عما تحت الظلمة

كبوثن <sup>c</sup> <sup>m</sup> كالجواوسات او غار <sup>١</sup> يسيرة <sup>٢</sup> اعتبرت حملتها لان مقادير <sup>٣</sup> <sup>c</sup>

احاط باكثر وجه الارض والمكشوف منها قليل نال على الماء على مثال بيضة غايضة في الماء يخرج من الماء محدبها وليس في مستديرة ملساء ولا مصمتة بل كثيرة الارتفاع والانخفاض من الجبال والتلال والودية والاعوية والكهوف والمغارات ولها منافذ وخلجان وكلها مثلية مياهاً وخارات ورطوبات دهنية تنعقد منها الجواهر المعدنية وتلك الاخرة والرطوبات دائماً في الاستحالة والتغير والكون والفساد وهكذا حكم ظاهرها فانه كثير للجبال والانهار والودية والجداول والبطايح والاجام والغدران وفيها منافذ وخلجان يجري بعضها الى بعض في اديم الاوقات والرياح والغيوم والامطار لا ينقطع عنها في شيء من الاوقات ولكن في بلدان مختلفة البقاع شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً مثل الليل والنهار والصيف والشتاء في بلدان شتى والنبات والحيوان والمعادن دائماً في الكون والفساد فما في الارض موضع شبر الا وهناك معدن او نبات او حيوان باختلاف اجناسها وانواعها وصورها ومزاجها والوانها لا يعلم تفصيلها غير الله تعالى وهو صانعها ومديرها وما يسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين،

فصل في اختلاف اراء القدماء في هيئة الارض ووضعها، قال بعضهم انها مبسوطة في التسطيج في اربع جهات المشرق والمغرب والشمال والجنوب وقال بعضهم في شكل الترس ولولا ذلك لما ثبت عليها بناء ولا مشى عليها حيوان ومنهم من زعم انها كهيمة الطبل وذهب اخرون الى انها كنصف الكرة والذي يعتمد عليه جماهيرهم ان الارض مدورة كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالخشة في جوف البيضة وانها في الوسط على مقدار واحد من جميع الجوانب وزعم هشام بن الحكم المتكلم ان تحت الارض جسماً من شأنه الارتفاع وانه المانع للارض من الانحدار وذلك الجسم غير محتاج الى ما يعمد لانه ليس مما يتحدر بل يطلب الارتفاع وقال ابو الهذيل ان الله تعالى وقفها بلا علاقة وعماد وقال بعضهم ان الارض مركبة من جسمين ثقيل وخفيف فالثقيل من شأنه الصعود والثقيل من شأنه النزول فيمنع كل واحد منهما الآخر من الذهاب الى جهته لتكافي الاجزاء والتدافع ومن القدماء من احسب فيثاغورس من قال ان الارض متحركة دائماً على الاستدارة والذي يرى من دوران الكواكب انما هو دور الارض لا دور الكواكب وذهب ديمقريطس الى انها تقوم على الهواء وقد حصر الهواء تحتها حتى لا يجد مخرجاً فيضطّر الى اقلال وهذا الرأي قريب من رأى هشام بن الحكم ومنهم من قل انها وافقة على الماء وقوف الخشب عليه



والصبيادون اذا طغروا به سلوا خصيته وسيبوه فان وقع في الشبكة مرة اخرى فاذا جاء الصبياد يستلقى ويرفع رجليه ويريه ان خصيته قد نزعنا ليخلصه الصبياد من الشبكة ويغتذى كلب الماء بالسمك والسراطين ، اما خواص اجزائه فقد ذكروا ان دماغه ينفع من ظلمة العين اكتحالاً مرارته قال الشيخ الرئيس من سقى منها قدر عدسة قتلته بعد اسبوع خصيته تنفع من نهش الهوام وريح الصبيان اذا سقى منه قدر حبة بجلاب وهو مجرب جلدته يتخذ منه جورب ويلبسه المنقرس ينزل عنه المنقرس ويامن لابسه من المنقرس ،

الكوسج صنف من السمك معروف طوله مقدار ذراع يوجد اكثره بقرب البصرة له اسنان كاسنان الانسان يضرب بها الحيوان يقطعها قال الجاحظ في جوف الكوسج شحمة طيبة يسمونها الكبد فان اصطادوا هذه السمكة ليلاً وجدوا هذه الشحمة وافرة وان اصطادوها نهاراً لم يجدوا تلك الشحمة وقد مر ذكر الكوسج في بحر فارس فلا نعيده والله الموفق للصواب هـ

### النظر الخامس في كرة الارض

الارض جسم بسيط طباعه ان يكون بارداً يابساً متحركاً الى الوسط زعموا ان شكل الارض قريب من الكرة والقدر الخارج من الماء محدب لان القوم اعتبروا خسوفاً واحداً فوجدوه في البلاد الشرقية والغربية في اوقات مختلفة فان كان طلوع القمر وغروبه عنهم دفعة واحدة لما اختلف بالنسبة الى البلاد واتما خلقت باردة يابسة لاجل الغلظ والتناسك ان لولا لما امكن قرار الحيوان على ظهرها وحدوث المعادن والنبات في بطنها وزعموا انها ثلاث طباق طبقة قريبة من المركز وفي الارض الصرف وطبقة طينية وطبقة انكشف بعضها واحاط البحر ببعض الآخر وقد جاء في الاحاديث انها سبع طبقات وقد قال تعالى خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن فالاخذ بالقران والاحاديث اولى وان كان الجمع ممكناً باعتبارات مختلفة وفي مركز الافلاك واقفة في الوسط بان الله تعالى والهواء والماء محيطان بها من جميع جهاتها الا المقدار البارز الذي جعله الله تعالى مقراً للحيوان وبعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساوي ليس شيء من ظاهر سطح الارض اسفل كما توهم كثير من الناس ممن ليس له درية بالهيئة والهندسة ثم ان الانسان في اى موضع وقف على سطح الارض يكون راسه ابدأ مما يلي السماء ورجله مما يلي الارض وهو يرى من السماء نصفها واذا انتقل الى موضع آخر ظهر له من السماء مقدار ما خفى له من الجانب الآخر كلك تسعة عشر فرسخاً درجة ثم ان البحر لحيط الاعظم

بفمه فيحكّ الخشب جبينه فيسقط طاقات شعره يميناً وشمالاً والتجار يعرفون ذلك فاذا راوا جلدًا بهذه الصفة قالوا انه جلد الخادم وأما المخدوم فلا يكون على جلده اثر من ذلك لان شغله صيد السمك، خصيته تسمى الجند بيدستر وقيل انه خصية كلب الماء او حيوان آخر والله اعلم ينفع من ريح الصبيان والصرع اذا سقى منه وزن حبة في الجلاب وهو مجرب صحيح وينفع ايضا من الفالج والقوة والنسيان والرياح الغليظة كلها قال الشيخ الرئيس انه ينفع من القروح القتالة ومن الرعشة والتشنج والكلز والحدرد والفالج وينفع من النسيان ويخرج المشيمة والجنين وهو نافع من لدغ الهوام،

**قنفذ الماء** هو حيوان مقدمه يشبه القنفذ البري ومؤخره يشبه السمك لجه طيب الطعم يذّر البول جلده ينفع للجرب اذا طلى به ويتخذ طماس اسفيذرون ويشد عليه من جلد هذا القنفذ كالطبل فانه اذا دق تهرب السباع من صوته والهوام تموت منه وزعموا ان هذا القنفذ عظيم الكبر وليس عليه شعر ولونه اسود وانه بنواحي كرمان تاكله الجوس،

**قوي** صنف من السمك عجيب جدًا على راسه شوكة قوية يضرب بها حكي الملاحون ان هذه السمكة اذا جامع ترمى بنفسها الى شئ من الحيوان حتى يبلعها ثم تضرب بشوكتها احشاءه وتهلكه وربما تخرج من شق بطنه وتنغدى منه في غيرها واذا قصدها قاصد في الماء تضربه بالشوكة فتهلكه وقيل تضرب السفينة بالشوكة فتثقبها وتغرق اهلها وتاكل منهم والملاحون عرفوا ذلك والبسوا السفينة جلد هذه السمكة فان شوكتها لا تعبر عليه،

**كلب الماء** هو حيوان مشهور يدها قصيرة ورجلاه اطول منهما ذكروا انه يلطخ بذنبه بالطين لجسمه التماساج قطعة طين ثم يدخل جوفه ويقطع احشاءه وياكلها ثم يمزق بطنه ويخرج منه ولذلك من كان معه شحم كلب الماء يامن غايلة التماساج، وقال بعضهم ان الحيوان الذي خصيته جنديبدستر يسمى ايضا بكلب الماء ومنهم من قال انه خصية القنذر، ذكروا ان واحدا منها اذا وقع في الشبكة تجتمع عليه البقية وتناسف عليه وربما يوافق بعضها بعضاً فيرمى بنفسه ايضا في الشبكة واذا صيدت الانثى فالذكر لا يجتمع مع غيرها وكذلك اذا صيد الذكر فالانثى لا تجتمع مع غيره وذكروا ان الذكر من هذا الحيوان اذا راي ان الصياد غلبه ولا مهرب له يسئل خصيته بانيابه ويرمي بها الى الصياد وذكروا ان الانثى من هذا النوع من الحيوان تصطاد لاجل جلدها واما الذكر فجلده لا يصلح للغرر واما يصطاد لاجل خصيته

فرس الماء قالوا انه كفرس البر الا انه اكبر عرفاً وذنباً واحسن نوناً وحافره مشقوق كحافر البقر وجثته اكبر من جثة الجار بقليل دل الجاحظ هو حيوان في نيل مصر ياكل النماسج اكلأ ذريعاً ويقوى عليها بقوة ضاهرة ويغتصبها فلا تمنع عليه ورءا يخرج هذا الفرس من الماء وينزو على الفرس البري فيتولد منهما ولد في غاية الحسن ، حكى ان الشيخ ابا القاسم المعروف بكران رحمه الله وهو من مشايخ خراسان نزل على طرف ماء وكان معه جحر فخرج من الماء فرس ادم عليه نقط بيض كالدرام ونزا على جحر فولدت مهرأ شبيهة بالذكر عجيب الصورة فلما كان ذلك الوقت عاد الى ذلك الموضع مع الحجر والمهر ضمعا في مهر اخر فخرج الفرس وشمر مهره ساعة ثم وثب في الماء ووثب المهر خلفه وكان الشيخ يعاود ذلك الموضع مع الحجر لاجل مهره فسمي ابو القاسم كركان ، قال عمرو بن سعد فرس الماء بمصر يؤذن بطلوع النيل باثر وضه فانهم حيث وجدوا اثر رجلاه عرفوا ان ماء النيل ينتهي الى ذلك المكان ، اما خواص اجزائه فذكروا ان سته يشد على من به وجع البطن يزول وجعه وان قوماً من السودان الذين يسكنون شاطئ النيل من كبشة يشربون الماء الكدر ويأكلون السمك النيء فيعرض لهم المغص فيشدون فرس هذا الفرس على العليل يزول عنه ويبري من الصرع الذي يكون عنده عظمه يحرق ويخلص بشحمه ويضمده به السرطان يردعه ويزيله خصينه تخفف وتسحق وتشرب ننهش الهواء جلده ان دفن في وسط قرية لم يقع بها شيء من الافات ويحرق ويجعل على الورم يسكن المة في الحال ،

قائوس سمكة عظيمة تكسر السفينة والملاحون يعرفونها فيأخذون خرق الخيص ويلقونها على السفينة فانها تهرب عنها ،

قطا سمكة عظيمة حتى ان عظم ضلعها يتخذ قنطرة يعبر عليها الناس شحمها اذا ظليت به البرص يذهب بانن الله تعالى ،

قندر حيوان بري وبحري يكون في الانهار العظام في بلاد ايسو ويتخذ في البر بيتا الى جانب النهر ويجعل لنفسه مكانا كالصقعة عالياً ونزوحته دون الذي له بدرجة عن يمينه وعن شماله لاولاده وفي اسفل ذلك البيت لعبيده ومساكنه باب الى النهر والماء في اسفل ذلك البيت وباب الى البر عال فان جاءه العدو من جهة الماء او طغى الماء خرج من باب البر وان جاءه من جهة البر خرج الى الماء ياكل لحم السمك وخشب الخلدج والتجار في تلك البلاد يعرفون جلود انبيد من القندر وذلك ان الخادم يقطع خشب الخلدج لسبيده ويجره



علمته في انيقظة وفي نايبة اشرافه تحرق بنار القصب ويطل بمرادها الموضع الذي قد تنف شعرة فان الشعر لا ينبت عليه دمه يطل به الموضع الذي تنف شعرة فانه لا ينبت ، وقال بليناس من لطخ وجهه بدم الصنفد احبه كل من رآه ومن سقى من دمه كمد لونه ويقذف المني حتى يموت شحمه يوضع على اللثة يسقط السن بلا وجع ، قال الشيخ الرئيس دمر الصنفد وخصوصاً شحمه مما يسهل قلع الاسنان واطن انه هو البستاني فان هذا الصنف مما يسهل به الاطباء واحباب التجربة من العامة يسقط اسنان البهايم اذا تاليس في العلف والرعى ومن يلطخ الاطراف به لا يتأثر من البرد ولا يؤثر المبرد فيها مرارة قواده سم قاتل ،

علق حيوان اسود اللون كبير اصغر من اصبع يوجد في المياه يستعمل في المعالجات فان الاطباء اذا ارادوا من موضع مخصوص اخراج الدم امروا باخذ هذا الحيوان وتركوه في وسط قطعة طين مجعنة ثم قربوه من الموضع فانه ينتشيت به ويمص منه الدم واذا ارادوا سقوطه رشوا عليه ماء الملح فيسقط في الحال وربما يكون الصغير منها في الماء فينتشيت بحلق الشارب والزجاج اذا فرغ من صنعة الزجاج وتركها على ظهر الكوز ليصيبها الدخان فتصلب فاذا اصاب ذلك الزجاج دخان العلق تكسرت كلها وكذلك تنور الخباز فان من دخانها تسقط الاقراص كلها في النار واذا تشيت بحلق شيء من الدواب يدخل بوبر الثعلب فاذا اصابته رايحة دخانها تقع في الحال واذا حرقت العلق ودخنه به البيوت هلك ما فيه من الاحل والبق والبعوض واذا تركت العلق في قارورة حتى تموت ثم تسحق وينتف شعر الموضع الذي اريد ازالته الشعر عنه ويطل به لا ينبت بعده البتة والعلق النهري اذا جفف وسحق وطل به القصب عند المجامعة فان المرأة تجد من ذلك لدّة عظيمة وتحب مجامعته ،

عطار صنف من الدواب الصدفية يوجد ببلاد الهند في المياه القايمة المنبئة للناديين ويوجد ايضاً بارض بابل وهو من اعجب الحيوانات له بيت صدف يخرج منه جلده ارق شيء له رأس واذنان وعينان وفم فاذا دخل في بيته بحسبه الانسان صدفة واذا خرج منه ينساب على الارض ويجر بيته معه فاذا جفت المياه في الصيف يجمع وراحتة عطرة لان هذا الحيوان يرعى الناريين اذا خرج به نفع من الصرع واذا احرق يجلو رماة الاسنان واذا ذر على حرق النار وترك عليه حتى يجف نفعه نفعاً بيناً ،

بالمعى الرقيق فيرى ذلك فى الماء نحو من شهر ويرى فيه حبّ اسود كالمدخن  
 فاذا امتلأ ذلك الوعاء من ذلك الحب خرجت منه وهو كالدمعوص ثم بعد ايام  
 تنبت اليدان والرجلان قلّ للجماحظ الصفادح من الخلق الذى لا عظام لها  
 وانها تخلق فى ارحام الحيوان وفى ارحام الارض ايضا اذا لقحتها الميابه وذلك  
 لانها يحدث منها عدد لا يحصى فى غبّ المطر اذا كان المطر دية ويحدث فى  
 المواضع التى ليس بقرينها بحر ولا نهر ولا غدران بل فى الصحصاح الاملس  
 حتى يزعم كثير من الناس انها كانت فى السحاب، وقال الشيخ الرئيس اذا  
 كثرت الصفادح فى شىء من السنين على خلاف العادة يقع الرباء عقيبه  
 والصفدح كثير النقيق بالليل فاذا رأى النار ترك النقيق وقط بعضه اذا التقى  
 فى النميمذ يبقّى كالميت ثم اذا التقى فى الماء تعود حيااته، وقط للجماحظ  
 انصفدح لا يصبح ولا يمكث الصبياح حتى يجعل حنكه الاسفل فى الماء فاذا صار  
 فى فيه بعض الماء صاح ولذلك لا يسمع نقيق الخارجات من الماء وصدح البحر  
 اخضر وهو سم من سقى منه او اطعم ينتفخ بطنه ويفسد مزاجه ويعرض له  
 الاستسقاء واذا غرض له الصفدح على الثواليل حين أخرجه من الماء يدلّك  
 به ذلكا ينزل الثاليل واذا شق بطنه ووضع على لدغ الحيات نفعه نفعاً بيناً  
 ولا ياكل الصفدح شىء من الحيوان لان من اكله يسقط اسنانه وينتفخ بطنه  
 وقط الشيخ الرئيس انصفادح الاجاميه الخضراء والبحرية تورث لمن شربها كمودة  
 اللون وظلمة العين وتنن القمر والدوار فى الراس ويعرض له ايضا اختلاط  
 العقل وربما قذف المني بغير ارادة ومن شتم منها تسقط اسنانه وزعم الجماحظ  
 ان الاسد يتناولها فى منابع الميابه والاجام والغياص فياكلها اشدّ اكل وقط  
 بليمناس فى كتاب الخواص اذا جعلت صفدعاً فوق القدر الذى يغلى سكن  
 غليانه وان علق على صاحب حمى الربيع برا باذن الله ومن الخواص العجيبة ما  
 سمعت بالموصل ان صاحبها اتخذ جوسقاً فى بستان وكان بقرب الجوسق بركة  
 كبيرة تولدت فيها الصفادح وكان نقيقها طول الليل يودى سكان الجوسق  
 فقال الامير دبروا رفع هذا النقيق فما افاد شىء حتى جاء رجل غريب قل  
 اجعلوا طستاً على وجه الماء مكبوا ففعلوا فلم يسمع شىء من نقيقها البتة  
 ومن خواصه العجيبة ما ذكر ان الصفدح يشق نصفين من راسه الى اسفله  
 وتنظر اليه المرأة التى غلبت شهوتها وكثر ميلها الى الرجال فان شهوتها  
 تنكسر، اما خواص اجزائه قل بليمناس اذا جعل لسانه فى الخبز واطعم من  
 اتهم بالسرقه اقربها وان وضعت هذا اللسان على قلب امرأة نائمة تكلمت بما

من السمك ما لا تدرك العين اوله واخره كما حتى بعض التجار قال منعنا مرور السمك عن المسير فانتظرنا اربعة اشهر انقضاؤه حتى انتهى ذنبه ومن السمك ما لا يدركه الطرف لصغره قالوا كل سمك يكون في الماء العذب فلاحمه طيب والطف وما كان منها طويلاً فيسمي في الصيف بريح الشمال وما كان منها عريضاً فبعكس ذلك وفي السنة الكثيرة المطر يسمي السمك لان ماء البحر يصلح به ادنا صلاح وزعم الجاحظ ان كل سمك يكون في الماء العذب فان له لساناً ودماغاً وما كان في البحر فلا لسان له ولا دماغ وقال ايضا عيسى قوم معارضة السمك الذكر للانثى فقال اذا سبح الذكر الى جنب الانثى عقف ذنبه وعقفت الانثى ذنبها فالتقى المبالان فيكون ذلك لقاحهما وقال غيره اذا كان اوان بيضها تاتي الماء الضحاضح وتحفر حفرة ثم تبيض في تلك الحفرة وتغطيها بالطين فتفرخ فيها قلوبيناس الحكيم في كتاب خواص الحيوان من خاصية السمك الطرى ان السكران اذا شم رائحته يرجع اليه عقاه ويؤزل سكره وقال الشيخ الرئيس لحم السمك نافع للماء في العين ويحدث البحر مع العسل وقال غيره يزيد في البهائم ويخصب البدن مرارة السمك تنفع من الخناق اذا شربت وان نفخ في الحلق مع شيء من السكر يفعل مثل ذلك شبوط صنف من السمك وهو اطول من ذراع وعرضه قدر شبر يكثر منه بدجلة البصرة ولحمه سمين طيب قال الجاحظ اخبرني بعض الصيادين ان الشبوط ينتهي في النهر الى الشبكة فلا يستطيع النفوذ منها فيعلم انه لا ينجيه الا الوثوب فيتناخر قاب رمح ثم يقبل جامراً بجراميزه حتى يثب فرما كان ارتفاع وثبته في الهواء اكثر من عشرة اذرع ليخرق الشبكة ويخرج منها شفنين حيوان عجيب بحري سمي بهذا الاسم وله شكل عجيب وله حمة في ذنبه منقلبة الى خلاف الناحية التي يثبت بها قشره يدل ذلك به السن الاله يسكن وجعه في الحال

صير سمكة صغيرة يسميها اهل الشام بهذا الاسم اذا تخلص صاحب القلاع للحيث بالمري الذي يتخذ منه نفعة نفعا بينا ضفدع حيوان برى وحري عيناه بارزتان غاية البروز ليس بشيء من الحيوانات حدقة اكثر بروزاً منه وحاسة بصره وسمعه حادة جداً عن انس ابن مالك عن النبي صلعم لا تقتلوا الضفدع فانها مرت بنار ابراهيم عمر فحملت في افواهها الماء وكانت ترشه على النار وعن عبد الله بن عمر لا تقتلوا الضفدع فان نقيقهن تسبيح واول نشو الصفاة ان يظهر في الماء شبيه



من عظم جسمها تشابه جزيرة واجتمع على ظهرها التراب بطول الزمان حتى صار ارضاً ونبت عليها الحشيش قالوا انها تخرج من الماء وترعى وتبيض فاذا باضت صرفت همتها الى بيضها محاذية لها ولا تزال كذلك حتى يخلق الله الولد فيها اذ ليس لها ان تحضن البيض حتى تدرك حرارتها فان اسفلها صلب لا حرارة فيه واذا اراد الذكر التزاوج والانثى لا تطاوعه فيأتى الذكر بحشيشة في فمه من خاصيتها ان حاملها يكون مقضى الحاجة فاذا اتى الانثى وتلك الحشيشة في فمه تنقاد الانثى له وفي حشيشة تسميها الحجر بهر ثياه لكن الناس لا يعرفونها وربما تقبض السلحفاة على ذنب الحية وتقبع راسها وتمضغ من ذنبها والحية تضرب بنفسها على ظهر السلحفاة وعلى الارض حتى تموت واذا اكلت السلحفاة الافعى تعمد الى شئ من الصعتر البرى وتتناول منه لتندفع غايلة الافعى قل الحكيم بليناس صاحب كتاب الخواص اذا قلبت السلحفاة على ظهرها في مكان وقف البرد فيه لم يقع في ذلك المكان من البرد ضرر وقيل ايضاً في عين السلحفاة حجر صغير اذا وجدت ذلك فاعسله بالغسل واجعله تحت لسانك في اول يوم الشهر او خامس عشر منه فانك تنطق بالحكمة والكهانة وتخبر عن بعض المغيبات ما دام ذلك الحجر تحت لسانك وله خواص عجيبة غير هذا اما خواص اجزائها عينها تشد على العين الرمدة تبرى وكل عضو من اعضاء الانسان اذا توجع يشد عليه مثل ذلك العضو من السلحفاة ينزل وجعه اطرافها تشد على المنقرس تنفعه رجلها اليمنى على الرجل اليمنى ورجلها اليسرى على الرجل اليسرى دمهسا يطلى به الابط او العانة بعد ما تنف ما عليها من الشعر ويفعل ذلك مرتين او ثلاثاً لا يرجع شعرها وتأثيره في النساء اقوى مرارة السلحفاة البحرية تخلط بعسل الشهد ويكحل بها تمنع من نزول الماء وتنزيل البياض والتكدورة وتصلح للحناق شرباً والقروح العارضة لانواء الصبيان واذا وضعت على مخر المصروع نفعه ظهرها اذا اتخذ منه مكبة ووضعت على قدر لم يغل البتة اذا سقى من صقرة بيضها ثلاثة مثاقيل باللبن الحليب ينفع من السعال الشديد نفعا ببناء<sup>١</sup> سماديس صنف من السمك مشهور قل الشيخ الرئيس راسه محرقاً يقلع اللحم الزايد من القروح ويقلع الثآليل والقوباء

سمك اصناف السمك كثيرة جداً وكل صنف اسم خاص والنفائت بين اصناف هذا النوع من الحيوانات اكثر من النفائت بين اصناف ساير الانواع فان

<sup>١</sup> سماديس f

والرتيلاء وعينه تشد على النايير يرى منامات شبيبة وتشد مع حب الغار في خرقة وتعلق على الصبي الذي يكثر بكاءه ويسوء خلقه ينزل عنه ذلك وتعلق على من به رمد ينزل عنه ولو علق السرطان عليه كما هو كان انفع عينا السرطان اذا علقنا على شجرة لم تسقط ثمرتها شوكة يدخن تحت ذيل صاحب حمى الربع تنزل حماه اذا كثر سبع مرات رجلاه تعلق على صاحب الخنازير مع شيء من الكافور والعنبر يدفع الخنازير ومن علق رجل السرطان في عنقه لم يعرض له الخنازير ما دامت عليه يوخذ بيض السرطان النهري ويخلط بالشعير المقتشر ويأكله صاحب حمى الربع والحي المطبقة ينفعه نفعاً بينساء السرطان النهري حيوان شكله شكل عجيب كانه خمس حيات براس واحد قل ديسقوريدس اذا احرق بغطائه الى ان يسقط غطاءه ويسحق جلا البهق والكلف وجلا الاسنان وينفخ في عيون الدواب يزيل عنها البياض العارض لعيونها ويكتحل به مع الكلحل ازال الظفرة وقال الشيخ الرئيس محرقة يجلو الاسنان ويجفف القروح وينفع من الجرب طلاء

سقنقور قال الشيخ الرئيس هو ورل ماء يصطاد في نيل مصر ويقولون انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الماء فنشأ خارجاً واجوده المصيد في الربيع وقت هيجانه وقال غيره انه ولد التمساح فاذا خرج من البيض فما قصد الماء صار تمساحاً وما قصد الرمل صار سقنقوراً وذكروا انه اذا عض انساناً وغسل الانسان معضته بالريق قبل رجوع السمك الى الماء مات السمك وان رجع السمك الى الماء قبل غسل المعض يموت الانسان وزعموا ايضاً ان له قضيبان كما للضب لجه اذا اكل هيتج قوة البهائم عند هيجانه فان فعله اقوى وكلما كان جسمه اكبر كانت خاصيته اقوى ولحم سرتنه اقوى فعلاً قل الشيخ الرئيس لحم سرتنه وشحمه يهتج البهائم تهيجاً لا يسكن الا بحسو مرق الخس والعفس واذا شد لجه على الصبي لا يفرغ بالليل للخرزة الوسطى التي في صلبه اذا علقها الانسان على صلبه هتج به الجاع ويزيد في منيه ولها خاصية عجيبة في ذلك

سلحفاة هو حيوان برّي وبحريّ اما البحري فقد يكون عظيماً جداً حتى يظن اصحاب المركب انها جزيرة حتى بعض التجار قل ركبنا البحر فوجدنا في وسط البحر جزيرة مرتفعة عن الماء فيها نبات اخضر فخرجنا اليها وحفرنا لحفر للطبخ فبينما نحن مشغولون بالطبخ ان تحركت الجزيرة فقال الملاحون هلموا الى مكانكم فانها سلحفاة اصابها حرارة النار لئلا تنزل بكم قل وكانت

فإذا احسّوا به شدوا حبل الشبكة في شجر أو حجر أو وند حتى تموت السمكة  
فإذا ماتت زالت خاصيتيها وأطبأه الهند يستعملونها في الامراض الشديدة  
الحرارة وأما استعمالها في الأليم الستة فلا يمكن ، قال الشيخ الرئيس ابن  
سينا الرعد الحى إذا قرب من رأس المصروع اخذته عن الحس وقال غيره إذا  
علقت منه المرأة شيئاً على نفسها لم يقدر زوجها على مفارقتها يسيراً من  
الزمان وكذلك إذا علق الرجل على نفسه شيئاً لم تقدر المرأة على مفارقتها ،  
وأمر سمكة مباركة بحبها البحرىون ويتفألون بها للخير والرشد والصيادون  
إذا راوها في الشبكة سببوا مع ما في الشبكة لحبهم إياها والتفأل بروبتها  
زعموا أن هذه السمكة أيضاً تحب الانسان وإذا رأت سفينة في الماء لا تزال  
تمشى قدامها كالليل وإذا قصد السفينة شىء من الحيتان أكلها فهذه  
السمكة أعنى الزامور تدخل أذننها وتشغلها عن السفينة بتحريك دماغها  
حتى تطلب السمكة العظيمة حجراً وتضرب رأسها عليها إلى أن تموت فإذا  
ماتت تخرج من دماغها وتمشى وتبرى السفينة من شر السمكة العظيمة ،

<sup>٥</sup> سيفياس سمكة معروفة توجد في ناحية بيت المقدس قال الشيخ الرئيس  
إذا ذر رماد جلدها في عيون المواشى يذهب بياضها ،

سرطان هو حيوان لا رأس له وعينه على كتفه وفيه على صدره وله ثمانية  
أرجل يمشى على أحد جانبيه في كل سنة يسقط جلده سبع مرّات ومكانه  
بأبواب أحدها في الماء والآخر على اليابس فإذا انسلى جلده يسد الباب الذى  
في الماء لئلا يدخل بيته شىء من حيوانات الماء في حالة ضعفه وحجزه عن  
دفعها ويترك الباب الذى على اليابس مفتوحاً ليهبّ الهواء منه وإذا كثرت  
وقوع الهواء عليه تصلب جلده وعاد إلى حاله فيحينئذ يفتح باب الماء ويخرج  
منه لطلب معاشه ، وزعموا أنه إذا وجد سرطان ميت في حفرة مستلقياً على  
ظهره في أرض أو قرية تأس تلك البقعة من الآفات السماوية ويعلق على الأشجار  
المثمرة <sup>٦</sup> لا تحمل فتكثر ثمرتها وما عليها من الثمار يبقى ويشدخ السرطان  
شدخاً ويوضع على الجراحات يخرج النصول والشوك منها وكذلك ينفع من  
لسع العقارب والحيات وإذا أحرقت وشرب نفع من عضة الكلب أكلب وأما  
اكتحل به نفع من بياض العين ونزول الماء وإذا أحرقت في كوز يجلو الأسنان  
ورماده يوضع على العضو يخرج منه النصل والشوك قال الشيخ الرئيس لحم  
السرطان نافع للمسلولين جدّاً سيما بلبن الاتان وينفع من نهش العقارب

<sup>٥</sup> سيفياس



طباع الموضع والماء والاخرى من سمك وحيات تلاقحت اذا كان ذلك السمك قريب الطباع من تلك الحيات والحيات مائية يتولد منها المارماهيح وقال ايضا ان الجرى ياكل الجردان ويصيدها وهو اكل لها من السنانيير وذلك ان اصحاب السفن الذين يمينون فيها اخبرونا ان جردان الانابير تخرج بالليل في مشاريع البصرة ارسالاً الى الماء كانها بنات عرس والجرى قد كمن لها فاتحاً فاه واضعاً خطمه على الشريعة فاذا دنا للجرى الى الماء وعب فيه التفتته، اما خواص اجزائه ثمراته اذا سعط بهما الفرس المجنون يذهب جنونه لجه يجرى الصوت وينقى قصبه الريه واذا تصمد به اخرج السلاء من عمق اللحم واكله يزيد في الباه سيما طرياً.

جللها صنف يشبه المارماهيح يكون تحت الرمل يخرج بالبكر والعشى لطالب الغذاء واذا ذبح لا يخرج منه الدم وعلامة هذه السمكة ان يكون عظمها رخواً تؤكل مع لجهها بملاءة اما خواص اجزائه لجه يسمى النساء اذا امكن منه وهو نعم العلاج لذلك.

دلفين حيوان مبارك اذا رآته اصحاب المراكب استبشروا وتبركوا به اذا راي في البحر غريقاً يسوقه نحو الساحل وربما يدخل تحتها وجملته على ظهره وربما يجعل ذنبه في كفه ويمشي به الى الساحل ففي الجملة من خاصيته انشقاق الغريق وذكروا ان له جناحين طويلين فاذا راي المراكب تسير بقلوعها يشبه بها فرج جناحيه كهية القلوع ويبارى السفن في السير فاذا فعل ذلك زماناً اعيى ورد جناحيه الى قرارها ومتى ابصر الغريق تعرض له قال الجاحظ اصناف حيوان البحر لا تكون في اوساط اللجج وفي تلك الاوار العظام مثل لجة سقوطوا وهركند وصنحج فلذلك اهل البحر اذا عاينوا نباتاً او طائراً او شياً من هذه للحيوانات ايقنوا بقرب الارض ولذلك يسلم الغريق معرفة الدلفين لقربه من السواحل.

ذويبيان هو صنف معروف من السمك يوضع لجه على العضو انذى دخل فيه النصل او الشوك فانه يجذبهما باذن الله ويطبيح بالخص الاسود ينقى البطن من حب القرع ويهيج الباه وينفع من استرخاء الالبية مرارته تخلط بماء الورد ويطلى به الراس ينفع من الشقيقة.

عادة سمكة بحرية صغيرة مخدرة جداً من خاصيتها انها اذا وقعت في الشبكة لا يقدر على امساك الحبل ولو كان الحبل طويلاً ولو لم يتركه الصياد يقضى الى اطفاء حرارته من برودة السمكة والصيادون يعرفون ذلك

يرون انه التنين حتى يغيب عَنَّا ونحن ننظر اليه يضطرب فيها فرمها وقع في البحر فتعود السحابة الى البحر بالرعد الشديد الهايل والبرق العظيم حتى يغوص في البحر وتساخرجه ثانياً فاتحمله فرمها اجتاز وهو في الهواء وذنبه خارج عنها بالشجر العالى والبناء الشامخ فيضربه بذنبه فيهدم البناء من اصله ويقلع الشجر بعروقه ولقد احتملته السحابة من بحر انطاكية فضرب بذنبه بضعة عشر برجاً من ابراج سورها فرمى بها ويقال ان السحاب الموكل به يختطفه حيث ما رآه كما يختطف حجر المغناطيس للديد فهو لا يطلع راسه من الماء خوفاً من السحاب ولا يخرج الا في القبط اذا اعلنت الدنيا وذكر بقراط الحكيم في كتاب البرا انه كان في بعض السواحل فبلغه ان هناك قرى كثيرة نشأ فيها الموت فقصدها ليعرف السبب في ذلك فلمّا بحث عن الامر فاذا تنين قد احتمله السحاب من البحر فوقع على نحو عشرين فرسخاً من تلك القرى فغشما الموت فيها من تننه فبعد ذلك الفيلسوف فجي من اهل تلك القرى مالاً عظيماً واشتروا به ملاحاً ثم امر اهل تلك القرى ان يحملوه ويلقوه عليه ففعلوا ذلك فبطلت رايخته وكف الموت عنهم وروى عن بعضهم انه قصد موضعاً سقط فيه التنين فوجد طوله نحو فرسخين ولونه مثل لون النمر مفلساً كفلوس السمك وله جناحان عظيمان على هيئة اجحة السمك ورأس مثل النمل العظيم كراس الانسان واذنان مقرطتا الطول وعينان كبيرتان جداً مدورتان وتشعب من عنقه ستة اعناق طول كل عنق نحو عشرين ذراعاً على كل عنق رأس كراس الحية قل للجاحظ ومما عظم من شان التنين وزاد في فزع الناس ما يرونه اهل الشام واهل البحر ولقد سالت اهل انطاكية ورايت الثلث الاعلى من منارة مسجدها اظهر جدّة من الثلثين الاسفلين فقلت لهم ما بال هذا الثلث الاعلى اجدّ واطرى قالوا لان تنيناً يرفع من بحرنا هذا فرّ بشق المدينة في الهواء محاذياً لرأس هذه المنارة وكان اعلاّ ما هو عليه الان فضربه بذنبه ضربة حذف من الجميع اكثر من هذا المقدار فاعادوه بعد ذلك ولم ار اهل تلك البلاد يندافعون امر التنين وشانه اما خاصية اجزائه فرعوا ان اكل لحم يورث الشجاعة وقال جالينوس يشق ويوضع على العضة فينفع نفعاً بيناً دمه اذا طليت به القضيبي وجامعت امرأة تحصل لذّة عظيمة ونحبة المرأة ولا تمث جماعة

الجرى هو الحيوان المعروف الذى يقال له المارماهيح متولد من الحية والسمك قال الجاحظ انها على ضربين احدهما من اولاد الحيات انقلبت بما عرض لها من

رفرف وصاح واجبره حتى يلقي نفسه في الماء فاذا احس التمساح انه نقي اسنانه ولم يبق فيها شيء اطبق فيه على ذلك الطائر لياكله وقد خلق الله على راس ذلك الطائر عظماً واحداً من الابره فيصرب حنك التمساح فيرفع حنكه فيطير ذلك الطائر ناجياً بنفسه ولهذا قالوا اجزاء التمساح ، واذا انقلب التمساح لم يستطع ان يتحرك واذا اراد السفاد خرج من النيل وانتاه معه فالقى الانثى على ظهرها ثم اتاها فاذا قضى منها وطره قلبها فان تركها صيدت لانها لا تقدر ان تنقلب ، اما خواص اجزائه فزعموا ان عينه تشد على صاحب الرمد يسكن وجعه في الحال اليمنى على اليمنى واليسرى على اليسرى سنة الايمن يعلق على الانسان يزيد قوة الباه واوّل سنّ من جانب فكّه الايسر يشدّ على صاحب القشعريرة تذهب في الحال جلده يشدّ على جبهة الكلبش يغلب الكلباش في النطاج شحمه يجعل ضماداً على العضة يسكن وجعها في الساعة كبده يدخلن به فاذا شمّر المصروع راحته يزول صرعه زبانه ينفع لبياض العين اكلحلاً مرارته يكتحل بها لبياض العين تربله ،

تنبين حيوان عظيم الخلقة هائل المنظر طويل الجثة عريضها كبير الراس براق العينين واسع الفم والجوف كثير الاسنان يبلع من الحيوانات عدداً لا يحصى تخافه حيوانات الماء لشدة قوته واذا تحرك يهوج البحر من سرعة سباحته واذا امتلا جوفه من الحيوانات واتخم رفع وسطه من الماء مثل قوس قزح ليستمر ما في جوفه بحرارة الشمس وزعموا انه قد يكون برياً وقد يكون بحرياً روى<sup>١</sup> شداد ابن افرح المقرئ قال كنت عند عمرو<sup>٢</sup> الميكالي فذكرنا<sup>٣</sup> التنين فقال اندرون كيف تكون التنين قلنا لا قال قد تكون حية في البر متمردة فتساك دواب البر من الحيات والهوام حتى تعظم وتكبر ثم تاكل جميع ما ترى من الهوانات فاذا عظم فسادها فحبت دواب الارض منها فيمرسل الله تعالى اليها ملكاً فيجتملها ويلقيها في البحر فتفعل بدواب البحر فعلها بدواب البر فتعظم ويزداد جسمها فتصير دواب البحر ايضاً منها فيبيعث الله اليها ملكاً ليخرج راسها من البحر فيتدلى لها سحاب فيجتملها ويلقيها الى يا جوج وما جوج ، وحديث المعلل بن هلال الكوفي قال كنت بالمصيصة فسمعتهم يتحدثون ان البحر مكث اياماً وليالي تصطفق امواجه ويسمع له دوى شديد ويقولون ما هذا الا لشيء اذى دواب البحر فهي تصبح الى الله تعالى ثم تقبل سحابة حتى تغيب ثم تقبل اخرى حتى تتم سبع سحابات ثم ترتفع جميعاً في السماء وقد حملن شيئا حديث السبير<sup>٤</sup> الميكالي<sup>٥</sup> عداد<sup>٦</sup> ١



انه حمل الى بعض المملوك انسان ماءً حياً حديدية فاراد الملك ان يبحث عن حاله وكان يتكلم بكلام عجيب فزوجوا منه امرأة فولدت له ولداً يعرف كلام الابوين فقبل له ما ذا يقول ابوك فقال يقول اذئاب للحيوانات كلها على اسافلها ما بال هولاء اذئابهم على وجوههم

بقعر الماء زعموا انه حيوان يطلع من البحر للرعى فيبروث العنبر وما يرى من العنبر في السواحل من روثه والد اعلم بصحة هذا القول فان اكثر الناس ذهبوا الى انه ينبت في قعر البحر وعند اضطراب البحر ربما يقع عليه خثرة عظيمة فتكسره ثم يقذفه البحر ومنهم من قل انه ينبع من عين في البحر كالقير والنفط وحومها ومنهم من قل انه زبد البحر فعلى هذا التقدير يكون روثاً نقول روث هذا الحيوان ينفع الدماغ والحواس والقلب يقويه تقوية عجيبة ويزيد في جوهر الروح شرب دانق منه

بال صنف من السمك معروف طوله خمسون ذراعاً يتضرر المراكب منها ويبلع كل شيء يجده وياكل العنبر وبوت من اكله فيؤخذ العنبر من بطنه ويسمى مبلوعاً لا يكون جيد الرائحة وقد توجد هذه السمكة في انهار البصرة تلتقيها عند امد ولا تقدر على الرجوع لصيق المسالك فيجذبونها الى الساحل بالكلاليب وتقطع بالنفوس ويتخذ من دماغها دهن كثير يستعملونه في السرج وتغرين سفن البحر

ممساح حيوان على صورة الضب من اعجب حيوان الماء له فم واسع وستون ناباً في فكّه الاعلى عشرون واربعون في الاسفل وبين كل نابين سن صغير مربع يدخل بعضها في البعض عند الاطباق ولسان طويل وظهر كظهر السلحفاة لا يعمل الحديد فيه شيئاً وله اربعة ارجل وذنب طويل قدر ستة اذرع وطول راسه ذراعان وغاية طول بدنه ثمانية اذرع ويحرك فكّه الاعلى عند المضغ بخلاف ساير الحيوانات ولا يقدر ان يلتنوى ولا ان ينقبض لانه ليس في ظهره خثرة وهو كرية المنظر كثير العدوان يلتنقم الادمى والشاة ويقتل الخيل والجمال لا يوجد الا في النيل ونهر السند اذا راى حيواناً على طرف الماء يسبح تحت الماء الى ان يقرب منه ثم يثب وثبة وباخذه ويبيض كالطيور ويشم من بيضه رائحة المسك وزبله يخرج من فيه ان لا منفذ له واذا اكل شيئاً يبقى في خلد اسنانه ويتولد الدود فيها فيخرج من الماء ويفتح فاه ويستقبل الشمس فيأتيه طائر مثل الطيطوى ويسقط على حنكه ويلقط بمنقاره ما في خلد اسنانه حتى تنقئ اسنانه ولا يزال حارساً له ما دام ينقئ اسنانه فان راى صياداً

القول في حيوانات الماء، حيوانات الماء لا يعلم اصنافها الا الله لكن نذكر ههنا بعض ما هو مشهور بين الناس وانها على قسمين منها ما ليس له رية ك انواع السمك فانها لا تعيش الا في الماء ومنها ما له رية كالصفادح فانها تجمع بين الماء والهواء فاما الله لا تعيش الا في الماء فلا حاجة لها الى استنشاق الهواء لان البارئ تعالى لما خلقها في الماء وجعل حياتها منه وفيه جعلها على طبيعة الماء وركب ابدانها تركيباً يصل اليها برد الماء وتروح الحرارة الغريزية لله في بدنها وتنبو عن استنشاق الهواء فلذلك تراها خرساً لا صوت لها لفقد الرية لله لا حاجة لها اليها والحكمة الالهية اقتضت ان يكون لكل حيوان من الاعضاء والمفاصل والاعصاب بحسب حاجته اليها فكل حيوان هو انما بنية واكمل صورة فهو احوج الى الاعضاء الكثيرة والالات المختلفة وكل حيوان هو انقص فاقبل حاجة ثم اقتضت الحكمة ان يكون لكل حيوان أعضاء مشاكلة لبدنه ومفاصل مناسبة لحركانه وجلود صالحة لوقايتنه فجعل ابدان حيوان الماء اما صدفية صلبة لا يعمل فيها الشيء للماء او فلوسمية او ما شاكلها غطاء ووقاية للعاهات العارضة وجعل لبعضها اجنحة واذناً تسبح بها في الماء كما يطير الطير في الهواء وجعل بعضها آكلًا وبعضها مأكولًا وجعل نسل المأكول اكثر لبقاء اشخاصها فسبحانه ما اعظم شأنه ولندكر بعض حيوان الماء وعجائبها وخواصها على ترتيب حروف المعجم والله الموفق للصواب

**ارنب البحر** حيوان راسه قريب الشبه برأس الارنب وبدنه بدن السمك قال الشيخ الرئيس هو حيوان صدفى الى الحجرة ما بين اجزائه اشباه شبيه بورق الاسنان ينقى الكلف والبهق ورأسه محرقاً ينبت الشعر في داء الثعلب سيما مع شحم الدب وفي داء اللحية ايضا واذا تصمد به كما هو خلق الشعر ويجلو البصر ضامداً وكحلًا وبعد من السم لا يقتل بتقريب الرية قال غيره اذا استن به حدد الاسنان

الليس هو نوع من السمك هول عظيم جداً وحيوانات الماء كلها تصطاد الا هذا السمك فان غذاءه عظام الحيوانات ومن خواصه ان لحمه لو شوى واطعم منه شخصان واكلا معاً وبينهما خصومة شديدة تتبدل بالالفة والحبة انسان الماء يشبه الانسان الا ان له ذنباً وقد جاء شخص في زماننا بواحد منها مقتداً يعرضه على الناس وشكله ما ذكرنا وقد ذكر ان من بحر الشام في بعض الاوقات يطلع بقرب الساحل شبه الانسان من الماء ويبرز الى خاصرته ويبقى اياماً يسمونه شبح البحر فاذا رآه الناس يستبشرون بالخصب وسمعت

من داخلها جارية بيضاء حمراء طويلة الشعر حسنة الصورة فاخذوها  
واخرجوها الى النبر وهي تصرب وجهها وتنشف شعرها وتصبج وقد خلق الله  
لها في وسطها غشاءً بيضاء كالثوب الصفيق من سرتها الى ركبتهما كأنه أزار  
مشدود على وسطها فامسكوها حتى ماتت عندهم وقد رايت هذه الحكاية في  
عدة كتب منها كتاب الحجاب لابن حامد الاندلسي الذي ألفه للوزير ابن  
هبيرة ، ومنها التئين العظيم كما ذكر في باب بحر الشام ذكر انه يرتفع من  
هذا البحر شبه السحاب الاسود والناس ينظرون اليه فنام من زعم انه ريح  
سوداء تتولد في قعر البحر وتصعد كالزبقة اذا ثارت من الارض واستدارت  
واخذت معها الغبار وهشم الارض ثم استطالت في الهواء فتظن الناس انها  
تئين اسود ظهر من البحر الاسود او من السحاب وذهاب الضوء وترادف الريح  
ومنهم من زعم انها دابة تكون في قعر البحر فيعظم ويؤذى دواب البحر فبعث  
الله تعالى اليها سكناً يخرجها من البحر ويحتملها وهي على صورة حية سوداء  
لها بريق لا يمر ذنبها على شيء من بناء عظيم او شجر الا هدته وربما تنفّس  
فتحرق الشجر الكبير ثم يلقبها السحاب الى ياجوج وماجوج فيقومون اليها  
بالسكاكين والمدى ويقطع كل واحد منهم ما يقدر عليه لغذاء طول سنته  
وقد روى عن ابن عباس مثل هذا القول ،

ولختم هذا الفصل بحكاية عجيبة وهي ان كسرى الخير انوشروان لما فرغ من  
سد بلخجر واحكمه سر بذلك سروراً شديداً وامر بنصب سرير على السد ورقاً  
عليه وحمد الله واثنى عليه ثم قال يا رب الارباب انت الهمتي سد هذا الثغر  
وقمع العدو فاحسن المثوبة وزد عن بني وسجد سجدة اطالها ثم استوا على  
فراشه واستلقى وقال الان استرحمت يعني من سطوة الخزر ومقاسات الترك ثم  
اغفا اغفاه فطلع طالع من البحر سد الافق بطوله وارفعت معه غمامة  
سدت الضوء فتبادرت الاساورة الى فسيهم فانتمى انوشروان وقال ما شأنكم قالوا  
الذي ترى قل امسكوا عن سلاحكم لم يكن الله عز وجل الهمي الشخصوص  
عن مسقط راسي اثني عشر حولاً وستة اشهر ثم تسلط على بهيمة من بهائم  
البحر فتأخى الاساورة واقبل الطالع نحو السد حتى علا ثم قل ايها الملك انا  
ساكن من سكان هذا البحر رايت هذا الثغر مسدوداً سبع مرات وخراباً  
سبع مرات فاوحى الله تعالى اليها ان ملكاً عبره عبرك وصورته صورتك يسد  
هذا الثغر فتسده للابد وانت ذلك املك فاحسن الله مؤنتك وعلى البرية  
معونتك ثم غلب عن البصر كأنه ضار في الجو او غص في الماء والله ولي التوفيق



اللالى والجواهر وليس فيه شىء من الجزاير المسكونة وتلن فيه جزاير فيها غياض ومياه وأشجار وليس بها انيس ، قيل ان دوران هذا البحر الف وخمسمائة فرسخ وطوله ثمانمائة ميل وعرضه ستمائة ميل وهو مدور الشكل الى الطول ولنذكر شيئا من جزايرة وحيوانه ،

فصل فى جزايرة ، منها ما شاهدها ابو حامد الاندلسى قال رايت فى هذا البحر جبلاً من طين اسود كالقير والبحر محيط به وفى سنام ذلك للجبل شق طويل يخرج منه الماء ويخرج مع ذلك الماء مثل صخرة الدانق من الصفر وربما يكون أكبر وأصغر يحملها الناس الى الافاق للتعجب ، ومنها جزيرة للحيات قال ابو حامد انها بقرب للجبل الاسود الذى ذكره فى جزيرة امتلات من الحيات وفيها حشيش كثير لا يقدر احد ان يقع رجلاه على الارض لكثرة ما فيها من الحيات الملتقطة بعضها على بعض وطير البحر يبيض فى وسط الحيات والحيات لا تؤذى بيضه ورايت الناس ياخذون فى ايديهم القصب القوى او العصا ويزيلون بها الحيات من الارض حتى يصعون اقدامهم ويمشون بين الحيات وياخذون بيض الطير وافراخه والحيات لا تؤذى احداً منهم ، ومنها جزيرة للجن قال ابو حامد فى جزيرة ليس بها انيس ولا شىء من الوحش وكانوا يقولون غلب عليها الجن ويسمع فيها اصوات ولا يجسر احد يقربها ، ومنها جزيرة سيماكوه قال ابو حامد فى جزيرة كبيرة بها عيون واشجار وغياض ومياه عذبة وبها دواب وحش يرتفع منها القوة وحمل الى ساير البلدان وفى تقارب شرقى البحر انتقل اليها قوم من الغزبة الترك لاختلاف وقع بين قبائلهم فانفردوا عنهم الى هذه الجزيرة ، ومنها جزيرة الغنم قال سلام الترجمان رسول الواثق بالله امير المؤمنين الى ملك الخزر راينا جزيرة ما بين الخزر وبلغار فيها من الاعنام الجبلية مثل الجراد ولا يمكنها الفرار لكثرتها فاذا وصلت السفن الى تلك الجزيرة اصطادوا منها ما شاء الله وانها نعاى وعلان سمان ما رايت فى تلك الجزيرة حيواناً غيرها وفيها عيون وحشيش واشجار كثيرة فسبحان من لا تحصى نعمه ،

فصل فى حيوانه ، روى ان الواثق بالله امير المؤمنين رآى فى منامه كائن سد ذى القرنين قد سقط فدخل عليه من ذلك ثم عظيم فبعث سلاماً الترجمان الى السد ليباقى بخبره فقال سلام فى مسيرى ائت عند ملك الخزر خمسة ايام ورايت عنده امرأ عجيباً وهو انهم قد اصطادوا سمكة فى غاية العظم ونقبوا اذنهما وجعلوا فيها حبلاً وجذبوا تلك الجبال فانفتحت اذن السمكة وخرجت

عجيباً ولها الى الان نسل في ذلك الموضع وفي سمكة طولها اكثر من ذراع وعرضها شبر واحد جانبيها شوكة وعظام وجلد رقيق على احشائها وعينها واحدة ورأسها نصف رأس فن رأها من هذا الجانب استقذرها وبحسب انها مأكولة ميتة والنصف الآخر صحيح والناس ينتمون بها ويهدونها الى الختشمين وتشتريها اليهود ويقدونها ويحملونها الى البلاد البعيدة ، ومنها سمكة كانها قلنسوة بلغارية قال ابو حامد الاندلسي رايت في هذا البحر سمكة كانها قلنسوة الله تكون على رؤس الاتراك ليس لها فم ولا عين ولا رأس وفي جوف تلك السمكة مثل المصارين مغلقة ظاهرة وفيها مرارة كمرارة البقرة فاذا اصطادها احد تحركت فيسود الماء الذي حولها مثل الخمر واضن ان ذلك السواد من تلك المرارة فاذا وقعت في الشبكة يبقى ما حولها من الماء اسود جداً فيؤخذ ذلك الماء ويكتب به يكون احسن من كل مداد لا ينمحي البتة وله سواد وبريق ، ومنها سمكة في هذا البحر تنقطع وفي تضطرب وتغلي في الماء وفي تحرك وقد قطعت قطعاً صغيراً فاذا ارادوا قليها ملات القدر وفي مقطعة ولا تموت حتى تنضج وفي سمكة طيبة الطعم كله عن الى حامد الاندلسي ، ومنها سمكة تعرف بالخطاف قال ابو حامد لها جناحان على ظهرها سوداوان تخرج من الماء وتطير في الهواء وتعود الى الماء ، ومنها سمكة تعرف بالمنارة قال ابو حامد انها في طول المنارة الطويلة تخرج من البحر وتلقى نفسها على السفينة فتكسرهما وتغرق اهلها فاذا احس اصحاب المراكب بها ضربوا بالطسوت ونفخوا بالبوقات وصيحوا لتبعد عنهم وفي حنة عظيمة في البحر ، ومنها سمكة كبيرة اذا نقص الماء بقيت على الطين ولا تزال تضطرب الى ست ساعات ثم تنسلخ من شدة اضطرابها وتلملها فتظهر لها جناحان من تحت جلدها فتطير وتتحول الى البحر ذكرها ابو حامد الاندلسي ، والتنانين في هذا البحر كثيرة واكثر ما يكون فيه مما يلي بلاد طرابلس واللاذقية والجبل الاقرع من اعمال انطاكية وربما تخرج من البحر الى البر فتكون عذاباً عظيماً للحيوانات فتتلف من الحيوان ما شاء الله ۞

بحر الخزر هو بحر طبرستان وجرجان وهما على شرفيه وفي شماليه بلاد الخزر وفي غربيه اللان وجبال القبق وفي جنوبيه الجبل والديلم وهو بحر عظيم واسع لا اتصال له بشيء من البحار على وجه الارض فلو ان رجلاً طاف بهذا البحر لرجع الى المكان الذي ابندأ منه وهو بحر صعب المسلك سريع المهلك كثير الاضطراب شديد الامواج لا مد فيه ولا جزر ولا يرتفع منه شيء من

يُجعل فيه شيئاً فخرجت من تحت الحجر تسبح في الماء وفي خمس حَيَاتٍ براس  
واحد كل حَيَّة أطول من ثلاثة أذرع وقد اصطاد مثلها اثنان فرأيتها اليين من  
الحرير ولا يعمل فيها الحديد من لينها وقد سلاخوها فكان جلدُها ارتق من  
قشر البصل ولحمها كاللينة للجل ليناً ونعومة ولا شوك فيها ولا عظم فذكر  
البحريون أنها تعظم في البحر حتى تبلغ الى حدّ تقلّب السفينة وتاكل سكانها  
وهذا الحيوان يقال له ارنب البحر وسيأتي شرحه وخواصّه في حيوانات الماء،  
ومنهما ما ذكر صاحب تحفة الغرائب أن في بحر المغرب طائراً يسمى المازون  
وهو طائر مبارك يتفائل به الملاحون يبيض عند سكون البحر في السواحل  
فاذا راوا بيضه علموا أن البحر قد سكن وهذا الطائر يطير قدّام المراكب  
فاذا أحس بموضع مخوف أو حيوان مضرّ ينزل مراراً على وجه الماء ويصعد كانه  
يخبر اصحاب المركب به والملاحون يعرفون ذلك فيدبرون تدبيرهم، ومنهما  
الشيخ اليهودي قال ابو حامد الاندلسي هو حيوان وجهه كوجه الانسان  
وله لحية بيضاء وبدنه مقدار بدن العجل في صورة الضفدع وعليه شعر كشعر  
جلد البقر يعرف عندهم بالشيخ اليهودي لانه يخرج من البحر ليلة السبت  
الى البر حتى تغيب الشمس ليلة الاحد لا يدخل الماء ولا ياكل ولا يتحرك  
ولو ضرب او قتل لم يدخل البحر فاذا غابت الشمس ليلة الاحد وثب كما  
يثب الضفدع ويدخل البحر فلا تلاحقه السفن وقد اتم السبت ذكروا أن  
جلده اذا وضع على النقرس ازال وجعه في الحال، ومنهما ما حكى انه رأى  
قطعة من شبكة مقدار ذراعين مقلولة للحيوط مربعة العيون ظاهرة العقد وفي  
حيوان قال ما عرفت له راساً ولا ثماً ولا اذرى من ايّين ياكل، ومنها سمكة تعرف  
بالبغل قال ابو حامد رايت بمجمع البحرين سمكة مثل جبل صاحت صيحة  
ما سمعت اوحش منها ولا اهل حتى كاد ان ينشق قلبي وتحركت فاضطرب  
الماء من تحركها وكثر الموج حتى خفنا الغرق فذكر البحرين أنها سمكة  
تعرف بالبغل وان السمكة الكبيرة تنبعتها لتاكلها في بحر الظلمات فتغرّ الصغيرة  
من الكبيرة وتعتبر في مجمع البحرين الى بحر الروم وتاتي السمكة الكبيرة خلفها  
تعتبر في مجمع البحرين فلا يمكنها لعظمها هكذا ذكر اهل ذلك الموضع يعني  
مجمع البحرين، ومنها حوت موسى ويوشع صلوات الله عليهما قال ابو حامد  
الاندلسي رايت سمكة بقرب مدينة سبتة وفي نسل الحوت المشوى الذي قد  
اكل موسى ويوشع نصفه فاحببى الله تعالى النصف الآخر واتخذ سبيله في البحر  
المأمور *b.d*، المأمور *a* )



أخذت منها ما لا يحصى وفي أغنام سمان كبار ونعاج وحمَلان وليس في تلك الجزيرة غير الغنم وفيها عيون وحشيش وشجر وجبال وفي على طريق الاسكندرية في البحر يقصدها النصف من كل جانب وذكر انه لو حمل كل سفينة في ذلك البحر منها لا تفنى لكثرة ما فيها، ومنها ما ذكره البحريون ان بقرب مدينة قسطنطينية الاولى ديراً في البحر ينكشف عنه الماء في كل سنة يوماً واحداً فيحتاجه أهل تلك النواحي ويقومون به الى يوم ظهوره ويتقربون ويهدون اليه فاذا كان العصر يأخذ الماء في الزيادة ولا يزال يزيد حتى يغطيه ويغيب عن أعين الناس الى السنة القابلة واذا أخذ الماء في الازدياد شرع الناس في الخروج منها،

فصل في حيوانه، الحيوانات العجيبة في هذا البحر كثيرة منها ما حكى عبد الرحمن بن عارون المغربي عنها في مجلس الجاني قل ركبتم البحر سنة ثمان وثمانين ومائتين اريد المغرب فوصلنا الى موضع يقال له البرطون ومعنا غلام صقلي معه "صنارة" له فالتقاها في البحر فصاد بها سمكة نحو الشمر فنظرنا فاذا خلف اذنها اليمنى كتابة فاذا في لا اله الا الله وفي قفاها، محمد وخلف الانن اليسرى رسول الله، ومنها ما حكى ابو حامد الاندلسي قل رايت بعد ما غاص بحر الروم انكشف سنام جبل وعليه نارنج احمر كانه قطف الان من شجرة فظننت انها سقطت من بعض السفن فضيبت الى ذلك الموضع وقبضت على واحدة منها فاذا في حيوان انتصق بالبحر لم اقدر ان اقلعه فرمت قطعه بالسكين فلم تعمل فيه السكين وليس له عين ولا راس وفيه في موضع العرجون فكنت الف الثوب عليه واجره فخرج من فيه مائية كالعساب وهولين محبوب شديد الحرارة لا يغادر من النارنج شيئا فاذا تركته كان يفتح فاه ويتحرك كانه يتنفس،<sup>١</sup> ومنها ما ذكره انه كان رجلاً يتوصاً على حجر في بعض بلاد الروم فخرج من تحت ذلك الحجر مثل ذنب حية صفراء منقطة بسواد قل ففرغت وهربت خائفاً فاخرجت راسها من تحت الحجر وكان راسها مثل راس الارنب اصفر منقط بسواد لها عينان كبيرتان وكان معي خنجر ضربت به راسها فلم ومنها ما ذكره انه رأى عنقود عنب على ساحل البحر<sup>٢</sup> *c.d.f* سنارة<sup>٣</sup> a) اسود اللون اخضر العرجون قل لم اشك انه عنب فاردت ان اكله منه فرمت ان آخذ منه حبة واكلها فلم اقدر فما زلت اجرها حتى يفنى قشر الحبة في يدي وبقي داخل الحبة ابيض في يدي كالعنب يتبين عجمها وراجحتها كرايحة المسك اذا لميس بحيوان وذكره في هذا الفصل سهو

في مجمع البحرين حتى يدخل في بحر الروم وهو البحر الاخضر الى وقت الزوال  
فاذا زالت الشمس غاص البحر الاسود وانصب فيه الماء من البحر الاخضر الى  
مغيب الشمس ثم يغيب البحر الاخضر ويعلو البحر الاسود الى نصف الليل  
ثم يغيب البحر الاسود وانصب فيه البحر الاخضر الى طلوع الشمس وفي  
هذا البحر من الجزاير والحيوانات العجيبة ما لا تحصى وذكر منها بعضها والله  
الموفق للصواب

فصل في جزايره ذكر ابو حامد الاندلسي في كتابه الذي ألّفه للوزير ابن  
هبيّرة ان بمجمع البحرين جزيرة فيها منارة مبنية من الصخر الصلب الذي  
لا يعمل فيه الحديد ولها اساس راسخ وليس للمنارة باب وعلى رأس المنارة صورة  
انسان ملتحف بثوب كانه من ذهب ويده اليمنى ممدودة الى البحر الاسود كانه  
يشير باصبعه الى شيء وعلو المنارة اكثر من مائة ذراع وقيل غيره ان تلك الصورة  
طلمس عمله بعض الملوك صيانة لذلك الموضع من اتيان العدو وانه مأمون ما  
دام ذلك الطلمس باقياً ومنها جزيرة تنيس وفي بحر الروم ذكر ابو حامد  
الاندلسي انها جزيرة عظيمة فيها مدن وقرى كثيرة من عجائبها انه يخرج  
اليها من انواع السمك ما لا يوجد في غيرها من ذلك البحر ويقير كل نوع  
عند آيما يصطادونه ويأكلونه ثم ينقطع ويحيى نوع آخر وهكذا ابداً وفي  
مائة ونيف وثلاثون نوعاً وسيأتي شرحها في فصل البلدان ان شاء الله تعالى  
ومنها ما ذكره صاحب تحفة الغريب قل في بحر الروم جزيرة فيها اشجار وازهار  
من شمم منها شيئاً ينار من ساعتها ومنها ما ذكره ابو حامد الاندلسي ان  
على البحر الاسود من ناحية الاندلس جبلاً عليه كنيسة من الصخر منقورة في  
الجبيل وعليها قبة كبيرة وعلى القبة غراب مفرد لا يبرح في اعلا القبة وفي مقابل  
الكنيسة مسجد تنزوه الناس ويتبركون به ويقولون ان الدعاء فيه مستجاب  
وقد شرط على القسيسين الذين يسكنون تلك الكنيسة ضيافة كل مسلم  
يقصد ذلك المسجد وكلما وصل احد الى ذلك المسجد ادخل الغراب راسه  
في روزنة في اعلى تلك القبة التي على الكنيسة ويصبح بعدد كل رجل صبيحة  
فيخرج الرهبان بالطعام الى اهل المسجد ما يكفيهم وتعرف تلك الكنيسة  
بكنيسة الغراب وزعم اولئك القسيسون انهم ما زالوا يرون غراباً على تلك  
الكنيسة ولا يدرون من اين مآكله ومنها جزيرة جالطة ملوة بالغنم الجبلية مثل  
الاندلسي رايت في بحر الروم جزيرة يقال لها جالطة ملوة بالغنم الجبلية مثل  
الجراد المنتشر لا يمكنها الفرار من الناس لتثرتها فاذا وصلت المراكب اليها

خمسماية ذراعاً فرجاً يظهر في هذا البحر طرف من جناحها فيكون كالشراع العظيم وربما يظهر رأسها وينفخ الصعداء بالماء فيذهب الماء في الجو أكثر من غلوة السهم والمراكب تغرق منها بالليل والنهار فيضرب لها بالدياب تنفر من صوتها وهي تحوش بذنبها واجاحتها السمك الى فيها فيكون فسادها في البحر على دواب البحر عظيماً فاذا بغت هذه السمكة بعث الله تعالى اليها سمكة نحو الذراع تدعى "اللسك" تلتصق باذنها فلا يكون لها منها خلاص فتطلب قعر البحر وتضرب بنفسها حتى تموت ثم تطفو فوق الماء كالجبل العظيم واذا اشتد هذا البحر قذف من قعره قطاع العنبر كالجبال فتبلعها البال فيقتلها فتطفو فوق الماء ولها اناس يرمدون في المراكب من الزنج فاذا احسوا بذلك طرخوا فيها الللاليب وجذبوها الى الساحل ثم شقوا بطنها واستخرجوا العنبر منها ما يكون في بطن الحوت يكون سهكاً يعرفه التجار والعطارون بالعراق وفارس والهند وما يكون في ظهره يوجد نقياً جيداً ٥

بحر المغرب هو بحر الشام وبحر قسطنطينية ماخذه من البحر للحيط فيمتد مشرقاً فيمتر بشمال الى الاندلس ثم ببلاد الفرنج الى قسطنطينية ويمتد من جهة الجنوب الى بلاد اولها سلا ثم سبتة وطانجة الى طرابلس والاسكندرية ثم سواحل الشام الى انطاكية وفيه من الجزائر العظيمة كجزيرة الاندلس وميورقة وصقلية واقريطش وقبرس ورودس وغيرها وذكر في كتاب اخبار مصر انه ملك بعد هلاك القراغتة ملوك من بني دلوكه وكانوا ذوى الراى والكييد فاراد ملك الروم مغالبتهم وانتزع الملك منهم فاحتالوا بنو دلوكه في شق البحر للحيط من المغرب وهو بحر الظلمات فغلب على كثير من البلدان العامرة والممالك العظيمة وامتد الى الشام وبلاد الروم وصار حاجزاً بين بلاد مصر والروم وهو البحر الذى وصفناه فعلى هذا بحر المغرب وبحر الاسكندرية وبحر الشام وبحر الروم وبحر الفرنج وبحر قسطنطينية جميعه واحد وهو الخليج الذى فى زماننا على ساحله الواحد المسلمون وعلى الآخر النصارى من الفرنج وهناك مجمع البحرين وهما بحر الروم والمغرب عرضه ثلاثة فراسخ وطوله خمسة وعشرون فرسخاً وبحر الروم هو قبلى الاندلس وشرقيها ولونه اخضر ولون بحر المغرب اسود كالجبر حتى اذا اخذه الانسان في يده او في اناه فهو صافى اللون وفي مجمع البحرين يظهر المد والجزر في كل يوم اربع مرات يمد مرتين ويجزر مرتين وذلك ان البحر الاسود عند طلوع الشمس يعلو ويغيب فينصب

اللمشك f, البسك e, السك d, اللشك c")



وساير بدنهم كبدن الناس فسبق اليها واحد ووقف الاخرون فساقتنا الى منازلهم فاذا فيها جماجم الناس واسوقهم واذرعهم فادخلنا بيتاً فاذا فيه انسان اصابه مثل ما اصابنا فجعلوا ياتوننا بالفواكه والمأكول فقال لنا الرجل اتما يطعمونكم لتسمنوا فن سمن الكلوة قال فكنت اقصر في الاكل وكل من سمن من اصحابي الكلوة حتى بقيت انا وذلك الرجل فتركوني لهزالى وتركوا الرجل لانه كان عليلاً فقال لى الرجل ان هولاء قد حضر لهم عيد يخرجون اليه باجمعهم ويكثون ثلاثاً فان اردت النجاة فانج بنفسك وامّا انا فقد ذهبت رجلاى لا يمكننى الهرب واعلم انهم اسرع شىء طلباً واشد استنشاقاً واعرف بالاثر الا من دخل تحت شجرة كذا فانهم لا يطلبونه ولا يقدرّون عليه قال فخرجت اسير بالليل وادكمن النهار تحت الشجرة فلما كان اليوم الثالث رجعوا وكانوا يقصّون اثرى فدخلت تحت الشجرة فانقطعوا عني ورجعوا فلما تركوني امنيت فبينما انا اسير في تلك الجزيرة ان رفعت لى اشجار كثيرة فانتبهت اليها واذا بها من كل الفواكه وتحتها رجال كاحسن ما يكون صورة فقعدت بينهم ولم لا يفهمون كلامى ولا افهم كلامهم فبينما انا جالس معهم ان وضع رجل منهم يده على عاتقى فاذا هو على رقبتي فلوى رجليه على فانهضنى فجعلت اعالجه لاطرحه عن عنقى فتمشنى في وجهى وسخرنى كما يسخر احد موكبه فجعلت ادور على الاشجار وهو ياكل من ثمرتها ويجنيها ويرمى الى اصحابه ولم يصحكون فبينما انا اسير به ان اصاب عيني به بعض عيدان الاشجار فعنى فعدت الى شىء من العنب فقطعته واتيت نقرة في خصرة عصرته فيها ثمر اشترت اليه ان يكرع منه فكرع وتحللت رجلاه فرميت به فائر الخموش من ذلك في وجهى

فصل في بعض حيوان ذلك البكر منها ما حكي بعض التجار قال رايت فيه سمكة مثل الجبل العظيم من راسها الى ذنبها مثل اسنان المنشار من عظام سود مثل الابنوس كل سن منها في روية العين مقدار ذراعين وعند راسها عظمان طويلان مقدار عشرة اذرع وكانت تضرب بذلك العظمين ماء البحر يميناً وشمالاً فيسمع منه صوت هائل وكنا نرى الماء يخرج من انفها وفيها ويصعد نحو الهوى وتصل اليها رشاشاته مثل المطر وبيننا وبينها مسافة بعيدة ونعرف تلك السمكة بالمنشار ونقطع السفينة اذا جاءت من تحتها او خرجت عليها فاذا رأى اصحاب المراكب هذه السمكة يضجّون الى الله تعالى حتى يدفعها عنهم ومنها السمكة المعروفة بالبال طولها اربعماية ذراع الى

فاشتغلوا بالتخاذل المراكب وتاهبوا للنقل فلما قرب النلوكب من سميت رؤسهم ركبوا في السفن واخذوا معهم ما خفف حماله وركبت انا ايضا معهم فسرنا عنها مدة فلما علموا ان النلوكب زال عن سميت رؤسهم عدنا الى الجزيرة فوجدنا جميع ما كان فيها رماداً فشرع القوم في استئinaف العمارة ومنها جزيرة الصوصاء وهي جزيرة مما يلي بلاد الزنج حكي بعض التجار ان بهذه الجزيرة مدينة عجيبه من حجر ابيض يسمع منها صوصاء وجلبة ولا ساكن بها من البشر وربما نزل بها البحريون واخذوا من مائها وشربوه فوجدوه حلواً طيباً فيه رايحة الكافور ويقولون لسنا نعرف منتهاه غير ان بقربه جبلاً تتفقد منها بالليل نار عظيمة فيسمع لها صوت ونجيج فمن الناس من يقول ان ذلك الصوت والاجيج يدل على موت ملك من ملوكهم وذكروا ان في حواليتها حية لا تظهر في كل سنة الا مرة واحدة وربما احتال ملوك الزنج في اخذها فصادوها وطبخوها واخذوا ودكها فاذا تمسح الملك به يزيد في قوته وهيبته ونشاطه ويتخذ من جلد هذه الحية فرش يجلس عليه صاحب السلطان من غايلته وربما وقع جلد هذه الحية بارض الهند فتشترى بثمن بالغ وتحصل في خزائن ملوكهم ومنها الجزيرة التي حكي عنها يعقوب بن اسحق السيرافي السراج قال رايت رجلاً من اهل رومية قل خرجت في مركب فانكسر فيقبيت على لوح فالفقتني الريح الى بعض الجزاير قل فوصلت بها الى مدينة فيها اناس قاماتهم قدر ذراع واكثرهم عور فاجتمع علي جماعة وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي فانتهاوا بي الى شئ مثل قفص الطير وادخلوني فيه فقامت كسرتة فآمنوني وكنت اعيش فيهم ثم رايتهم في بعض الايام يستعدون للقتال فسالنهم عن ذلك فاوموا الى عدو لهم ياتيهم وقالوا هذا اوان مجيئه فلم نلبث ان طلعت عليهم عصابة من الغرانيق وكان عورهم من نقر الغرانيق اعينهم فاخذت عصاً وشددت عليها فطارت وذهبت فاكروني فعمدت الى جذعين وشددتها بلحاء الشجر وحملت طعاماً وماء وركبتهما فالفقتني الريح الى رومية والذي يصحح هذا القول ما ذكره ارسططاليس في كتاب الحيوان ان الغرانيق تنتقل من خراسان الى ناحية مصر حيث يسيل ماء النيل وهناك تقاتل الرجال الذين قاماتهم قدر ذراع ومنها جزيرة سكسار وهي ما حكي عنها يعقوب بن اسحق السراج ايضاً قل راينا رجلاً في وجهه خموش فسالناه عن ذلك فقال خرجنا في مركب فالفقتنا الريح الى جزيرة لم نستطع ان نبرج عنها فاننا قوم وجوههم وجوه الكلاب

جزاير العود a, جزاير b, جزيرة العور c)

يجنيها اهلها قال ثما فعلت عين زغر قلنا يشرب منها اهلها فقال لو يمسك  
انقذت من وثاق فوطيت بقدمي كل منهل الا مكة والمدينة ومنها جبل  
المغنطيس قريب من الديار المصرية وهو جبل يوجد فيه المغنطيس الذي  
يجذب الحديد والمراكب المستعملة في هذا البحر لا يجعل فيها شيء من  
الحديد خوفاً من هذا الجبل والله الموفق للصواب

فصل في حيوان هذا البحر اما للحيوانات التي شاركت فيها البحار المذكورة  
فلا نعيدها والله اختص بها هذا البحر منها سمكة عظيمة تصرب السفن  
بذنبيها فتغرقها طولها نحو مائتي ذراع يخاف على المراكب منها خوفاً شديداً  
ومنها سمكة تصطاد وتجفف فتبقى كالقطن الابيض فيأخذ منه الغزل وتنسج  
منه الثياب الفاخرة وتسمى تلك الثياب سمكين ومنها سمكة طولها مقدار  
ذراع ووجهها كوجه البوم ومنها سمكة طولها عشرون ذراعاً في بطنها الف  
بيضة وظهرها الذيل للجيد ومنها سمكة على خلقة البقر تلد وترضع بخلاف  
ساير السمك فانها تبيض والله الموفق

بحر الزنج هو بحر الهند بعينه وبلاد الزنج منه في نحو الجنوب تحت  
سهيل ومن ركب هذا البحر يرى القطب الجنوبي وسهلاً ولا يرى القطب  
الشمالي ابداً وعلى ساحله بلاد البربر وهم طائفة من السودان غير الذين هم  
بالمغرب ثم يمتد بر البربر على ساحل بحر الزنج الى عدن واقصى هذا البحر  
يتصل بالبحر الحيط وموج هذا البحر عظيم كالجبال الشواهي ونفخه يرتفع  
كالطواد الشوامخ وينخفض كاخض ما يكون من الاودية ولا ينكسر موجه ولا  
يظهر من ذلك زيد لكثير امواجه كساير البحار ويزعمون انه موج مجنون وله  
جزاير كثيرة واسعة فيها غياض واشجار لكنها غير ذات اثمار اما في نحو شجر  
الابنوس والصندل والساج والقنبا ومن سواحله يلتقط العنبر فرما توجد  
قطعة كتل عظيمه ولندكر شيئاً من جزايره وحيوانه

فصل في بعض جزاير هذا البحر منها الجزيرة الحنقرية وهي جزيرة واغلة في  
هذا البحر قلما يصل اليها من بلادنا احدها حكي بعض التجار قال ركب  
البحر فدارت في الدواير حتى حصلت في هذه الجزيرة فرأيت فيها خلقاً  
كثيراً بقيت بها زماناً واستأنست بهم وتعلمت شيئاً من لغتهم فاذا الناس في  
بعض الليالي مجتمعون ناظرون الى كوكب طلع من افقهم ثم شرعوا في البكاء  
والويل والثبور فسالت بعضهم عن سبب ذلك فقال ان هذا الكوكب يطلع في  
كل ثلاثين سنة مرة فاذا وصل الى سمت رؤسنا يجترق جميع ما في هذه الجزيرة



**بحر القلزم** هو شعبة من بحر الهند جنوبية بلاد البربر والحبشة وعلى ساحله الشرقي بلاد العرب وعلى الغربي اليمن والقلزم اسم مدينة على ساحله سمى البحر بها وأما حديث هيجانه ومدّه وجزره كما مرّ في بحر الهند فلا نعيده وهو البحر الذي أغرق الله تعالى فيه فرعون وجنوده قالوا كان بين البحر وأرض اليمن جبل يحول الماء عنها ويمنع امتداده في أرض اليمن وكان بين البحر واليمن مسافة فقدّ بعض الملوك ذلك للجبل بالمعاول ليدخل منه خليجاً صغيراً يهلك به بعض أعدائه فقطع من الجبل نحو غلوة سهمين أو ثلاث ثم أطلق البكر في أرض اليمن فطعنا الماء ولم يكن نذاركه فاهلك أمماً كثيرة واستولى على بلاد كثيرة وصار بحراً عظيماً ووصل إلى بلاد اليمن وجدة وجار وينبع ومدين مدينة شعيب عم وأيلة إلى القلزم وهذا البحر بين بحر الهند وفارس والزنج وانها متصلة ببعضها ببعض وقد ذكرنا منها جزايرها وحيواناتها فلا نعيدها هناك والله الموفق للصواب

**فصل في جزائره** وأكثرها لا مسكونة ولا مسلوكة منها جزيرة تاران قريبة من أيلة يسكنها قوم من الاشقياء يقال لهم بنو "جدان" معاشهم السمك ليس لهم زرع ولا ضرع ولا ماء عذب وببوتهم السفن المكسرة ويستعذبون الماء ولخبر من يمر بهم في الدهر الطويل فاذا قيل لهم ما ذا يقيمكم في هذا الموضع يقولون البطن البطن وأنه اخبت مكان في هذا البحر به دارة ماء في سفح جبل اذا وقع الريح على ذروته انقسمت على قسمين وتلقى المركب بين شعبتين على هذا الجبل متقابلتين فتخرج الريح من كليهما كلّ واحدة متقابلة للأخرى فيتور البكر على كلّ سفينة تقع في ذلك الدوران باختلاف الريحين فتقلب ولا تسلم أبداً ومقدار طولها ستة أميال وقيل هو الموضع الذي أغرق فيه فرعون وجنوده ومنها جزيرة الجساسة وهي دائرة تجسّس الاخبار وتأتي بها الدجال روى الشعبي عن فاطمة بنت قيس قالت خرج علينا رسول الله صلعم في نحو الظهيرة فخطبنا وقال اني لم اجمعكم لرغبة ولا لرغبة ولكن لحديث حدثنيهم تميم الداري معنى سرورة القليلة حدثني ان نفراً من قومه اقبلوا في البحر فاصابتهم ريح عاصف الجائهم إلى جزيرة فاذا هم بدابة قالوا لها ما انت قالت انا الجساسة قالوا اخبرينا الخبر قالت ان اردتم الخبر فعليكم بهذا الدير فان فيه رجلاً بلاشواق اليكم قالوا انيناه فقالت اني "بغيتم فاخبرناه فقال ما فعلت بحيرة طبرية قلنا تدفق بين اجوافها قل ما فعلت نخل عمان قلنا

بنعيم e، نعم d، بنعم c، ببغتم a<sup>\*</sup> جدان e.f<sup>\*</sup>)

فارس المشهور فقال المعلم يا قوم هذا الدردور لا يتخلص منه مركب ألا ما شاء  
 الله فقال القوم له هل تعرف للخلاص طريقاً فقال ان سمح احدكم بنفسه  
 لاصحابه فانا ابذل جهدي لعدل الله يوفق لنا للخلاص فقلت يا قوم نحن كلنا في  
 معرض الهلاك وانا رجل ساءت من الحياة والشفاء وكنت اتمنى الموت وكان في  
 السفينة جمع من الاصمعيانيين فقلت احلقوا لى انكم تقصون ديون وتحسنون  
 الى اولادى وانا افديكم بنفسى ففعلوا فقلت للمعلم انا اسمح بنفسى لاصحابى  
 ما ذا تامرني فقال ان تقف على هذه الجزيرة وكان بقرب الدردور جزيرة مسيرة  
 ثلاثة ايام بلباليها ولا تقتر عن ضرب هذا الدهل البتة فقلت لهم افعل ذلك  
 فحلقوا لى ايماناً مغلظة على ما شرطته عليهم واعطوني من الماء والزاد ما يكفينى  
 اياماً ثم وقفت على الجزيرة وشرعت بصرب الدهل فرايت المياه تحركت وجرت  
 بالمركب وانا انظر اليه حتى غاب عن بصرى فلما فرغت من المركب جعلت  
 اتردد في الجزيرة فاذا انا بشجرة عظيمة لم ار اعظم منها وعليها شبه سطح  
 عريض فلما كان آخر النهار احسست بهدوء شديد فاذا طائر عظيم ابيض  
 اللون لم ار حيواناً اعظم منه جاء ووقع على ذلك السطح فاخترقت منه  
 خوفاً من ان يصطادنى الى ان بدا ضوء الصباح فنقض جناحيه وطار فلما  
 كانت الليلة الثانية جاء الطير ووقع على عشه وكنت آيساً من حيائى ورضيت  
 بالهلاك وعرضت نفسى عليه حتى وقفت بين يديه فلم يتعرض لى بشىء  
 وطار مصحجاً فلما كانت الليلة الثالثة فعدت عنده من غير دهشة الى ان  
 نفص جناحيه عند الفجر فتمسكت برجليه فحملنى وطار لى اسرع طيران  
 الى ان ارتفع النهار فنظرت الى نحو الارض لما رايت غير لجة البحر فكنت  
 انرك رجليه لشدة ما نالنى من الوجد ثم حملت نفسى على الصبر الى ان  
 نظرت نحو الارض فرايت وجه الارض والقرى والعمارات فدنا من الارض وتركنى  
 على صبرة تبين فى بندر لبعض القرى والناس ينظرون الى ثم طار الطائر نحو  
 الهواء وغاب عنا فاجتمع الناس على و حملوني الى ملككم فاحضر رجلا يفهم  
 لسانى قال لى من انت فحدثته بحديثى كله فتهجوا منه وتبركوا لى وامر  
 لى الملك بمال كثير وسالى ان اقيم عندهم فامر الا ايام حتى مشيت يوماً  
 الى طرف البحر لانفجرت فاذا قد وصل مركب اصحابى والقوم لما راؤنى اسرعوا الى  
 سائلين عن حالى فقلت يا قوم بذلت نفسى لله فالة تعالى انقذنى بطريق  
 عجيب وجعلنى آية للناس ورزقنى المال واوصلنى الى المقصد قبلكم، وهذه حكاية  
 غريبة وان كانت غير بعيدة عن لطف الله تعالى وعنايته والله ولى الاعانة

فإذا مضى شهران انقضت مدة ذلك الجنس واقبل الجنس الآخر، أما البرستوج فيقبل من بلاد الزنج يستعذب ماء دجلة البصرة يعرف ذلك اهل الزنج ثم يعود ما فصل من صيد الناس الى بلادها ولم لا يصيدون من البحر فيما بين البصرة الى الزنج من البرستوج شيئاً الا في أيام مجيئه ورجوعه وفيما عدا هذا الوقت البحر خال عنها وذكر البحرىون ان البرستوج في الوقت الذى يوجد في الزنج لا يوجد في البصرة وفي الوقت الذى يوجد بالبصرة لا يوجد في الزنج وحاله كحال الخطاطيف وغيرها من الطيور تنتقل من موضع الى موضع فسبحان من العلم كل حيوان ما فيه مصالح نفسه،

ومنها الكوسج وهو نوع من السمك في الماء اشر من الاسد في البر يقطع لحيوانات بأسنانه كما يقطع السيف الماضى في يد الرجل القوى رايته وهو سمك مقدار ذراع الى ذراعين واسنانه كالسنان الناس ينفر السمك منه اذا رآته واذا ادرك سمكة كبيرة قطعها في كلال وان ادرك ادمياً قتله يقطع يده او رجله فانه بلية عظيمة في هذا البحر وله وقت معين ياتي في ذلك الوقت ويكثر بدجلة البصرة، ومنها الاربيان والنداق<sup>٦</sup> والرق والبراك والكوبرج كل ذلك اصناف معروفة وكل واحد زمان معلوم يتوقع فيه خروجه يعرفه اهل البصرة، ومنها حيوان يعرف بالتنين اشر من الكوسج في فمه انياب مثل اسنة الرماح وهو طويل مثل الخلة وعينه حمراء كالدم وهو كرية المنظر يفر منه الكوسج وغيره من الحيوان، ومنها سمك اخضر اللون اطول من ذراع له خرطوم عظيمة اقصر من ذراع تشبه نصل منشار يكون كلا حديه اسناناً يضرب بها الحيوان فيجرحه ومن هذا النوع في بحر الجنابة كثير رايتهم يصطادونه ويبيعونه مقلين في السوق هناك، ومنها سمكة مدورة كترس صغير وذنبها اطول من ثلاثة اذرع وعلى وسط ذنبها شوكة معققة شبه كلاب لسلاحتها وفي سمرة بياضها في غاية البياض وسوادها في غاية السواد ولها مخران على ظهرها وهم على بطنها ولها فرج كفرج النساء والبحر لا تخصى عجائبه تبارك خالقها وتعالى رازقها،

ولنختم عجائب هذا البحر بحكاية عجيبة من الدردور<sup>٧</sup> لالة اوردها صاحب كتاب عجائب البحر قال حدثني رجل من اصبهان قال ركبته ديوون ونفقة عيال عجزت عنها ففارقت اصبهان ودارت في الدوائر حتى ركبته البحر في جمع من التجار فتلاطمت بنا الامواج حتى حصل المركب في الدردور في بحر

الدق e، الذق e<sup>٦</sup>)



صقيلاً وما أخرج قبل وقته او بعده لا يبقى على لونه بل يتغير، ومنها جزيرة جاشك وفي بقرب جزيرة قيس أهلها رجال أجناد لهم صبر وخبرة في حروب البحر وعلاج السفن والمراكب ليس لغيرهم مثل ذلك ويقول أهل مدينته قيس وسمع من غير واحد أن بعض الملوك أهدى إلى بعض جوارى من الهند في مراكب فوفات تلك المراكب إلى هذه الجزيرة فخرجن الجوارى يتفسحن فاختطفهن الجن واقتربهن فولدت هؤلاء الذين بها وأما يقولون هذا لما يرون فيهم من الجلالة لله يعجز عنها غيرهم ولقد حدثت أن الرجل منهم يسبح في البحر أياماً وأنه يجالد في السيف وهو يسبح مجالدة من هو على الأرض، ومنها جزيرة كندولورى وأنا شاك في كونها في بحر فارس يجلب منها العنبر الاسود والاشهب وقد ذكر غير واحد من السيرافيين والعنانيين الذين يسافرون إلى جزيرة كندولورى أن العنبر ينبت في قعر هذا البحر ويتكون كأنواع القطر في الأرض ابيض واسود فإذا اشتد اضطراب الماء في قعر البحر يرمى السمك باضطرابه الصخور والاجار فلذلك ترى قطعاً ورماً يأكل منه السمك الكبير فيموت من أكله ويطفو على الماء فإذا اجتاز به أصحاب المراكب خذبه بالكلاليب والبال إلى الساحل واخذوا العنبر من جوفه،

فصل في ذكر بعض الحيوانات العجيبة الموجودة في هذا البحر، منها نوع من السمك يطفو على وجه الماء في بعض الاوقات ويتعقب طفوه هيجان البحر والبحريون يعرفونه قال أبو الريحان الخوارزمي في الآثار الباقية أن اليوم الثالث عشر من كانون الثاني يضطرب البحر إلى فارس وإلى الاسكندرية ويبقى أياماً معلومة يتغطط فيها ويتكدر هواءه وتشتد امواجه وتكثر ظلمته ففي هذا اليوم نرى السفن وذكر أنه يقع في قعره ريح يهيج ذلك البحر ويستندل على اضطرابه بنوع من السمك يظهر فيه فيكون ظهوره انذاراً بنحرك الريح في قعر الماء وربما يتقدمه بيوم، ومنها الاسيور والجراف والبرستوج يأتي في اوقات معينة من السنة ثم ينقطع إلى ذلك الوقت من السنة الآتية وإذا جاء يبقى أياماً ويعرف وقتها وأيام بقاءها أهل البصرة، قال الجاحظ تأتي دجلة البصرة من أقصى البحر أنواع من السمك كالاسيور والجراف والبرستوج ويستعذب الماء كأنه يتحمض بحلاوة الماء وعذوبته بعد ملوحة ماء البحر كما يتحمض الابل فتطلب اللبن بعد الحلة والسمك يطلب ما حلا وعذب، وقال البحريون تقبل هذه الاصناف الثلاثة إلى البصرة في كل سنة مرتين فيقيم كل صنف شهرين

الجزء آخر الربيع ، وقد أبو عبد الله الصيني خصص الله تعالى بحر فارس بكثرة المد والجزر وغزارة الماء فان الماء فيه من سبعين ذراعاً الى ثمانين وفيه مغاص اللؤلؤ الجيد البالغ الذي لا يوجد مثله في شيء من البحار وفي جزايرها معدن العقيق والبجاذق والمازنج وهو نوع من انواع اليوافيت والسنبانج ومعادن الذهب والفضة والحديد والنجاس وانواع الطيب والافاوية وفيه الدرود الذي لا يتخلص منه شيء من المراكب الا ما شاء الله وفيه غويز وكسير وهما موضعان فلما يسلم منهما مركب وفيه حيوانات عجيبة الاشكال وسياتي ذكر بعضها ان شاء الله تعالى

فصل في جزاير هذا البحر اعلم ان اكثر جزاير هذا البحر معجزة مسكونة تاتيها التجار للمعاملة كجزيرة قيس وسياتي ذكرها في البلدان ان شاء الله وجزيرة هرمز وجزيرة جاشك وقلهاة ومنها جزيرة خارك بهذا الجنازة بها مغاص اللؤلؤ يخرج منه الشيء البرود في النادر ما يبلغ مبلغاً عظيماً ويقال ان الدرّة اليتيمة في هذا البحر تقع بقرب عمان والبحرين وذكروا ان صدف الدر لا يوجد الا في بحر تنصب اليه الانهار العذبة فاذا اتى وقت الربيع ويكثر هبوب الريح وارتفاع الامواج حملت الريح رشاشات من بحر اوقيانوس وفيه ماء شبيه بالزبيب لنزج مثل الغرا يتولد منه الدر بان تقع تلك الرشاشات في محل الصدف فيلتقمه الصدف كما يلتقم الرحمر النطفة فربما وقعت في ثها قطرة كبيرة تنعقد دراً كبيراً وربما وقعت رشاشات فتنعقد اجزاء صغاراً كما ترى في اكثر الاصداغ ثم ان الصدف اذا انتقمت القطرة خرجت من قعر الماء الى طاهرة عند هبوب الشمال وطلوع الشمس وغروبها ولا تخرج في وسط النهار فان شدة حرارة الشمس ووجع البحر يفسد الدر واذا خرجت فتحت فاهها ليقع الشمال على الدر فينعقد من اثر الشمال وحرارة الشمس ويخلق الدر كما يخلق الجنين في الرحمر ثم ان جوف الصدف ان كان خالياً من الماء المّر كان الدر في غاية الصفاء وحسن الهيئة وان خالطه شيء من الماء المّر يكون اندر اصفر اللون او كدر غير مهينم واذا تم الدر في جوف الصدف ينتقل الصدف الى موضع صلب وتثبت فيه عروقه فيكون عند الناس من وصول الصدف خبر فاذا انتقل الى ارض البحرين يهني الناس بعضهم بعضاً بوصول قفل الصدف والغواص فاذا نزل لاخر اجه يقلعه من الارض بالقوة فما اخرج في وقته يبقى طرياً وقلهات f<sup>١</sup> هرموز f<sup>٢</sup>

اخبرت عن انواع عجائب حيوان هذا البحر للن اقتصار على ما هو قريب  
الى المالوف اولى وان قيل حدثت عن البحر فلا حرج ، واما للحيوانات المائية  
المشهورة فسنذكرها ان شاء الله تعالى

**بحر فارس** شعبة من بحر الهند الاعظم من اعظم شعبها وهو بحر مبارك  
كثير الخير ثم ينزل ظهرة مركوباً واضطرابه وهيجانه اقل من ساير البحار قال  
محمد بن زكرياء الرازي سئل عبد الغفار الشامي البحري عن مد البحار  
وجزرها فقال لا يكون المد والجزر في البحر الاعظم الا مرتين في السنة مرة يمد  
في شهور الصيف شرقاً بالشمال ستة اشهر فاذا كان ذلك طما الماء في مشارق  
البحر كالصين وانحسر عن مغاربه ومرة يمد في شهور الشتاء غرباً بالجنوب ستة  
اشهر فاذا كان ذلك طما الماء في مغارب البحر وانحسر عن مشارقه واما بحر  
فارس فانه يكون على مطالع القمر وكذلك بحر الهند والصين وطرابزنده فان  
القمر اذا صار في افق من افاق هذا البحر اخذ المد مقبلاً مع القمر ثم لا ينزل  
كذلك الى ان يصير القمر الى وسط سماء ذلك الموضع فحينئذ انتهى المد  
منتهاه فاذا انحط القمر من وسط سماء ذلك الموضع جزر الماء ولا ينزل كذلك  
راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك انتهى الجزر منتهاه فاذا زال القمر  
من مغرب ذلك الموضع ابتدا المد هناك مرة ثانية الا انه اضعف من الاول  
ثم لا ينزل كذلك الى ان يصير القمر الى وتد ذلك الموضع فحينئذ انتهى  
المد منتهاه في المرة الثانية في ذلك الموضع ثم ابتدا بالجزر والرجوع ولا ينزل  
كذلك حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود المد على مثال ما  
كان عليه اولاً ، ولهذا البحر مد وجزر اخر بحسب امتلاء القمر ونقصانه فاذا  
كان اول شهر ياخذ الماء في الزيادة ويزداد كل يوم شيئاً الى منتصف الشهر  
فعند ذلك قد بلغ المد منتهاه ثم ياخذ في النقصان الى اخر الشهر  
وعند ذلك قد بلغ الجزر منتهاه ثم يعود كما كان اولاً وياخذ في المد وقال  
ابن الفقيه بحر فارس وان كان متصلاً بحر الهند لكن حالهما مختلف في  
السكون والاضطراب لان بحر فارس تكثر امواجه ويصعب ركوبه عند نين بحر  
الهند وسكونه وكذلك بحر الهند تكثر امواجه عند سكون بحر فارس فاول  
ما يبدا صعوبة بحر فارس عند دخول الشمس السنبلة وقربه من الاستواء  
الخريفي فلا ينزل يزداد في كل يوم اضطرابه ويصعب ظهرة حتى تصير الشمس  
الى الحوت واصعب ما يكون اخر الخريف عند نزول الشمس القوس فاذا قرب  
الاستواء الربيعي يعود الى السكون واسهل ما يكون ظهرة حال نزول الشمس



وفي جزيرة واسعة عامرة وفيها جبال واشجار وعلى حصونها سور عال ظهر فيها  
 تنين عظيم فاستغاثوا اهلها الى الاسكندر وذكروا ان التنين اتلف مواشيهم  
 وانهم ياخذون له كل يوم ثورين وطيفة يصنعونها قريباً من موضعه فيقبل  
 كالسحابة السوداء وعيناه يقدان كالبرق الخاطف وتخرج النار من فيه فيبلع  
 الثورين ويعود الى موضعه فلما سمع الاسكندر ذلك امر باحضار ثورين  
 فسلخهما وحشى جلودهما زفتاً وكبريتاً وكلساً وزرنيخاً وجعل مع تلك  
 الاخلاط كلاليب حديد وجعلهما في ذلك المكان فخرج التنين وابتلعهما  
 على عادته وعاد الى موضعه فاضطربت النار في جوفه وتعلقت الكلاليب باحشائه  
 فخر ميتاً ففرح الناس بوته وحمّلوا الى الاسكندر هدايا عجيبة من جملتها دابة  
 مثل الارنب اصفر اللون تسمى المعراج لها قرن واحد اسود له يرها شيء من  
 السباع ألا هرب

فصل في حيوانات هذا البحر قال صاحب عجائب الاخبار في هذا البحر طائر  
 يقال له فنون وهو مكرم لابويه وذلك ان هذا الطير اذا كبر اجتمع عليه  
 فرخان من فراخه يحملانه على ظهرهما وبينيان له عشا وطيباً ويتعاهدانه بالماء  
 والعلف واكرم الله هذا الطائر بان سخر له البحر فان اذا باض سكن هذا  
 البحر اربعة عشر ليلة حتى تخرج فراخه في هذه المدة اليسيرة والبحريون  
 ينتربكون به فاذا راوا البحر قد سكن علموا ان هذا الطائر قد حصن بيضه  
 ومنها سمكة وجهها كوجه الانسان وبدنها كبदन السمك وعلى وجهها نقط  
 تظهر على وجه الماء ومنها سمكة تطفو على وجه الماء فاذا رأت حيواناً مفتوح  
 الفم تدخل في فيه وتصيب له غداً ذكره صاحب تحفة الغرائب ومنها  
 حيوان يطلع من الماء ويرتفع في البر والنار تخرج من مخزيه وتحرق ما حول  
 مرتفعه فاذا راوا الارض محتركة عرفوا انها مراتع ذلك الحيوان ذكره صاحب  
 تحفة الغرائب ومنها سمكة طيارة تطير ليلاً وتاكل الخشيش فاذا كان قبل  
 طلوع الشمس رجعت الى البحر ومنها سمكة كبيرة معروفة عندهم يكتب  
 الكتاب برطوبتها لا يبين على الكاغد شيء فاذا كان الليل تظهر على الكاغد  
 كتابة واضحة ويكتب برطوبتها من اراد ان لا يطلع على مكتوبه احد ومنها  
 سمكة خصرها راسها كراس الحية من اكل منها اعتصم من الطعام اياماً ومنها  
 سمكة مدورة يقال لها كاو ماق على ظهرها شبه عمود محدّد الراس لا تقوم على  
 سمكة ألا تصربها بذلك العمود وتقتلهاء واعلم ان في هذا البحر حيوانات  
 كثيرة ذات صور شتى ولو لا ان النفوس تنكر ما لم تعرفه وتدفع ما لم تالفه

يجلب منها السنبل والصندل والنافور وذكروا انها بها سمكة تخرج من البحر  
وتصعد اشجار فواكهها وتحميها مصاً ثم تسقط كالسكران فيأتي الناس  
ويأخذونها قال صاحب تحفة الغرائب من عجائب هذه الجزيرة عين فؤارة  
يفور الماء منها وبقرها ثقبه ينزل فيها فما يبقى من الرشاشات على اطرافها  
ينعقد حجراً صلباً فما كان من الرشاشات في النهار يصير حجراً ابيض وما كان  
في الليل يصير حجراً اسود ، ومنها جزيرة القصر فيها قصر ابيض يتراءى  
للمراكب فاذا راوا ذلك يتباشروا بالسلامة والريح والفائدة زعموا انه قصر  
مرتفع شفق لا يدرى ما في داخله وفيه اموات وعظام كثيرة وكان بعض  
ملوك العجم سار اليه فدخل القصر باتباعه فوقع عليهم النوم وخدرت  
اجسامهم فلم يقدروا على الحركة فبادر بعضهم الى المركب وهلك الباقيون ،  
وحكى ان ذا القرنين رآى في بعض الجزائر امة رؤسهم رؤس الكلاب وانبياءهم  
خارجة من افواههم مثل لهب النار خرجوا الى مراكب ذى القرنين بحاربونهم  
فراوا نوراً ساطعاً بعيداً فاذا هو قصر من بلور وهؤلاء يخرجون منه فارادوا  
النزول عليه فنعهم بهرام فيلسوف الهند وقال من نزل على هذا القصر يغلب  
عليه النوم والغشى ولا يستطيع الخروج فتظفر به هذه الامة فامتنع عنهم  
والبحر لا تخصى عجائبه ، ومنها الجزائر الثلاث قال صاحب تحفة الغرائب هي  
ثلاث جزائر احداها بجانب الاخرى وفي كل واحدة اعجوبة في احداها تبرق  
السماء طول الليل وفي الثانية تهب ريح شديدة وفي الثالثة تظهر السحاب  
ولا يزال كذلك من سنة الى سنة ، ومنها جزيرة سيلان وهي جزيرة عظيمة  
دورها ثمانية فرسخ بها سرنديب الذى اهبط عليه آدم عم وبها آثار قديمة  
وانه مزار وفيها عدة ملوك لا يدين بعضهم الى بعض والبحر عندها يسمى  
شلاوط وهي بين الصين والهند تجيء اليها عجائب الصين وغرائب الهند  
وفيها عقاقير كثيرة لا توجد في غيرها كالدارصيني وزهرة والبقر والصندل  
والسنبل والقرنفل وقيل ان فيها معادن الجواهر ، ومنها جزيرة جابة بها  
جبل عليه نار عظيمة بالليل والنهار دخان لا يقدر احد على الدنو منه وفيها  
قوم شقر وجوهم على صدورهم وبها العود والناجيل والموز وقصب السكر ،  
ومنها جزيرة انكالوس اهلها عراة لا لباس عليهم وطعامهم الموز والسمك  
الطرى والناجيل واماويلهم الحديد يتعاملون به ويأتون التجار ويعاملونهم  
في البحر ويتخلون بالحديد كما يتخلى الناس بالذهب ، ومنها جزيرة التنين

والآخذ منه نحو الشمال بحر فارس والآخذ نحو الجنوب بحر الزنج، قال ابن الفقيه بحر الهند حاله مخالفة لبحر فارس لانه عند نزول الشمس للوت وقربها من الاستواء الربيعي يبدأ بالظلمة وكثرة الامواج فلا يركبه احد لظلمته وصعوبته ولا يزال كذلك الى قرب الاستواء الخريفي واشد ما يكون ظلمته وصعوبته عند كون الشمس في الجوزاء فاذا صارت الشمس الى السنبلة تقل ظلمته وتنقص امواجه ويلين ظهره ويسهل ركوبه الى ان تصير الشمس الى اللوت والبن ما يكون عند نزول الشمس القوس، وفي هذا البحر عجائب كثيرة من الجزائر والحيوان والنبات فلنذكر منها بعضها

فصل في جزائر هذا البحر، قال بطليموس الحكيم ان في هذا البحر من الجزائر ما يزيد على عشرين ألفاً وفيها من الامم ما لا يحصى عددهم لكن المشهور منها ما يصل اليها اهل بلادنا منها جزيرة <sup>١</sup>برطانييل وفي جزيرة قريبة من جزائر الزانج قال ابن الفقيه بها قوم وجوهم كالخجان المطرقة وشعورهم كاذناب البراذين وبها الكركدن وبها جبال يسمع منها بالليل صوت الطبل والدق وصياح مزعجة وضجة منكدة والبحريون يزعمون ان الدجال فيها وخرج منها وفي هذه الجزيرة يباع القرنفل وذلك ان التجار ينزلون عليها ويضعون بضاعتهم وامتنعتهم على الساحل ويعودون الى مراكزهم ويببتون فيها فاذا أصبحوا جازوا الى امتنعتهم فيجدون الى جانب كل بضاعة شيئاً من القرنفل فان رضى صاحبه اخذه وترك البضاعة وان لم يرض اخذ البضاعة وترك القرنفل وان اخذ البضاعة والقرنفل لم تقدر مراكزهم على السير حتى يرد احداهما الى مكانه وان طلب احداهما الزيادة فترك البضاعة والقرنفل فيزيد له فيه، وذكر بعض التجار انه سعد هذه الجزيرة فرأى فيها قوماً صغراً مردداً وجوهم كوجوه الانسان واذانهم مخرمة ولهم شعور في زى النساء فغابوا عن بصره ثم ان التجار اقاموا بعد ذلك مدة يترددون الى ساحل هذه الجزيرة فلم يخرج اليهم شيء من القرنفل فعلموا ان ذلك بسبب نظرتهم اليهم ثم عادوا بعد سنين الى ما كانوا عليه، وخاصية هذا القرنفل انه اذا كان رطباً ياكله الانسان لا يهرم ولا يشيب شعرة ولباس هذه الامة ورق الشجرة يلتحفون وفي شجرة يقال لها اللوف ياكلون ثمرتها يلتحفون بورقها وياكلون حيواناً يشبه السرطان وهذا الحيوان اذا اخرج الى البر يصير جراً صلباً وهو مشهور يدخل في ادوية الكحل وياكلون ايضا السمك والقرنفل والنارجيل والموز ومنها جزيرة السلامط

برطانييل f، برطاميل c، برطاييل b.d، برطانييل a) ٩



وليس لها فلولس اصلاً ووجهها كوجه الخنزير وهو لطبق من لحم وطبق من شحم ومنها نوع من السرطان يخرج من البكر كالذراع او الشبر واصغر من ذلك واكبر فاذا بانث عن الماء بسرعة حركة وصارت الى البر عات حجارة وزالت عنها الحيوانية ويدخل ذلك في اكمال العين وادويتها وامره مستفيض ومنها حييات عظام تخرج الى البر وتبلغ للجاموس والغيلة وتنطوى على شجرة او صخرة في البر فتكسر عظامها في بطنها فيسمع لكسر العظام صوت ومن خواص هذا البكر مغاص اللؤلؤ والجواهر وحيوانات غريبة الاشكال وحيات مختلفة الانواع منها ما يبلغ مايتى ذراع واكثر واقل تاكل بعضها بعضاً وفيه الدردور وهو موضع يدور فيه الماء فاذا وقع فيه مركب لم يزل يدور ولا يخرج البنية وتعرف الملاحون مكانه يجتنبون عنه حتى بعض التجار قال ركبت هذا البكر في جمع من التجار فجاءتنا ريح عاصف في بعض الايام وصرفت المركب عن مقصده وتمشى به ما شاء الله وكان معلم المركب شيخاً حاذقاً الا انه كان اعمى وكان يستصحب كل مرة في السفينة من الابل شبيهاً كثيراً واحبابه ينكرون عليه ويقولون لو حملنا مكان الابل التجار لاصبنا خيراً كثيراً وهو ينعمهم عن ذلك القول فلما اصابنا ما اصابنا من الريح كان المعلم يقول كل لحظة لاحبابه انظروا ما ذا ترون ولم يخبرونه بالاحمال الى ان قالوا نرى طيراً اسود على وجه الماء فجعل يدعو بالويل والثبور ويضرب على راسه ويقول هلكنا والله فسالناه عن سبب ذلك فقال سترون ما يغنيكم عن اخباري فما كان الا يسيراً حتى وقعنا في الدردور والذي حسبناه طيراً اسود كانت مراكب فيها اناس موتى وبقينا حيارى وانقطع رجائنا عن الحياة وترصدنا للموت فلما شاهد منا المعلم تلك الحالة قال يا قوم اجعلوا لي شطر اموالكم على اخر ارجى اياكم من هذه الغمرة فقلنا فعلنا ذلك ورضينا به فامر باخذ قربات ملوثة من الدهن ثم ادليت في البكر فاجتمع عليها من السمك عدد لا يحصى ثم امر القوم بتشريح الموتى فقطعوا رءاً رءاً وشدوا قطاعها في الابل ورموها في البكر فاكلها السمك ثم امرهم بضرب الدهل والاشخاب والصياح والتصفيق فاذا المركب تحرك عن مكانه وجرى جرى فلم نزل نفعل ذلك حتى خرجنا من الدردور فامر بقطع الابل فقطعناها ونجونا سالمين هـ

بحر الهند هو اعظم البحار واوسعها واكثرها جزاير ولا علم لاحد باتصاله بالبحر لحيط لعظم اتصال الموضع وسعته وليس كالمغربى فان انفصال المغربى من لحيط ظاهراً ويتشعب من الهندى خلفه امان واعظمها بحر فارس والقلزم

ابصارهم فعرفوا انهم كانوا من الجن تاوى الى جزاير البحر،  
ومنها جزاير السلاط جزاير كثيرة من دخلها من المسلمين لم يخرج منها لكثرة  
خيرها وفيها ذهب كثير وبزاة شهب وشواهين ومن العجب ان ملوك السلاط  
يتهادون ملك الصين ويترعون انهم ان لم يفعلوا ذلك فحطت بلادهم ولم  
يعطروا وعرفوا ذلك بالخبرة غير مرة حكاه ابن الفقيه في كتابه،

فصل في الحيوانات العجيبة الله وجدت في بحر الصين، قالوا في هذا البحر  
عجائب كثيرة من الحيوانات وصور عجيبة واشكال غريبة منها ما ذكره البحريون  
ان هذا البحر اذا كثرت موجة ظهرت فيه اشخاص سود طول الواحد منهم  
خمسة اشبار او اربعة كانهم اولاد الاحابيش الصغار شكلاً وقد اُفصعدون  
المركب ويكثر منهم الصعود من غير ضرر ومنها امّة يلحقون المركب بالسباحة  
عند هبوب الريح والمركب في سرعة الريح ويبيعون العنبر بالحديد وجمملونه  
بافواههم الى جزيرة فيها قوم سود الشعور مقللة ياكلون الناس ويشرحونهم  
تشرجاً ولم اعم لا يحصى عددهم يشبهون الزنوج يقال لهم محكوى وبقرهم  
قوم سود اذا وصل المركب اليهم يضطرب البحر في الليل فيخرج هولاء الى  
المركب، ومنها ما حكى التجار انهم يرون في هذا البحر شيئاً على صورة طائر  
من نور لا يستطيع الناظر ان ينظر اليه لانه يملأ بصره فان ارتفع على اعلا  
الدقل يرون البحر يسكن والامواج تهدي ثم انه يفقد فلا يدري كيف  
ذهب وذلك دليل الخجاة ومنها دابة تستوطن بعض الجزاير لها رؤس كثيرة  
ووجوه مختلفة وانياب معقفة ولها جناحان تاكل من دواب البحر، ومنها  
دابة تصبح صبحاً شديداً هابلاً وتقيم في الجزيرة ستة اشهر لا يعلم اى شىء  
تاكل، ومنها سمكة تزيد على مائتى ذراع يخاف على السفينة منها فاذا عرف  
القوم مرورها ضربوا بالخشب وصاحوا لتهرب من صوتهم فاذا رفعت جناحها  
يكون مثل الشراع في البحر واكثرها يكون بقرب جزيرة الواقواق، ومنها  
سلاحف كبار استدارة الواحدة عشرون ذراعاً وربما تبص واحدة منها الف  
بيضة وتوجد هذه ايضا بقرب جزيرة الواقواق، ومنها سمكة تسمى شيلان  
تصطاد وتبقى على اليبس يومين حتى تموت واذا جعلت هذه السمكة في  
القدر لتطبخ فان غطى رأس القدر تموت فيه وان لم يغط فاذا اُثرت فيها  
النار طفت طفرة كالطير وتختفي في ثقبة مثل ابن عرس ذكره صاحب تحفة  
الغرائب، ومنها سمكة يقال لها الاطم لها فروج كفروج النساء وعليها شعر

بعضها بعضاً وفيه حبيات عظام تخرج الى البرّ وتبلغ القيلة وتندلوى على شجرة او حفرة في البرّ فتكسر عظامها في بطنها فيسمع تكسر العظام صوت وفيه امة يلحقون المركب بالسباحة عند هبوب الريح ويبيعون العنبر بالحديد ويحملونه بافواههم وفيها من العجايب ما لا تحصى ، قال ابن النفية فيها اناس عراة حفاة رجال ونساء لا يعرف كلامهم ومساكنهم رؤس الاشجار وعلى ابدانهم شعور تغطي سوانتهم وهم امة لا يحصى عددها ماكلهم ثمار الاشجار ويأكلون مما تأكل الناس الا انهم يستوحشون من الناس وربما اخذ احدكم وحمل الى مواضع الناس فيفر الى الغياص ، وقال محمد بن زكرياء الرازي بجزيرة الرامى اناس عراة لا يفهم كلامهم لانه شبه صغير ويستوحشون من الناس طول احدكم اربعة اشبار شعورهم زغب احمر يتسلقون على الاشجار وبها التركدن وجواميس لا اذنب لها وبها شجر الكافور والخيزران وشجر البقم بها كثير يغرس غرساً وجماله يشبه الخرنوب وطعمه طعم العلقم ،

ومنها جزاير الواقواق تتصل بجزاير الزانج والمسير اليها بالبحر يقال انها الف وسبعماية جزيرة ملكتها امرأة زعم موسى بن المبارك السيرافي انه دخل عليها فراحا على سرير عريانة وعلى راسها تلج من ذهب وعندها اربعة الاف وصيفة عراة ابيكار قالوا انما سميت بهذا الاسم لان بها نوع من الشجر له ثمرة يسمع منها صوت كانه يقول واق واق واهلها يفهمون من هذا الصوت شيئاً يتطيرون به ، قال محمد بن زكرياء الرازي في بلاد كثيرة الذهب حتى ان اهلها يتخذون سلاسل كلابهم واطواق قروهم من الذهب ويأتون بالقمص المنسوجة بالذهب وبها شجرة الابنوس وانه من اعجب الاشجار كانه قطعة حجر وعلى راسه اوراق خضر حديثة وهو ابيض فاذا اعتق صار اسود كالحجر ، ومنها جزيرة البنان فيها قوم عراة الوانهم بيض ولهم جمال وحسن رايق جداً يابون الى روس الجبال خوفاً من ان يوجدوا لحسنهم وجمالهم ويأكلون الناس ، ومن رؤسهم جزيرتان عظيمتان طولاً وعرضاً فيها قوم سود لهم خلق على وقدود طوال وابدان ضخمة قواهم نحو الذراع وشعورهم سود مغللة وجوههم طوال وهم مرد يأكلون الناس ايضا ،

ومنها جزيرة اطوران بها التركدن وصنف من الفرد كالحجر عظماً وبها اشجار الكافور ، وذكر ان مراكب الاسكندر وقعت في هذا البحر على جزيرة فيها قوم على خلقة الانسان رؤسهم كروس الكلاب والسباع فلما دنوا منهم غابوا عن الطيور عظيمة للثة يكون احدها في حجم الجارح (١)



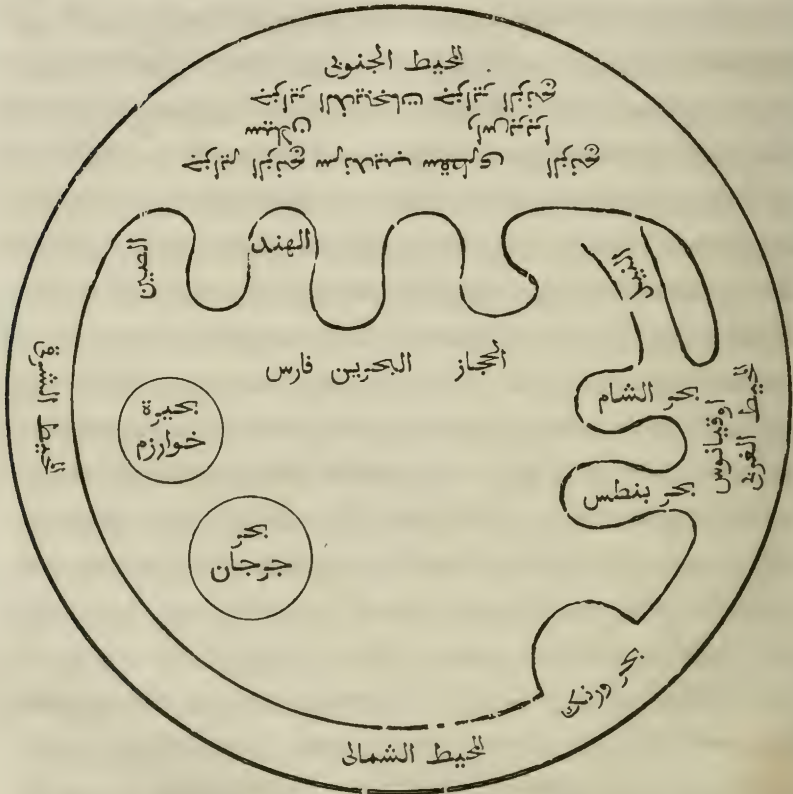
فصل في جزائر بحر الصين، جزائر هذا البحر كثيرة لا يعلمها إلا الله تعالى  
 لكن بعضها مشهورة يصل اليها الناس منها جزيرة زانج وفي جزيرة كبيرة  
 في حدود الصين أقصى بلاد الهند يملكها ملك يسمى المهرج قال محمد بن  
 زكرياء الرازي للمهرج جباية تبلغ كل يوم مايتى من ذهباً المئتين ستمائة درهم  
 يتخذ منها لبناً ويطرحها في الماء والماء بيت مائه وقال ابن النفيس بها سكان  
 شبه الادميين ألا ان اخلاقهم بالوحش اشبه ولهم كلام لا يفهم وبها اشجار وهم  
 يظفرون من شجرة الى شجرة قال وبها نوع من السنانير لها اجحة كاجحة  
 الخفايش من اصل الاذن الى الذنب وبها وعول كالبقر الجبلية الوانها حمراء منقطة  
 ببياض واذنابها كاذناب الطباء ولحومها حامضة وبها دابة الزباد وانها كالهر  
 يجلب منها الزباد وبها فارة المسك وبها جبل يسمى "النصبان" فيه حيتات  
 عظام منها ما يبتلع الرجل والبقرة والجاموس ومنها ما يبتلع القيل وبها قردة  
 بيض كمثل الجواميس وكمثل الكباش وبها نوع اخر ابيض الصدور اسود  
 الظهر، وقال زكرياء بن يحيى بن خاقان بجزيرة الزانج صنف من الببغاء بيض  
 وصفر يتكلم باى لغة تكون وبها طواويس رقط وخضر وبها جنس من  
 الطير يقال له الحورى اكبر من السودان واصغر من الفاختة اصغر المنقار اسود  
 الجناحين ابيض البطن احمر الرجلين وهو افسح من الببغاء وبها خلق على  
 صورة الانسان يتكلم بكلام لا يفهم ياكل كالانسان بيض وسود وخضر لها اجحة  
 تطير بها، وقال ماهان بن بحر السيرافي كنت في بعض جزائر الزانج فرأيت  
 ورداً كثيراً احمر واصفر وازرق وغير ذلك فاخذت ملة حمراء وجعلت فيها  
 شبيهاً من الورد الازرق فلما اردت حملها رايت نارا في الملة فاحرقت جميع ما  
 فيها من الورد ولم تحترق الملة فسالت الناس عنها فقالوا ان في هذا الورد  
 منافع كثيرة ولم يكن اخراجها من هذه الغيضة، وقال محمد بن زكرياء من  
 عجائب هذه الجزيرة شجر الكافور وهو عظيم جداً يظل مائة انسان واكثر  
 يتقرب اعلى الشجر فيسبل منها ماء الكافور عدة جرار ثم ينقر اسفل من ذلك  
 وسط الشجرة فينسب منها قطع الكافور وهو صمغ تلك الشجرة غير انه في  
 داخلها فاذا اخذت منه ذلك يبست الشجرة،

ومنها جزيرة الرامى فيها الحيوانات العجيبة الله وجدت في بحر الصين واعلم  
 ان في هذا البحر عجائب كثيرة وصور مختلفة وحيوانات غريبة الاشكال وحيات  
 وحياتان ملونة منها ما يكون طولها مايتى ذراع ومنها ما يكون مايتى باع تاكل  
 النصيبان f، النصان c، النصان a.b")

بعضهم نسير شهراً آخر لعلنا نطلع على شيء نبيص به وجوهنا عند الملك  
وحتمل ضيق الماء والبرد في الرجوع فساروا شهراً آخر فاذا هم بركب فيه ناس  
فالتقى المركبان ولم يعرف احدهما كلام الآخر فدفع قوم ذي القرنين اليهم  
رجلاً واخذوا منهم امرأة ورجعوا بها فزوجوا المرأة من رجل فانت بولد ففهم  
كلام الابوين فقبل له سلّ أمك من اين جاءت فقالت جئت من ذلك الجانب  
فقبل لاي شيء جئت قالت بعثنا الملك لنعرف حال هذا الجانب قالوا وهل  
ثمّة ملك قالت نعم ملك اعظم من ملككم هذا وملك اعرض من هذا الملك  
وخلق اكثر من هذا الخلق والله اعلم بصحة هذا القول والعهدة على الناقل  
وان كان هذا غير بعيد من قدرة الله تعالى ۞

**بحر الصين** هو بحر الهرکند هذا البحر متصل بالبحر الخيوط اخذ من  
الشرق الى القلزم ومنه الى الغرب ليس في العالم بحر اكبر منه الا لخيوط وهو  
بحر كثير الموج عظيم الاضطراب بعيد العمق قال كعب الاحبار ان الخضر بن  
عميل ركب في نفر من اصحابه حتى بلغ بحر الهرکند فقال لهم لوني فدلوه  
اياماً وليالي ثم صعد فقالوا له ما رايت فقال استقبلني ملك وقال ايها الادمي  
لخطاء الى اين قال اردت ان انظر كم عمق هذا البحر قل كيف وقد هوى فيه  
رجل من زمن داود عم ولم يبلغ قعره الى الساعة وذلك منذ ثلثمائة سنة  
قال البحر يوبن بحر الهرکند فيه المد للجزر كما في بحر الهند وفارس وكيفية المد  
والجزر قد ذكرنا غير مرة فلا نعيده قالوا سبب هذا ان نفس الارض متسديرة  
والبحر محيط بها على استدارتها والقمر يطلع على كلها في مقدار اليوم والليلة  
وكما تحرك القمر صار مطلعه افقاً لموضع من مواضع البحر فصار ذلك الموضع  
بعينه وسط السماء لموضع آخر ومغرباً لموضع آخر ووتد ارض لموضع آخر فلاجل  
ذلك حصلت في البحر في يوم وليلة احوال مختلفة قال ابو الريحان في كتابه  
الاثار الباقية ان بحر الصين اذا قرب هيجانه يستدل عليه بارتفاع السمك من  
قعره الى وجه الماء واذا قرب سكونه يبيض طياير مشهور عندهم في مجتمع  
القذى في البحر وهو طياير لا يطير الى البر ابداً ولا يعرف غير لغة البحر  
ووقت سكون البحر وقت بيضه وفي هذا البحر من الجزاير ما لا تحصى وفيه  
مغاص الدر في الماء العذب يقع فيه اللب الجيد وفي بعض جزايره ينبت  
الذهب وفيه الحيوانات العجيبة الاشكال ومعادن الجواهر والدرودور وهو الموضع  
الذي يدور فيه الماء اذا وقع فيه مركب لا يخرج منه فلنذكر منها بعض ما  
وصل اليه والله الموفق للصواب

مركب معظم اخطرة ثم ينتهي الى الجبال المعروفة بالقمر التي تنبع منها  
عيون نيل مصر الى ارض سودان المغرب ثم الى بلاد الاندلس وبحر اوقيانوس،  
وفي هذا البحر من الجزاير ما لا يعرفها الا الله تعالى واما ما وصل اليها السماس  
فايضا كثيرة كل جزيرة من عشرين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف والمشهور منها  
جزيرة قبرس وجزيرة شامس ورودس وصقلية وفي جهة الجنوب جزاير الزنج  
وسرنديب وسقطرى وجزاير الديجات وجزاير الزانج واما بحر الخزر فانه غير  
متصل بالبحر ولا بشيء من البحار وهو مستدير اذا اراد الساسير ان يطوف  
به على ساحله لا يمنع مانع، وهذه صورة البحر للحيط وما يتصل به من  
البحار على التقريب



ولنختم هذا بحكاية عجيبة ذكر السمرقندي في كتابه ان ذا القرنين اراد ان  
يعرف ساحل هذا البحر فبعث مركباً وامره بالمسير سنة كاملة لعل ياتي بشيء  
من خبره فسار المركب سنة لم ير شيئاً الا سطوح الماء فاراد الرجوع فقال



الشرقي ولا يزال ذلك دائماً الى ان يبلغ القمر الى وتد الارض وينتهي المدُّ ثم اذا ولّى القمر عن وتد الارض اخذ المدُّ راجعاً الى ان يبلغ القمر الى افقه الشرقي، هذا قولهم في مد البحار وجزرها وأما هيجانها فكهيجان الاخلاط في الابدان فانك ترى صاحب الدم والصفراء وغيرها يحتاج به للخلط ثم يسكن قليلاً قليلاً وللبحر مواد تمتد حلاً فحلاً فاذا قويت حاجت ثم تسكن قليلاً قليلاً وقد عبر النبي صلعم عن ذلك بعبارة لطيفة فقال ان الملك الموكل بالبحار يضع رجله في البحر فيكون منه المدُّ ثم يرفع فيكون منه الجزر، ولنذكر الان هيئات البحار وبعض ما يتعلق بكل واحد من الجاييب بعون الله وحسن توفيقه

**البحر المحيط** هو البحر العظيم الذي منه مادة ساير البحار ولم يعرف ساحله تسميه اليونانيون اوقيانوس قل كعب الاحبار رضه خلق الله تعالى سبعة ابحر فاولها وهو محيط بالارض اسمه بنطس ومن ورائه بحر اسمه قبيس ومن ورائه بحر اسمه الاصغر ومن ورائه بحر اسمه المظلم ومن ورائه بحر اسمه مرماس ومن ورائه بحر اسمه الساكن ومن ورائه بحر اسمه الباسكى وهو آخر هذه البحور السبعة محيط بالكل وكل واحد من هذه البحور محيط بالذى يقدمه والبحار التي تراها على وجه الارض كلها بمنزلة للخلجان لها وفي تلك البحار من الخلايق والنداب ما لا يعرفها الا الله قال ابو الرّجّحان البيروني ان البحر الذى في مغرب المعجورة على ساحل بلاد الاندلس يسمى البحر المحيط وتسميه اليونانيون اوقيانوس لا يلتج فيه وانما يسلك بالقرب من ساحله ويمتد من عند هذه البلاد نحو الشمال فيخرج منه خليج يعرف بينطس عند اليونانيين ويعرف عند غيرهم ببحر طرابزنده ثم يمر على سور القسطنطينية ويتصايق حتى يقع في بحر الشام ثم يمتد نحو الشمال على محاذاة ارض الصقالية ويخرج منه خليج عظيم في شمال الصقالية اذا امتد الى ارض قريب من ارض بلغار المسلمين يعرفونه ببحر ورنك ثم يخترق نحو المشرق وبين ساحله وبين اقصى ارض الترك ارضون وجبال مجهولة خربة غير مسلوكة حتى ينتهى الى جهة المشرق وراء اقصى ارض الصين فان كل هذه المواضع غير مسكونة ثم يتشعب منه خليج من اعظم للخلجان يكون منه البحر الذى يسمى في كل موضع من الارض للتحاذيه باسمه فيكون اولاً بحر الصين ثم الهند ثم يخرج منه خليجان عظيمان احدهما بحر فارس والاخر بحر القلزم ثم ينتهى الى بحر معروف ببحر البربر ويمتد من عدن الى سفالة الزنج وهذا البحر لا يتجاوز

أخالفه بين مركز الشمس ومركز الأرض لتدور على مركزها الخاص الذى هو غير مركز الأرض فتقرب من جانب الأرض وتبعد من الآخر فصارت المساحة القريبة منها يجمى ماؤها ومن شان الماء اذا سمى ان يجذب الى جهة تلك يجمى فيها بالبحار واذا انجذب الى هناك انحسر وجه الأرض من الجانب الذى يقابله من الشق الذى تبعد عنه الشمس فالشق الذى قريب منه الشمس هو الجنوب والشق الذى بعدت عنه هو اشمال فصار جانب الجنوب بحرًا وجانب الشمال يابسًا لينتم حقيقته وينتظم امر العالم على ما هو به موجود تبارك مبدئه وتعالى منشيئه واعلم ان جميع ما ترى من البحار فى جانب الشمال مستنقعات على وجه الأرض وفيها جبال شاخنة متصلة بعضها ببعض اما بالخلجان على وجه الأرض او بمنافذ فى باطنها وفى وسط هذه البحار جزاير كثيرة كبار وصغار ومنها عامرة بالناس وفيها مزارع وفرى ومدن ومالك ومنها غير عامرة فيها برارى وقفار واجار وجبال وفيها سباع وحوش وانعام وحيوانات لا يعلم كثرتها الا الله تعالى وفى وسط تلك الجزاير بحيرات صغار وكبار فيها عذبة ومنها ملحة وفيها من الحيوانات العجيبة الاشكال وسببها شرح بعضها ان شاء الله تعالى

فصل فى ذكر احوال عجيبة للبحار اعلم ان للبحار احوالاً من ارتفاع مياهها ومدودها وهيجانها فى اوقات مختلفة من الفصول الاربعة واوائل الشهور واواخرها وساعات الليل والنهار اما ارتفاع مياهها فزعموا ان الشمس اذا اثرت فى مياه لطفتها وتحملت فطلبت مكاناً اوسع مما هى فيه قبل فتدافعت بعضها بعضاً الى الجهات الخمس الشرق والغرب والجنوب والشمال والفوق فتكون على سواحلها فى وقت واحد رياح مختلفة هذا ما ذكره فى سبب ارتفاع مياهها واما مد بعض البحار فى وقت طلوع القمر فزعموا ان فى قعر تلك البحار خزور صلبة واحجار صلبة فاذا اشرق القمر على سطح ذلك البحر وصلت مطارج شعاعاته الى تلك الخزور والاحجار انة فى قرارها ثم انعكست من هناك متراجعة فسخت تلك المياه وحملت فطلبت مكاناً اوسع وتوجت الى ساحلها ودفعت بعضها الى بعضاً وفاضت على شطوطها وتراجعت المياه انة كانت تنصب اليها الى خلف راجعة فلا تزال كذلك ما دام القمر مرتفعاً الى وسط سمائه فاذا اخذ يخطط سكن غليان تلك المياه وبردت تلك الاجزاء وغلظت ورجعت الى قرارها وجرت الانهار على عادتها فلا يزال ذلك دايماً الى ان يبلغ القمر الى الافق الغربى ثم يبتدىء المد على مثال عادته فى الافق

توجد في غيره أما المالح فلو حوته من الاجزاء الارضية السخنة لكانت احتترت من تأثير الشمس واختلطت بالمياه وجعلتها ملحة فلو بقيت على عدويتها لتغيرت من تأثير الشمس وكثرة الوقوف لان من شأن الماء العذب ان يمتلئ من كثرة الوقوف وتأثير الشمس فيه ولو كان كذلك لسارت الرياح ننته الى اطراف الارض فادى به الى فساد الهواء الذى يسمى طاعوناً فصار سبباً لفساد الحيوان فافتضت الحكمة ان يكون ماء البحر مالحاً لدفع هذا الفساد ومن فوايد الماء المالح الدر والعنبر والمرجان وانواع ما يوقى بها من البحار وسياتي شرحها مفصلاً ان شاء الله ، والجملة للحيثية التى غلبت عليها جواهر الارض فيها شفاء للادواء المشككة والاسقام المعضلة وماء زمزم هزيمه جبريل عمر وهو صالح للامراض المتفاوتة قالوا لو جمع جميع من دواوه الاطباء لكانوا شطر من عناه الله بشرب ماء زمزم ، وأما العذب فعظم فائدته الشرب وفيه قوة اذا نعت فيه مطعومات كالزبيب مثلاً يمتص جميع حلاوتها حتى لا يترك فيها شيئاً من الحلاوة وهو قابل لجميع القوى فاذا خالط المواد المختلفة تارة تصير زيتاً وتارة عسلاً وتارة لبناً وتارة دماً ويقبل جميع الالوان والطعوم ولا لون له اصلاً ولا نعيم ، ومن عجائب لطف الله البارى ان اكثر ما خلقه من مأكول الانسان او مشروبه لا يصلح للاكل ولا للشرب الا بمقدمات تهيمه لذلك غير الماء اما اللحوم فانها لا تاكل الا مطبوخة ولحبوب تفتقر الى الخبز وأما الماء فانه لعموم الحاجة اليه خلقه على وجه لا يتوقف على شئ من تلك المقدمات فلو كانت المياه كلها ملحة واقتقر الانسان الى تخييرها في تحصيل العذب لنال من ذلك مشقة عظيمة لكن البارى تعالى بلطفه كفى الخلق تلك المشقة بتلين الشمس في مياه البحر وارتفاع البخار منها ثم تنشر الرياح تلك البخارات الى المواضع التى شاء ثم ياتي اليها مطراً ثم يخزن ذلك في الاوشال في جوف الجبال وتحت الارض ثم باخراج شئ منها واجزاء الودية والانهار واطهار العيون والبار قدر ما يكفى الخلق لعامهم حتى ياتي المطر في العام القابل فسيحانه ما اعظم شأنه ووضح برهانه ،

فصل في صيرورة البحر في جانب من الارض ، ان من عجيب صنع الله احسار الماء عن وجه بعض الارض ولو لا ذلك لكان الامر الطبيعى يقتضى ان يكون الماء لابساً لجميع وجه الارض حتى تصير الارض في وسطه شبيهة ببحر البهيمى والماء حولها بمنزلة البياض ولو كان ذلك لبطلت الحكمة العجيبة والنظام الحسن الذى مر ذكره من خلق الحيوان والنبات فافتضى التدبير الالهى



أرغوانياً فبعيد من الشمس ومخاطط للظلمة وما يرى كرائياً فركب من انصهرة  
والأرغوانى أو البنفسجى، وربما يرى قوس قزح بالليل فى هواء الجسام اذا كان  
هواؤها رطباً وفى الجام مثل شمع، وحكى الشيخ الرئيس قال رايت قوس قزح فى  
هواء الجمام لا على سبيل الجبال بل كانت ألوانه حقيقة وكان الناظر ينتقل من  
مكان الى مكان والألوان باقية بحالها قال القاضى عمر بن سهلان سبب ذلك  
وقوع ضوء الشمس على زجاج الجمام المتلون وانعكاسه الى الحائط ومثل هذا  
العكس يكون حقيقة مثاله اذا وضعت جسماً صقيلاً ملوئاً فى الشمس فان  
الشعاع منه ينعكس الى الحائط والحائط ينتلون بلون الجسم الصقيل وذلك  
لون حقيقى لا يختلف بانتقال الناظر، وحكى الشيخ الرئيس أيضاً قال كنت  
على الجبل الذى بين باورد وطوس وانه من أعلى الجبال وكانت السماء مكشوفة  
وكان فى وسط الجبل بينى وبين الارض سحاب رطب والشمس فى وسط السماء  
فنظرت الى السحاب الذى بينى وبين الارض فرايت دائرة تامة فيه بلون  
قوس قزح فشرعت فى النزول عن الجبل والدائرة تصغر وكلما نزلت رايتها  
اصغر ما كانت قبل ذلك الى ان وصلت الى السحاب فاضمحلت بأسرها

النظر الرابع فى كرة الماء جرم بسيط طباعه ان يكون بارداً رطباً مشقاً  
منحرفاً الى المكان الذى تحت كرة الهواء وفوق كرة الارض زعموا ان شكل الماء  
كروى لان راكب البحر اذا قرب من جبل ظهر اعلاه أولاً ثم اسفله مع ان  
البعد بينه وبين الأعلى أكثر مما بينه وبين الأسفل ولو لم يكن للماء جرية تمنع  
من ذلك لما رأى اعلاه قبل اسفله لكن استدارة كرة الماء غير صحيحة لان  
البارى تعالى لما اراد ان يجعل الارض مقراً للحيوان خصوصاً لنوع الانسان  
الذى هو اشرف انواع الحيوان ومن المعلوم ان حيوان البر لا يعيش فى الماء  
لشدته احتياجهما الى الهواء للتنفس ولا فى الهواء لان الغالب عليهم الارضية  
وكل مركب يكون الغالب عليه جزء من اجزاء التركيب فحاله محل ذلك  
الجزء الغالب وحيوانات البر لا بد لها من الهواء للتنفس ومن الارض للمقتر  
فخلق جلّت قدرته بلطفه وعنايته الارض ذات تضاريس خارجة من الماء  
بمنزلة خشونات تكون على ظهر سطح الكرة وذلك لا يقدح فى ان يكون شكل  
الماء او شكل الارض قريباً من الكرة ثم انه تعالى جعل التضاريس مقراً لحيوان  
البر والوحاد لحيوان الماء وكل واحد من الاركان فى حيزه محيط بالآخر الا الماء  
فانه منعتة العناية الالهية عن الاحاطة بجميع جوانب الارض لما ذكرنا من  
الحكمة واعلم ان الماء ينقسم الى مالح وعذب وكل واحد منهما فائدة لا

حقيقة له بل هو من باب الخيال ومعنى الخيال في هذا المقام ان ترى صورة  
النشء مع صورة غيره ويتوهم ان احدهما داخل في الاخرى ولا يكون في  
الحقيقة كذلك بل احدهما ترى بواسطة الاخرى من غير ثبوتها فيها فاذا  
نظر الناظر في المرآة فكل جسم تكون نسبته الى المرآة كنسبة الناظر يراه على  
ما بيناه في انعكاس شعاع البصر يصير مريئاً اذا عرفت هذه المقدمات فنقول  
وبالله التوفيق

اما النهاية فتحدث من اجزاء رشيقة صقيلة صغيرة في الجو واحاطت بغير رقيق  
نظيف لا يستتر ما وراءه انعكس من الاجزاء الصقيلة شعاع البصر الى القمر لان  
ضوء البصر وغيره اذا وقع على الصقيل ينعكس الى الجسم الذي يكون وضعه  
من ذلك الصقيل كوضع المضي منه اذا كانت جهته مخالفة لجهة المضي  
فيرى ضوء القمر ولا يرى شكله لان المرآة اذا كانت صغيرة لا تودى شكل  
المرى بل ضوءه فيودى كل واحد من تلك الاجزاء ضوء القمر فيرى دائرة  
مضيئة وفي الهالة

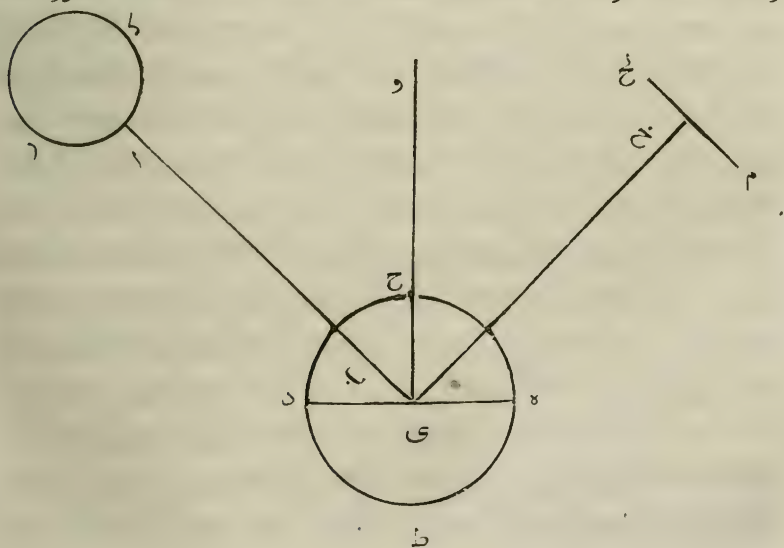
واما قوس قزح فاما يكون اذا حدث في خلاف جهة الشمس اجزاء مائية  
شفافة صافية من نزول المطر او حدوث البخار وكانت الشمس مكشوفة قريبة  
من الافق المقابل ووراء تلك الاجزاء جسم كثيف مثل جبل او سحب مظلم  
فاذا استدير الناظر الشمس ونظر الى تلك الاجزاء صارت الشمس في خلاف  
جهة الناظر فانعكس شعاع البصر من تلك الاجزاء الى الشمس تكونها صقيلة  
فادت ضوء الشمس دون الشكل لتكونها اجزاء صغيرة كل واحد يودى ضوء  
الشمس دون شكلها كما بيناه وسبب استدارة القوس وقوع الاجزاء مستديرة  
بحيث لو جعلنا مركز جرم الشمس قطب دائرة على محيط فلها لكانت  
تلك الاجزاء مسامتة لتلك الدائرة وتختلف الوان القوس بحسب تركيب  
لون المرآة ولون الشمس كما بيناه فترى قسيماً مختلفة الالوان بعضها احمر  
وبعضها اخضر وبعضها بنفسجياً وبعضها ارغوانياً واغلب الاوقات لونها مركب  
من ثلاثة وقد يرى في بعض الاوقات فيها اصفر ايضا فلو لم يكن وراء الاجزاء  
الصقيلة التي حدثت بعد المطر او البخار جسم كثيف لا يظهر قوس قزح  
لان الاجزاء شفافة ينفذ شعاع البصر فيها ولا ينعكس كالبلور اذا جعلته في  
مقابلة الشمس من غير ان يكون وراءه جسم كثيف لا ينعكس عنه شعاع  
البصر قل بعضهم سبب اختلاف الوانها قريبها من الشمس ويعدوها فان ما  
يرى منها احمر فقريب من الشمس وما يرى اصفر فانه ابعد من الاحمر وما يرى

وليكن دائرة كـر جرم الشمس ودائرة حـط المرأة الصقيلة وخط أب شعاع الشمس ولحم الجسم اللثيف الذى هو فى خلاف جهة الشمس من المرأة فان انشعاع يرجع من المرأة ويقع على الجسم اللثيف اذا لم يكن بينهما حائل فلو قدرنا ان من شعاع أب يقوم على سطح المرأة خط كالعمود وفرصنا على سطح المرأة خطاً وهو دـه يظهر من خط أب الذى هو الشعاع وخط يد المفروض على سطح المرأة زاوية ومن خط يتـج الذى هو الشعاع الراجع ومن خط يـه زاوية اخرى موازنة للزاوية المقدمة فزاوية ايد زاوية اتصال الشعاع وزاوية هـج زاوية انعكاس الشعاع واذا فرصنا خط الشعاع عموداً على سطح المرأة لخط وى كان انعكاسه ناكساً على اعقبه فان اعرف انعكاس الضوء فيقاس عليه انعكاس البصر فنقول اذا كان فى محاذاة الناظر جسم صقيل وتوهمنا خطاً خرج من الحفرة واتصل بالجسم الصقيل وقدرنا خروج خط من هذا السطح قائماً على سطح الجسم الصقيل كالعمود فيتوهم خط على الجسم الصقيل وهو الفصل المشترك بين سطح الجسم الصقيل وبين سطح الخط المتصل اليه من الناظر فيظهر من الخطين اعنى الخط المتصل من الناظر والخط المرسوم على سطح الجسم زاويتان فان كانتا قائمتين فانعكاس البصر ناكس على اعقبه وان لم تكونا قائمتين فالتى تكون من طرف الناظر حادة والاخرى منفرجة فلو فرصنا خطاً خارجاً من النقطة المشتركة بين هذين الخطين فخالفاً جهة الناظر ويكون وضعه من هذا الجسم الصقيل كوضع خط الناظر وكل جسم كثيف وقع فى طريق هذا الخط يراه الناظر وتسمى هذه الرؤية انعكاس البصر كما اذا رأى الانسان فى المرأة من كان خلفه او على جانبيه او فوقه او تحته اذا كان بهذه الشرايط المقدمة الثانية ان المرأة الصغيرة لا يرى فيها شكل الاشياء كما فى بل يرى منها لونها كالشكل المربع والمثلث وامثالهما فان شكلها لا يرى فى المرأة الصغيرة بل يرى فيها لونها احمراً او اسوداً المقدمة الثالثة ان المرأة اذا كانت ملونة لا يرى فيها لون الاشياء كما فى بل ترى مشوبة بلون المرأة كالنافور فى المينا الاخصر فانه يرى بياضاً مشوباً بحضرة وهكذا سائر الالوان المقدمة الرابعة ان ما ترى فى المرأة لا حقيقة له فى المرأة لانه لو كانت له فى المرأة حقيقة لكان الناظر اذا انتقل الى مكان اخر رأى ذلك الشيء على وضعه وليس كذلك لانا نرى شجرة فى المرأة ثم اذا انتقلنا الى جانب اخر نرى الشجرة فى جانب غير ذلك الجانب وما كان حقيقة لا يتغير مكانه بسبب تغير مكان الناظر اليه فتثبت ان ما يرى فى المرأة لا



الصوت الى الصمساخ وذلك يتوقف على توج الهواء وذهب النظر اسرع من وصول الصوت الا ترى ان القصار اذا ضرب اثوب على الحجر فان النظر يرى ضرب اثوب على الحجر ثم السمع يسمع صوته بعد ذلك بزمان ، والبرق والبرق لا يكونان في الشتاء لقلة البخار الدخاني ولهذا لا يوجدان في البلاد الباردة ولا عند نزول الثلج لان البرد يطفى البخار الدخاني والبرق الكثير يقع عنده مطر كثير لتكاثف اجزاء الغمام فانها اذا تكاثفت انحصر الماء فيها فاذا نزل نزل بشدة كما اذا احتبس الماء ومنع جريه ثم اطلق فانه يجري جرياً شديداً وليذه العلة من امسك نفسه عن الضحك تقهقه بغتة والاله الموفق للصواب ،

فصل في الهائلة وقوس قزح والشمسات والصور والعصى والرياح التي تظهر في  
الجو، قال القاضي عمر بن سهلان الساوي تحقيق هذه الأمور موقوف على أربع  
مقدمات المقدمة الأولى معنى انعكاس البصر وذلك لا يقاس على انعكاس  
الصورة لأن انعكاس الصورة حقيقة في الخارج وأما انعكاس البصر فانه لا حقيقة  
له في الخارج وإنما يقدر على سبيل التوهم أن لا فرق في مقصودنا بين الانعكاسين  
أما انعكاس الصورة فهو أن يقع شعاع من جسم مضي على جسم كثيف صقيل  
وينعكس منه ويقع على جسم كثيف يكون وضعه من هذا الجسم الصقيل  
كوضع الجسم المضي من ذلك الصقيل لكن بخالفة في الجهة على وجه يكون  
زاوية الاتصال كزاوية الانعكاس ولنبين ذلك بشكل هندسي وهذه صورته



جداً ألا أن زمانها قليل لان شعاع الشمس تسوقها من خلفها فاذا طلعت الشمس ساقطتها الى قدامها فلا تزال تمرّ قدام الشعاع والشمس تلتطفها وتسخنها بحرّها وضياءها حتى تصير معتدلة وفي النسيم الذي يدعى الريح السكرية يلتذّ الانسان بها اذا مسته فيطيب النوم عليه والمريض يجد راحة عند ذلك فيكون هبوب هذه الريح بالاسحار من الليل والغدوات من النهار واما الدبور فانها مخالفة للصبا لانها تهبّ والشمس مدبرة عنها فلا يسخنها تسخين الصبا ولذلك تهبّ في آخر النهار ولا تهبّ قبله ولا بالليل لان الشمس تبلغ موضع مهبتها في ذلك الوقت فتحلل البخارات منه ولهذا يكون زمان هبوبها قليلاً جداً وخواصّها مخالفة لخواص الصبا وقد مرّ القول فيه مبسوطاً خاتمة في خواص الرياح، وأعجبها كونها حاكبة لما يمرّ بها من الاصوات والروائح الطيبة والنتنة والاحرة والادخنة ثم القاحها الشجر وترطيبها الزرع وتحفيفها اياه وتغييرها طابع الحيوان حتى قيل لها اثر من الازكار والاينات كما مرّ وفي ابدان الناس حتى ان بعضها يرخى الابدان ويضعف القوى ويحيل اللون الى الاصفر والبعض يصلب الابدان ويقوى القوى ويجعل اللون مشرقاً نيراً وأعجب من هذه كلها تلاعبها بالسحب تنشر بعضها وتجمع بعضها وتدخل بعضها وتركم بعضها وتعصر بعضها كلّ ذلك حتى تخطر وفي سبب الغيث وسقى العالم ومادة حياة النبات والحيوان كما قل الله تعالى هو الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته حتى اذا أقلت سحاباً ثقالاً سقناه لبلد ميمّ فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كلّ الثمرات

فصل في البرق والرعد والبرق وما يتعلق بذلك زعموا ان الشمس اذا اشرقت على الارض حللت منها اجزاء نارية تحالطها اجزاء ارضية ويسمى ذلك المجموع دخاناً ثم الدخان يمازجه البخار ويرتفعان معاً الى الطبقة الباردة من الهواء فينعقد البخار سحاباً ويحتبس الدخان فيه فان بقى على حرارته قصد الصعود وان صار بارداً قصد النزول واما ما كان يمزج السحاب تمزيقاً عنيفاً فيحدث منه البرق وربما يشتعل ناراً لشدة لظاكة فيحدث منه البرق ان كان لطيفاً والصاعقة ان كان غليظاً كثيراً فتخرج كلّ شيء اصابته فرمما تذوب الحديد على الباب ولا تضرّ خشبه وربما تذوب الذهب في الخرقة ولا تضرّ خرقة وقد تقع على الجبل فتشقه وقد تقع على الماء فيجرق فيه حيوانه واعلم ان الرعد والبرق كلاهما يحدثان معاً لكن ترى البرق قبل ان تسمع الرعد وذلك لان الروية تحصل لحاذاة النظر واما السمع فيتوقف على وصول

أما الشمال فباردة بابسة لأنها تأتي من ناحية تلك لا تسامتها الشمس أصلاً بل لا تقرب منها وتكون الثلوج والمياه الجامدة بها كثيرة فالرياح تجتاز بها وتزداد بذلك برداً وإيضاً هذه النواحي قليلة البخار كثيرة البراري والجبال فتكتسب منها يمساً وتكون أشد هبوباً من الجنوب لأنها تهب من موضع ضيق فتشبه الماء الذي خرج من الانبوب الضيق ولا كذلك الجنوب فان مهبطها واسع فتشبه الماء الذي خرج من الأنوية الواسعة الرأس والدليل على أن مهبط الشمال ضيق هبوبها من وسط الجبال فان الجبال في ناحية الشمال كثيرة جداً والجنوب مهبطها على البخار ليس فيها جبال والشمال تصلب الابدان وتقوى الادمغة وتحسن اللون وتنصفى الحواس وتصحح الشهوة وزعموا ان الرياح الشمالية والجنوبية اذا دام هبوبها على مواضع تولد للحيوان فالشمالية تجعل اكثر نتاجها ذكوراً والجنوبية تجعل اكثر نتاجها أنثى والعرب تزدم الشمال لأنها تقشع الغيم وتأتي بالبرد وفي ايام الرياح في الشتاء وأما الجنوب فحارة رطبة لان هبوبها من ناحية خط الاستواء والحر مفرط هناك لان الشمس تسامتها في السنة دفعين ولا تتباعد عنها فتزداد بذلك حرّاً وإيضاً هذه الجهة كثيرة البخار فتجحر الشمس عنها اخرة كثيرة رطبة فتكتسب الجنوب منها رطوبة والجنوب ترجى الابدان وتورث الكسل وتحدث ثقلاً في الاسماع وغشاوة في البصر ويظهر عند هبوب الجنوب في البحر سواد عظيم ولا كذلك عند هبوب الشمال فان الشمال تجعل الهواء صافياً وسطح البحر راكداً والجنوب تجعل الهواء كدراً وسطح البحر غير مستو ومن العجب ان الجنوب اذا هبت على الماء الحار تبرده والشمال اذا هبت عليه تتركه على حرارته كما كان قالوا سبب ذلك ان عند هبوب الشمال تتمكن الحرارة في داخل الماء كما ترى في الشتاء فان الحرارة تتمكن في جوف الارض فيبقى داخلها حاراً وأما عند هبوب الجنوب فتخرج الحرارة من داخل الماء كما ترى في الصيف فان الحرارة فيه تخرج من جوف الارض الى طاهرها ويبقى داخلها بارداً فخرجت الحرارة من داخل الماء عند هبوب الجنوب والماء في نفسه بارد يعود الى طبعه والعرب تحمد الجنوب لأنها تنشى السحاب وزعموا ان اللواقيح من الجنوب ولا يحطر غيرها من الرياح قال الهذلي

اذا كان عام مانع القطر رجحه صيباً وشمال فرة ودبور

وأما الصبا فقريبة من الاعتدال فان كان هبوبها في اول النهار فهي مائلة الى البرد لأنها تمر على مواضع باردة بردت ببعده الشمس عنها بالليل فتكون طيبة



حرّها واما ان تبقى على حرارتها فان انكسر حرّها تكاثفت وقصّدت النزول فيتموّج بها الهواء فيحدث الريح وان بقيت على حرارتها تصاعدت الى كرة النار المتحرّكة بحركة الفلك فتدورها الحركة الدورية الى اسفل فيتموّج بها الهواء فيحدث الريح وربما يتخلّل تلك الادخنة الهواء فيتحرك من جانب الى جانب فيحدث منها الريح ايضا وسبب تخلّلها الهواء اما خروجها من مخرج معوّج او ردّ الرياح النازلة اياها من الصعود المستقيم وربما يصل اليها رياح اخرى وتدورها ادخنة من السفلى فتميلها الى جهة اخرى واندر الرياح ان تتحرّك الهواء من غير واسطة شيء من الادخنة بل بسبب شعاع الشمس فان شعاع الشمس يتخلّل الهواء فيزداد حجمها وبسببها يتحرّك الهواء واما الزوبعة فهي الريح التي تدور على نفسها شبه منارة فاكثرت تولدها من رياح ترجع من الطبقة الباردة فتصادف سخاها وتدور به بشدة الحركة التي فيها فيحدث من دوران الغيوم تدوير في الريح فينزل الارض على تلك الهيئة وربما يكون مسلك صعودها مدورا فيبقى هبوبها ايضا كذلك مدورا كالشعر للجدع فان سبب جعودته ربما يكون اعوجاج المسام وربما يكون سبب الزوبعة التقاء رجين مختلفي الهبوب فانهما اذا تلاقيا تمنع احداهما الاخرى عن الهبوب فيحدث بسبب ذلك ريح مستديرة تشبه منارة وربما صادفت الزوبعة السفينة فتزفّعها وتدورها وربما وقع قطعة من الغيوم في وسط الزوبعة فتدورها في الهواء فيرى

شبه تنين يطير في الجو

انقول في اصول الرياح

اصول الرياح اربعة الشمال

ومهبها من مطلع بنات

نعش الى مغرب الشمس

والجنوب ومهبها من

مطلع سهيل الى مشرق

الشمس والصبا ومهبها

من مطلع بنات نعش

الى المشرق والدبور

ومهبها من مطلع سهيل

الى المغرب وهذه صورة

مهابها



الهواء الى الجهات وتكون من قدامها جبال شاهقة مانعة ومن فوقها برد الزمهرير ومن اسفلها مادة البخار متصلة فلا ينزل البخار والدخان يكثران ويغلظان في الهواء وتتداخل اجزاء بعضها في بعض حتى يئخن فيبتكون منها سحب مولف متراكم ثم ان السحاب كلما ارتفع انضمت اجزاء البخار بعضها الى بعض حتى صار ما كان منها دخاناً رجباً وما كان بخاراً ماءً ثم تلتام تلك الاجزاء المائية بعضها الى بعض فيصير قطراً فتثقلت واخذت راجعة الى اسفل فان كان صعود ذلك البخار بالليل والهواء شديد البرد منع من الصعود واجمده اولاً فصار سحاباً رقيقاً وان كان البرد مغسطاً اجمد البخار في الغيم وكان ذلك ثلجاً لان البرد يجمد الاجزاء المائية وتختلط بالاجزاء الهوائية وينزل بالرفق فلذلك لا يكون له في الارض وقع شديد كما للمطر والبرد وان كان الهواء دفيئاً ارتفع البخار في الغيوم وتراكم السحب طبقات بعضها فوق بعض كما ترى في ايام الربيع والخريف كانها جبال من قطن مندوف فاذا عرض لها برد الزمهرير من فوق غلط البخار وصار ماءً وانضمت اجزائها فصار قطراً وعرض لها الثقل فاخذت تهوى من سمك السحاب ومن تراكمها تلتام تلك القطرات الصغار بعضها الى بعض حتى اذا خرجت من اسفلها صارت قطراً كثيراً فان عرض لها برد مغسط من طريقها جمدت وصارت برداً قبل ان تبلغ الارض وان لم تبلغ الاخرة الى الهواء البارد فان كانت كثيرة صارت صلباً وان كانت قليلة ونكثفت ببرد الليل فان لم يخمد نزل طلاً وان انجمد نزل صقيعاً واعلم ان من لفظ الله تعالى بعباده انزال المطر في كل سنة مقداراً معلوماً عنده الى مستقر الحيوان لا الى القفار البلاقع **لله** لا حيوان بها فان اهل التجربة زعموا ان كل بقعة بينها وبين البحر اكثر من مسيرة اربعين يوماً فانها لا تصلح لمسكن للحيوان لان القطر لا ينزل بها ثم من تمام لفظه انزال القدر الذي يكون مفيداً لا قاصراً عن الكفاية فلا ينبت شيئاً ولا زايداً على الكفاية فيعفن النبات ويضر بالحيوان كما فعل بقوم نوح والى هذا المعنى اشار جلّت قدرته بقوله والذى نزل من السماء ماءً بقدر فانشرنا به بلدة ميتة والله اعلم بالصواب فصل في الرياح زعموا ان حدوث الرياح من تموج الهواء بحركته الى الجهات كما ان تموج البحر هو تدافع الماء بعضه بعضاً الى الجهات فان الهواء والماء بحران واقفان غير ان اجزاء الماء غليظة ثقيلة الحركة واجزاء الهواء لطيفة خفيفة الحركة اما كيميائية حدوثها فان الادخنة **لله** تصعد من تأثير الشمس من الارض وغيرها من الاشياء اليابسة اذا وصلت الى الطبقة الباردة اما ان ينكسر

في غاية الحرارة ويسمى الاثير والذي في الوسط بارد في غاية البرد ويسمى انزمهريبر والذي يلي الارض معتدل في موضع دون موضع ويسمى المنسيم ، أما الهواء المماس لفلك القمر فلدوام دورانه مع الفلك وسرعة حركته قد هي حتى صار ناراً سموماً ثم انه كلما كان منهبطاً الى اسفل كان ابطاً حركة واقل حرارة وكلما قلت الحرارة غلبت البرودة الى ان تصير في غاية البرد الذي يسمى الزمهرير وأما القسم الثالث فانه بواسطة مطارج شعاعات الشمس وغيرها من النواكب على سطح الارض وانعكاسها في الهواء صار معتدلاً ولو لا ذلك لتلك الهواء المماس لظاهر سطح الارض اشدّ برداً مما سواه كما يعرض ذلك في الموضع الذي تحت القطب الشمالي وذلك لان هناك ستة اشهر ليل لبعده الشمس عنه فيبرد الهواء برداً شديداً وتجمد المياه ويظلم الجو وبهاك الحيوان والنبات ، وزعموا ان اكثر ما يكون سمك كرة المنسيم ستة عشر الف ذراع ارتفاعاً في الهواء واقله ما يطابق سطح الارض لان اعلا جبل يوجد في الارض لا يبلغ مقدار ارتفاعه هذا المبلغ ولا يمنع حرارة الجو هناك من انعقاد الغيوم فان المانع من انعقاد الغيوم في الهواء حرارة الجو هناك من تسخين النواكب اياه بمطارج اشعتها وانعكاس تلك الاشعة من سطح الارض ، وأما سطح كرة المنسيم مما يلي الارض فانه متداخلاً الى عمق الارض الى نهاية ما ثم يقف فان النازلين الى اسفل لطلب المعادن ربما احتاجوا الى نسيم الهواء فنفخوا بالمنافخ والنايبب ليستنشقوا من المنسيم وتضئ سرجهم فان المنسيم متى انقطع عنهم انطفئت سرجهم وانشق من كان في المعادن ولا يمكن ان يعيش الحيوان ذو الريبة الا في موضع يوجد به المنسيم ، وللجود تغيترات عجيبة واستحالات من النور والظلمة والحر والبرد وقد سبق القول فيه في المقالة الاولى وأما ما يحدث فيه من كثرة البخارات والدخانات واختلاف الرياح والزوابع والهالات وقوس قزح والغيوم والبروق والصواعق والامطار والصباب والطل والانداء والصقيع والثلوج والبرد والشهب وذوات الانساب فهذه اخبارات تقع بعضها في سمك كرة المنسيم وبعضها في سمك كرة انزمهريبر وبعضها في سمك كرة الاثير وبعضها في السطوح المشتركة وقد مرّ التلام في سمك الاثير فلنذكر الان ما يحدث في غيره والله الموفق ،

فصل في السحاب والمطر وما يتعلق بهما زعموا ان الشمس اذا اشرفت على الماء والارض حللت من الماء اجزاء لطيفة مائية تسمى بخاراً ومن الارض اجزاء لطيفة ارضية تسمى دخاناً فاذا ارتفع البخار والدخان في الهواء وتدافعهم



انقصاضها كانها كرة تتدحرج على سطح الغلوك وربما كانت المادّة الدخانية كثيرة فاذا اخذت النار فيها اشتعلت اشتعالاً عظيماً حتى اضاءت الهوى منها واستنار وجه الارض منها والد الموفق ، وتارة تبتدى من الشمال الى الجنوب وتارة تبتدى من الجنوب الى الشمال فيخيلها الناظر كانها كرة قطران اشتعلت فيها النار ثم رميت في الهواء وكلّما اكلتها النار تباين شررها وصغرت حتى تغىء ، واعلم ان اكثر الناس ذهبوا الى ان انقصاض هذه الشهب سقوط كواكب من السماء وترمى بها الشياطين كما قال تعالى انا زيتا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظاً من كل شيطان مارد وهذا ظاهر معنى لانه قال بعض الحكماء ليس في الآية ما يدل على ان الكواكب ترمى لانك اذا قلت جعلت هذه القوس لرمى عنها فلا دلالة على ان ترمى بنفس القوس بل ترمى عنها بالشهاب وهكذا معنى قوله وجعلناها رجوماً للشياطين لان هذه الشهب في الجو لا تحدث الا بتاثير هذه الكواكب وشعلتها واتما قال تعالى انا زيتا السماء الدنيا وان كانت الكواكب على الفلك الثامن سوى السيارة والد اعلم بصحة هذا القول واتباع ظاهر هذه الايات اولى

خاتمة زعم بعض الاولاي ان بين النار ونفس الانسان متشابهة ليست بينه وبين غيره من العناصر وفي من وجود منها ان النار اذا عظمت وكثرت يصعب دفعها وان قلت يسهل اطفائها بنفخ وكذلك النفوس الانسانية عند كثرتها يصعب دفعها فاذا قلت فانه يهلك بادنى فعل ، ومنها ان الانسان يعيش في مكان تحيا فيه النار ويهلك حيث تنطفئ النار وكذلك اذا اراد احباب المعادن والحفاير دخول بثق او مغرة اخذوا خشباً طويلاً في راسها شعلة وقدموها امامهم فان بقيت الشعلة دخلوها وان انطقت لم يتعرّضوا لدخولها وايضاً اذا ارادوا نزول جبّ ارسلوا في ذلك للجبّ قنديلاً فيه مصباح فان انطفأ لم يتعرّضوا لها وان بقي نزلوا ، ومنها ان المصباح عند ذهاب دهنه وانطفأه اضطر مراراً اضطرراً ساطعاً ثم يحمد كما ان الانسان قبيل موته يزيد قوته وفي الله يسمونها راحة الموت وليس بعد تلك الحالة لميت والد الموفق هـ

النظر الثالث في كرة الهواء ، الهواء جررم بسيط طباعه ان يكون حاراً رطباً شفافاً لطيفاً متحرّكاً الى المكان الذي تحت كرة النار وفوق كرة الماء زعموا ان سمك السماء منقسم بثلاثة اقسام اولها ممّا يلي فلك القمر والقسم الثاني ممّا يلي سطح الماء او الارض والاخر هو الوسط ، امّا الهواء الذي في فلك القمر نار

المقبول وفي ذلك قرآن هابيل دون قabil وكان ذلك الامتحان في بنى اسرائيل ايضاً اذا ارادوا امتحان اخلاصهم كانوا ينتقون بالقريان ويتركونه في بيت لا سقف له وكان النبی يدخل البيت ويدعو الله تعالى والناس خارج البيت فتنزل من السماء نار بيضاء لها دوى حتى تحيط بالقريان فتساكنه وفي ذلك اخبر الله تعالى عنها حيث قال الذين قالوا ان الله عهد اليها ان لا نؤمن لرسول حتى ياتينا بقريان تاكله النار هذه نار الرضا فسبحان من جعلها مرة للرضا ومرة للسخط ومنها نار جعلها الله تعالى لسخطه كنار احساب الجنة ذكرها الله تعالى وهو انه كان لرجل صالح بستان اذا كان يوم قطافها يطعم من جاءه من المساكين فلما مات عزم اولاده ان لا يعطوا المساكين شيئاً ويقطفونها سرّاً فلما ذهبوا اليها وجدوها قد احترقت فلما راوها قالوا انا لصاتون بل نحن محرومون الى قوله فاقبل بعضهم على بعض يتلاومون ومنها نار الصاعقة وفي نار تسقط من السماء تحرق اى جسم صادفته وتنفذ في الصخرة الصماء لا يردعها الا الماء ذكروا انها ربما تجرت فتصير الماس فقطاع الماس منها ومن النيران العجيبة نار الخرتين كانت ببلاد عيس فاذا كان الليل تسطع من السماء وكانت بنو طيئ تنفث بها ابلها من مسيرة ثلاث ورعاً برزت منها عنق فتلقى على كل شىء بقربها فتحرقه واذا كان النهار كانت دخاناً يثور فبعث الله تعالى خالد بن سنان العباسي ولم يكن في بنى اسمعيل نبي قبله فاحتقر لها بيراً ثم ادخلها فيها والناس ينظرون حتى غيبتها

فصل في الشهب وانقضاض الكواكب زعموا ان الدخان اذا صعد الهواء ولا تصيبه برودة حتى يصل الى الطبقة النارية فان لم تنقطع مادته عن الارض وكان في الدخان دهيئة تشتعل النار فيها ويصير كلها ناراً ويرجع الى مادة الدخان فيصير كلها ناراً ويجرق جميع ما حوله مثاله ان السراج اذا اطفئ وجعل تحت شعلة سراج اخر فاذا وصل دخان المنطفئ الى الشعلة ترجع النار عن الشعلة وتوقد السراج المنطفئ واما اذا كانت مادته منقطعة عن الارض فاذا وصل الى طبقة النار وكان لطيفاً تاخذ النار فيه ويصير ناراً صرفاً وتذهب عنه الاجزاء الدخانية فيرى كأنه انطفأ وقد ذكرنا ان النار الصرف لا ترى وان كانت المادة كثيفة فاذا اخذت النار فيها تبقي زماناً فترى منها اشكال بحسب هيئة الدخان فربما ترى مثل كوكب صغير او كبير وربما ترى كوكباً ذا ذوابة او شكل تنين او حيواناً ذا قرنين وربما ترى عمدة مخروطة قائمة قاعدتها مما يلي كرة النار ومخروطها مما يلي كرة الزمهرير وربما ترى عند

والماء ينقلب ارضاً كما ترى من بعض المياه انها تصير حجراً والارض تنقلب ماء كما يفعله احباب الاكسير بسحق اجزائها وخلط بعض الادوية بها حتى تصير كلها ماء ولا تبقى فيه الاجزاء الارضية، ثم ان كل من كان من هذه العناصر الطف كان انقلابه وتغيره اسرع وكل ما كان اكد كان انقلابه وتغيره ابطاً فانا اذا اخذنا ماءين احدهما الطف من الآخر وتركناهما في الهواء البارد يجمد اللطيف قبل الغليظ وايضا لو تركناهما في الشمس يسخن اللطيف قبل الغليظ، وكذلك اهل البلاد الحارة لا يجدون الثلج والبرد اذا ارادوا تبريد المياه حطوها على الشمس اخر النهار تسخن ثم يقع الهواء عليها فيبردها اكثر مما يبردها لو لم تعرض على الشمس وايضا لو تركنا الماء الحار والبارد نرى تآثر الحار من البرد فوق تآثر البارد ٥

انظر الثاني في كرة النار، النار جسم بسيط طباعه ان يكون حاراً يابساً متحركاً بالنطبع على الوسط لتستقر تحت كرة الفلك لا لون لها زعموا ان النار الصدف لا يدركها البصر لاننا نرى الشمع اذا اشتعل كانت شعلته منفصلة عن الفتيلة ولا شك ان الحرارة عند اتصال الفتيلة اقوى وايضا ان كبر الحاديين اذا بالغوا في نفخه صار هوائه بحيث اذا دنى منه شيء يحترق ولا ضوء له فعلم ان النار القوية الصدف لا ضوء لها والنار التي في فوق العناصر في غاية القوة والخلوص فلذلك لا تدركها الابصار انظر الى حكمة البارئ تعالى كيف جعل كرة الاثير دون فلك القمر كما يحترق حرارتها الدخان الغليظة الصاعدة ويلطف البخارات العفنة ليكون للجو ابدأ صافياً شفافاً وجعلها طبقة واحدة شديدة الحرارة مخيلة لكل ما وصل اليها من الاخرة والادخنة نارا صرفة لما ذكرنا من الحكمة، ثم خلقها غير ملونة ان لو كانت مصيبة كالنار التي عندنا لمنعت الابصار عن رؤية عالم الافلاك ثم حجبها بكرة الزمهرير لمنع برد الزمهرير وهج الاثير عن الحيوان والنبات والا لادى الى هلاكها ثم اى شيء اعظم واعجب من خروج هذا الجرم النوراني من الحديد والحجر الكتيفين ومن الشجر الاخضر الذى يخالف طبيعته النار ثم من الحرارة والصبياء اللتين تلازمانها ثم من غلبتها وسلطانها على الاجسام حتى على الصخرة الصماء فتجعلها تراباً او على الحديد الذكر فتذيبه وانما تفكرت في المصالح المتعلقة بها للخلق سيما لنوع الانسان وجدت فهم الانسان عن ضبطها قاصراً ولهذا قل تعالى نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين فسبح باسم ربك العظيم فسبحانه ما اعظم شأنه ومن الميراث العجيبة خلقها الله نار لقبول القرابين تنزل من السماء تاكل القران



## المقالة الثانية في السفليات

وفي ما دون الافلاك من العناصر والمولدات والنظر فيها في امور  
الاول في حقيقة العناصر وطباعها وترتيبها وانقلاب بعضها الى بعض ، ذهبوا  
الى ان العنصر هو الاصل في الموضوعات والمراد منه الاجسام التي دون فلك القمر  
وتلك الاجسام امهات والمولدات المعادن والنبات والحيوان ويقال للامهات  
الاركان والاركان اربعة النار والهواء والماء والارض فالنار حارة يابسة موضعها  
الطبيعي تحت الفلك وفوق الهواء والهواء حار رطب موضعها الطبيعي تحت  
النار وفوق الماء والماء بارد رطب موضعها الطبيعي تحت الهواء وفوق الارض  
والارض باردة يابسة موضعها الطبيعي الوسط ، ثم ان هذه الاركان كل واحد  
منها مشاكل لما يليه في كيفية وبخالفه في اخرى فلاجل مشاكلتها تجاوزت  
مراكزها ولاجل مصادمتها تباينت واختص كل واحد بمركز لا يقف الا فيه الا  
اذا منعه مانع فاذا ارتفع المانع وكان النزوح الى مركز العالم فهو يقبل وان كان  
الى جهة الخيط فهو خفيف ، واعلم ان الباري تعالى رتب في وضع العناصر  
بكمال حكمته ترتيباً بديعاً ووضعاً عجيباً وهو ان ما كان منها اخف فهو الى  
الفلك اقرب وما كان منها اثقل فهو الى الفلك ابعد كالارض فانها لما كانت اثقل  
صار محلها وسط الفلك وما كان خفيفاً بالنسبة اليه وتقبلاً بالنسبة الى ما فوقه  
وهو الماء صار محله فوق الارض وتحت الهواء فانا اذا رمينا شيئاً من التراب في  
الماء رسب فيه ويقف الماء فوقه فلما كان اخف من الارض صار اقرب الى  
الفلك منها ثم الهواء لما كان اخف من الماء واثقل من النار صار محله فوق  
الماء وتحت النار فان الزق المفتوح في اسفل الماء يطفو طبعاً ولا يزال يشق الماء  
حتى يصل الى موضعه الطبيعي ويستقر فيه فيكون اقرب الى الفلك من الماء  
والنار لما كانت اخف من الكل فانها فوق الهواء وتحت كرة الفلك ،

فصل في انقلاب هذه العناصر بعضها الى البعض ، اما الهواء فينقلب ماء كما  
يشاهد في الرطوبات المتجمعة على سطح الاناء المتخذ من الصفر فانك اذا  
تركته في الاناء شيئاً من الجمد ترى على اطراف الاناء قطرات من الماء ومعلوم  
انها ليست من ترشح الاناء بل سببها ان الهواء الخيط بالكوز يصير بارداً بسبب  
برود الجمد فيصير ماءً ويقع على اطراف الاناء والماء ايضا ينقلب هواءً كما  
يشاهد من البخارات الصاعدة من حرارة الشمس او النار والهواء ينقلب ناراً  
كما تشاهد في السحور في بعض المواضع عند شدة الحر وكما ترى من كبير  
الحديد اذا بالغوا في نفخه فان هواءه صار بحيث اذا دنى منه شيء احترق

هاهنا مدينة فقال ما رايناها ولا سمعنا عن ابائنا ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدتها بحراً ولقيت هناك جمعاً من الصيادين فسألتهم متى صارت هذه الارض بحراً فقالوا امثلك يسأل عن هذا انها لم تنزل كذلك قلت اما كان قبل هذا يبساً قالوا ما رايناها ولا سمعنا به عن ابائنا ثم مررت بها بعد خمسمائة عام وقد يبست فلقيت بها شخصاً يختلج للخشيش فقلت له متى صارت هذه الارض يبساً فقال لم تنزل كذلك فقلت له اما كان بحراً قبل هذا فقال ما رايناها ولا سمعنا به عن ابائنا ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدتها مدينة كثيرة الاهل والعجزة احسن مما رايتها اولاً فسالت بعض اهلها متى بنيت هذه المدينة فقال انها عبارة قديمة ما عرفنا مدّة بنائها نحن ولا ابائنا فقال له الملك اني اريد ان اتبعك وافارق ملكي فقال له انك لا تقدر على ذلك ولكن اتبع هذا الشاب فانه يهديك على الرشاد، تمت المقالة الاولى في العلويات وتتلوها المقالة الثانية في السفليات، وحسبنا الله ونعم الوكيل

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق فسوى، والذي قدر فهدى، الذي لا اول لوجوده ولا ينتقل من حالة الى اخرى، الابدي الذي لا اخر لدوامه واليه المرجع والمنتهى، خلق الارض والسموات العلى، وابدع الاركان والامرجة والاعضاء والقوى، وانشا الجاد والحيوان وازواجاً من نبات شتى، له ما في السموات وما في الارض وما بينهما وما تحت الثرى، والصلاة على سيد المرسلين وامام المتقين محمد خير النورى، وعلى آله مصابيح الدجى، واحبابه مغانج الهدى، اما بعد فان عجائب ما دون الفلك من كرة الاثير وعجائب اثارها وكرة الهواء وسحبها وامطارها وكرة الماء وعجائب بحارها وكرة الارض وسعتها وقرارها ورسوخ جبالها وامتداد انهارها وفوايد معادنها وخواص اشجارها مما يخفى فيها عقل كل لبيب ويدهش لب كل عاقل اريب فاردت ان اذكر منها بعض ما انتهى اليه فلم البشر وان كان جميع ما ادركوه قطرة من بحر وذرة من فقر وقد سبق ان كتابنا هذا مشتمل على مقالتين وقد انتهت المقالة الاولى فاقول وبالله التوفيق

ابن داود نبي الله عمر وفي السادس عيسى روح الله وكلمته عمر وفي السابع محمد رسول الله وحبيبه صلعم ، ثم ختمت به النبوة وانتهت الاف الدنيا بانفه لما روى عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة سبعة الاف سنة وقد مضى سنة الاف ومائة ولتاتين عليها ميون وعلى رأس كل مائة من مبعث نبينا صلعم يظهر صاحب علم يرفع اعلام العلم فعلى رأس المائة الاولى عمر بن عبد العزيز وعلى الثانية محمد بن ادريس الشافعي وعلى الثالثة ابو العباس احمد بن سريج وعلى الرابعة ابو بكر ابن الطيب الباقلائي وعلى الخامسة ابو حامد محمد الغزالي وعلى السادسة ابو عبد الله محمد بن عمر الرازي رحمة الله عليهم ، وعن انس بن مالك رضى عنه من عمره الله تعالى اربعين سنة كف الله عنه انواعاً من البلاء منها للذمار والبرص وجنون الشيطان ومن عمره الله تعالى خمسين سنة في الاسلام خفف الله حسابه يوم القيمة ومن عمره الله ستين سنة رزقه الله الانابة اليه بما يحب الله عز وجل ومن عمره الله سبعين سنة احببه اهل السماء واهل الارض ومن عمره الله ثمانين سنة كما الله سيئاته وكتب حسناته ومن عمره الله تسعين سنة غفر الله له ذنوبه وكان اسير الله في الارض ويشفع في اهل بيته ، وذهب العلماء الى ان يتكرر الاعوام تحدث حوادث عجيبة في العالم فرمما تتولد بحسب المواد حيوانات عجيبة الشكل وبحسب اختلاف الاهوية معادن غريبة ونبات واشجار بديعة ورمما يصير العامر عامراً والغامر عامراً والبر بحرّاً والبحر براً والجبل سهلاً والسهل جبلاً كل ذلك بتقدير العزيز العليم ،

ولختتم هذا الفصل بحكاية عجيبة وهي ما حكى انه كان في بني اسرائيل شاب عابد وكان الخضر عم ياتيه في بعض الاوقات فسمع بذلك ملك زمانه فاحضره بين يديه وقال له اذا جاءك الخضر فأنى به والا قتلتك فقال الشاب وبحك انيك بالخضر فقال نعم والا قتلتك فرجع الشاب الى مكانه متفكراً في امره حتى جاءه الخضر فحدثه بحديث المملك فقال امض الى اليه فلما دخلا على الملك قال له انت الخضر قل نعم قل حدثني باعجب شيء رايتك فقال عم رايت كثيراً من عجائب الدنيا واحداثك بما حضر لي الان كنت باجتيارى مررت بمدينة كبيرة كثيرة الهل والعمارة فسالت رجلاً من اهلها متى بنيت هذه المدينة فقال هذه مدينة قديمة ما عرفنا مدّة بنائها نحن ولا اباؤنا ثم عدت اليها بعد خمسمائة سنة ما رايت للمدينة اثرّاً فلقيت رجلاً هناك يجمع العشب فسالته متى خربت هذه الارض فقال لم تزل كذلك فقلت اما كان



كاملة كثيرة العشاق ذات جمال ورعوية فلا يزال الامر كذلك الى ان تبلغ الشمس آخر السنبلة فحينئذ ينتهى الصيف واقبل الخريف ، وأما الخريف فهو وقت نزول الشمس الميزان فعند ذلك استوى الليل والنهار مرة أخرى ثم ابتداء الليل بالزيادة وكما ذكرنا ان الربيع زمن نشو الاشجار وبدو النبات وظهور الازهار فالخريف زمان ذبول النبات وتغيير الاشجار وسقوط اوراقها فحينئذ يبرد الماء وهبت انشمال وتغير الزمان ونقصت المياه وجفت الانهار وغارت العيون ويبست انواع النبات وفنيت الثمار واحرز الناس الحب والثمر وعرى وجه الارض من ديبها ومانت الهوام وانجاحت الحشرات وانصرف الطير والوحش يطلب البلدان الدفية واحرز الناس قوت الشتاء ودخلوا البيوت ولبسوا الجلود الغليظة من الثياب وتغير الهوى وصارت الدنيا كأنها كهلة قد ولت عنها ايام الشباب فلا يزال كذلك الى ان تبلغ الشمس آخر القوس وقد انتهى الخريف واقبل الشتاء ، وأما الشتاء فهو وقت نزول الشمس اول الجدى فعند ذلك تنال طول الليل وقصر النهار ثم اخذ النهار في الزيادة واشتد البرد وخشن الهوى وتعرى الاشجار عن الاوراق وفنيت بطونها وفات اكثر النبات وانجاحت الحيوانات في اطراف الارض وكهوف الجبال من شدة البرد وكثرة الانداء ونشأت الغيوم واظلم الجو وكلح وجه الزمان وهزلت البهايم وضعفت قوى الابدان ومنع البرد الناس عن التصرف ومّر عيش اكثر الحيوان وطال الليل الذى جعله الله سكناً ولباساً وبرد الماء الذى هو مادة الحياة وانقطع الذباب والمبعوض وعدم ذوات السموم من الهوام ويطيب فيه الاكل والشرب وهو زمان الراحة والاستمتاع كما ان الصيف زمان الكد والتعب حتى قيل من لم يغل دماغه صايغاً لم يغل قدره شاتياً وصارت الدنيا كأنها عجوز هرمة دنا منها الموت فلا يزال كذلك الى ان تبلغ الشمس آخر الخريف وقد انتهى الشتاء واقبل الربيع مرة أخرى ولا يزال كذلك الى ان يبلغ الخريف

اجله

فصل فى بعض الحجايب المتعلقة بتكرّر السنين ، قال بعض العلماء ان الله تعالى فى كل الف سنة بعث نبياً بمحجزات غريبة واضحة وبينات عجيبة لايحة لرفع اعلام دينه القويم وظهور صراطه المستقيم وليس يقول على راس كل الف سنة بل فى كل الف سنة فجاز ان يكون بين النبيين اكثر من الف سنة او اقل منه وكان فى الالف الاول آدم ابو البشر وفى الالف الثانى نوح شبيب المرسلين عم وفى الثالثة ابراهيم خليل الله عم وفى الرابع موسى كليم الله عم وفى الخامس سليمان

وستتوّن يوماً فسنين العرب ثرية وسنين الروم شمسية والتفاوت بينهما كل مائة سنة ثلاث سنين كما قال تعالى ولبيثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً يعنى ثلاثمائة بحسب الروم وازدادوا تسعاً بحسب العرب، وأول السنة الشمسية وقت مسامنة الشمس لنقطة الاعتدال الربيعي ثم تتحرك متوجّهة نحو الشمال حتى تبلغ غايتها في الشمال ثم ترجع متوجّهة الى نقطة الاعتدال الخريفي حتى نصير مسامنة لها ثم تتحرك متوجّهة نحو الجنوب حتى تبلغ غايتها في الجنوب ثم ترجع متوجّهة الى نقطة الاعتدال الربيعي فبهذا الاعتبار قسموا السنة اربعة اقسام وسّموا كلّ قسم فصلاً

فصل في اربع السنة من جملة لطف الله بعباده ان اعطى لكل فصل طبعاً مغايراً لما قبله في كيفية وموافقاً في كيفية اخرى ليكون ورود الفصول على الابدان بالتدريج فلو انتقل من الصيف الى الشتاء دفعة لادى ذلك الى تغيير عظيم في الابدان فحسبك ما ترى من تغيير الهواء في يوم واحد من الحر الى البرد كيف يظهر مقتضاه في الابدان فكيف اذا كان مثل هذا التغيير في الفصول فسبحانه ما اعظم شأنه واكثر امتنانه، اما الربيع فهو وقت نزول الشمس اول دقيقة من بهج الليل فعند ذلك استوى الليل والنهار في الاقاليم واعتدل الزمان وطاب الهوى وهب النسيم وذابت الثلوج وسالت الودية ومدّت الانهار ونمعت العيون وارتفعت الرطوبات الى اعلى فروع الاشجار ونبت العشب وطال النزع وتلاّلا الزهر وأورق الشجر وانفتح النور واخضر وجه الارض وطاب عيش اهل الزمان وتكوّنت للحيوانات ودبّ الديدب ونجت البهايم ودرت الضروع وانتشر الحيوان في البلاد عن اوطانه وصارت الدنيا كأنها جارية شابة تجلّت وتزيّنت للناظرين ولا يزال كذلك دأبها ودأب اهلها الى ان تبلغ الشمس آخر الجوزاء فينمذ انتهى الربيع واقبل الصيف، واما الصيف فهو وقت نزول الشمس اول السرطان فعند ذلك تنال طول النهار وقصر الليل ثم اخذ الليل في الزيادة ودخل الصيف واشتدّ الحرّ وسخن الهوى وتقوى اكثر النبات والحيوان وادركت الثمار وجفت الحبوب وقلت الانداء واصاعت الدنيا وسمنت البهايم واشتدّت قوة الابدان وكثر الريف وانتشرت الحيوانات على وجه الارض لعموم الخير وكثرت الديدب وطاب عيش اهل الزمان وكثرت السموم ونقصت الانهار ونصبت المياه وييسر العشب وادرك الحصاد ودرت الاخلاف واتسع للناس النقوت وللطير الحب وللبهايم العلف وتكامل زخرف الارض وصارت الدنيا كأنها عروس منعة بالغة

ان الشتاء يخرج من جهنم الى الدنيا في هذا اليوم والناس يوقدون نيراناً ويأخرون قرايين ليدفعوا مصرتة حتى صار من رسم الملوك في هذه الليلة ايقاد النيران وارسال الوحوش والطيور مشددة فيها باقات من الشوك المشتعلة والشرب والتلهى، واليوم الثلثون هو انيران روز عيد يسمى ابريز كان باصفهان ونفسيرة صب الماء والسبب فيه ان القطر احتسب في زمن فيروز جدد افوشروان واجدب الناس فنرك فيروز الخراج في تلك السنين وفتح الخزاين واستدان من بيوت النيران وجاد بها على الرعية وتفقدهم تفقد الوالد الولد حتى لم يمت في تلك السنين احد جوعاً ثم صلى ودعا الله تعالى بازالة ذلك عن اهل الدنيا ودخل بيت النار وادار يديه وساعديه حول اللهيب وضمه الى صدره ثلاث مرات صم الصديق صديقه وبلغ اللهيب لحيته ولم تحترق وكان ذا لحيه كثرة ثم قال الهى ان كان احتباس القطر من اجلى وسوء سيرتى فبين لى حتى اخلع نفسى وان كان لغيرى فازله وبين لى ولاهل الدنيا ذلك وجد عليهم بالمطر ثم خرج من بيت النار فارتفعت سخابة واقبلت بالمطار ثم يعهد مثلها غزاة فايقن فيروز باجابة دئته وجرت المياه في السراىق والخيام وكان الناس يصب بعضهم بعضاً فرحاً وسروراً فصار ذلك سنة لهم الى هذا الوقت، اسفندارمذ ماه اليوم الخامس منه هو اسفندارمذ روز عيد لاتفاق الاسمين ومعناه العقل والحلم واسفندارمذ اسم الملك الموكل بالارض والمرأة الصالحة الخيرة لخمى لزوجها وهذا العيد خاص للرجال والمساء بحسن بعضهم الى بعض ويتخذون فيما بينهم العهود وقد بقى هذا باصفهان والرى وسائر بلاد الجبال يسمونه مردكيران ويعرف هذا اليوم ايضا بكتب الرقاق لدفع الهوام والحشرات فيكتبون من طلوع الفجر الى طلوع الشمس الرقية المعروفة ويلزقون ثلثاً منها على الجدران الثلاثة من البيت ويتركون الجدار المقابل لصدر البيت، واليوم الحادى عشر هو يوم خور اول الكهنبار الثانى وفيه خلق الله تعالى الماء، واليوم التساع عشر فروردين روز يسمى نوروز الانهار والمياه الجارية يطرحون فيه الماورد والطيب وغير ذلك

القول في السنين، السنة عند العرب والروم والفرس اثنا عشر شهرا واربعة فصول بالاتفاق لكن ايام السنة عندهم متفاوتة لان العرب تجعل شهورها على مدار الالهة فايامها ثلثمائة واربعة وخمسون يوماً والروم جعلوا شهرهم دور الشمس وايام سنتهم ثلثمائة وخمسة وستون لان في هذه المدة تقطع الشمس دائرة الفلك واما الفرس فانهم يعدون كل ثلثين يوماً شهراً فايام سنتهم ثلثمائة



الغيران وتقرب لها القرايين ويشاور في امور العالم ،  
 دى ماه ويسمى ايضا حُرْم ماه اليوم الاول منه يسمى حُرْم روز وهو اسم الله  
 تعالى وكان الملك في هذا اليوم ينزل عن سرير الملك ويلبس الثياب الببيض  
 ويجلس على الفرش الببيض ويرفع الحجاب وينترك هيئة الملك ويفرغ للنظر في  
 امور الدنيا واهله وبخاطبه كل من شاء رفيعاً او ضيعاً ويجالس الدهاقين  
 والمزارعين ويواكلهم ويقول انا كواحد منكم ولا قوام للدنيا الا بالعمارة التي تجري  
 على ايديكم وقوام العمارة بالملك لا غنى لاحدهما عن الآخر ونحن كاخوين  
 ملايين ، واليوم الحادى عشر هو يوم خور واول الكهنبار الاول وفيه خلق الله  
 السماء واليوم الرابع عشر غوش روز فيه عيد يسمى عيد سيرسو يتناول  
 فيه اللحم والثوم ويطبخ النبتات باللحوم التي يتحرز بها عن الشياطين وبها  
 يندأوى من العلل المنسوبة الى ارواح السود ، واليوم الخامس عشر هو ديبمهر  
 روز عيد يتخذ فيه شخص من عجين او طين على هيئة انسان ويوضع في  
 مدخل الابواب ويخدم خدمة الملوك ثم يحرق وفي هذا اليوم اتفق فطام  
 افريدون وركب الثور وزعموا ان من طعم صبيحة هذا اليوم قبل انكلام تفاحاً  
 وشتم نرجساً عاش سنته خبير وخصب وزعموا ان المتدخين في ليلته بالسوسن  
 امان في العام من القحط والفقر ، واليوم السادس عشر هو مهر روز عيد  
 كاوكيل زعموا ان جمعا من الفرس تخلصوا في هذا اليوم من بلاد الترك وساقوا  
 البقر التي سببت منهم وزعموا ايضا ان افريدون في هذا اليوم ركب الثور وفي  
 ليلته يظهر ثور عجلة القمر فزعموا انه ثور قرناه من ذهب وقوامه من فضة يظهر  
 ساعة ثم يغيب والموفق لرويته يجاب الدعوة في ساعة نظره اليه ،  
 بهمن ماه اليوم الثانى منه بهمن روز عيد يسمى بهمنجه لاتفاق الاسمين وهو  
 اسم الملك الموكل بالبهائم التي يحتاج اليها الناس للعمارة واهل فارس كانوا  
 يطبخون فيه قدوراً يجمعون فيها من كل حب ولحم ويشربون فيه بهمن  
 الابيض باللبن الشديد البياض ويذعموا ان ذلك ينفع للحفظ ولهذا اليوم  
 خاصية في لقط الادوية من الجبال والادوية واتخاذ الادهان وتهية البخور  
 والدخن وزعموا ان ذلك وضع جاماسب وزير كشتاسب ونفعها بين ، واليوم  
 الخامس وهو يوم اسفندارمذ عيد يسمى نوسده اى السدق الحديد وهو  
 من ماثر بيوراسف ، واليوم العاشر هو يوم ابان عيد يسمى سدق وتفسيره  
 المائة من ماثر اردشير بابك قيل انما سمي سدقاً لانه بقى الى اخر السنة مائة  
 يوم وقيل لانه تم في هذا اليوم عدد المائة من الاب الاول وهو كيومرت وقالوا

اسمه موافق لاسم الشهر ومهر هو اسم الشمس وكانت الاكاسرة في هذا اليوم يلبسون ابناءهم تاج الذهب الذى عليه صورة الشمس وعجلتها الدائرة عليها لان مهر اسم الشمس وذكروا ان في هذا اليوم خرج افريدون بعد ان اهلك الضحاك بيوراسف كل من كان ينتسب الى جمشيد وفريدون وضعت أمه في غار وتركته فتاتي به بقرة وحش ترضعه حتى وثب على الضحاك وطرده واخرج افريدون ونزلت الملائكة لعون افريدون وذكروا ان في هذا اليوم دحى الله الارض وجعل الاجساد قرار الارواح وقالوا من اكل يوم المهرجان شبيهاً من الرمان وشتم ماء الورد دفع عنه آفات كثيرة واليوم الحادى والعشرون هورام روز وهو اليوم الذى ظفر افريدون بالضحاك واسره فقال لافريدون لا تقتلنى فاجابه الى ذلك وحبسه بحبل دنباوند.

ابان ماه اليوم العاشر منه ابان روز عيد يسمى ابان كان لاتنفاق الاسمين قالوا فيه امر بعمارة الارض وحفر انهارها واتصل الخبر بالاقليم السبعة والخمسة الاخيرة من هذا الشهر اولها اشناد روز يسمى الفروردجان فيها كانوا يضعون اطعمتهم في نواويس الموتى والاشربة على ظهور البيوت يزعمون ان ارواح موتاهم تخرج في هذه الايام من موضع ثوابها وعقابها فتاتيها وتنشف قوتها ويدخنون بيوتهم بالراسن لتستلذ الموتى براحتهم ثم وقع بينهم اختلاف فزعم بعضهم انها الخمسة الاخيرة من ابان ماه وزعم بعضهم انها الخمسة الاخيرة من اذر ماه فاخذوا جميعها تأكيداً ان هو ركن من اركان دينهم.

اذر ماه اليوم الاول منه هو يوم هرمز فيه ركوب الكوسج وهو عادة جرت من رجل كوسج مضحك كان بفارس يركب في هذا اليوم حماراً في اطمار من الثياب ويتناول اطعمة الخايرة ويطلبى بدنه بالادوية ويظهر للناس ان عنده حرة شديدة وياخذ بيده مهوحة يتروح بها ويقول للحر والحر والناس يصحكون منه ويهرشون عليه الماء ويهمونه بالثلج والجليد فيصيب بذلك منهم منفعة وتوارث ذلك عقبه منه ويقى الى ان ضرب السلطان عليه ضربة وكان مع الكوسج نفيع المغرة وفي الطين الاحمر يلطخ به ثياب من ثم يسمح له بشيء وزعموا ان في هذا اليوم استخرج جمّ اللؤلؤ من البحر ولم يكن قبله يعرف ذلك قالوا انه يوم قضى الله فيه الخير والشر وزعموا ان من طعم صبيحة هذا اليوم قبل الاكل سفر جلاً وشتم اترجاً سعد في عام سنته واليوم التاسع هو اذر روز عيد يسمى اذر جشن لاتنفاق الاسمين وفيه اصطلوا بالنار واذر اسم الملك الموكل بجميع النيران وقد امر زرادشت ان تزار في هذا اليوم بيوت

اسم الشهر كان عيداً وملوك الفرس اتخذوا هذا الشهر كله أعياداً مقسومة في أسداسه فالجسة الأولى للملوك والثانية للاشراف والثالثة لخدم الملوك والرابعة للحاشية والخامسة للعامة والسادسة للرعاة وكان من رسم الاكسرة في الجسة الثالثة ان يامر الملك يوم النيروز باعلام الناس بجلوسه لهم عامة للملاحسان اليهم وفي اليوم الثاني لمن هو ارفع مرتبة كالدهاقين والمشايخ وارباب البيوتات وفي اليوم الثالث لاساورته وعظمائه وموایدته وفي الرابع لاهل بيته وخاصته وفي الخامس لولده فكان يصل في كل يوم الى كل احد منهم ما يستحقه من الانعام والاکرام وفي اليوم السادس كان فارغاً عن قضاء حقوقهم ولم يصل اليه الا اهل انسه فكان يامر باحضار الهدايا على مراتب المهديين فينتاملها

ارديبهشت ماه اليوم الثالث منه ارديبهشت روز عيد يسمى ارديبهشت كان لاتفاق الاسمين وارديبهشت اسم ملك النار والنور وكله الله بذلك على زعمهم وبازالة العلل والامراض بالادوية والاغذية واليوم السادس والعشرون منه هو اشتاد روز وهو اول الكهنبار والكهنبارات ستة كل واحد خمسة ايام وفي ايام عبادات الجوس وضعها زرادشت نبي الجوس

خردان ماه السادس منه هو خردان روز سمى خردان كان لاتفاق الاسمين ومعنى هذا الاسم ثبات الخلق وهو اسم الملك الموكل بتربية النباتات والاشجار وازالة الخجاسة عن المياه واليوم السادس والعشرون وهو اشتاد روز اول الكهنبار الرابع وفيه خلق الله الاشجار والنبات واليوم الثلاثون هو انيران روز وهو آريز كان وهو عيد الاغتسال بقيت هذه العادة باصفهان

تير ماه السادس منه يوم خردان عيد يسمى جشن نيلوفر وهو مستحدث واليوم الثالث عشر منه تير روز عيد يسمى التبركان لاتفاق الاسمين وفي هذا اليوم منوجهر طلب من افراسياب لما تغلب على ايران شهر ان يردّها اليه فانعم بها عليه وكان منوجهر مختصاً بطبرستان واليوم السادس عشر هو اول الكهنبار الخامس وفيه خلق الله البهائم

مردان ماه اليوم السابع منه مردان روز وهو عيد يسمى مردان كان لاتفاق الاسمين شهرير ماه اليوم الرابع منه شهرير روز عيد يسمى شهرير كان لاتفاق الاسمين اليوم السادس عشر مهر روز آخر الكهنبار الخامس اليوم العشرون بهرام روز يسمى المهرجان الصغير

مهرماه السادس عشر منه مهر روز عيد عظيم الشأن يعرف بالمهرجان لان



يوم من ايام الشهر اسماً لان لهم في كل يوم مأكولاً وملبوساً ومشموماً يخالف غيرها ولهم اعيان منها ما هو موضوع لامور دنيوية ومنها ما هو موضع لامور دينية أما الدنياوية فقد وضعوها ملوك الفرس ليمتثلوا بها الى سرور النفس مع اكتساب الدعة والجد والثناء ورسوا فيها للعوام رسوماً وستوا سنناً تصير سبباً لاتساع العيش على الفقراء واسعاف اهل ذوى الرجاى واخذها الخلف عن السلف تيمناً وتفاؤلاً وأما الدينية فقد وضعها اصحاب الديانات والمطلوب منها الخيرات والسعادات الاخرية ونحن نذكر ما فى كل شهر من شهورهم فروردين ماه اليوم الاول منه النيروز وهو اول يوم من السنة واسمه بالفسارسية يقتضى هذا المعنى قالوا فى هذا اليوم ادار الله الافلاك وسير الشمس والقمر وسائر الكواكب وعن عبد الصمد بن على يرفعه الى جده عبد الله بن عباس انه اهدى الى النبى صلعم جام فضة فيه حلواء فقال ما هذا قالوا حلوة النيروز قال وما هو قالوا عيد عظيم للفرس قال نعم هو اليوم الذى احيا الله فيه العسكر قالوا وما العسكر يا رسول الله قال الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم فى هذا اليوم رآه عليهم ارواحهم امر السماء فطرت عليهم فلذلك اتخذ الناس صب الماء فيه سنة ثم اكل الحلواء وقسم للجار بين اصحابه واسم هذا اليوم هُرمَز وهو اسم من اسماء الله تعالى زعموا الفرس ان فى هذا اليوم قسم السعادات لاهل الارض وزعموا ايضا ان من ذاق صبيحة هذا اليوم قبل اللام السكر وتدخن بالزيت رفع عنه انواع البلاء فى عامته سنته ويتفاءلون بما وقع لهم فى هذا اليوم من الحلات الحسنه والسيئة وكان الملك يجلس فى هذا اليوم ويأنيه كل واحد من خدمه وحشمه بطرفة تحببه واذا استيقظ من نومه اول ما تقع عليه عينه غلام حسن الوجه على فرس حسن على يده بازى حسن فان هذا الشكل احسن الاشكال قد اهدى اليه بعض خواصه السابيع عشر منه هو سروش روز وسروش اسم ملك هو رقيب الليل قيل انه جبريل عم وهو اشد الملائكة على الجن والسحرة فيطاع على الخلق بالليل ثلاثاً فيجمع الجن ويذجر السحرة وبطلوعه يضىء الليل ويبرد الجو وتعذب المبياه ويصفق الديك وتلتهب شهوة النكاح فى الحيوان ومن المرة الاخيرة طلوع الفجر وهتزاز النباتات وماء الزهر وترويح العليل وتنفس المكروب وصدق الرويا وفرح الملائكة وحزن الجن وهذا اليوم اول يوم امر بالزمزمة التاسع عشر هو فروردين روز عيد يستمر فرورديان وذلك لموافقة اسمه اسم الشهر وذلك جارٍ فى كل شهر يعنى اذا كان اسم اليوم يوافق

الخامس والعشرين ينهى عن الجماع لشدة الحر، السابع والعشرين يحذر البس ويقطف العنب والقصب النبطى وتغور المياه وتنصح الفواكه كلها، فى الثلاثين عيد كنيسة مريم عليها السلام،

آب احدى ثلاثون يوماً فى الاول صوم وفاة مريم خمسة عشر يوماً، الثالث ذكران المسيح عم، الرابع ذكران اليباس النبى عم، الخامس ذكران موسى عم، السادس اول عيد التجلى، التاسع تختلف الرياح، العاشر يقوم سوق عمان، الثانى عشر يبتدأ هواء العراق بالطيب، الخامس عشر عيد مارت مريم، السابع عشر آخر عيد التجلى، الثامن عشر تهيج الرياح البوارح ويكثر الزمان ويصفر الاترج، فى العشرين آخر السموم، الثانى والعشرين فتور الحر، السادس والعشرين يهيج الرمى، السابع والعشرين ذكران ايلشبع والدة يحيى عم، الثامن والعشرين يطيب الليل والماء ويهيج الزكام ويثور البلغم ويصلح شرب الدواء ويكثر الرطب والعنب ويسقط الطل والمن والسلوى بالشام،

ايلول ثلاثون يوماً فى الاول منه عيد راس السنة وتماها وقياس سوق منبج، الثالث ذكران يوشع بن نون ويمتدى بايقاد النار فى البلاد الباردة، الخامس ذكران زكرياء النبى عم، الثانى عشر يفصد ويشرب الدواء، الثالث عشر تنتهى زيادة نيل مصر وعيد كنيسة القمامة، الرابع عشر عيد الصليب، السادس عشر فطار الاطفال، الثامن عشر اعتدال الليل والنهار وهو اول الخريف عند الحجم والربيع عند الصين وزعموا ان النظر الى السحاب الذى يرتفع فيه يضىء الروح ويبرى الجسد، فى العشرين يرجع الماء من اعلى الشجر الى عروقه، الرابع والعشرين زعم اصحاب التجارب انه تهب فيه الريح وتاقى الغربان المبع فى اكثر البلاد،

فهذه امور تتكرر فى كل سنة على راي اصحاب التجارب فى الاوقات المذكورة، فصل فى شهور الفرس، وهى متساوية بالعدد لان عدد ايام سنتهم ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً فجعلوا كل شهر ثلثين ووضعوا فى آخر السنة خمسة والشهر عند لا يكون على اسابيع كما هو عند العرب بل عند من اول الشهر الى آخره لكل يوم اسم يختص به ذلك اليوم ويتميز به عن غيره وهذه اسماءها ١ هرمز ٢ بهمن ٣ اردبيشهشت ٤ شهرير ٥ اسفندارمذ ٦ خرداد ٧ مردان ٨ دى بادر ٩ اذر ١٠ آبان ١١ خور ١٢ ماه ١٣ تير ١٤ گوش ١٥ دى ١٦ مهر ١٧ سروش ١٨ رشن ١٩ فرددين ٢٠ بهرام ٢١ رام ٢٢ باد ٢٣ دى ٢٤ دين ٢٥ ارد ٢٦ اشناد ٢٧ اسمان ٢٨ زامياذ ٢٩ ماراسفند ٣٠ انيران، وانما وضعوا لكل

أيار احدى وثلاثون يوماً في اليوم الاول منه ذكران ارميا النبي عم ، الثاني دير الثعالب ، الثالث ذكران أيوب النبي عم ، السابع عيد الصليب ، التاسع ذكران شعيب النبي عم ، الحادى عشر اول البوارح ، الخامس عشر عيد الورد المستحدث ، السادس عشر تهيج الأطباء وتنقطع اللمة ويطيب ركوب البحر وذكران زكرياء النبي عم ، الثالث والعشرين ذكران شمعون صاحب العجايب ، الرابع والعشرين ترتفع الطواحين بان الله ويحصد الزرع ويركب البحر وتبدأ السمايم وتهب الشمال ويسود العنب وتتمين زيادة نيل مصر وتهب الدبور ايضا ، الخامس والعشرين عيد الورد وفريك السنبل ، التاسع والعشرين سميت القيامة ، الحادى والثلاثين صوم الساجين ،

حزيران ثلاثون يوماً في اليوم الاول منه ذكران حزقييل النبي عم ، الرابع جمعة الذهب ، الحادى عشر نيروز الخليفة ببغداد فيه اللعب ورش الماء وغيره ما هو مشهور ، السادس عشر يتنفس نيل مصر وتغور المياه ، الثامن عشر غاية طول النهار وقصر الليل وهو الامتلاء الاكبر تعظمه العرب والعجم وهو الانقلاب الصيفى ، الثانى والعشرين يوضع المخجل في الزرع وتدرك الفاكهة والبطيخ والنبين والعنب ويشند الحن ، الخامس والعشرين مولد يحيى بن زكرياء عم وابنداء السمايم بالهبوب احدى وخمسين يوماً ويمتد جيحون ، الثامن والعشرين آخر البوارح ، التاسع والعشرين ينظر احباب التجارب بمصر فان كثر فيه النداء قالوا يمتد النيل وان لم يكثر قالوا لا يمتد ،

تموز احدى وثلاثون يوماً في الخامس تطلع الشعرى ويفرق بان الله تعالى يوم طلوعها ما يصلح في تلك السنة وما يقصد على زعمهم وذلك ان احباب الفلاحة من العجم ياخذون لوحاً قبل طلوع الشعرى بسبع ليال ويزرعون عليه اصناف الحبوب فاذا كانت الليلة التي تطلع فيها الشعرى وضعوا ذلك اللوح فوق سطح في مكان مرتفع لا يحول بينه وبين السماء شئ فما اصبحت مختصراً فهو الذى يصلح في تلك السنة وما اصبحت مصفراً فهو الذى يفسد فيها وكذلك كانت تفعل الفرس ، السابع يموت الجراد ، العاشر يقوم سوق بصرى ، الثانى عشر اول ايام الباحور وانها سبعة ايام متوالية يستدلون بكل يوم منها على شهر من اشهر الخريف والشتاء من تغيرات وتلون وزعموا انها للسنة كايام الجحرا للارض وان حال كل شهر من تلك الاشهر كيوم من تلك الايام اولها كالولها وآخرها كآخرها من التغيرات ، الرابع والعشرين تشتد صولة الحر ويرتفع الحماعون ويكثر الرمى ويزرع البطيخ الشتوى والجزر والذرة ،



يظهر الدفاً وتسخن بطن الارض وتهبّ الرياح اللواقح وتكسح الكروم ،  
السادس والعشرين ايام العجوز سبعة ايام ثلاثة من شباط واربعة من اذار  
اولها سادس عشرى شباط لان شباط ثمانية وعشرون يوماً وكلّ يوم من ايام  
العجوز اسم وفي صن وصنبر ووبر وآمر وموثر ومعلل ومطفىّ الجر جمعها الشاعر  
في قوله كسح الشتاء بسبعة غير ايام شهلتننا من الشهر

فاذا انقضت ايام شهلتننا بالصن والصنبر والوبر

وبآمر واخييه موثر ومعلل ومطفىّ الجر

فهناك وفي البرد منسلخاً وانتك راعداً من البحر

فهذه الايام لا تخلوا من برد وريح وكدورة فذهب بعضهم الى انه من الامور  
الطبيعية فان البرد يشتدّ في آخره كما ان الحر يشتدّ في آخر الصيف وذلك  
جاء مجرى السراج الذي فثبت رطوبته فانه عند انطفائه يشتدّ ضوءه دفعات ،  
اذار احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول منه يخرج الجراد والديب والرابع منه  
آخر ايام العجوز وذهب بعضهم الى ان عجوزاً دهرية كاهنة من العرب اخبرت  
قومها ببرد شديد في آخر الشتاء يسوء اثره على المواشي فلم يكثرثوا لقولها  
وجزوا اغنامهم واثقين باقبال الربيع فاذا لم يبرد شديد اهلك الزرع والصرع  
فنسبوا اليها تلك الايام ، السابع اختلاف الرياح العواصف ، الثاني عشر يوم  
الحجامة ، الثالث عشر تظهر الحطاطيف والحداة ، السادس عشر تفتح الحيات  
اعينها فانها في ايام البرد تجتمع في بطن الارض فيظلم بصرها ، الثامن عشر  
يعنّدل الليل والنهار وهو اول ربيع الحمر وخريف الصبن ويغلظ ماء البحر  
فيه لان الشمس تخثر لطيف اجزائه قالوا ان العقيم من الرجال اذا نظر الى  
الشهيا في ليلة هذا اليوم ثم جامع اهله حبلت وتهبّ في هذا اليوم الرياح  
اللواقح وتسنبل الحنطة ويدرك النبق والباقي ويعقد اللوز والمشمش وتورق  
الاشجار ويغرس الكرم ويخاف النمساح بمصر ، في الخامس والعشرين غليسان  
الحمر وفيه عيد البشارة وفي بشارة مريم حمل عيسى عم ،

نيسان ثلاثون يوماً في اليوم الاول منه يرجى المطر ، الرابع الشعانين ، الحادي  
عشر عيد انصاري ، الثامن عشر الاحد الجديد ، في العشرين تهيج الرياح  
الشرقية وبفرخ الطير ، الحادي والعشرين يقوم سوق فلسطين ، الثاني  
والعشرين هبوب للجنوب وامتداد الاودية ، الثالث والعشرين يقوم دير ايوب  
بالشام ، السابع والعشرين مدّ الفرات ، الثامن والعشرين يهيج الدم وينعقد  
الثمار ويدرك اللوز ،

عبرودوس في طلب المسيح عم ، التاسع والعشرين ينهى عن شرب الماء بعد النوم ويقولون في الجن أنها تنقبأ في الماء فن شربه يغلب عليه البلاء وهذا تحذير للعوام لبرودة الهواء ورطوبته ،

كانون الثاني احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول منه يرحى المطر وفيه القلنداس بالشام يوقدون في الليلة نيراناً عظيمة وكذلك في ساير بلاد النصارى سيما بانطاكية فانها اول مدينة بدا بها الملة النصرانية ، الثاني منه ان قطع خشب لم يجف ، السادس عيد المذبح زعموا ان فيه ساعة تعذب فيها المياه المالحه والله اعلم بصحة ذلك وقال احباب الطلسمات ان صور عنب على مايدة فيها بين اليوم التاسع الى السادس عشر وصير في الكرم كالقربان عند مغيب النسر الواقع سلمت الثمار من الافات ، العاشر صوم العذارى ، السابع عشر يذهب البرد ببلاد فارس ، في الثاني والعشرين تنتهى الاربعينيات ، الرابع والعشرين صوم نينوى وفي هذا اليوم يبدو العشب في الارض وتزاول الطيور ، الخامس والعشرين يزرع القطن والبطيخ وتبدا الروم بغرس الاشجار وتكسح الكروم بارض مصر وتعلم حول الابل ،

شباط ثمانية وعشرون يوماً في السابع منه تسقط الجرة الاولى ، الثالث عشر يجرى الماء في العود من اسفلها الى اعاليها وتنقى الضفادع ، الرابع عشر صوم النصارى وتسقط الجرة الثانية ، الخامس عشر تنزع بقول الصيف والقشاة والبطيخ وتلد الوحش وتصور الطير وتطير الحظاف وتلد المعز ايضا وبغرس شجر الورد وينزع اليباسمين والفرجس والسوسن ويورق الكرم ويكثر العشب ، السادس عشر اختلاف الرياح والامطار عند القبط وخروج الكلما بالشام ، في العشرين يخرج المديب وتتحرك البراغيث ، الحادى والعشرين سقوط الجرة الثالثة ومعنى سقوط الجرات هو ان الناس كانوا يتخذون في قديم الزمان اخبية ثلاثاً في الشتاء بعضها محيطة ببعض وكانت دوابهم الكلبار كلابل والبقر والحيل في البيت الاول ودوابهم الصغار كالغنم في البيت الثانى وهم كانوا في البيت الثالث وكانوا يشعلون النار في كل بيت ويتخذون الجر لاصطلاء فاذا كان السابع من شباط اخرجوا دوابهم الكلبار الى الصحراء وجعلوا الصغار مكانها وهم سكنوا مكان الصغار حينئذ سقطت من الجرات الثلاث جمرة فاذا مر اسبوع اخر اخرجوا الغنم ايضا الى الصحراء وهم سكنوا مكانها فسقطت جمرة اخرى فاذا مر اسبوع اخر خرجوا الى الصحراء وتركوا اشعال النار لطيب الهواء وقلة البرد فسقطت حينئذ الجرات الثلاث ، الخامس والعشرين

تشرين الاول احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول يهيج الصبا، الثالث دير الثعالب، الرابع ذكران احباب الكهف، الخامس عيد كنيسة قامة ببيت المقدس يزعمون ان نارا تنزل من السماء وتسرج الشمع هنالك وقد بسطنا القول فيها عند ذكرنا عجائب البلدان في هذا الكتاب، السابع عيد البتاريك، التاسع ذكر ابراهيم الخليل عم، العاشر اخراج ابراهيم عم ابنه ليذبحه، الثالث عشر تغور المياه ويقوم سوق اذعات ويضطرب البحر، الخامس عشر يبرد الزمان ويكثر الرياح ويصدمر النخل واذا قطع شجر لم ينحدر خشبه ولم يتسوس، الثامن عشر ينقص النيل، الحادى والعشرين يزرع على نيل مصر، الثانى والعشرين يبتدى الهوا بالبرد وينقطع اوان شرب الدواء، الرابع والعشرين تدخل الناس بيوتهم، السادس والعشرين ذكران وضع رأس يحيى بن زكريا في القبر، فى الثلاثين تذهب الحداة والرخم والخطاطيف الى الغور وتسكن النمل جوف الارض.

تشرين الثانى ثلاثون يوماً فى اليوم الاول تهب للجنوب، الثانى اول اوقات المطر، الخامس تخفى الهوام، السابع لقط الزيتون بالشام وتكثر الغيوم ويضطرب البحر فلا تجرى فيه جارية، الثامن غليان البحر، التاسع اول المدود، الثالث عشر ابتدا اضطراب بحر فارس وان قطع فى هذا اليوم خشب لا يقع الارضة والسوس فيه، السابع عشر ابتدا صوم الميلاد وهواربعون يوماً، فى العشرين تموت كل دابة لا عظم لها، الثانى والعشرين ينهى عن شرب الماء البارد بالليل، الثالث والعشرين لقط الزيتون عند القطب، الثامن والعشرين استندار امواج البحر.

كانون الاول احد وثلاثون يوماً فى اليوم الاول منه يقوم سوق توما بدمشق ويغرس قصب البان، الحادى عشر قيام سوق الاردن، الرابع عشر اول الاربعينيات، السابع عشر ينهى عن تناول لحم البقر والاترج وشرب الماء بعد النوم وعن الحجامه وطلى النورة ويسمون هذا اليوم الميلاد الاكبر يعنون به الانقلاب الشتوى ويقولون ان فيه يخرج النور من حد النقصان الى حد الزيادة وياخذ الانس فى النشو وانماء والجن فى الذبول والعناء، التاسع عشر غاية طول الليل وقصر النهار، فى الحادى والعشرين ذكران دانيال النبى عمر، الثالث والعشرين تنتهى زيادة النيل ويكثر الانداء وتسقط ورق الاشجار، الخامس والعشرين ميلاد المسيح عم، السادس والعشرين ذكران يعقوب النبى وداود عليهما السلام، الثامن والعشرين ذكران الصبيسان الذين قتلهم



الشهور فطريقه ان ياخذ سنين الهجره التسامه ويزاد عليها اربعة ويلقى ثمانية ثمانية فسا بقى يدخل به في هذا الجدول وياخذ ما يحساله من اى شهر اراد فهو اول ذلك الشهر والجدول في الوجه الاخر وهذه صورة ذلك

احد	اثنين	ثلاثة	اربعة	خمسة	سنة	سبعة	ثمانية
الاربعاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين
الجمعة	الاحد	الثلاثاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد	الاربعاء
السبت	الثلاثاء	الخميس	الاحد	الاربعاء	الجمعة	الاثنين	الخميس
الاثنين	الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت
الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد
الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين	الاربعاء	السبت	الثلاثاء
الجمعة	الاثنين	الاربعاء	السبت	الثلاثاء	الخميس	الاحد	الاربعاء
الاحد	الاربعاء	الجمعة	الاثنين	الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة
الثلاثاء	الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت
الاربعاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين
السبت	الاثنين	الثلاثاء	الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين
الاربعاء	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين	الاربعاء	السبت	الثلاثاء
الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت	الثلاثاء

قال جعفر الصادق عم اذا اشكل عليك اول يوم من شهر رمضان فعد الخامس من اليوم الذى صمته في العام الماضى فانه اول يوم من شهر رمضان المقبل وقد امتحن ذلك بعضم خمسين سنة وكان صحيحاً

فصل في شهور الروم هي مختلفة العدد لانهم ارادوا ان تكون شهورهم متساوية لمسير الشمس وحركات الشمس مختلفة في ارباع السنة فبعضها اكثر اياماً من البعض على ما نطقنا به الارصاد القديمة والحديثة فلهذا جعلوا بعض الشهور ثلاثين وبعضها احدى وثلاثين وبعضها ثمانية وعشرين فاعطوا كل شهر ما كان يستحقه حتى صار المجموع ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وهذا مجموع ايام سنتهم وقد وضعوها على هذا الوجه تشرين الاول لا تشرين الثانى كاذون الاول لا كانون الثانى لا شباط كح اذار لا نيسان كآ ايار لا حزيران كتموز كآ آب كآ ايلول كآ وقد جمعها الشاعر في هذين البيتين فقال

فتشرينكم الثانى وايلول ونيسان ثلاثون ثلاثون سواء وحزيران  
شباط خص بالنقص وذاك النقص يومان وباقيها ثلاثين ويوماً واحداً كان

ثلاثمائة وستين يوماً وجعلوا خمسة في اخر السنة a.b.d.f<sup>m</sup>)

ايام التشريق لان التقريبن تشرق فيهما الثامن عشر عيد غدير خم وهو اليوم الذي واخى النبي صلعم علياً رضي في الرابع والعشرين تصدق على رضى بخاتمه في الصلاة في السادس والعشرين نزل الاستغفار على داود عم في السابع والعشرين وقعة الحرة في الثامن والعشرين خلافة امير المؤمنين على رضى خاتمة في معرفة او ايل هذه الشهور قد عمل لها دائرة لتسهيل معرفتها اما طريق العمل بها ان تلقى عدد سنين الهجرة من اولها الى السنة التي انت فيها او السنة التي تريد اول شهر من شهورها ثمانية ثمانية فما بقي منها تعد من تحت الشهر الذي انت طالب اوله فاليوم الذي ينتهي اليه العدد هو اول ذلك الشهر وان بقيت ثمانية بعد ان اسقطت السنين كلها كان اول الشهر اليوم الذي في البيت الاخير من صفه وهذه صورة الدائرة



طريقة اخرى على رأى احمد بن محمد بن ثبات قل من اراد ان يعرف او ايل بعد ان تزيد ذلك واحداً ابداً *b.a* ١)

ترتفع وعدّ بعضهم من سورة القدر الى قوله في كلمة كلمة فكانت السابعة والعشرون في فاستندت بذلك عليها.

شَوَّال قيل انما سَمِيَ شَوَّالاً لشَوْلان الابل باذنابها عند اللقاح في ذلك الوقت وهو اول اشهر الحجّ، عن ابن عباس رضه عن النبي صلعم ان الله تعالى يامر جبريل ليلة القدر يهبط الى الارض مع الملائكة فيصلون على كل قايم وقاعد ومصلّ وذاكّر ويومنون على دعائهم حتى يطلع الفجر نادى جبريل الرحيل الرحيل فيقولون يا جبريل ما صنع الله تعالى بالمومنين فيقول ان الله تبارك وتعالى نظر اليهم في هذه الليلة فعفى عنهم وغفر لهم فاذا كانت غداة القدر بعث الله تعالى الملائكة فيقفون على افواه الطرق فيقولون يا امة محمد اخرجوا الى ربّ كريم يعطى الجزيل ويغفر العظيم فاذا برزوا الى مصلاهم يقول الله تبارك وتعالى يسا عبادى سلوى فوعزّتى وجلالى لا يسئلى احد منكم شيئا الا اعطيته لاخرته ودنياه، واليوم الاول منه يوم العيد ويسمى يوم الرحمة لان الله تعالى يرحم فيه عباده وفيه اصطفى الله جبريل عم للوحى وفيه اوحى الى الخلل فالهمها صنعة العسل، الرابع منه خرج النبي صلعم لمباهلة نصارى نجران، السابع عشر غزوة أحد ومقتل حمزة، في العشرين منه التقمّر للوت يونس عم، في الخامس والعشرين الى اخر الشهر الايام الخمسات التي اهلك الله تعالى فيها عاداً وقيل انها ايام الحجاز لانها كانت تاتي في ايام الشتاء ذلك الوقت وبقيت منهم عجوز تنوح عليهم كل سنة تلك الايام،

ذُو الْقَعْدَةِ قيل انما سَمِيَ ذا القعدة لانهم كانوا يقعدون عن القتال فيه لكونه اول الاشهر الحرم، في اليوم الاول وعدّ الله موسى ثلاثين ليلة، الرابع يوم احساب الكهف، الخامس منه رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل، السابع منه فلق البحر لموسى، الرابع عشر خروج يونس من بطن الحوت، التاسع عشر انبت الله عليه شجرة من يقطين ونزل جبريل عم على رسول الله صلعم بالوحى،

ذُو الْحِجَّةِ قيل انما سَمِيَ ذا الحجة لانهم كانوا يحجون فيه، العشر الاول منه الايام المعلومات وهي احب الايام الى الله تعالى في اليوم الاول منه تزويج فاطمة رضيها بعلي رضه، الثامن منه يوم التروية لان سقاية الحاج بالمسجد الحرام كانت تملا في الجاهلية والاسلام ويستنقى الحجيج منه حتى يرووا، التاسع منه يوم عرفة لتعارف الناس بعضهم بعضاً بعرفات وقيل لان جبريل عم عرف ابراهيم المناسك في هذا اليوم، العاشر يوم النحر وفيه فدى الذبيح بالكبش وثلاثة ايام بعده



على رأى وفي الليلة المباركة الله فيهما يفرق كل امر حكيم ، الثالث والعشرون  
قيل ليلة القدر على رأى آخر ، الخامس والعشرون ظهور الدولة العباسية  
بخراسان بدعوة ابي مسلم ، السابع والعشرون وقعة بدر ونزول الملائكة لنصرة  
الدين وليلة القدر على رأى ، اليوم الاخير اعتق الله تعالى فيه بعدد ما  
اعتق في جميع رمضان وله عند فطر كل ليلة سبعون الف الف عتيق من  
النار ، وعن انس بن مالك رضى قال قال رسول الله صلعم اذا كان اول ليلة من  
شهر رمضان نادى الجليل جللت عظمتها رضوان خازن الجنة فيقول لبيك  
وسعديك فيقول ادخل جنتي وزينتها للصائمين من امة محمد ولا تغلقها حتى  
ينقضى شهرهم ثم ينادى يا مالك وهو خازن النار فيقول لبيك وسعديك  
فيقول اغلق ابواب جهنم عن الصائمين من امة احمد ولا تفتحها حتى ينقضى  
شهرهم ثم ينادى يا جبريل فيقول لبيك وسعديك فيقول انزل الى الارض وصفد  
وغل المردة عن امة احمد لئلا يفسدوا عليهم صومهم وافطارهم وله عز وجل في  
كل يوم من شهر رمضان عند طلوع الشمس وعند الافطار عتقاء يعتقهم من  
النار عبيداً واماء ، وعن ابن عباس رضى عن رسول الله صلعم ان الجنة لتتخذ  
وتتزين من الحول الى الحول لدخول شهر رمضان فاذا كان اول ليلة من شهر  
رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال لها المثيرة فتصفق اوراق الجنة  
وحلق المصارع ويسمع لذلك طنين ثم يسمع السامعون اطييب منه وتبرز  
لحور العين حتى يقفن بين شرف الجنة ثم يقلن يا رضوان ما هذه الليلة  
فجيبنهن بالنميمة ويقول يا خيرات حسان هذه اول الليلة من شهر رمضان  
فاتحت فيها ابواب الجنة ويقول الله تعالى يا رضوان افتح ابواب الجنان ويا مالك  
اغلق ابواب النيران عن الصائمين من امة محمد وله تبارك وتعالى عند فطر  
كل ليلة سبعون الف الف عتيق من النار فاذا كان اخر يوم من شهر رمضان  
اعتق في ذلك اليوم بعدد كل عتيق ، وفيه ليلة القدر قال ابن عباس يكتب  
فيها ما هو كائن في السنة كلها من الخير والشر والارزاق والاجال وفي الليلة  
المباركة الله يفرق فيهما كل امر حكيم على تفسير بعضهم وعن جابر عن رسول  
الله صلعم كنت رايت ليلة القدر ثم نسيته وفي العشر الاخير في الوتر من  
لياليها وفي ليلة طلقة لا حارة ولا باردة ، وعن ابن مسعود عن النبي صلعم  
انه قال اطلبوها ليلة سبع عشرة من رمضان وليلة احدى وعشرين وليلة  
ثلاث وعشرين وسكت ، وعن ابي بن كعب في ليلة سبع وعشرين وقال ابنتها  
ان تطلع الشمس صبيحة تلك الليلة مثل الطست ليس لها شعاع حتى

عياضاً فدى له فقال له اخبرني خبرك في بني صنعا فقال يا امير المؤمنين امر من امور الجاهلية قد انقضا شأنه وقد جاء الله بالاسلام فقال عمر نحن احق بان نحدث بامر الجاهلية وقد اكرمنا الله بالاسلام حدثنا حديثك وحديثه فقال يا امير المؤمنين كانت بنو صنعا عشر انفس وكنت ابن عم لهم ولم يبق من بني ابي غبري وكنت لهم خياراً ولم اقرب قومي نسباً وكان يظلموني ويأخذون ما لي بغير حق وذكرتم الله تعالى والرحم والجوار فلم يمنعكم ذلك فامهلتهم حتى اذا دخل رجب رفعت يدي الى السماء وقلت اللهم ادعوك دعاء جاعداً ، اقتل بني صنعا آلاً واحداً ، ثم اضرب الرجل قدرة قاعداً ، اعمى اذا ما قيد اعمى القايذا ، فتتابع منهم تسعة في عامهم موتاً وبقي هذا فمضى وراه الله تعالى في رجليه بما ترى فقايدته يلقي ما رايت ، فقال عمر سبحان الله ان هذا لعجب ، في اليوم الاول منه ركوب نوح عمر السفينة ، الرابع منه وقعة صقيين ، الثاني عشر مولد جعفر الصادق ، الخامس عشر يوم ام داود وصلاتها التي تستجاب ، السابع والعشرون ليلته ليلة المعراج ، الثامن والعشرون البعثة النبوية ،

شعبان قيل انما سمي شعبان لتشعب القبائل فيه وسمي ايضاً شهر النبي لقوله صلعم شعبان شهرى ، اليوم الثالث منه مولد الحسين عم ، الرابع مولد الحسن عم ، ليلة النصف منه ليلة النصف روى ابو هريرة رضى عن النبي صلعم انه قال ان الله تعالى يغفر ليلة النصف من شعبان لجميع خلقه الا لمشرك او مشاحن لآخيه وذهب بعضهم الى ان ليلة النصف هي ليلة مباركة التي فيها يفرق كل امر حكيم وعن عايشة رضى عن رسول الله صلعم ان الله يغفر في ليلة النصف من شعبان اكثر من شعر غنم كلب وانما خصص صلعم غنم بني ثلب لان اغنامهم كثيرة في ذلك الزمان ، السادس عشر منه صرفت انقيلة الى اللعبة ونزلت فولاً وجهك شطر المسجد الحرام ، العشرون منه النسيروز المعترضى ،

رمضان قيل انما سمي رمضان لمصادفته شدة الرمضاء في ذلك الوقت وقيل لان الذنوب ترمض فيه وعن رسول الله صلعم رمضان شهر امتى اى ذنوبهم تغفر فيه عن ابي ذر الغفارى قال قل رسول الله صلعم انزلت حنف ابراهيم في ثلاث مصبين من شهر رمضان ، في اليوم الرابع انزل القرآن على رسول الله عم ، في السابع انزل التوراة على موسى ولبس المامون الخضرة ، الثامن عشر انزل الانجيل على عيسى ، التاسع عشر فتح مكة ، في الحادى والعشرين ليلة القدر

ونصفاً، الرابع والعشرين منه دخل النبي صلعم الغار مع ابى بكر رضى،  
ربيع الاول اما سُمى ربيعاً لارتباع القوم والمقام فيه وهو شهر مبارك وفيه يفتح  
الله ابواب الخيرات والسعادات على العالمين بوجود سيد البشر صلعم الثامن  
منه قدم النبي صلعم المدينة، العاشر منه تزوج رسول الله صلعم بخديجة،  
الثاني عشر مولده صلعم، الثالث عشر وثب المختار الثقفى على قتلة الحسين  
وانتقم منهم بالكوفة والحكاية مشهورة، العشرون منه ولاية معاوية بن ابى  
سفیان،

ربيع الآخر فى اليوم الثالث رمى الحجاج الكعبة بالنار فى حصار عبد الله بن  
الزبير فاحتوت، الثامن مولد على بن ابى طالب رضى، الرابع عشر فيه  
تقرير فرض الصلاة، الحادى والعشرين غزاة رسول الله صلعم،  
جمادى الاول اما سمي بذلك لانهما صادفا ايام الشتاء حين اشتد البرد  
وجمد المساء فى اليوم التاسع مولد جعفر الطيار رضى، فى الخامس عشر منه  
حرب الجمل،

جمادى الآخر زعموا ان للحوادث العجيبة كثيرة الوقوع فى هذا الشهر حتى  
قلوا العجب كل العجب بين جمادى ورجب فى اليوم الاول منه نزل الملك على  
رسول الله صلعم السادس ولاية عمر بن الخطاب، التاسع مولد جعفر الصادق،  
الرابع عشر مولد موسى بن جعفر رضى، الخامس عشر هدم ابن الزبير الكعبة  
بيده حديث سمعه من عائشة رضىها ورضيها على هيبة ما كانت فى زمن ابراهيم  
الخليل عم، العشرون مولد فاطمة بنت رسول الله صلعم،

رجب شهر الله قيل اما سُمى رجباً لان العرب ترجيه اى تعظمه ويقال له  
ايضا الأصم<sup>ع</sup> لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث وقيل لانه لا يسمع فيه قعقة  
السلح وقيل لان الذنوب لا يواخذ بها فيه كما قيل اذن الكريم عن  
الفحشاء صماء اى يسامح ولا يواخذ بها ويقبل له ايضا الاصب لان الله تعالى  
يصب فيه الرحمة والمغفرة على عباده، والاحاديث كثيرة فى حق رجب كلها  
تدل على ان الطاعات فيه مقبولة ولا حد لثوابها والدعوات فيه مستجابة  
وكان فى الجمالية اذا اراد المظلوم ان يدعو على الظالم اخره الى دخول رجب  
فدعا عليه فيستجاب له ومن ذلك ما رواه ابن عباس رضىهما قال بينما انا عند  
عمر بن الخطاب ان مر به شبيخ كبير اعشى اعرج يقوده قيّد فقال عمر حين رآه  
ما رايت اليوم منظرأ اسوأ من هذا فقال رجل او ما تعرف هذا يا امير المؤمنين  
قل لا قل هذا ابن صنمعا السلمى الذى دعا عليه عياض فقال عمر ادعوا الى



النيروز معتبر عندكم والسابع منه هو اليوم الذى خرج فيه يونس عمر من بطن الحوت وقيل انه كان في رابع عشر ذى القعدة والعاشر منه يوم عاشوراء وهذا اليوم معظم في جميع الملوك لانه يوم تلب الله فيه على آدم واستوت فيه سفينة نوح على الجودي وفيه ولد ابراهيم وموسى وعيسى وبردت النار على ابراهيم ورد الله على يعقوب بصره واخرج يوسف من الجب واعطى سليمان ملكه ورفع العذاب عن قوم يونس وكشف الضر عن ايوب واجيب زكرياء حين استوهب يحيى وهو يوم الزينة الذى غلب فيه موسى السحرة وروى ان النبي صلعم لما قدم المدينة راى يهودا يصومون عاشوراء فسألهم عنه فاخبروه انه اليوم الذى اغرق فيه فرعون وقومه ونجى موسى ومن معه فقال عمر انا احق موسى منهم فامر بصوم عاشوراء وكان اهل الاسلام يعظمون هذا اليوم الى ان اتفق قتل الحسين مع كثير من اهل البيت في هذا اليوم فزعوا ان بنى أمية اتخذوه عيداً فتنزيتوا فيه واقاموا الصيافات وأما الشيعة فاتخذوه يوم عزاء ينوحون فيه ويبكون وجتنبون الزينة واهل السنة يزعمون ان الاكحال فيه مانع من الرمى في تلك السنة السادس عشر منه جعلت القبلية ببيت المقدس والسابع عشر كان فيه قدوم الحساب الفيل فارسى الله عليهم طيراً ابابيل.

صَفَرٌ قيل انما سُمي صَفَرًا لان الرباع كلها كانت تصفر عن اهلها لان اهلها ذهبت للقتال لانقضاء الاشهر الحرم فقام في الموسم قايم وقال ان الهكم قد حرّم صَفَرًا فحرموه وانما فعلوا ذلك لان العرب كانوا احباب حروب وغارات فشق عليهم تركها ثلثة اشهر متواليات فتساووا واخروا تحريم الحرم الى صفر فذلك قوله تعالى انما النسيى زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا بجلونه عاماً وبجرمونه عاماً الآية ذهب جمهور الناس الى ان القعود في هذا الشهر اولى من الحركة وقد روى عن النبي صلعم انه قال من بشرنى بخروج صفر ابشرة بالجنة اليوم الاول منه عيد بنى أمية ادخل فيه راس الحسين عم مدينة دمشق ووضع بين يدى يزيد فانشد هذه الابيات

لست من خندق ان لم انتقم من بنى احمد ما كان فعل

ليت اشياخى بيد شهدوا جنح الخرج من وقع الاشمل

في العشرين منه رد راس الحسين الى مكان جثته وترك الماسمون لبس الخضرة وعاد الى السواد بعد ما نُبِسها خمسة اشهر ونصفاً الثالث والعشرين منه عاد الامر الى بنى هاشم وجلس السفاح بالخلافة بعد ان لبث ثلثة اشهر

لحديث ورد فيه ويوم سبعة وعشرين منه لفصيلة ليلته ويوم النصف من شعبان لفصيلة ليلته ويوم سبعة عشر من رمضان لفصيلة ليلته ويوم الفطر لحصول العتق من النار فيه والايام المعلومات لانها احب الايام الى الله تعالى ويوم عرفة لاحاديث وردت فيه ويوم الاضحى لان الناس فيه اضياف الله تعالى ويوم الجمعة والاثنين والخميس وقد مر ذكرها، واما الليالي فاول ليلة من تحرم وليلة عاشوراء واول ليلة من رجب وليلة النصف منه لامر ذكرت في ايامها وليلة سبع وعشرين منه وفي ليلة المعراج وليلة النصف من شعبان وفي ليلة الصلوة وخمس من اوقات العشر الاخير من رمضان اذ فيها ليلة القدر وليلة سبع وعشرين من رمضان وفي ليلة صبيحتها يوم الفترتان يوم التقى الجمعان وليلة العيدين لحديث ورد فيها، فهذه اوقات لا ينبغي لطالب الخير ان يغفل عنها فانها مواسم الخيرات ومضان التجارات ولا يخفى على العاقل ان المناجر متى غفل عن المواسم لم يربح مثل ربح من لم يغفل والله الموفق للرشاد انقول في الشهور، اعلم ان لكل صنف من اصناف الناس كالعرب والروم والفرس والقبط والترك والهند والزنوج شهراً لكن المشهور المستعمل في زماننا مشهور العرب والروم والفرس فاقصرت على ذكر شهور هؤلاء مع بعض فصايلها وخصايلها عند احبابها وما فيها من المواسم والاعياد،

فصل في شهور العرب، الشهر عندهم عبارة عن الزمان الذي هو بين الهلالين ويتفق ذلك في كل سنة من سنينهم اثنتى عشرة مرة لان سنتهم ثلثمائة واربعة وخمسون يوماً وكسر من يوم فجعل شهر ثلثين يوماً وشهر تسعة وعشرين يوماً فصارت الشهور منطبقة على ايام السنة فاذا صارت الكسور يوماً زادوه في اخر ذى الحجة وقد نطق بذلك الكتاب الجيد حيث قال ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم، والاشهر الحرم رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم واحد فرد وثلاثة سرد ومعنى دونها محرمته زيادة تقع فيها عبادة الله تعالى فالطاعات فيها اكثر ثواباً والمعاصى اعظم عقاباً، وهذه الاشهر كانت محرمة في الجاهلية ايضاً وكانت العرب في هذه الاشهر تنزع الاسنة عن رماحها وتقعد عن شن الغارات وكان الخائف آمناً من اعدائه حتى ان الرجل لو لقي من قتل اباه او اخاه لم يتعرض له، فلندكر الان الشهور وما فيها،

فحرم شهر مبارك قيل اما سمي محرماً لحرمته القتل فيه فاليوم الاول منه معظم عند ملوك العرب يقعدون للهناء كما ان اليوم الاول من سنة الفرس وهو

قل وفيه نصر الله نبيينا محمد صلعم يوم الاحزاب فقال اجل ولكن بعد ان  
 زاغت الابصار وبلغت القلوب الحناجر، يوم الخميس يوم مبارك سيما لطلب  
 الخوايج وابتداء السفر روى الزهري عن عبد الرحمن بن نعب بن مالك عن  
 ابيه ان رسول الله صلعم ما كان يخرج اذا اراد سفراً الا يوم الخميس وتكره  
 الحجامة فيه حدث حمدون بن اسمعيل قال سمعت المعتصم بالله يحدث عن  
 المامون عن الرشيد عن المهدي عن المنصور عن ابيه عن جده عن ابيه  
 عباس عن النبي صلعم انه قال من احتجم يوم الخميس فحرم مات في ذلك  
 المرض قل فدخلت على المعتصم بعد مدة مديدة يوم الخميس فوجدته  
 يحتجم فلما رأيته وقفت واجماً ساكناً حزيباً فقال يا حمدون لعلك تذكرت  
 الحديث الذي حدثتك به قلت نعم يا امير المؤمنين فقال والله ما تذكرته  
 حتى شرط الحجام فحم من عشيته وكان المرض الذي مات فيه،

وعن انس بن مالك رضى ان النبي صلعم سئل عن الايام فقال يوم السبت  
 يوم مكر وخديعة لان قريشاً مكرت فيه في دار الندوة ويوم الاحد يوم غرس  
 وعماره لان الله تعالى ابتدا فيه خلق الدنيا ويوم الاثنين يوم سفر وتجارة لان  
 شعيباً عم سافر فيه واتجر فربح ويوم الثلاثاء يوم دم لان حوى حاضت فيه  
 ويوم الاربعاء يوم نحس مستمر لان الله تعالى اغرق فيه فرعون واهلك عاداً  
 وثموداً ويوم الخميس يوم قضاء الخوايج والدخول على السلاطين لان ابراهيم  
 دخل فيه على الملك فآكرمه وقضى حاجته ويوم الجمعة يوم خطبة ونكاح  
 لان الانكحة كانت تعقد فيه وقال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى

لنعم اليوم يوم السبت حقاً الصيذان اردت بلا امتراء

وفي الاحد البناء لان فيه ابتدئ الله في خلق السماء

وفي الاثنين ان سافرت فيه تاب بالحج فيه والسجاء

وان ترد الحجامة في الثلاثاء ففي ساعته هرق الدماء

وان شرب امرؤ يوماً دواءً لنعم اليوم يوم الاربعاء

وفي يوم الخميس قضاء حاج فان الله يانن بالقضاء

ويوم الجمعة التزويج فيه ولذات الرجال مع النساء

وهذا العلم لم يعلمه الا نبي او وصي الانبياء،

خاتمة في الايام والليالي الفاضلة في السنة، اما الايام فاليوم الاول من الحرم لانه  
 اول السنة وتاسوعاء وعاشوراء لحديث ورد فيهما والثاني عشر من ربيع الاول لانه  
 مولد النبي صلعم واول رجب لانه اول يوم من الاشهر الحرم ويوم النصف منه



يقولون اللهم ان كان آخره فقر فاعنه وان كان آخره مرض فاشفه وان كان آخره شغل فافرغه لعبادتك وان كان آخره لهو فاقلب قلبه الى طاعتك ، وقال بعض السلف ان لله تعالى فضلاً سوى ارزاق العباد لا يعطى من ذلك الفصل الا من ساله عشية يوم الخميس ويوم الجمعة ، وعن ابن مسعود رضى من قلم اظفاره يوم الجمعة اخرج الله منه داءً وادخل فيه شفاءً وقال الاصمعي دخلت على الرشيد يوم الجمعة وهو يقلم اظفاره ويقول فلم الاظفار يوم الجمعة من السنة وبلغنى انه ينقى الفقر قلت يا امير المؤمنين وانت تخشى الفقر فقال وهل احد اخشى من الفقر متى ، يوم انسبت عيد اليهود قال اكلبى امر موسى عم بنى اسرائيل ان يفرغوا في كل اسبوع يوماً للعبادة فابوا ان يقبلوا الا يوم انسبت وقالوا انه يوم فرغ الله فيه من خلق الاشياء وزعموا ان الامور لله تحدث في يوم السبت تستمر الى السبت الاخر فلذلك امتنعوا فيه عن الاخذ والعطاء والمسلمون يخالفونهم في ذلك لقوله صلعم بورك لامتى في بكرها سبتها وخميسها وزعم اصحاب الفلاحة ان التخل اذا صرمت يوم السبت لم تحمل من المقبل ، يوم الاحد عيد النصرى قال اصحاب السير ان اول الايام الاحد وهو اول ايام الدنيا يبتدى الله فيه خلق الاشياء وذكروا ايضا ان عيسى عم امر قومه بالجمعة فقال لا نريد ان يكون عيد اليهود بعد عيدنا فاتخذوا الاحد وزعموا انه صالح لابتداء الامور ، يوم الاثنين يوم مبارك كان رسول الله صلعم كثير المواظبة على صوم الاثنين والخميس فسئل عن ذلك فقال لما يؤمان ترفع فيهما الاعمال فانا احب ان يرفع على وانا صائم ، وفي الحديث ان النبى عم ولد يوم الاثنين واتاه الوحي يوم الاثنين وخرج من مكة مهاجراً يوم الاثنين وقدم المدينة يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين اوردته احمد بن حنبل في مسند ابن عباس رضى ، يوم الثلاثاء يسأحب فيه القعود واصلاح حال النفس زعموا انه تحمد فيه الحجة وقيل ان قابيل قتل هابيل يوم الثلاثاء ، يوم الاربعاء يوم قليل الخير والاربعاء الاخير من يوم نحس مستمر يحمد فيه الاستحمام ، ذكر انه قل لمزيد اخ له احب ان تخرج معى في حاجة فقال هذا يوم الاربعاء لا يحمد فيه طلب الحاجة فقال ولد فيه يونس بن متى عم فقال لا جرم قد بانث له بركة في اتساع موضعه وحسن كسوته اراد بطن الحوت وورق اليقطين قال وفيه ولد يوسف عم فقال ما احسن ما فعلت به اخوته حتى طال سجنه وغربته قال وفيه اوحى الله الى ابراهيم عم فقال ما ابرد الاثون الذى القى فيه حتى خلصه الله منه

وطلوع الفجر ومجموعهما أربع وعشرون ساعة لا يزيد ولا ينقص وكلما نقص من الليل زاد في النهار وكلما نقص من النهار زاد في الليل كما قال تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ، وأطول ما يكون النهار في سابع عشر حزيران عند حلول الشمس آخر الجوزاء فيكون النهار خمس عشرة ساعة والليل تسع ساعات وهو أقصر ما يكون ثم يأخذ النهار في النقصان والليل في الزيادة إلى ثامن عشر أيلول وهو عند حلول الشمس آخر السنبلية فيستوى الليل والنهار ويصير كل واحد منهما اثنتى عشرة ساعة ثم ينقص النهار ويزداد الليل إلى سبعة عشر من كانون الأول فيصير الليل خمس عشرة ساعة وهو أطول ما يكون والنهار تسع ساعات وذلك أقصر ما يكون ثم يأخذ الليل في النقصان والنهار في الزيادة إلى سادس عشر أذار عند حلول الشمس آخر الحوت فيستوى الليل والنهار ويصير كل واحد منهما اثنتى عشرة ساعة ثم يستأنف الدور ويرجع إلى الأول فلذلك قوله تعالى والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، وقد شبهوا أوقات اليوم واللييلة بأرباع السنة فقالوا أن الغد بمنزلة الربيع وانتصاف النهار بمنزلة الصيف والمساء بمنزلة الخريف وانتصاف الليل بمنزلة الشتاء لكن اختلافهما لما كان اختلافاً يسيراً لا تتأثر منه الأبدان تأثرها عن اختلاف السنة وربما تأثرت منه الأبدان الضعيفة ، وأعلم أن من لطف الله تعالى بعباده جعل الليل والنهار لأن الإنسان مضطّر إلى الحركات والأعمال لمعايشه ولا ينفك قواه عن كلال فحينئذ يغلب عليه النوم ولا يد له من ذلك لزوال الكلال فانه تعالى بلطفه ورحمته عبر وقتاً للنوم ووقتاً للعمل ولو لا ذلك لافضى إلى عسر قضاء حاجات الناس بعضهم عن البعض لأن أحدهم إذا أراد غيره لشغل فربما وجده نائماً فيفوت عليه شغله ولا كذلك إذا كانوا كلهم نياماً في أحد الزمانين منتهين في الآخر وإلى هذا أشار بقوله عز من قائل الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً أن الله لنؤد فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون ،

فصل في فضائل الأيام وأحوالها ، يوم الجمعة عيد المئنة للنجفية وسيّد الأيام روى أبو هريرة رضى عن النبي صلعم أنه قال خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه أسكن الجنة وفيه أهبط منها وفيه تاب الله عليه وفيه تقوم الساعة وفيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيراً ألا أعطاه إياه ، وفي الآخر أن الملائكة يفتقدون العبد إذا تأخر عن وقته يوم الجمعة فيسأل بعضهم بعضاً عنه فيقولون ما فعل فلان وما الذي أخره عن وقته ثم

الاجفان رقيقها والى الخدقة صافيتها والى الافخاذ غليظها والى العظام صلبها مع مراعات القدر والشكل وآلا بطلت الصورة فلو لم يراع هذا الملك هذا القسطنفساق الغذاء الى جميع البدن ولم يسق الى احدى الرجلين مثلاً فتبقى تلك الرجل كما كانت في حال الصغر وكبر جميع البدن فتبقى شخصاً في ضخامة رَجُلٍ وعليه رَجُلٌ كانها رجل صدى فلا ينتفع بنفسه الميتة ثراعات هذه الهندسة في القسمة مقوضة الى هذا الملك ، فهذه حال بعض الملايكة الموكلين ببدن بنى آدم هم مشتغلون بك وانت في النوم او تتردد في الغفلة وهم يصلحون الغذاء في باطنك ولا خبر لك منهم وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها وهكذا حال جميع الكائنات فما من شئ الا وقد وكل به ملك او ملايكة والله الموفق للصواب

النظر الثالث عشر في الزمان ، زعموا ان الزمان مقدار حركة الفلك وهذا على راي ارسطاطاليس واصحابه وعند الجمهور غيره مرور الايام والليالي ثم مقدار حركة الفلك ينقسم الى القرون والقرون الى السنين والسنون الى الشهور والشهور الى الايام والايام الى الساعات والساعات الى الاوقات والزمان هو انفس راس مال به يكتسب كل سعادة وانه يضمحل شيئاً فشيئاً وزمانك عمرك وانه مقدار معلوم عند الله تعالى وانه لم يكن معلوماً عندك وما مثله الا كمسافة يسعى ساع في قطعها قوى على السير لا يفتقر طرفة عين وكل سنة كمنزل وكل شهر كبريد وكل اسبوع كغرسخ وكل يوم كميل وكل نفس كخطوة فما اجل انقطاعها ولو كانت بعيدة وما اسرع زوالها ولو كانت كحجر لقمان مدة مديدة ، والحكمة اعتقدوا ان الحوادث اسبابها اوضاع الافلاك فلذلك كانوا دائماً يشكون من الزمان ومن الدهر كقول القايل

رمتنى بنات الدهر من حيث لا ارى فكيف بمن يرمى وليس برام

ولو انها نبل اذا لا تقويتها ولكنى ارمى بغير سهام

فلما ورد الشرع نبه على ان الامر ليس كما يعتقدون بل الحوادث بقضاء الله وقدره وقال صلعم لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله ، وقد ذهب بعض الناس الى ان الزمان كان صالحاً في اوله وفسد في اخره والى هذا اشار المتنبي لما قال

الى الزمان بنوه في شبيبة فسروا واتيناه على الهرم ،

القول في الليالي والايام ، اما اليوم فهو الزمان الذى يقع ما بين طلوع الفجر وغروب الشمس واما الليل فهو الزمان الذى يقع ما بين غروب الشمس

الانات c ، الايات b.d )<sup>k</sup>



الله عز وجل لو كنتم في مسلاخهم لعصيتهموني قالوا كيف يكون هذا ونحن  
 نسبح بحمدك ونقدس لك قال اختاروا منكم ملكين فاختاروا هاروت وماروت  
 ثم اعمدا الى الارض وركبت فيهما شهوات بني آدم ومثلت لهما بما عصما حتى  
 واقعا المعصية فخيراً بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة فنظر احدهما الى صاحبه  
 فقال ما تقول قال اقول عذاب الدنيا ينقطع وعذاب الآخرة لا ينقطع فاختاروا  
 عذاب الدنيا فهما اللذان ذكرهما الله في كتابه وما انزل على الملكين ببابل  
 هاروت وماروت ، وفي رواية اخرى قال لهما اني ارسل رسولاً الى الناس وليس  
 بيني وبينكما رسول انزلا ولا تشركا بي شيئاً ولا تقتلا ولا تسرقا ولا تزنيما قال  
 دعب فما استكلا يومهما الذي نزل فيه حتى اتيا بما حرم الله عليهما ،  
 ومنهم الملايكة الموكلون بالملائكة هم ملايكة شانهم اصلاح الكائينات ودفع  
 الفساد عنها وقد وكل بكل فرد من افرادها من الملايكة ما شاء الله ، روى ابو  
 امامة عن النبي صلعم انه قال وكل بالمومن مائة وستون ملكاً يذبون عنه ما لا  
 يقدر عليه من ذلك بالبصر سبعة املك يذبون عنه كما يذب الذباب عن  
 قصعة العسل في اليوم الصايف واما المائة وستون فامر عرفه النبي صلعم بنور  
 النبوة كلما مثل امر المتغذى فانه جهة مشتركة بين النبات والحيوان وانت  
 تقيس عليه غيره من الجهات فنقول ان شيئاً من الغذاء لا يصير جزءاً من  
 المتغذى حتى تعمل فيه سبع عدد من الملايكة هذا افله الى عشرة الى مائة  
 ومعنى المتغذى ان يقوم جزء من الغذاء جزء من المتغذى ويقوم مقام جزء  
 قد تلف فان الغذاء جماد لا يصير دماً ولحماً وعظماً بنفسه كما ان البر  
 بنفسه لا يسير طحينا وعجينا ورغيفاً حتى تعمل فيه الصناعات فصناعات الظاهر  
 اناس وصناعات الباطن ملايكة فقد اسبغ الله عليك نعمة ظاهرة وباطنة فاقول  
 أولاً لا بد من ملك يجذب الغذاء الى جوار اللحم والعظم فان الغذاء لا  
 يتحرك بنفسه ولا بد من ثاني يمسكه حتى تعمل فيه الحرارة تغييرها ثم لا بد  
 من ثالث يكسبها صورة الدم ثم لا بد من رابع يدفع القدر الفاضل عن  
 الغذاء ثم لا بد من خامس يميز العظم واللحم والعروق وما يليق بها ثم لا  
 بد من سادس يلصق ما اكتسب صفة العظم بالعظم وما اكتسب صفة اللحم  
 باللحم ثم لا بد من سابع يراعى المقادير في الالتصاق فيلحق بالمستدير ما لا  
 يبطل استدارته وبالعريض ما لا يبطل عرضه وبالحجوف ما لا يبطل تجويفه  
 ويحفظ كل واحد على قدر حاجته ويدفع الزايد فانه لو جمع على الانف من  
 الغذاء مثل ما يجمع على الفخذ تشوهت الصورة بل ينبغي ان يسوق السى

ورسوله فيقال له انظر الى مقعدك من النار قد ابدل بمقعد من الجنة فيراها جميعاً وأما المنافق والكافر فيقال له ما كنت تقول في هذا الرجل فيقول لا ادرى كنت اقول ما تقول الناس فيقولان له لا دريت ولا بليت فيضرب بمطاري حديد ضربة فيصيح صيحة يسمعها من يليه غير الثقلين ،

ومنهم السباحون وهم صنف من الملائكة يجيئون مجالس الذكر فاذا راوا مجالس الذكر احتفوا عليها ، عن ابى سعيد الخدرى عن رسول الله صلعم انه قال ان لله ملائكة سباحون في الارض فضلاً عن كتاب الناس فاذا وجدوا قوماً يذكرون الله تعالى ينادوا هلموا الى بغيتكم فيجيبون فيخفون بهم الى سماء الدنيا فاذا انصرفوا يقول الله تعالى لهم على اى شئ تركتم عبادى يصنعونه فيقولون تركناهم يحمدونك ويمجدونك ويقدمونك فيقول الله تعالى وهل راوت فيقولون لا فيقول كيف لو راوت فيقولون لو راوك لكناوا اشد تسبيحاً وتحميداً وتمجيداً فيقول لهم من اى شئ يتعبدون فيقولون من النار فيقول وهل راوها فيقولون لا فيقول كيف لو راوها فيقولون لو راوها لكناوا اشد هرباً منها واشد تعبداً فيقول واى شئ يطلبون فيقولون يطلبون للجنة فيقول وهل راوها فيقولون لا فيقول كيف لو راوها فيقولون لو راوها لكناوا اشد عليها حرصاً فيقول انى اشهدكم انى قد غفرت لهم فيقولون كان فيهم فلان لم يردم انما جاء لحاجة فيقول هم القوم الذين لا يشقى بهم جليسهم ،

ومنهم هاروت وماروت خلصهم الله وهما ملكان معذبان ببابل قال ابن عباس لما اخرج آدم من الجنة عرباناً نظرت اليه الملائكة وقالت الهنا هذا آدم بديع فطرنك اقله ولا تخذله حتى مر بملاء من الملائكة فوثخوه على نقضه عهد ربه وكان ممن وثخه يومئذ هاروت وماروت فقال آدم يا ملائكة رتقوا رجوا ولا توثخوا فذلك الذى جرى على كان قضاء رتق وقدره فابتلاها الله حتى عصيا ومنعها من صعود السماء فلما كان ايام ادريس عم سارا اليه وذكر له قصتهما ثم قال له هل لك ان تدعو لنا حتى يتجاوز عنا ربنا فقال ادريس كيف لى علم بالجواز عنكما فقالا ادع لنا فان رايتنا فهو الاستجابة وان لم ترنا هلكنا فتوصى ادريس عم ودعا الله تعالى ثم التفت فلم يرها فلم يعلم ان العقوبة قد حلت بهما فاختطفا الى ارض بابل ثم خيرا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة فاختسرا عذاب الدنيا فهما مسلسلان معذبان في بئر بارض بابل منكسين الى يوم القيمة ، وعن ابن عمر رضى قال قال رسول الله صلعم اشرفت الملائكة على الدنيا فرأت بنى آدم يعصون فقال يا رب ما اقل معرفة الملائكة هولاء بعظمتك فقال

يستحقون الله تعالى بلغات مختلفة كالرعد العاصق والله الموفق،  
ومنهم لحفظه عليهم السلام وم الكرام الكاتبون قال ابن جريج ما مكان  
موكلان بابن آدم احدهما عن يمينه والاخر عن يساره وقيل بعضهم م أربعة  
اثنان بالليل واثنان بالنهار وقال عبد الله بن المبارك م خمسة اثنان بالليل  
واثنان بالنهار والخامس لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً، وللکفار ايضاً حفظه لان اية  
الحققة نزلت في شان الكفار وفي قوله تعالى كلاً بل تكذبون بالدين وان  
عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون، وفي الخبر ان الملك ليرفع  
القلم عن العبد اذا اذنبت ست ساعات فاذا تاب واستغفر لم يكتبه عليه وآلا  
كتبه وفي رواية اخرى فاذا كتب عليه وعمل حسنة قال صاحب اليمين  
لصاحب الشمال وهو امين عليه التق هذه السيئة حتى القى من حسناته  
واحدة من تضعيف العشرة وارفع تسع حسنات فيفعله صاحب الشمال،  
وعن انس بن مالك قال قال رسول الله صلعم ان الله عز وجل وكل بعبد  
ملكين يكتبان عليه فاذا مات قال يا رب قبضت عبدك فلان فالي اين نذهب  
قال الله تعالى سماءى ملوة من ملايكتي يعبدوننى وارضى ملوة من خلقى  
يطيعوننى اذهب الى قبر عبدى فسبحانى وكبرانى وهللانى واكتبنا ذلك في  
حسنات عبدى الى يوم القيمة،

ومنهم المعقبات وم الملايكة الذين ينزلون بالبركات ويصعدون بارواح بنى  
آدم واعمالهم بالليل والنهار قال ارباب المعاني اذا واظب الانسان على الصلوات  
في اول اوقاتها فاذا صلى الفجر اتاه ملايكة النهار ووجدوه مصلياً وفارقة ملايكة  
الليل وتركوه مصلياً وهكذا اذا صلى المغرب وما بين الصلاتين من الذنوب  
تكفرها الصلاة واذا كان كذلك فلا يرفعون له غير الحسنات وبحق امر هذه  
الملايكة ما روى عن على رضه قال يقول الله تعالى يا بن آدم ما تنصفنى  
اتحبيب اليك بالنعم وتنمقت الى بالمعاصى خيرى اليك نازل وشرك الى  
صاعد ولا يزال كريم ياتينى عنك في كل يوم وليلة بعمل قبيح يا بن آدم لو

سمعت وصفك من غيرك وانت لا تعلم من الموصوف لاسرعت الى مقتته،  
ومنهم منكرو تكبير وم ملكان فظان غليظان يسئلان في القبر كل واحد  
عن ربه ونبيه، عن انس بن مالك قال قال رسول الله ان العبد اذا وضع في  
قبره وتولى عنه احبابه وهو يسمع قرع نعالهم اتاه ملكان فيقعدهانه فيقولان له  
ما كنت تقول في هذا الرجل اى محمد فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله



الرجل من هذا يا ذى الله فقال انه ملك الموت قل رأيته ينظر الى كانه يريد  
 بي قال فما ذا تريد قال اريد ان تخلصنى منه فتأمر الريح ان تحملنى الى اقصى  
 بلاد الهند فقال سليمان للريح ذلك ففعلت فلما عاد ملك الموت الى سليمان  
 قال له رأيتهك تديم النظر الى احد من جلسائى قال كنت اتعجب منه لاني  
 أمرت ان اقبض روحه باقصى الهند في ساعة قريبة ورأيته عندهم وقيل وهب  
 ابن منبه قبض ملك الموت روح جبار من الجبابرة ثم عرج الى السماء فقالت  
 له الملائكة لمن كنت اشد رحمة ممن قبضت ارواحهم فقال امرت بقبض روح  
 امرأة في فلاة من الارض فانتيتها وقد ولدت مولوداً فرجتها لغريبتها ورجمت  
 ولدها لصغره وكونه في فلاة لا معتمد بها فقالت الملائكة للجبار الذى قبضت  
 الان روحه هو ذلك المولود الذى رجته فقال ملك الموت سبحان الله اللطيف  
 لما يشاء

ومنهم الكروبيون عليهم السلام وهم العاكفون في حاضرة القدس لا التفتات  
 لهم الى غير الله تعالى لاستغرافهم بجمال الحضرة الربوبية وجلالها يسبحون  
 الليل والنهار لا يفترون جاء في الخبر ان لله تعالى ارضاً بيضاء مسيرة  
 الشمس فيها ثلاثون يوماً محشوة خلقاً من خلق الله تعالى لا يعلمون ان  
 الله تعالى يعصى طرفة عين قالوا يا رسول الله امن ولد آدم ثم قال لا يعلمون  
 ان الله تعالى خلق آدم قيل يا رسول الله اين غفل عنهم ابليس قل لا  
 يعلمون ان الله تعالى خلق ابليس ثم تلى قوله تعالى وخلق ما لا تعلمون  
 ومنهم ملايكة السموات السبع قال كعب الاحبار هؤلاء ملايكة مداومون  
 على التسبيح والتهليل في القيام والقعود والركوع والسجود يسبحون الليل  
 والنهار لا يفترون حتى تقوم الساعة فاذا قامت الساعة يقولون سبحانك ما  
 عبدناك حق عبادتك وعن ابن عباس رضى الله عنه قال ملايكة سما الدنيا  
 على صورة البقرة وكل الله تعالى بهم ملكاً اسمه اسماعيل وملايكة السما  
 الثانية على صورة العقاب والملك الموكل بهم اسمه مجابيل وملايكة السما  
 الثالثة على صورة النسر والملك الموكل بهم اسمه صاعدائيل وملايكة السما  
 الرابعة على صورة الخيل والملك الموكل بهم اسمه صلصائيل وملايكة السما  
 الخامسة على صورة الحور العين والملك الموكل بهم اسمه كلكائيل وملايكة السما  
 السادسة على صورة الولدان والملك الموكل بهم اسمه سمحائيل وملايكة السما  
 السابعة على صورة بنى آدم والملك الموكل بهم اسمه روبائيل قل وهب وفوق  
 السموات السبع حجب فيها ملايكة لا يعرف بعضهم بعضاً كثرة عدد

وغيرها التي بها الوصول الى الغايات وبلوغ اللهايات في التلاينات والاله الموتى ،  
ومنهم عزرائيل عليه السلام هو مسكن الحركات ومفرق الارواح عن الاجساد  
قال كعب الاحبار رضى عزرائيل في سماء الدنيا وخلق الله تعالى رجليه في  
تخوم الارضين ورأسه في السماء العليا ووجهه مقابل اللوح المحفوظ وله اعوان  
بعدد من يموت وللخلق كلهم بين عينيه لا يقبض روح مخلوق الا بعد ان  
يستوفي رزقه وينقضى اجله ، وعن أشعث بن اسلم ان ابراهيم عم سال ملك  
الموت وقال له ما ذا تصنع اذا كانت نفس بالمشرق ونفس بالمغرب ووقع السواب  
بارض والقي الرجفان باخرى فقال ادعو الارواح بانن الله فتكون بين اصبعي  
هاتين ، وعن وهب بن منبه ان سليمان بن داود عم تمتى ان يرى ملك  
الموت ليتخذ صديقاً فلم يشعر سليمان حتى اتاه كانه خرج من تحت سريره  
فقال له سليمان من انت فقال ملك الموت فصعق سليمان فلما راي ملك  
الموت ذلك قال اللهم ان عبدك سليمان تمتى وقد نزل به ما ترى اللهم اني  
اسالك ان تقويه على رويتي فاوحى الله اليه ان ضع يدك على صدره ففعل  
ذلك فانطق سليمان وقال يا ملك الموت اني اراك عظيم الخلق اوكل الملائكة  
ملك فقال والذي بعثك بالحق نبياً ان رجلى الساعة على منكبي ملك قد  
جاوز رأسه السموات السبع وارتفع فوق ذلك بمسيرة الف عام ورجلاه قد  
جاوزتا الثريا بمسيرة خمسمائة عام وهو فاتح فاه رافع صوته باسط يده فلو ان  
الله ان يطبق شفته العليا والسفلى لاطبق على ما بين السماء والارض فقال  
سليمان لقد وصفت امرأ عظيم فقال يا نبي الله كيف لو وصفت غيره من  
الملائكة في عظم خلقهم بل كيف لو رايتني على صورتى التي اقبض بها روح  
الكفار فقال سليمان جئتني زايراً او قابضاً فقال لا بل زايراً فصار سليمان  
صديقاً لملك الموت وكان ياتيه كل خميس ويقعد الى ان تنزل الشمس ، فقال  
له سليمان يوماً اني اراك لا تعدل بين الناس تاخذ هذا وتدع هذا فقال  
ليس المسؤل اعلم من السائل انما هي كتب فيها اسماء المقبوضين تلقى ليلة  
الصك وفي ليلة النصف من شعبان الى السنة القابلة فاما اهل التوحيد  
فاقبض ارواحهم بيمينى في حيرة بيضاء مغموسة في المسك وترفع ارواحهم  
الى عليين واما اهل الكفر فاقبض ارواحهم بشمالى في سربال من قطران وتنزل  
ارواحهم الى سجين وامرهم الى عالم الغيب والشهادة فينبئهم بما كانوا يعملون ،  
وعن الاعمش عن خبثمة قال دخل ملك الموت على سليمان بن داود عمر  
فجعل ينظر الى احد من جلسائه ويديم النظر اليه فلما خرج ملك الموت قال

تحت الارض السابعة ورأسه انتهى الى اركان قوائم العرش وبين عينيه لوح من جوهر فاذا اراد الله تعالى ان يحدث في عباده امراً امر القلم ان يخط في اللوح ثم ادلى اللوح الى اسرافيل فيكون بين عينيه ثم هو ينتهي الى ميكائيل عم وله اعوان في جميع العالم حتى على الاركان والمولدات ينفتحون ارواحها فيها فتصير معدناً ونباتاً وحيواناً وفي القوى الله بها صلاحها وحياتها وببطلانها فسادها وفناءها

ومنهم جبريل عليه السلام هو امين الوحي وخازن القدس ويقال له ايضا الروح الامين وروح القدس والناموس الاكبر وطاوس الملائكة، جاء في الخبر ان الله تعالى اذا تكلم بالوحي سمع اهل السماء صلصلة كجر السلسلة على الصفا فيصعقون ولا يزالون كذلك حتى تأتيهم جبريل فاذا جاءهم فزع عن قلوبهم فيقولون ما ذا قال ربك فيقول الحق فينادون الحق للحق، وجاء في الخبر ايضا ان النبي صلعم قال لجبريل اني احب ان اراك على صورتك الله في صورتك فقال انك لا تطيق ذلك فقال النبي صلعم بلى ارنى فواعده بالبقيع في ليلة مقمرة فاتاه فنظر النبي عم فاذا هو قد سد الافاق فوق مغشياً عليه فلما افاق عاد جبريل الى صورته الاولى فقال صلعم ما ظننت ان احداً من خلق الله تعالى هكذا فقال له جبريل عم كيف لورايت اسرافيل وان العرش لعلى كاهله وان رجليه قد مزقت تخوم الارض السفلى وانه ليمتصغر من عظمة الله تعالى حتى يصير كالوضع وهو العصفور الصغير، وقال كعب الاحبار رضى ان جبريل عم من افضل الملائكة له ست اجنحة في كل واحد مائة جناح وله وراء ذلك جناحان لا ينشرهما الا عند هلاك القرى ولما نزل على رسول الله صلعم انه لقول رسول كريم ذى قوة ساله رسول الله عن قوته فقال رفعت قرى قوم لوط بجناحي وصعدت بها حتى سمع اهل السماء صياح ديكهم ثم قلبتها واعوانه مولكون على جميع العالم من شانهم احداث القوى الغضبية والحجة لدفع الشر والانى

ومنهم ميكائيل عليه السلام وهو موكل بالارزاق للاجساد والحكمة والمعرفة للنفوس قل كعب الاحبار رضى في السماء السابعة البحر المسجور وفيه من الملائكة ما شاء الله وميكائيل قائم على البحر المسجور لا يعرف وصفه وعدد اجنحته الا الله تعالى وهو انه فتح فاه لم تكن السموات في فيه الا كخرولة في بحر ولو اشرف على اهل السموات والارضين لاحترقوا من نوره وله اعوان مولكون على جميع العالم من شانهم احداث قوة النهوض في الاركان والمولدات



جملة العرش منهم من هو على صورة البشر ومنهم من هو على صورة الثيران ومنهم من هو على صورة النسر ومنهم من هو على صورة الاسد ، ولما سمع النبي صلعم قول أمية بن أبى الصلت تعجب منه من حيث انه جمعهم في بيت وكان جاهلياً وبينه هذا

رجل وثور تحت يميني رجله والنسر لليسرى ولبيت ملبده

وعن ابن عباس رضى الله خلق الله جملة العرش ولم اليوم اربعة فاذا كان يوم القيمة ايدهم الله تعالى باربعة اخر فذلك قوله تعالى وجعل عرش ربه فوقهم يومئذ ثمانية ولم في عظم لا يوصف منهم من هو على صورة الثيران يشفع للبهائم في ارزاقها ومنهم من هو على صورة النسر يشفع للطيور في ارزاقها ومنهم من هو على صورة الاسد يشفع للسمك في ارزاقهم ، وقال وهب بن منبه رضى الله عن ملائكة قيام على اقدامهم يحملون العرش على كواهلهم وانهم ليضعفون احياناً حتى ما يحمل العرش الا عظمة الله تعالى ،

ومنهم الملك الذى يسمى الروح وهو ملك يقوم صفًا والملائكة كلهم صفًا وذلك تكرامته عند الله تعالى وعظمته وانما سمي روحاً لان كل نفس من انفسه تصير روحاً حيوان وذلك ان هذا ملك وكله الله تعالى بادارة الافلاك وحركات الكواكب وبما تحت فلك القمر من العناصر والمولدات من المعادن والنبات والحيوان وهو اكبر من الفلك واقوى منه واعظم واشرف واعلى من الخلائق الجسمانيات وهو قادر على تسكين الافلاك كما هو قادر على تحريكها بان الله تعالى ،

ومنهم اسرافيل عليه السلام هو مبلغ الاوامر ونافذ الارواح في الاجساد قل صلعم كيف انعم وصاحب القرن قد التقم القرن واصغى بالان حتى يومر فينفخ ، قل مقاتل القرن الصور وذلك ان اسرافيل واضع فاه على القرن وهو كهيمة البوق ودائرة رأس البوق كعرض السموات والارض وهو شاخص ببصره نحو العرش ينتظر متى يومر فينفخ فاذا نفخ صعد من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله تعالى ، قالت عيشة رضى الله عنها قلت تلعب الاحبار سمعت رسول الله صلعم يقول يا رب جبريل وميكائيل واسرافيل اما جبريل وميكائيل فسمعت بهما في القرآن واما اسرافيل فاخبرني عنه فقال كعب انه ملك عظيم الشأن له اربعة اجنحة احدها سد به المشرق والاخر سد به المغرب والثالث تسربل به من السماء الى الارض والرابع التثمر به من عظمة الله تعالى قدما

النظر الثاني عشر في سُكَّان السموات وِهم الملائكة، زعموا ان الملك جوعر بسيط  
 ذو حياة وفطيق وعقل والاختلاف بين الملائكة والجن والشیاطین بالحقایق  
 كالاختلاف بين الانواع وذهب بعضهم الى ان الاختلاف بينهم بالاعراض كالاختلاف  
 بين الكمل والم ناقص وبين الخير والشر، واعلم ان الملائكة جواهر مقدسة عن  
 ظلمة الشهوة وكدورة الغضب لا يعصون الله ما امرهم ويفعلون ما يوشعرون  
 نعمانهم التسبیح وشرابهم التقديس وانسهم بذكر الله تعالى وفرجهم  
 بعبادته، خلقهم الله تعالى على صور مختلفة واقدار متفاوتة لاصلاح مصنوعات  
 واسكان سمواته قال صلعم اطت السماء وحق لها ان تنط ما فيها قدر شبر  
 الا وعليه ملك راع او ساجد، وقال بعض الحكماء ان لم يكن في فضاء الافلاك  
 وسعة السموات خلايق فكيف يليق بحكمة البارئ تعالى تركها فارغة خاوية  
 مع شرف جوهرها وانه لم يترك قعر البحار المالحمة المظلمة فارغاً حتى خلق  
 فيه اجناس للحيوانات وغيرها ولم يترك جو الهواء الرقيق حتى خلق له انواع  
 الطير تسبح فيها كما تسبح السمك في الماء ولم يترك البراري اليابسة  
 والاجار الوحلة والجبال الراسية الصلبة حتى خلق فيه اجناس السباع  
 والوحوش ولم يترك ظلمات التراب حتى خلق فيها اجناس الهوام والحشرات،  
 وقال بعضهم اجناس حيوانات ما دون الافلاك اقما في امثلة لصور خلايق الافلاك  
 كما ان النفوس والصور الله على الخيطان امثلة لصور الحيوانات اللحمية،  
 اما اصناف الملائكة فلا يعرفهم غير خالقهم كما قل تعالى وما يعلم جنود ربك  
 الا هو غير ان صاحب الشرع اخبر ببعضهم وبحسب وقوع الحوادث اهتدى  
 العقل الى بعضهم حتى قيل ما من ذرة من ذرات العالم الا وقد وكل بها ملك  
 او ملايكة وما من قطرة الا ومعها ملك ينزل بها من السحاب ويدعها في  
 المكان الذي قدر الله تعالى، واذا كان هذا حال الذرات والقطرات فما ظنك  
 بالافلاك والكواكب والهواء والغيوم والرياح والامطار والجبال القفار والبحار والعيون  
 والانهار والمعادن والنبات والحيوان فبالملايكة صلاح العالم وتماز الموجودات  
 وكمال الاشياء بتقدير العزيز العليم الذي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة  
 في الارض ولا في السماء ولا مجال للفكر في امر الملائكة الا بالطريقين المذكورين  
 ولندكر بعض من اخبر بهم صاحب الشريعة صلعم وهم الملائكة المقربون فندهم  
 جملة العرش صلوات الله عليهم ثم اعز الملائكة وكرمهم على الله تعالى ينتقرب  
 اليهم ساير الملائكة ويسلمون عليهم بالغدو والرواح لمكانتهم عند الله تعالى وهم  
 يستحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين امنوا جاء في الخبر ان

قلت نعم مَرَّت الشمس خمسماية فرسخ ، وبحركة هذا الفلك يتحركون الليل والنهار فاذا طلعت الشمس بدوران هذا الفلك على جانب من الارض اضاء هواءها واشرق سطحها وتحركت حيوانها وربت نباتها وفتح نسيمها واذا غابت بدوران هذا الفلك على جانب من الارض اظلم هواءها واسود وجهها وسكنت حيوانها وذبلت نباتها واذا تأمل المتفكر هذا العالم يرى هذا الفلك نَمْنٌ له دابرتان يريح احداها ويستعمل الاخرى على الدوام فما دامت هذه الحركة محفوظة في هذا الفلك فهذه الحالة موجودة في الحيوانات والنبات وفي من اعظم نعم الله تعالى على خلقه واليها اشار بقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشركون ، فاذا سكنت تلك الحركة بطل هذا النظام والترتيب ولا بدَّ من وقوعه لان قوله صدق ووعدته حق وقد قل تعالى يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين ، والحكام يستمّون هذا الفلك محدداً لا اعتقادهم ان ليس وراءه خلاء ولا ملاء وقل افضل المتأخرين ابو عبد الله محمد بن عمر الرازي بعد ما اظهر فساد قولهم في كونه محدداً من اراد ان يكتال ملكة الباري تعالى بمكيال العقل فقد ضلّ ضلالاً بعيداً ، ولقد احب بعض الاسلاميين التوفيق بين الايات والاخبار وقول الحكماء فرعم ان الكرسي هو الفلك الثامن الذي ذكرنا سعته وعجايبه والعرش هو الفلك التاسع الذي هو اعظم الافلاك والله اعلم بصحة هذا القول ونسأله ولا شك في وجود العرش والكرسي لنصوص الابيات ، وقد روى ابو الدرداء عن رسول الله صلعم انه قال ما السموات السبع في الكرسي الا كحلقة ملقاة في فلاة وفضل العرش على الكرسي كفضل الفلاة على تلك الحلقة واما العرش فانه مخلوق عظيم من مخلوقات الله تعالى قبله لاهل السموات كما ان اللعبة قبله لاهل الارض ، جاء في الحديث ان ميكائيل استأذن ربه ان يطوف بالعرش فاذن له وسار حتى ضعف فسأل الله تعالى ان يقويه فقواه ثم سار حتى ضعف فسأل الله ان يقويه فقواه حتى سار اثني عشر الف سنة ولم يقطع قائمة من قوائم العرش ، وقال جعفر الصادق عليه السلام ما من مؤمن الا وله مثال في العرش فاذا اشتغل المؤمن بالركوع والسجود اشتغل مثاله مثل ذلك فعند ذلك تراه الملائكة فيصلون عليه ويستغفرون له واذا اشتغل العبد بعصية ارضى الله تعالى على مثاله سترًا لئلا تطلع الملائكة عليها وهذا تاويل قوله صلعم يا من اظهر الجليل وستر القبيح ☆



دايرتان اخريان تخرجان من قطبي دايرة البروج وتقطعان الربيع الصيفي والربيع الشتوي المقابل له كل واحد منهما بثلاثة متساوية فتصير جملة الدوائر الخارجة من قطبي دايرة البروج ست اذا توفقت ست دوائر قاطعة للعالم تمرّ بقطبي الدائرة بنقطتين متقابلتين اقتسم كل واحد من الافلاك التسعة باثني عشر قسمًا يسمى كل قسم منها برجاً وكل قسم منها مقسوم بثلاثين قسمًا يسمى كل قسم درجة فالدوائر بحملتها ثلثمائة وستون درجة ثم قسموا فلك الثوابت بهذه الدوائر الست اثنى عشر قسمًا في كل قسم كواكب متشكلة باشكال مختلفة ففي احد هذه الاقسام كواكب متشكلة بشكل يشبه صورة الجبل فسمي ذلك القسم برج الجبل ثم تلي هذه القطعة من فلك الثوابت قطعة عليها كواكب متشكلة بصورة شبيهة بالثور فسمي هذا القسم برج الثور وهكذا الى اخر الاقسام فاذا قيل ان الكواكب في البرج القلاني معناه انا اذا توفقت خطاً مستقيماً يخرج من مركز العالم وينتهي الى مركز الكوكب والى الفلك الاعلى فلا بدّ من انتهائه الى نقطة من دايرة فلك البروج فتلك النقطة هي التي يقولون ان الكوكب نازل فيها في ذلك الوقت من البرج والدرج، وذكر بطليموس ان دايرة البروج اربعماية وستة وثمانون الف الف ميل ومائتان وتسعة وخمسون الفاً وسبعماية واحد وعشرون ميلاً وسبع ميل وطول كل برج تسعة وثلثون الف الف ميل وثلاثماية وثمانية وثمانون الفاً وثلاثماية وعشرة اميال ونصف وسدس ميل وعرض كل برج الف الف الف وثلاثماية واثنان وعشرون الفاً وتسعمماية وثلاثة واربعون ميلاً وثلاث ميل والله اعلم ٥

النظر الحادي عشر في فلك الافلاك، انما سمي بهذا الاسم لاحاطته بجميع الافلاك وتحرّيكه كلّها ويقال له ايضاً الفلك الاعظم لانه اكبر الافلاك ويقال له ايضاً الفلك الاطلس لانهم لم يعرفوا له كوكباً وحركة هذا الفلك من المشرق الى المغرب على قطبين ثابتين يقال لاحد القطبين القطب الشمالي وللآخر القطب الجنوبي وينتم دورته في اربع وعشرين ساعة وحركته تتحرّك الافلاك كلّها مع كواكبها وحركته اسرع من كلّ شيء شاهدته الانسان حتى صبح في الهندسة ان الشمس تتحرّك بحركتها القسرية وهي حركة الفلك الاعظم في مقدار ما يرفع الانسان قدمه للخطو الى ان يضعها ثمانية فرسخ ويشهد بصحة هذا ما روى عن رسول الله صلعم انه سال جبريل عم عن دخول وقت الصلاة فقال لا نعم فسأله النبي صلعم عن قوله لا نعم فقال من وقت قلت لا الى ان

في المشرق عدوه وسقوط رقبته بالمغرب ٥

النظر العاشر في فلك البروج ، واعلم انه ليس فلكاً كسائر الافلاك بل هو امر موهوم وذلك انهم ذهبوا الى ان لكل كوكب من الكواكب كرة تخصه وان لكل كرة حركة تخصها وان الكواكب مركوزة في جرم الفلك كنقطة وان كل كرة تتحرك على قطبين فان النقطة التي عليها ترسم دائرة موهومة على سطح الكرة فاذا تحرك فلك الشمس من المشرق الى المغرب كانت حركته قسرية وانما حركة فلك الشمس المختصة به من المغرب الى المشرق فاذا تمت دورته حدث من حركة مركز الشمس دائرة عظيمة في فلك الشمس وتقوم هذه الدائرة قائمة للعالم فتحدث في سطح الفلك الاعلى دائرة عظيمة مركزها مركز العالم وهي الدائرة التي تسمى فلك البروج ، ثم ان الدائرة التي هي اعظم الدوائر التي تمر بمركز العالم وتقطع العالم بنصفين وقطبها قطبا العالم اللذان سميها الشمال والجنوب تسمى دائرة معدل النهار فيقال دائرة فلك البروج تقطع دائرة معدل النهار بنصفين على نقطتين متقابلتين تسمى احدهما نقطة الاعتدال الربيعي والاخرى نقطة الاعتدال الخريفي ، ثم تقوم دائرة اخرى تمر بنقطتي معدل النهار وهما قطبا العالم ونقطتي فلك البروج فتقطع دائرة فلك البروج على نقطتين متقابلتين احدهما ما يلي الشمال والاخرى ما يلي الجنوب اما الشمالية فتسمى نقطة الانقلاب الصيفي واما الجنوبية فتسمى نقطة الانقلاب الشتوي فهاتان الدائرتان تقسمان فلك البروج باربعة اقسام متساوية اما الربع الذي بين نقطة الاعتدال الربيعي وبين الانقلاب الصيفي فهو الذي يحدث به زمان الربيع لان الشمس ما دامت بحركة فلكها الخاص مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان ربيعاً واما الربع الذي بين نقطة الانقلاب الصيفي وبين نقطة الاعتدال الخريفي فهو الذي يحدث به زمان الصيف لان الشمس ما دامت مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان صيفاً واما الربع الذي بين نقطة الاعتدال الخريفي ونقطة الانقلاب الشتوي فهو الذي يحدث به زمان الخريف لان الشمس ما دامت مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان خريفاً واما الربع الذي بين نقطة الانقلاب الشتوي وبين نقطة الاعتدال الربيعي فهو الذي يحدث به زمان الشتاء لان الشمس ما دامت مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان شتاءً وتقوم ايضا دائرتان عظيمتان تخرجان من قطبي دائرة البروج فتقطعان الربع الربيعي بثلاثة اقسام متساوية وتقطعان الربع الخريفي المقابل لهذا الربع بثلاثة اقسام ايضا وتقوم ايضا

منها هو الفرغ الاول واثنان منها هو الفرغ المؤخر وشرغ الدلو هو مصب الماء بين العرقوتين وهذه صورتها + + وطلوع الفرغ الاول لتسع ليال خلون من اذار وسقوطه لتسع ليال مضين من ايلول وقال ساجع العرب اذا طلع الدلو هبت الجرو وانسل العفو وطلب اللهو للخلو يريد بقوله هبت الجرو ان الرطب يجرّ والعفو ولد الجار اى سقط وبره واللهو النكاح والزوجة ايضا لقوله تعالى لو اردنا ان نتخذ لهما آتمةا يطلب للخلو التزويج في هذا الوقت لانه خرج عن ضيق الشتاء وامكنه التصرف وابتغاء الرزق ونوه نوه محمود فيه تسقط الجرة الثالثة وينعقد اللوز والتفاح والمشمش بالحروم وبره يهلك الثمار ورقيب الفرغ الاول الصرفة

الفرغ الثاني قد وصف في الفرغ الاول وطلوعه لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من اذار وسقوطه لاثنتين وعشرين ليلة تمضى من ايلول ونوه محمود غزير وطلوع الفرغين وغروبهما يكون في اقبال البرد وادباره وعند سقوط الفرغ المؤخر تجزّ النخل بالجاز ونهامة وكلّ غور ويشتار العسل وهذه صورته + + وفي نوه آخر امطار الشتاء وفيه يكثر العشب ويدرك النبق والباقلى ويسوى الليل والنهار ورقيب الفرغ الثاني العوا

بطنّ الحوت في كواكب كثيرة مثل خلقة السمكة وتسمى الرشاء ايضا وفي كواكب معترضة ذنبها في اليمين ورأسها نحو الشام لها صقان مقدم نحو المغرب ومؤخر نحو المشرق مع الصف المقدم نجم هو اضوؤها ومع الصف المؤخر نجم في وسطه مضى كبير وهو الذى عليه الحساب وهذه صورته + + + + + وطلوعه لاربع ليال تخلوا من نيسان وسقوطه لخمس تمضى من تشرين الاول وعند سقوطه ينتهى غور المياه ويطلع بعد طلوعه الشرطان ويعود الامر الى ما كان عليه في السنة الاولى ويقول الساجع اذا طلعت السمكة امكنت الحركة وتعلقت الحسكة ونصبت الشبكة وطاب الزمان للنسكة قوله تعلقت الحسكة يعنى شوك السعدان فانه اشدّ اقوى تعلّقاً بالثوب ونصبت الشبكة للطير لانها حينئذ تسقط في الرياض وطاب الزمان للنسك المقلين فلا يتناذون بحرّ ولا ببرد ورقيب بطنّ الحوت السماك وفي نوه يغور المطر قل ما يخلف وهو اوان حصاد الشعير بالجروم

قال ابو اسحق الزجاجي ان السنة اربعة اجزاء كلّ جزء منها سبعة انواع كلّ نوع منها ثلاثة عشر يوماً وزادوا فيها يوماً لتتم السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وهو مقدار قطع الشمس فلك البروج والنوه قد ذكرنا انه طلوع كوكب



كانه بلع الآخر الخفى واخذ صوته وهذه صورته <sup>+</sup> وطلوعه لليلة تبقى من  
 كانون الآخر وسقوطه لليلة تضى من اب ويقول ساجع العرب اذا طلع سعد  
 بلع اقتحم الربع ولحق الهبع وصيد المرع وصار في الارض لمع ، الربع ما نتج في  
 اول النتاج يعنى يقوى فيسرع في مشيه ولا يضبط والهبع ما يلحقه في النتاج  
 يريد انه ايضا يقوى والمرع نوع من الطير عندم يوجد في هذا الوقت وصار  
 في الارض لمع من الكلاء ، وفي نوءه يكثر المطر وتنق الصفاد وتنزاج العصافير  
 ويبيض الهدد ويهب الجنوب ويقل اللبن ورقيب سعد بلع الطرف ،  
 سعد السعود هو ثلاثة كواكب احدها نير والاخران دونه وهذه صورته <sup>+</sup> <sup>+</sup>  
 والعرب تتيمن به فلذلك سمى بهذا الاسم وطلوعه لاثنتى عشرة ليلة تضى  
 من شباط وسقوطه لربع عشرة ليلة تضى من اب ويقول الساجع اذا طلع  
 سعد السعود نظر العود ولانت الجلود وكرة في الشمس القعود قولهم نظر العود  
 اى يجرى الماء فيه فيصير نازلاً وتلين الجلود بذهاب يبس الشتاء ونوءه  
 محمود ولذلك قال شاعرهم

بجحملك سعد السعود طبقت ارضى غيثاً درورا

وفي نوءه يتحرك اول العشب ويصوت الطير وتهيج السننابير ونورى الشجر  
 وتالى الخطاطيف وتصيب الابل والبقر مرعها ويدرك الورد وساير الرباحين  
 ورقيب سعد السعود الجبهة ،

سعد الاخبية هو اربعة كواكب متقاربة واحد منها في وسطها وفي تمثل  
 برجل بطاة اثنان منها على الطول واثنان على العرض وهذه صورته <sup>+</sup> <sup>+</sup> يقال ان  
 السعد منها واحد وهو انورها والثلاثة اخبيته وقيل اما سمى سعد الاخبية  
 لانه يطلع قبل الدفء فيخرج من الهوام ما كان مختبئاً وهذا التاويل عجيب  
 دل عليه قول الشاعر

قد جاء سعد موعداً بشرة مخمرة جنوده بحرة

جنوده الهوام ، وطلوعه خمس وعشرين ليلة تخلوا من شباط وسقوطه لربع  
 ليل تبقى من اب يقول ساجع العرب اذا طلع سعد الاخبية دهن الاسقية  
 ونزلت الاحوية وتجاوزت الابنية ، واما تدهن الاسقية لانها في الشتاء يمس  
 وشتت فتدهن في هذا الوقت لاجل الحاجة اليها والاحوية جمع حواء وفي  
 جماعات بيوت الناس اى ينتقلون عن مشتاتهم ، ونوءه ليس بمحمود وفيه  
 يكثر المطر جداً ويقطع الكرم ورقيب سعد الاخبية الزبرة ،

القرع الاول هو فرغ الدلو المقدم والدلو اربعة كواكب واسعة مربعة فائنان

الموارد سميت واردة لانها شرعت في الحجرة كانها تشرب واربعة خارجة عن الحجرة وفي النعائم الصادرة سميت صادرة لانها خارجة عن الحجرة كانها شربت ثم صدرت عن الماء وكل اربعة منها على تربيع وهذه صورتها  $\begin{smallmatrix} ++ & ++ \\ ++ & ++ \end{smallmatrix}$  وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من كانون الاول وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من حزيران ، ويقول الساجع اذا طلعت النعائم توسفت البهائم وتلاقت الرعاء بالنعائم يريد انهم يفرعون من الرعى قبلاقي بعضهم بعضاً باخبار الناس ، وفوقها غير مذكور فيه اول الشتاء واستواء الليل والنهار ورقيب النعائم الهنعة ،

البلدة هي فضاء في السماء لا كوكب بها بين النعائم وبين سعد الذابح ليس فيه الا نجم واحد خامد لا يكاد يرى وسميت بلدة الثلعب شبهوها ببقعة رطب بها ثعلب ثم يضرب بذنبة فتنفرق عنه الكواكب وربما عدل القمر عنها فينزل بالقلادة وهي ستة كواكب مستديرة صغار خفية تشبه القوس وسميها بعض العرب القوس وتسمى ايضا الاحى وحيال القوس كوكب يقال له سم الرامي وايه عنى الحصين حيث يقول ، امامها رام اذا غرق ذا فوق نزع ، وفي امام سعد الذابح وهذه صورة القوس  $\begin{smallmatrix} ++ & ++ \\ ++ & ++ \end{smallmatrix}$  وطلوع البلدة لاربع ليال خلون من كانون الاخر وسقوطها لاربع ليال مضين من تموز ويقول ساجع العرب اذا طلعت البلدة جمعت للعدة واكلت القشدة للعدة نبت يريد اذا طلعت البلدة اخضرت الارض بها تقول حم وجه الغلام اذا هل والقشدة ما خلص عن السمن من الزبدة في أسفل القدر يقول يكثر في ذلك الوقت اكل الزبدة ، وفي نودها يجمد الماء ويشند كلب الشتاء وتنقى البساتين من الاغدال والخشيش وتكرب الكروم ورقيب البلدة الذراع ،

سعد الذابح هو كوكبان غير نيرين بينهما في رأى العين قدر ذراع واحد وما مرتفع في الشمال والاخر هابط في الجنوب ويقرب الاعلى منهما كوكب صغير كان يلزق به تقول العرب هو شاته الله يذبكها وهذه صورته  $\begin{smallmatrix} + \\ + \end{smallmatrix}$  وطلوعه لسبع عشرة ليلة تخلوا من كانون الاخر وسقوطه لسبع عشرة تمضي من تموز ويقول ساجع العرب اذا طلع سعد الذابح سمى اهله الذابح ويصبح السارح يريد ان الكلب لا يفارق احبابه لشدة البرد ويصبح السارح لقصر النهار ، وفي نودها يصعد الماء الى فروع الشجر ويفرك الجوز واللوز ويرجى المطر ورقيب سعد الذابح المنتثرة ،

سعد بلع هما نجمان مستويان في المجرى احدهما خفي ويسمى الاكبر بالعا

صاحب النعيمال ينتهي اسبابهم من البرد ومنهم من يقول طلوع الزبانا يحدث لصاحب الماشية هوانا ويقول كان وكأنا يريد ان صاحب الماشية يبذل نفسه في تتبع مصالحتها ويكثر الحديث والقول وفي نوه يدخل الناس بيوتهم في اقليم بابل ويشند البرد ومطره ينبت الكمامة وقرقيب الزبانا البطين، الاكليل هوراس العقرب ثلاثة كواكب زهرة مصطفة معترضة وهذه صورته <sup>+</sup> وطلوع الاكليل لثلاث عشرة ليلة تخلوا من تشرين الاخر وسقوطه لثلاث عشرة ليلة تخلوا من ايار ويقول ساجع العرب اذا طلع الاكليل هاجت الفحول وشمرت الذيول وتحترقت السيول واذا سقط غارت مياه الارض فلا تزال تغور الى سقوط بطن الحوت وذلك خمس مضي من تشرين الاول وفي نوه تكثر الامطار والغيوم وقرقيب الاكليل الثريا،

القلب هو قلب العقرب وهو الكوكب الاحمر وراء الاكليل بين كوكبين يقال لهما النياط وليسا على حمته وهذه صورتها  $\odot +$  واول الفنتاج بالبادية عند طلوع القلب وطلوع النسر النسر الواقع وهما يطلعان معاً في البرد وذلك لست وعشرين تخلوا من تشرين الاخر وسقوطه لست وعشرين تخلوا من ايار وما نتج في هذا الوقت كان ساء الغذاء لشدة البرد وقلة اللبن والنبت، وقال الساجع اذا طلع القلب جاء الشتاء كالقلب وترى اهل البوادي في كرب والعرب تسمى القلب والنسر الواقع الهَرَارَيْنَ لهرير الشتاء عند طلوعهما ونوه القلب غير محمود تنتشاء به العرب ويكرهون السفر اذا كان القمر نازلاً في العقرب قال الشاعر

فسيروا بقلب العقرب اليوم انه سواء عليكم بالخوس والسعد

وفي نوه يشند البرد وتهب الرياح الباردة ويسكن الماء في عروق الشجر وقرقيب القلب الدبران،

الشولة هي كوكبان متقاربان يكادان ينماسان ذنب العقرب وسميت شولة لارتفاعها يقال شال بذنبه وبعدها ابرة العقرب كانها <sup>h</sup>نطحة غنم وهي تطلع لتسع لبال خلون من كانون الاول وتسقط لتسع تخلوا من حزيران، ويقول ساجع العرب اذا طلعت الشولة اشتدت على العيال العولة وفي نوهها يسقط الورق كله وتكثر الامطار وتنفرق الاعراب الذين حضروا المياه وقرقيب الشولة الهقعة،

النعائم هي ثمانية كواكب على اثر الشولة اربعة في المحجرة وهي النعائم

لطاخة عم c، لطاخة b، لطاخة غيم a) <sup>h</sup>



والنهار وياخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان وهو ابتداء الخريف وورقيب  
العواء فرغ الدلو المؤخر،

السماك هو السماك الاعزل وأما السماك الراجح فلا ينزله القمر وهو كوكب ازهر  
وأما سمي اعزل لان الراجح عنده كوكب يقال له راية السماك وأما الاعزل فلا  
شيء عنده والاعزل هو الذي لا سلاح معه والعرب يجعلون السماكين ساقى  
الاسد والسماك الاعزل حد ما بين الكواكب اليمانية والكواكب الشامية فما  
كان من الكواكب اسفل من مطلعه فهو من اليمانية لان ذلك النصف من  
الفلك في شق الجنوب وهو شق اليمين وما كان منها فوق السماك فهو من  
الشامية لان ذلك النصف من الفلك في شق الجنوب وهو شق الشام وأما  
جعل السماك حدًا لقربه من خط الاستواء، وطلوع السماك الاعزل خمس  
ليال مضين من تشرين الاول وسقوطه لاربع ليال تخلوا من نيسان ونوء غزير  
قل ما يخلف مطرة ومطره يصل لخطايط والخطيطة عند ارض غير مطرة بين  
ارضين مطورتين الا انه مذموم لانه ينبئ النحر والنحر نبت في اصول كلا  
قد هاج اذا رعته الابل مرضت قل شاعرهم، لبيت السماك ونوءه لم يخلفا،  
يقول ساجع العرب اذا طلع السماك، ذهببت العكاك، وقل على الماء اللكاك،  
العكاك الحمر واللكاك الزحام يعنى لا تبقا الزحمة على الماء لقلته شرب الابل في  
ذلك الوقت، وفي نوء صرام النخل وقطع العشب ويأتى المطر الولى وورقيب  
السماك بطن الحوت، وهذا آخر المنازل الشامية وأما المنازل اليمانية فالولها  
الغفر وهو ثلاثة كواكب خفية وهذه صورتها + + وأما سمي غفر لان عند  
طلوعه تستتر نصارة الارض وزيئتها وطلوعه لثمان عشرة ليلة تخلوا من تشرين  
الاول وسقوطه لست عشرة ليلة تخلوا من نيسان قل ساجع العرب اذا طلع  
الغفر اقشعر السفر ويزيل النضر، السفر المسافرون يعنى يصيبهم البرد وقوله  
يزيل النضر يريد ذهاب النصارة عن الارض والشجر، وقالوا ايضا شر النتاج  
ما نتج بعد سقوط الغفر لان الحمر حينئذ يستدير ويجعل الشتاء، وفي نوء  
جزر النخل ويقطع القصب الفارسى ومطره ينبئ الكماة وورقيب الغفر الشيطان،  
الزبانان في زيانا العقرب اى قرناها وما كوكبان مقترقان بينهما في راي العين  
مقدار خمسة اذرع وهذه صورتها + + وطلوع الزبانان آخر ليلة من تشرين  
الاول وسقوطها ليلة تبقى من نيسان والعرب تصف نوءها بهبوب البوارج وفي  
الشمال الشديدة الهبوب وتكون في الصيف حارة، ويقول ساجع العرب اذا  
طلعت الزبانان فاجمع لاهلك ولا تتواني يريد ان البرد قد هجم فيشتغل

قلب الاسد وهذه صورتها + + وطلوعها لاربعة عشرة ليلة تمضي من اب مع طلوع سهيل وسقوطها لاثنتي عشرة ليلة تخلوا من شباط وعند سقوطها ينكسر حد الشتاء وتوجد الكماة بجحد ويورق الشجر وتهب الرياح للواقع وهو الزمن الذي ينتجون ويولدون وتقول العرب لولا طلوع الجبهة ما كان للعرب رفهة ونوعها محمود يقال ما امتلأ وان من نوء الجبهة ماء الا امتلا عشباً، وسهيل يطلع بالبحار مع طلوع الجبهة ومع طلوعها يصير البسر رطباً والفضيخ يتخذ من البسر وعند طلوع سهيل يفسد يقولون بال فيه سهيل وفي نوءها ينكسر المبرد ويكثر الرطب ويسقط الطل ورقيب الجبهة سعد السعود،

الزبرة في زبرة الاسد اى كاهله وفي كوكبان نيران بينهما قيد سوط ويسميان الخرتان ويقال زبرته شعرة الذي يزيّر عند الغضب واحد هذين الكوكبين انور من الآخر وفيهما قليل عوج وهذه صورتها + وطلوعها لاربعة وعشرين ليلة تخلوا من اب وسقوطها لخمس وعشرين ليلة تخلوا من شباط ويكون في نوءها مطر شديد فان اخلف فقر وعند طلوع الزبرة يرى سهيل بالعراق ويبرد الليل مع السجوم بالنهار ورقيب الزبرة سعد الاخبية،

الصفرة في كوكب واحد على اثر الزبرة اظهر مضى جداً عنده كواكب صغار طمس يزعمون انه قتب الاسد وهذه صورته + وسمى صفرة لانصراف الحر والبرد عند طلوعه وسقوطه فطلوعه لتسع ليال تخلوا من ايلول وسقوطه لتسع ليال تخلوا من اذار ومع طلوعها يزيد النيل وايام العجوز في نوءها والعرب تزعم ان الصبي اذا فطم بنوء الصفرة لم يكذب يطلب اللبن وقال الساجع اذا طلعت الصفرة احتسأ كل ذى حرفة وحفر كل ذى نطفة يعنى يعدل عن الضراب لظهور الليل في الاناث، وفي نوءها مطر ورياح وبرد بالليل مع اختلاف الرياح وبقي المطر الوسمى ورقيب الصفرة فرغ الدلو المقدم،

العواء في اربعة اجرام على اثر الصفرة تشبه الفأ مردودة الاسفل بالخط الكوفي وهذه صورتها + + ولم يجعلونها كلاً لتتبع الاسد وقال قوم في ورك الاسد وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من ايلول وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من اذار ونوعها يسير وقال الساجع اذا طلعت العوا طاب الهوا وكرة العوا وشمن السقا وضرب الحبا قوله كرة العوا اى النور في الصحارى للبرد وشمن السقا اى يمس لانهم قد اقلوا اسقاء الماء فيه وفي نوءه يستوى الليل

وفي خرتان بضم الخاء واسكان الراء *a* am Rande، الخرتان *g*، الخرتين *b.c.f* ٤) تثنية خرت الذي ثقب الابرة، من تحفة الراغب

تلى اليمن والمقبوضة تلى الشام والقمر ينزل بالمقبوضة وفي كوكبان بينهما قيد  
 سوط وكذلك المبسوطة مثلها وهذه صورة المقبوضة <sup>+</sup> وطلوعها لاربع ليال  
 تخلوا من تموز وسقوطها لاربع تخلوا من كانون الآخر ونوءها نوء محمود قل ما  
 بخلف وتزع العرب انه اذا لم يكن في السنة مطر لم تخلف الذراع ولو كانت  
 بشعة قل ذو الرمة واردفت الذراع لها بنوء سجوم الماء فانسجل انسجلاً  
 وقيل الساجع اذا طلع الذراع حسرت الشمس القناع واشعلت الافق الشعاع  
 وترقق السراب في كل قاع وفي نوءها تشتت بوارج الصيف حراً وسموماً وفيه  
 ادراك الرمان واجرار البسر وقطع القصب النبطى ورقيب الذراع البلدة  
 النثرة في ثلاثة كواكب متقاربة احدها كانه نطحة وفي انف الاسد وهذه  
 صورتها <sup>+</sup> وانواء الاسد غزار حمودة حتى قال ذو الرمة في كثرة المطر ، نوء  
 الثريا به او نثرة الاسد وطلوعها لسبع عشرة ليلة تضى من تموز وتسقط  
 لسبع عشرة ليلة تخلوا من كانون الآخر وتقول العرب اذا طلعت النثرة ، قنات  
 البصرة ، او جنى الخل بكرة ، واوت المواشى حجرة ، ولم يترك في ذات در قطرة ،  
 قوله قنات البصرة اى اشتدت حررتها وهو اول وقت الصرام فيجنون الخل  
 بكرة لان في ذلك الوقت يبقى برد الليل واوت المواشى حجرة اى ناحية منهم  
 لحاجتهم الى البانها فيستنقصون جميع ما في ضرعها لانهم قد هموا بفصال  
 الاولاد فلو يتركون في الصروع لها شيئاً لتسلوا عن الامهات وتنال من المريع ،  
 واذا سقطت النثرة جرى الماء في العود وصدح تحويل الفسيل وفي نوءها غايبة  
 شدة الحر وفيه سموم صارة حتى قيل ان في نوءها كل يوم يظهر آفة تفسد  
 شيئاً من الزرع والثمار ورقيب النثرة سعد الذابح ،

الطرف هو طرف الاسد وهما كوكبان صغيران بين يدي الجبهة مثل الفرقدين  
 بل دونهما في الضوء فيهما بعض العوج وهذه صورتها <sup>+</sup> وطلوعها لليلة تخلوا  
 من اب وسقوطها لليلة تبقى من كانون الآخر ويقول الساجع اذا طلعت الطرفة  
 كبرت الحرقة وكثرت الطرفة وهانت للصيف الكلفة يريد ان حرقة الشمس  
 يتكدر في وقت طلوعه ويكثر طرف الثمار فعند ذلك تطاف اهل مصر وفي  
 نوء بوارج وسموم وفيه يوكل الرطب ويقطف العنب ورقيب الطرف سعد بلع ،  
 الجبهة جبهة الاسد وفي اربعة كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في رأى  
 العين قيد سوط وفي معترضة الجنوب الى الشمال والجنوب منها تسميه المتجمون

لطاحة <sup>٥</sup> b بشعة corrigirt بعسة g ، بعسة f ، نعسة c ، نعسة b ، بعسة a <sup>١</sup> لان الاولاد حينئذ ترى c <sup>١</sup> لطاحة c.g



لاستدباره الثريا وهذه صورته + + + ونوءه غير محمود والعرب تتشاهم به وطلوعه لست وعشرين ليلة من أيار وسقوطه لست وعشرين ليلة تخلوا من تشرين الاول قال ساجع العرب اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكرهت النيران واستعرت الونان ويبست الغدران ، الحزان جمع حزين وهو الارض الصلبة وبين يدي الدبران كواكب كثيرة منها كوكبان صغيران يكادان ينماسانه لقرب ما بينهما تقول العرب هما كلباه ويقول الباقي قلاصه ويقال للكوكب النير الاحمر الفحل ويقال له ايضا حادى الجمر ، وفي نوءه يشند الحر وهو اول البوارج وتهب السمايم ويسود العنب ورقيب الدبران القلب ، الهقعة كواكب راس الجوزاء وهى ثلاثة كواكب تشبه الاثافي صغار روى ان رجلاً طلق زوجته بعدد نجوم السماء فقال ابن عباس يكفيك منها هقعة الجوزاء واتما سميت هقعة تشبيهاً لها بدائرة الفرس الله يقال لها الهقعة وهذه صورتها + + + تطلع لتسع خلون من حزيان وتسقط لتسع خلون من كانون الاول ونوءها لا يكادون يذكرونه الا بنوء الجوزاء والجوزاء غيرة النوء ، ويقول الساجع اذا طلعت الهقعة يقوم الناس للقلعة ورجعوا عن النجعة وفي نوءها يدرك البطيخ وسائر الفواكه ويشند الحر ويكثر هبوب السمايم ورقيب الهقعة الشولة

الهقعة في كوكبان ابضان بينهما قيد سوط على قدر الهقعة في الحررة يقال لاحد الكوكبين النزر وللآخر الميسان وثلاثة تحيط بهما فجموعها خمسة اربعة متتابعة الى جانب واحد في جهة العرض على هيئة الالف الكوفى المقلوبة وهذه صورتها + + + قال ادم العبدى الهنعة قوس الجوزاء ترمى بهما ذراع الاسد وهى ثمانية اجمر في صورة قوس ومقبض القوس النزر والميسان الخمان المذكوران ، وطلوع الهنعة لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من حزيان وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من كانون الاول ونوءها من انواء الجوزاء والصياد يصاد فيما بين طلوع الجمر الى طلوع الهنعة ثم امتنع هزلاً ويقول الساجع اذا طلعت الجوزاء كنست الطباة وعرفت العلباء وطاب للباة يعنون بطلوع الجوزاء الهقعة والهنعة وكنست الطباة اى تدخل اجبارها من شدة الحر فتدعى فى هذا الوقت ليلاً وقوله عرفت العلباء اى عرفت العنق وطاب للباة لانها تكن من الحر ، وفي نوءها انتهت شدة الحر وادراك الرطب والتين وتغيير المياه ورقيب الهنعة النعايم ،

الذراع في ذراع الاسد المقبوضة وللأسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة فالمبسوطة

لليلة تبقى من تشرين الاول وعند سقوطه يرتج البحر فلا يجري فيه جارية  
ويذهب للداء والرخم والخطاطيف الى الغور وتسكن النمل، ويقول الساجع  
اذا طلع البطين، فقد اقتضى الدين، واقتفى العطار والقيّن، يعنى اذا رجع  
الناس الى اوطانهم في طلوع الشربين ومضى نوءه وطلع البطين كل من له دين  
يطلب ودعت الساجدة الى الطيب والداد لاصلاح آلتهم وحكى ابن الاعراب  
انهم يقولون ما نك البطين والدبران او احدهما وكان لنوءه مطراً الا كان  
يكون ذلك العام جديباً وقال مورخ هو شر الانواء واقلها مطراً وقتل ما اصابهم  
الا اخطام نوء الثريا ونوءها اشرف الانواء واغزرها وفي نوءه يجف العشب ويتم  
حصاد الشعير ويبقى اول حصاد الخنطة وريقيب البطين الرباناء

الثريا يقال انها آتية للجل وفي اشهر هذه المنازل وفي ستة انجم في خملها نجوم  
كثيرة خفية وهذه صورتها +++ يسمنها ايضاً نجماً وشبهوها بعنقود عند  
مغيبها قال الشاعر، وتدلّت كأنها عنقود، والعرب تقول طلع النجم غدّة  
ابننى الراعى شكيّة تصغير شكوة وفي القرية الصغيرة يريد انه يحتاج الى  
الشرب لشدة الحر، وقال الساجع، اذا طلع النجم، فالحر في خدم، والعشب  
في حطم، والعافات في كدم، للخدم توفد النار والحطم الكسير والكدم الغص،  
وطلوعها لثلاث عشرة ليلة تخلوا من ايار وسقوطها لثلاث عشرة ليلة تخلوا من  
تشرين الاخر والثريا تظهر من اول الليل في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع  
في كل ليلة حتى تنوسط السماء مع غروب الشمس وذلك الوقت اشد ما  
يكون البرد ثم تخدر عن وسط السماء فتكون في كل ليلة اقرب من افق  
المغرب الى ان يهلّ الهلال معها ثم تمكث يسيراً وتغيب نيفاً وخمسين ليلة  
وهذا المغيب هو استسارها ثم تبدؤ بالغداة من المشرق في قوة الحر ولم في  
جميع احوالها لانه ذكرتها اشعار واسجاع منها قولهم، طلع النجم عشاء ابننى  
الراعى كساء، وقال النبى صلعم اذا طلع النجم لم يبق من العاهة شىء اراد  
عاهات الثمار لانها تطلع بالبحار وقد ازى البسر واما نوءه فنوء محمود عزيز وهو  
خير نجوم الوسمى لان مطره في زمن فقد الارض الماء قل سليمان بن كريمة اذا  
طلعت الثريا ارتج البحر واختلفت الرياح وسلط الله الجن على المياه وقال النبى  
صلعم من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد بريث منه الذمة وفي نوء الثريا  
تتحرك الرياح ويشتد الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف العشب وفي آخره  
يجد النيل ويكثر اللبن وريقيب الثريا الاكليل،

الدبران هو كوكب احمر منير يتلوا الثريا ويسمى تابع النجم وسمى دبّرانا

فوق الارض وبخفى اربعة عشر تحت الارض وكلّما غاب منها واحد طلّع رقيبها والعرب تسمى اربعة عشر من هذه المنازل شامية واربعة عشر يمانية فاول الشامية الشرطان وآخرها السماك الاعزل واول اليمانية الغفر وآخرها الرشا وتسمى العرب ايضا سقوط النجم منها في المغرب مع الفجر وطلوع مقابله نوّاً وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً خلا للجهة فان لها اربعة عشر يوماً فيكون انقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ثم يرجع الامر الى الاول في ابتداء السنة المقبلة واختلفوا في قدر مدّة السنو فذهب بعضهم الى ان النجم اذا سقط فما بين سقوطه الى سقوط الثاني له هو نوّ وذلك في ثلاثة عشر يوماً فما كان في هذه الثلاثة عشر يوماً من مطر او ربيع او حرّ او برد فهو في نوّ ذلك النجم الساقط وللحكام اقوال طويلة في احكام نزول النبين هذه المنازل وكذلك اذا كانت مطالع الموالييد والعرب اقوال في مطالعها ومساقطها وصورها واسماؤها وانوائها وما فيها من الامطار والرياح والحرّ والبرد ولهم اجتماع في طلوع نجم نجم وامارات تحصب الزمان وجدبه غلماً كان قول العرب اقرب الى الصديق اعرضت عن اقوال الحكماء واوردت ما قاله العرب في كلّ واحد من هذه المنازل مستعيناً بالله تعالى وهو حسبي ونعم الوكيل، اما المنازل الشامية فالولها

الشرطان انهما قرنا للجل ويسميان الناطح وبينهما في رأى العين ثاب قوسين وهذه صورتها ++ اذا صارا في كبد السماء يكون احدهما في ناحية الشمال والاخر في ناحية الجنوب فاذا حلت الشمس بهما اعتدل الزمان واستوى الليل والنهار ويقول الساجع ، اذا طلّع الشرطان ، فقد استوى اجزاء الزمان ، وعادت الناس الى الاوطان ، وتهادت الاقارب والجيران ، يريد انهم يرجعون الى اوطانهم واهدى بعضهم الى بعض ، وطلوعهما لست عشرة ليلة تخلوا من نيسان وسقوطهما لثمان عشرة ليلة تخلوا من تشرين الاول وحلول الشمس بهما لعشرين ليلة تخلوا من اذار وكلّما نزلت الشمس الشرطين فقد مضت للعام سنة واما سموها شرطين لانهما علامة دخول اول السنة ولذلك يقال لمجموعها الاشرائط نقصت الانباط يريدون نقصان الماء المستنبط في نيسان والانباط جمع نبط وفي نوّ الشرطين يطيب الزمان وتكثر المياه وتنعقد الثمار وكذلك الورد ويحصد الشعير ورقيب الشرطين الغفر البَطْنُ يقال انه بطن للجل وهو ثلاثة كواكب خفية كانها اثافي وفي بين الشرطين والثريا وهذه صورته ++ + وطلوعه لليلة تبقى من نيسان وسقوطه



تسمى هذه الكواكب المعلق ء

كوكبة الغراب في سبعة كواكب خلف الباطية على جنوب السماك الاعزل  
والعرب تسمى هذه الكواكب عجز الاسد وتسميها ايضا عرش السماك الاعزل  
وتسميها ايضا ءالجمال ء

كوكبة قنطورس في سبعة وثلاثون كوكباً وصورته صورة حيوان مقدمة  
مقدم انسان من راسه الى آخر ظهره وموخره موخر فرس من منشا ظهره الى  
ذنبه وجهه الى المشرق وموخر ذنبه الى المغرب ويده شمراخان وقد قبض  
بيده الاخرى على يد السبع وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن وعلى حافر  
يده اليمنى كوكب حصار وعلى يده الاخرى الوزن وهما اللذان يسميان  
الخلفين والمختلفين لان المتقدم منهما يمر على مجرى سهيل وقريب منه فاذا  
طلع يشبهه من يراه بسهيل ويقول غيره انه غير سهيل فيتحالفان فيجذبت  
من يدعى انه سهيل كما ذكرنا قبل ء

كوكبة النسيح في تسعة عشر كوكباً من الصورة خلف كوكبة قنطورس  
وبعضها مختلط بكوكبة قنطورس وقد قبض قنطورس على يده ء والعرب  
تسمى كواكب قنطورس والسبع الشمازيخ على الجلبة لكثرتها وكثافة جميعها  
وليس حوله شيء من الكواكب المرصودة ء

كوكبة الجمرة كواكبها سبعة من الصورة ولم يقع عن العرب شيء من هذه  
الكواكب غير هذا ء

كوكبة الكليل الجنوبي في ثلاثة عشر كوكباً من الصورة قدام الاثنين اللذين  
على عروق الرامى فن العرب من يسمى هذه الكواكب القبة لاستدارتها  
ومنها من يسميها ادحى النعام وهو عشت لانها على جنوب النعامين الصادر  
والوارد اللذين قد مضى ذكرهما ء

كوكبة الحوت الجنوبي في احد عشر كوكباً من الصورة على جنوب كوكب  
الدالى راسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى النير الذى على فيه فم الحوت ء  
فصل في منازل القمر ء في ثمانية وعشرون منزلاً ينزل القمر كل ليلة بواحد  
منها من مهلة الى ثمانية وعشرين ليلة تمضى من الشهر ثم استمر واستمراره  
محاقه حتى لا يرى منه شيء فان كان الشهر تسعاً وعشرين ليلة استمر ليلة  
ثمان وعشرين وان كان ثلاثين استمر ليلة تسع وعشرين وهو في السرار  
يقطع منزلاً فهذه المنازل الثمانية والعشرون يبدو منها ابدأ اربعة عشر بالليل

الاجمال a.c ٩

الجُذاف الجنوبي هو سهيل وهو أبعد كوكب عن السفينة في الجنوب يرسم على الاصطلاب وأما العرب فالروايات عنها في سهيل وفي كواكب السفينة تختلف فروق بعضهم ان النير الذي على طرف الجُذاف الثاني سهيلاً على الاطلاق ،

فصل في فوايد القطب الجنوبي ، أما القطب الجنوبي فانه في مقابلة القطب الشمالي وانه خارج عن كواكب السفينة بقرب نير الجُذاف وتدور حوله كواكب اسفل من سهيل وزعموا ان لهذا القطب فوايد منها ان كل حيوان انشئ على الاطلاق اذا تعسر عليها ولايتها تنظر الى القطب الجنوبي والى سهيل تصع في الحال ، ومنها انه من انقطع عنه شهوة البسه من غير شرب دواء فيداوم النظر الى القطب الجنوبي في ليال متوالية فانه ترجع اليه شهوته ، ومنها ان صاحب الثأليل اذا اخذ بعدد كل ثولول ورقة من شجر العرب فيومي الى القطب الجنوبي والى سهيل ويقول هذا لقطع الثأليل حتى يقول ذلك اثننتين واربعين مرة اما في ليلة واحدة او في ليال ثر يندق الورق في هاون اسقيدورية يعنى به الحساس الصيني ويجعله على الثأليل فانها تجف وتنفرك وزعموا انها من الخواص العجيبة المجربة ، ومنها ان صاحب المالخوليا اذا ادام النظر اليهما مرة بعد مرة وفي ليلة مرات فانه يزول عنه ذلك وزعموا انهم جربوه فوجدوه صحيحاً وهذا يدل على ان لهذا القطب ولسهيل خاصية في احداث الطرب والسرور ولهذا ان الزنج لما كانوا متقاربين من القطب ومن سهيل اورثهم الطرب الشديد ،

كوكبة الشجاع كواكبه خمسة وعشرون كوكباً من الصورة واثنان خارجها راسه على زباني الجنوبي من صورة السرطان وفي بين الشعري الغيصاء وقلب الاسد يميل عنهما الى الجنوب ميلاً يسيراً ثم ينعطف الى الجنوب والمشرق فيمر على كوكبين ثم ينعطف الى كوكب نير على آخر عقدته عند منشأ الظهر فوفاً اربعة كواكب على شمال النير ، والعرب تسمى الذي على آخر العنق الفرد لانفراده عن اشباهه وأما ساير كواكب الشجاع فللعرب فيها روايات كثيرة لا طایل تحتها فنلّم من قل بين كوكب الفرد وبين الجبار كواكب مستطيلة كالخيل تسمى الشراسيف ووراء الجبار كوكب الفرد وبين الشراسيف والجبار كواكب مستديرة تسمى المعلف اراد بذلك كوكبة الباطية ،

كوكبة الباطية هي سبعة كواكب على شمال كوكبة الشجاع والعرب

على آخر النهر والعرب تسمى الاول والثاني والثالث من كواكب كرسى الجوزاء وتسمى الاربعة التى فى وسط النهر مع الخمسة التى فى جانبه الآخر اُدْحِى النعام وهو عُنْشَه وموضع بيضه والتى حوالى هذه الكواكب تسمى البيض ويسمى النير الذى على آخر النهر الظليم وبين هذا الظليم والظليم الذى على فم الحوت كواكب كثيرة تسمى الريال وفي فراخ النعام،

كوكبة الارب في اثنا عشر كوكباً من الصورة وليس حوالية شئ من الكواكب المرصودة وهو تحت رجل الجبار وجهه الى المغرب وموخره الى المشرق والعرب تسمى الاربعة التى اثنان منها على يديه واثنان على رجليه كرسى الجوزاء وعرش الجوزاء ايضا،

كوكبة الكلب الاكبر كواكب ثمانية عشر من الصورة واحد عشر خارجها وفي صورة كلب خلف كوكبة الجوزاء ولذلك سُمي كلباً والعرب تسمى النير الاعظم الذى على موضع الفم الشعري العبور والشعري اليمانية وكان قوسه في الجاهلية يعبدونه لانه يقطع السماء عرضاً دون غيره من الكواكب وهو الذى ذكره الله تعالى في كتابه وانه هورب الشعري والمشهور بعبادته ابو كبشة الذى كان المشركون شبهوا به رسول الله صلعم لما خالف دينهم وسُمي عبوراً لانه عبر الحجرة الى سهيل وتسمى الاربعة اليمانية لان مغيبهما في شق اليمن ويسمى الذى على برثنه مرزهر العبور وتسمى الاربعة التى منها على كتفه وعلى ذنبه وما بينهما وعلى فخذ العذاري والاربعة المصطفة التى على الاستقامة خارجة الصورة تسمى القروذ والنيريين من خارج الصورة حصار والوزن ومن العرب من يسميهما محلفين لانهما يطلعان قبل سهيل فيقدر احدهما سهيلاً فمحلف عليه والآخر يعلم انه غير سهيل فمحلف له،

كوكبة الكلب المتقدم ولها كوكبان بين النيريين اللذين على راسي التوامين وبين النير الذى على فم الكلب الاكبر يتاخر عنهما الى المشرق احدهما انور وتسميه العرب الشعري الشامية لانهما تغيب في شق الشام وتسمى الشعري الغبيصاء لان عندم انها اخت سهيل وقد عبرت اليمانية الحجرة الى ناحية سهيل وبقيت هذه في الناحية الشمالية الشرقية فبكت على سهيل وغصت عينها وتسمى الاثنين ايضا ذراع الاسد المقبوضة وسميت مقبوضة لتاخرها عن الذراع الاخرى ولها النيران اللذان على راسي التوامين، كوكبة السفينة كواكبها خمسة واربعون كوكباً من الصورة وليس حوالية شئ من الكواكب المرصودة وذكر بطليموس ان النير العظيم الذى على



كوكبة السمكتين وهما الخوت وكواكبها اربعة وثلاثون من الصورة واربعة خارجها وهما سمكتان احدهما السمكة المقدمة وفي الله على ظهر الغرس الاعظم في الجنوب والاخرى على جنوب كوكبة المرأة المسلسلة وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما على تعريجه ٥

فصل في الصور الجنوبية، في الكواكب الله في النصف الجنوبي من الكرة وفي خمسة عشر صورة نذكر مواقع كواكبها من الصور ان شاء الله ومواضع صورها من فلك البروج واسماءها على مذهب العرب والمتحججين على رسمنا فيهما تقدم من الصور،

كوكبة قيطس في صورة حيوان يجري مقدمه في ناحية المشرق على جنوب كوكبة الجبل ومؤخره في ناحية المغرب خلف الثلاث الخارجة عن صورة ساكب الماء وكواكبها اثنان وعشرون والعرب تسمى الكواكب التي في الراس اثلث الجذماء لان امتدادها دون امتداد اثلث الخصيب وتسمى الخمسة التي على بدنه النعامات والكواكب التي على اصل الذنب تسمى النظام والتي على الشعبة الجنوبية من الذنب تسمى الصفدح الثاني الصفدح الاول مر ذكره في الدلو، كوكبة الجبار وهو الجوزاء كواكب ثمانية وثلثون كوكباً وفي صورة رجل قايم في ناحية الجنوب عن طريقة الشمس بيده عصاً وعلى وسطه سيف والعرب تسمى الكواكب الثلاثة التي على الوجه الهقعة والاثافي ايضاً تشبيهاً به والنير الاعظم الذي على منكبه اليمنى منكب الجوزاء ويد الجوزاء ايضاً والكوكب النير الذي على المنكب اليسرى الناجد والمرزم ايضاً والثلاثة المصطفة الله على وسطه منطقة الجوزاء ونطاق الجوزاء والنظام ايضاً والثلاثة المخدرة المتقاربة المصطفة سيف الجبار والنير العظيم الذي على قدمه اليسرى رجل الجبار وراعي الجوزاء ايضاً وتسمى التسعة المقوسة التي على الكمر تاج الجوزاء وذوايب الجوزاء ايضاً،

كوكبة النهر كواكبها اربعة وثلاثون من الصورة وليس حوالية شيء من الكواكب المرصودة فيبتدى من عند النير الذي على قدم الجوزاء اليسرى فيمر في المغرب على تعريجه الى قرب الاربعة التي على صدر قيطس ثم يمر في الجنوب على ثلاثة كواكب ثم ينعطف الى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب ايضاً ثم ينعطف الى الجنوب على ثلاثة كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر في الجنوب الى كوكبين متقاربين ثم ينعطف الى المغرب فيمر على كوكبين متقاربين ايضاً ثم على ثلاثة كواكب متقاربة ثم ينتهي الى كوكب نير

الغفر وأما سمى غفراً لنقصان ضوء كواكبه كأنه قد سترها  
 كوكبة الميزان تماثلية كواكب من الصورة بين كوكبة العذراء وكوكبة  
 العقرب وتسعة خارجها وليس فيها شيء من الكواكب المشهورة  
 كوكبة العقرب أحد وعشرون كوكباً من الصورة وثلاثة خارجها وفي صورة  
 مشهورة والعرب تسمى الثلاثة **آلة** على الجهة الاكليل وتسمى النير الأحمر  
 الذى على البدن قلب العقرب وتسمى الذى قدام القلب والذى خلفه  
 النياط وتسمى الذى فى الحزات الفقرات وتسمى الاثنين اللذين على طرف  
 الذنب النشوة،

كوكبة الرامى ويسمى القوس أحد وثلاثون كوكباً من الصورة وليس  
 حوالیه شيء من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الاول الذى على النصل  
 والذى على مقبض القوس والذى على الطرف الجنوبي من القوس والذى على  
 طرف اليد اليمنى من الدابة النعام الوارد لان الحجرة شبيهت بنهر والنعام قد  
 ورد النهر وتسمى الذى على المنكب الايسر والذى على فوق السهم والذى  
 على الكتف والذى تحت الابط وهو بعيد عن الحجرة الى ناحية المشرق النعام  
 الصادر شبيهتها بنعام شرب الماء وصدر عن النهر وتسمى اللذين على السية  
 الشمالية من القوس الظليمين واللذين على الفخذ اليسرى والساق الصريدين  
 كوكبة الجدى ثمانية وعشرون كوكباً من الصورة وليس حوالى الصورة شيء  
 من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الاثنين اللذين على القرن الثانى سعد  
 الذابح سمى ذابحاً للصغير الملاصق له قبيل الصغير هو شاته **آلة** يذبحها  
 وتسمى الاثنين النيريين اللذين على الذنب **الحبين**،

كوكبة ساكب الماء وهو الدلو كواكبه اثنان واربعون من الصورة وثلاثة  
 خارجها والعرب تسمى اللذين على منكبه اليمين سعد الملك واللذين على  
 منكبه الايسر مع الذى على ذنب الجدى سعد السعود والثلاثة **آلة** على  
 اليد اليسرى سعد بلع وأما سميت بهذا الاسم لان البعد بين هذين  
 الاثنين اوسع من البعد بين الذبج فشبهها بفر مفتوح ليبلع وقيل لانه طلع  
 فى الوقت الذى قيل يا ارض ابلع ماءك وتسمى الذى على ساعده مع  
 الثلاثة **آلة** على يده اليمنى سعد الاخبية وأما سمى بذلك لانه اذا طلع  
 اختبى الهوام تحت الارض من البرد وتسمى النير الذى على فم **الحو**  
 الجنوبي الصفدح الاول ويسمى الظليم ايضا،

ظهر المختبى من الهوام a )

الثروة وتسمى الاثنين المتقاربين على الاذن اللبيين ويزعمون انهما كلبيسا  
الدبران والعرب تنتشام بالدبران وتقول اشام من حادى الخمر ويزعمون انهم  
لا يظرون بنوء الدبران الا وسنتام جدبة

كوكبة التوامين كواكبها ثمانية عشر من الصورة وسبعة خارجها وفي صورة  
انسانين راسهما في الشمال والمشرق وارجلهما الى الجنوب والمغرب وقد اختلط  
كواكب احدهما بكواكب الاخر والعرب تسمى الاثنين النيريين اللذين على  
راسهما الذراع المبسوطة واللذين على ثدى التوام الثانى الهنعة وقد روى ان  
احدهما هو الميسان والاخر النزر واللذين على قدم التوام المتقدم وقدام قدمه  
\* البخاقى

كوكبة السرطان كواكبها تسعة من الصورة واربعة خارجها والعرب تسمى  
الكوكب النير منها النثرة وفي المجسطى ذكر النثرة باسم المعلق والنثرة  
مخططة واسم الكوكبين التاليين للنثرة الجارين والكوكب النير الذى على  
الرجل الموحرة للجنوبية \* الطرف

كوكبة الاسد كواكبها سبعة وعشرون من الصورة وثمانية خارجها والعرب  
تسمى الكوكب الذى على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان \* الطرف  
وتسمى الاربعة التى فى الرقبة والقلب للبهية وتسمى الذى على القطن والذى  
على الحرقفة الزهرة زهرة الاسد وتسمى الذى على مؤخر الذنب قنب الاسد  
وهو وعاء القضيب وتسميه ايضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب  
بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات

كوكبة العذراء وفي السنبلة كواكبها ستة وعشرون من الصورة وستة  
خارجها وفي صورة امرأة راسها على جنوب الصرفة وهو النير الذى على ذنب  
الاسد وقدامها قدام الزبانتين اللتين على كفتى الميزان والعرب تسمى الذى  
على طرف منكبها اليسر العواء وهو المنزل الثالث عشر من منازل القمر وذكر  
بعضهم ان العواء الكواكب التى على بطنها وتحت ابطها كانها كلاب تعوى  
خلف الاسد وتسمى "عواء لشدة البرد لانها اذا طلعت او سقطت جاءت  
ببرد والكوكب النير الذى بقرب يدها التى فيه السنبلة السماك الاعزل سمي  
اعزل لان بازائه السماك الراجح وسمى اعزل لانه لا سلاح معه والمخيمون يسمون  
هذا الكوكب السنبلة وسمى ايضا ساق الاسد والذى على قدمها اليسرى

عوا a.b.c a) الطرف f) \* والذى e.f) y الشمال f, البخارى c, البخاقى a.b) \*  
البرد ايضا



كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى من الفرس الاعظم ثم على كوكبين احدهما في وسط ذنبه والاخر على طرف الذنب ويخرج من الجحفة سطر يمر على الغلصمة والخر وينتم صورة العنق والصدر، كوكبة المثلث كواكب اربعة بين الشرطين وبين النير الذى على الرجل اليسرى من صورة المرأة وفي على شكل مثلث فيه طول احدهما على رأس المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلاثة على قاعدتها

تمت الصور الشمالية وفي احدى وعشرون صورة والله الموفق

فصل في صور البروج الاثنى عشر، هذه صورة قريضة من الدائرة التي تمر على اوساط البروج في الفلك المائل عن طريقة الكواكب السائرة وفي الصور التي سميت البروج الاثنا عشر باسمائها كل برج باسم الصورة التي كانت فيه فلنذكر كوكبة كل صورة وعدد كواكبها ومواقعها من الصورة والقاب بعضها على راي المخمين والعرب ولنبدأ بالصورة التي في البرج الاول منها كوكبة صورة الجمل كواكب ثلثة عشر كوكباً من الصورة وخمسة خارجها مقدمه الى جهة المغرب ومؤخرة الى المشرق ووجهه على ظهره والنيران اللذان على القرن تسمى الشرطين والنير الخارج عن الصورة يسمى الناطح واللذان على الالية مع الذي على الفخذ وفي على مثلث متساوي الاضلاع تسمى البطين والعرب جعلت بطن الجمل منزلاً للقمر كبطن السمكة وسمته البطين وقد وجد هكذا على كرات من عمل الحرفين،

كوكبة الثور صورته صورة ثور مؤخرة الى المغرب ومقدمه الى المشرق وليس له كفل ولا رجلان ويلتفت راسه الى جنبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكبه اثنان وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمالي فانه على الرجل اليمنى من مسك الاعنة مشترك بينهما والخارج من الصورة احد عشر كوكباً وعلى موضع القطع منه اربعة مصطقة والنير الاحمر العظيم الذي على عينه الجنوبية يسمى الدبران ويسمى عين الثور ايضا وتالي النجم وحادي النجم<sup>٧</sup> والفتيق وهو الجمل الضخم والله حواليه من الكواكب القلاص وفي صغار النوق قال الشاعر

أما ابن عوف فقد وافى بذمته كما وفي لقلاص النجم حاديهما

والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل الثور الثريا وهما كوكبان نيران في خلالهما ثلاثة كواكب<sup>٨</sup> صارت مجتمعة متقاربة كعنقود العنب وكذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم وزعموا ان في المطر عند نودها

صغار <sup>٨</sup> b لعتيق f، الفتيق d، والشق b<sup>٧</sup> ) انطخ a.f<sup>٧</sup>

كوكبة الدلفين كواكبها عشرة مجتمعة تتبع النسر الطائر والنير الذي على ذنبه يسمى <sup>P</sup> ذنب الدلفين والعرب تسمى الاربعة التي في الوسطه القعود والعامة تسمى هذه الاربعة الصليب والذي على الذنب عمود الصليب ،

كوكبة قطعة الفرس كواكبها اربعة تتبّع الدلفين اثنتان منها متصايقان بينهما شبر واثنان بينهما ذراع والاولان في موضع الفم والاخران على الراس، كوكبة الفرس الاعظم كواكبها عشرون وهي على صورة فرس له رأس ويدان وبدن الى آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان والاول من كواكبها على أنسرة وهو على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما ويسمى سرة الفرس وآخر على منته ويسمى جناح الفرس وكوكب على منكبه اليمين يسمى منكب الفرس وآخر على ظهره عند منشأ العنق يسمى متن الفرس وآخر على حقلته الاربعة خلف الاربعة الله على قطعة الفرس يسمى فم الفرس والعرب تسمى الاربعة النيرة الله على المربع أحدها عند منتهى العنق وهو متن الفرس ومنكب الفرس وجناح الفرس والكوكب المشترك الدلو وتسمى الاثنتين المنتقمين عليها<sup>٢</sup> العرقوة والاثنتين اللذين في البطن النعائم والكرب ايضا شبهتها العرب بجمع<sup>٣</sup> العرقوتين في الوسط من رأس الدلو حيث يشد فيه الحبل وذلك الموضع يسمى الكرب وتسمى الاثنتين اللذين على الرأس سعد البهايم والاثنتين اللذين على العنق سعد الهمام والاثنتين المتقاربتين اللذين في الصدر سعد<sup>٤</sup> النازع والاثنتين اللذين على الركبة اليمينى سعد المطر.

كوكبة المرأة المسلسلة كواكبها ثلاثة وعشرون من الصورة سوى النير الذى على الرأس فانه على سرّة القوس وسميت هذه المرأة مسلسلة لامتداد احدى يديها الى اليمنى نحو الشمال والاخرى نحو الجنوب واجتماع الكواكب بين رجليها شبهوها بمن يسلسل وسمى الكوكب النير الذى فوق مبرزها بطن الكوت.

كوكبة الفرس النائم هو احدى وثلاثون كوكباً وهو فرس آخر احسن شبيهاً بالفرس من الفرس الاول والاول هو الفرس الاعظم وبعض كوكب الفرس الاعظم داخل فيه ومن الشطر الذى من الكواكب على وجهه ورأسه تولد صورة الرأس ويبرّ على عرقه على تقويس فينتصل بكوكب على منته وهو من كواكب الفرس الاعظم الذى على طرف اليد اليمنى ثم يبرّ على كوكبين على كفاله ثم على

العرقوبين *b* <sup>s</sup> الترقوة *f*، العرقوب *b* <sup>r</sup> وسط العقود *a.b* <sup>q</sup> نير *c* <sup>p</sup>،  
المازغ *f*، البارع *b* <sup>1</sup> الترقوتين *f*

الكواكب الكفّ للخصيب وفي كفّ الثريا اليمنى المبسوطة فشبهت العرب تلك الكواكب بيد مبسوطة والكواكب النيرة منها بانامل مخصوبة، كوكبة برسياوش وهو حامل رأس الغول في صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد رفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق رأسه ويده اليسرى رأس غول وكواكبها <sup>١١</sup> ستة وعشرون كوكباً من الصورة وثلاثة خارج الصورة، كوكبة مسك الاعنة هو صورة رجل قائم خلف رأس الغول بين الثريا وبين كوكبة الدب الأكبر وكواكبها أربعة عشر كوكباً وفي وسط الصورة كواكب تسميها العرب "اللباء" لأنها على صورة للباء واللذان على الرأس أيضاً داخلان في اللباء والنير الذي على المنكب اليسر تسميه العرب العيوق والذي على المرفق اليسر العنز والاثنتان اللذان على المعصم اليسر الجديين وتسمى العيوق معهما العناز ويسمى أيضاً رقيب الثريا لأنه يطلع على كثير من المواضع بطولوع الثريا ويسمى الذي على المنكب اليمين والاثنتان اللذان على الكعبين نوابح العيوق،

كوكبة الحواء <sup>١٢</sup> والحية أما الحواء فصورة رجل قائم قابض بيديه على حية وكواكبها أربعة وعشرون كوكباً من الصورة وخمسة خارجها وأما الحية فكواكبها ثمانية عشر وعلى عنقه كوكب يسمى عنق الحية وتسمى الكواكب المصطفة على رأس الحية نسفاً شامياً والمصطفة تحت عنقه نسفاً يمانياً لأن كواكبها تغيب في شق اليمن والاول شامياً لأن كواكبها تغيب في شق الشام ويسمى ما بين النسقين الروضة والكواكب التي بين النسقين في الروضة الاغنام والذي على رأس الحواء يسمى الراعى والذي على رأس الجائي كلب الراعى والمتقدم من الاثنين اللذين على المنكب اليمين من الحواء يسمى أيضاً كلب الراعى،

كوكبة السلم في خمسة كواكب بين منقار الدجاجة وبين النسر الطائر في نفس الحجرة العظيمة نصله الى ناحية المشرق والغوق الى ناحية المغرب وطول السلم في راي العين اذا كان في كبد السماء نحو دراعين، كوكبة العقاب كواكبها تسعة من الصورة وستة خارجها ومن الصورة ثلاثة مشهورة تسمى النسر الطائر لان بازائه النسر الواقع ويسمى طائراً بسيط جناحيه والعامّة تسمى الثلاثة المشهورة من خارج الصورة الميزان لاستواء كواكبها والاثنين اللذين فوقها الظليمين،

الكوية <sup>١٢</sup> a.b.d °) الحيا <sup>١١</sup> b.d °) سبعة <sup>١٠</sup> c °)



رجليه على استقامة كوكب صغير يميل الى الرجل اليسرى يسمى كلب الراعى  
وبين رجليه وبين كوكب الجدى كواكب صغار تسميها العرب الاغنام،  
كوكبة العوا ويسمى الصيَّاح كواكبه اثنان وعشرون كوكباً من الصورة  
وواحد خارجها وهو صورة رجل بيده اليمنى عصاً فيها بين كواكب الفُكَّة  
وبنات نعاش الكبرى وتسمى العرب الكوكب الذى على الرأس والذى على  
المنكبين والعصا<sup>١</sup> الضباع<sup>٢</sup> والتمنى على يده اليسرى وعلى الساعد من هذه  
اليد وما حول اليد من الكواكب الخفية اولاد الضباع والخارج عن الصورة  
كوكب احر نير بين فخذين يسمى السماك الراجح والسماك يسمى مفرداً  
عند العرب حارس السماء وحارس الشمال لانه يرى ابداً في السماء لا يغيب  
تحت شعاع الشمس والكوكب الذى على الساق اليسرى يسمى الهرج،  
كوكبة الفُكَّة كواكبها ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه درويشان وفي على  
استدارة خلف عصا الضباع وفي استدارتها ثلثة لاجل ثلثتها يقال لها قُصَّة  
المساكين ومن كواكبها كوكب يقال له النير من الفُكَّة،  
كوكبة الجائى ويقال له الرافض في صورة رجل قد مد يديه وجثا على  
ركبتيه احدى رجليه على طرف عصا العوا وفي اليمنى والاخرى عند الاربعة  
التي على رأس التنين التنى تسمى العوايد وكواكبه ثمانية وعشرون كوكباً  
من الصورة سوى الكوكب المشترك بينه وبين العوا وواحد خارج الصورة،  
كوكبة الشليباك كواكبه عشرة والنير منها يسمى النسر الواقع شبهته  
العرب بنسر قد ضمَّ جناحيه الى نفسه كانه وقع على شىء والعامَّة تسميه  
الاثافي وقد ام النير كوكب خفى تسميه العرب الاظفراء  
كوكبة الطايير وتسمى الدجاجة كواكبها سبعة عشر كوكباً من الصورة  
واثنان خارج الصورة والعرب تسمى الاربعة المصطقة الفوارس وقد قطعت  
الحجرة عرضاً والنير الذى على الذنب الردف لانه يتلو الاربعة كانه ردف لها  
وجعل بعضهم الذى على طرف الجناح الايمن من جملة الفوارس ايضاً حتى  
يصير الرابع الذى على الصدر في الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن يساره  
والردف خلفه،

كوكبة ذات الكرسي في صورة امرأة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة المنبر  
وعليه مسند وقد ادلت رجليها وفي نفس الحجرة فوق الكواكب<sup>٣</sup> التي على  
رأس قيفاوس وكواكبها ثلثة عشر كوكباً والعرب تسمى النير من هذه

السماك a.b ١) الضباع c ٢)

يكتحل في كل ليلة ما أمكنه وكلما كان أكثر كان أجود فان الرمد والجرب ينقلعان إلا ان الرمد أسرع ومنهنا ان صاحب اليرقان الشديد اذا قام خيال هذا القطب ينظر اليه الى ما حوله من الكواكب الدائرة ويمد يده اليسرى الى القطب والكواكب كأنه يتناول منها شيئاً ثم يضع يده التي مدّها على كبده ويقول يا كواكب القطب الشمالى اشفونى من هذا اليرقان الذى امرضنى واسهر ليلى واقلعنى فارحمونى وارحمونى واشفونى منه امين وليبدأ ذلك ليلة الجمعة ويعاود كل ليلة الى ليلة الجمعة فان صعبت العلة عليه فليقل الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويتمرغ في الارض سبع مرّات وعليه ثيابه ثم يقوم عقب كلّ مرّة ويعيد الكلام واضعاً يده على كبده فانه يبرأ بان شاء الله تعالى ومنهنا ما زعموا ان الاسد والنمر والذئب اذا مرضوا قاموا الى خيال هذا القطب واطالوا النظر اليه فينشفون واللّبوّة اذا حملت فانه ينالها غشى وربما بقيت ثلاثة ايام لا تاكل شيئاً فتأتى الى نهر فيه ماء جارٍ او عين التي ينبع منها الماء فتقوم في الماء الى نصف ساقها وتنظر الى القطب الشمالى فانهما تبرا من ذلك الوصب

كوكبة التّنين كواكبه احدى وثلاثون كوكباً من الصورة وليس حواليتها سوى من الكواكب المرصودة والعرب تسمّى الكوكب الذى على اللسان الراقص والاربعة التى على الراس العوايد وفي وسط العوايد كوكب صغير جداً تسميه العرب الربع وهو ولد الناقة وتسمى النيريين اللذين على مؤخرة الذيبين والاثنتين اللذين هما في غاية الخفاء قبل الذيبين اظفار الذيب وقد وقعت العوايد بين الذيبين وبين النسر الواقع منعطفات على الربع فشبهت العرب النيريين بذيبيين قد طمعا في استلاب الربع وشبهت العوايد باربع انيق قد عطفن على الربع وفي اصل الذنب كوكب يسمى الذبيح وهو ذكر الصباع

كوكبة اقيفاوس وهو الملتهب كواكبه احدى عشر كوكباً من الصورة وعشرة خارج الصورة وهي بين كوكبة ذات الكرسي وبين كواكب الجدى والنير الذى على ذنب الدجاجة الذى يسمى الردف والعرب تسمّى الكوكب الذى على صدره الفرجة والذى على منكبه الايمن الفرق والدائرة التى تحصل من كواكب ذراعه ومما هو خارج وهو من كواكب الدجاجة من جناحها الايمن تسمى القدر والذى على الرجل اليسرى يسمى الراعى وبين

كوكبة الدب الأكبر كواكب تسعة وعشرون كوكباً من الصورة وثمانية حوالى الصورة والعرب تسمى الاربعة النيرة التى على المربع المستطيل والثلاثة البنى على ذنبه بنات نعش الكبرى والاربعة التى على المربع المستطيل نعش والثلاثة التى على الذنب بنات وتسمى الذى على طرف الذنب القايد والذى يلى وسطه العنساك والذى يلى النعش وهو الذى على اصل ذنبه للجون وفوق العنساك كوكب صغير ملاصق به تسميه العرب السها وهو الذى يتأخى الناس به ابصارهم زعموا انه من نظر اليه وقال اعوذ برب السهية من كل عقر وحية امن ليلته من اداء الهوام وتسمى الستة التى على الاقدام الثلاثة على كل قدم منها اثنان فقزات الطباء كل اثنين منها فقزة تشبه اثر ظلفى الطيى والفقزة الاولى وفي التى على الرجل اليمى تتبعها الصرفة وهو الكوكب النير الذى على ذنب الاسد والصغيرة وفي الكواكب المجتمعة التى فوق الصرفة وتسميها العرب الهلبة تقول العرب ضرب الاسد بذنبه الارض فقزات الطباء وتسمى ايضا الثعلبيات والكواكب السبعة التى على عنقه وصدرة وعلى الركبتين كأنها نصف دائرة تسمى سهر بنات نعش وتسمى الخوص ايضا والكواكب التى على الحاجب والعينين والاذن والظفر تسمى الطباء تقول العرب ان الطباء لما نفرت من الاسد وردت الخوص وأما الثمانية التى حول الصورة فاثنتان منها ما بين الهلبة والقايد واحدهما انور من الاخر تسميه العرب كبد الاسد والستة الباقية تحت الفقزة الثالثة التى على اليد اليسرى ثلاثة منها انور في طباء والباقية خفية اولاد الطباء

فصل فى خواص القطب الشمالى القطب الشمالى ظاهر حوله بنات نعش الصغرى وكواكب خفية اذا جمعتها صارت فى صورة السمكة والقطب فى وسط هذه السمكة وهذه الكواكب تدور حول القطب وزعموا ان لهذا القطب فوايد منها ان النظر اليه والى الدب الاصغر يشفى من الرمى وجرب العين وذلك ان يقوم صاحب الرمى او الجرب ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم بعد ساعتين من غيوبة الشمس خيال القطب الشمالى والدب الاصغر ويجدق اليه ثم ياخذ ميلاً من فضاء يغمسه فى المسارد الخالص ويكحل به العين وان كان المرى فى احداهما فيكحل كليهما ثم يقول يا اهل عالم القطب الشمالى اشفوا عيني من شدة العلة التى انا متاد منها وارجوني وارحموني يا رحماء واقبلوا هذا الرمى والجرب من عيني هذه التى فى ضياعى بين الناس يقول هذا وهو يكحلها وينظر الى القطب والكواكب ويفعل ذلك ليلة الاحد الى ليلة الاحد



جعل كوكب بالقرب منها من صورة اخرى مشتركة بينهما مثل مسك الاعنة فانها لا تتم حتى جعل الكوكب النير الذى على طرف القرن الشمالى من الثور مشتركة بينهما فصار على قرن الثور وعلى زحل مسك الاعنة واتما الفوا هذه الصور وسموها بهذه الاسماء ليكون لكل كوكب اسم يعرف به متى اشاروا اليه وذكروا موقعه من الصورة وموقعه من فلك البروج وبعده فى الشمال او الجنوب عن الدائرة التى تمر باوساط البروج لمعرفة اوقات الليل والظالمع فى كل وقت، واما الكواكب الاخرى مائة وثمانية عشر كوكباً فانها لم ينتظم منها شئ من الصور فاضافوا كلها وجدوا منها قريباً من صورة الى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذى فوق راس الجمل الذى تسميه العرب الناطح، واما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهى ثمان واربعون صورة منها فى النصف الشمالى من الكرة احدى وعشرون صورة ومنها على فلك البروج اثنتا عشرة صورة ومنها فى النصف الجنوى من الكرة خمس عشرة صورة فنذكر الان كوكب كل صورة على الانفرد وعدد كواكبها واسماءها والقبابها على مذهب العرب ومذهب المتحسين ليستدلّ باحدهما على الآخر ونجعل صورها المسماة باسمها المشبهة بها ونرسم كل كوكب على موقعه من الصورة ليكون مشاكلاً لما يرى فى السماء والله فى خارجة عن الصورة ليستدلّ الانسان باخذ ارتفاعها على الاوقات وبها على قدرة صانعها جلّت قدرته ويتعجب الانسان من ذهن من ادركها واحاط بها علماً والله الموفق للصواب

فصل فى الصور الشمالية، وفى احدى وعشرون صورة وعدد كواكبها من نفس الصور ثلاثماية واحد وثلاثون كوكباً والله حوالى الصور وليست من نفسها تسعة وعشرون كوكباً فجميع الكواكب التى فى هذا النصف من الكرة ثلاثماية وستون كوكباً وهذه صورها

كوكبة الذئب الاصغر فى اقرب كوكبة الى القطب الشمالى وكواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج من الصورة خمسة والعرب تسمى هذه السبعة بنات نعش الصغرى فالاربعة التى على المربع نعش والثلاثة التى على الذئب بنات وتسمى النيريين من الاربعة الفرقدين والنير الذى على طرف الذئب الجدى وهو الذى تنوخوا به القبلة وجميع الكواكب الداخلة فى الصورة والخارجة عنها شبيهة بخلق سمكة وتسمى الفاس لشبهها بفاس الرحما التى يكون القطب فى وسطها وقطب معدل النهار عنده اقرب شئ الى كوكب الجدى

بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى اربعماية وثلاثون الف وسبعماية واربعة واربعون ميلاً بالتقريب وهذا المقدار هو قطر الكواكب الثابتة **الله** في العظم الاول والكواكب **الله** ضبطها بطليموس في الف واثنان وعشرون كوكباً **الله** في العظم الاول منها خمسة عشر كوكباً وفي العظم الثاني منها خمسة واربعون كوكباً وفي العظم الثالث منها مائتان وثمانية كواكب وفي العظم الرابع اربعماية واربعة وسبعون كوكباً وفي العظم الخامس مائتان وسبعة عشر كوكباً وفي العظم السادس تسعة واربعون كوكباً وتسعة خفية وخمسة سحابية فجرم الكواكب **الله** في العظم الاول مثل جرم الارض اربع وتسعون مرة وخمس وجرم اصغر الكواكب الثابتة **الله** تكون في العظم السادس مثل جرم الارض ثمانى عشرة مرة وقطر فلك الكواكب الثابتة وهو محور فلك البروج مائة واحد وخمسون الف ميل وخمسمائة وسبعة وثلاثون الف ومائة واربعة وثمانون ميلاً ولعل بعض الناس يستبعد معرفة مقادير هذه الاجرام ويخطر له ان الذى على سطح الارض كيف يدرع ثخن الفلك الثامن واجزاء كواكبه فالاولى ترك الاستبعاد فان الامر الذى لا يعرفه فهو لا يستحيل ان يعرفه غيره ومن مارس شيئاً من علم الهندسة لا تصعب عليه براعين تلك الامور فان لكل عمل رجالاً فسبحان من ابدع هذه الاجسام الرفيعة وزينها بهذه الاجرام المنيرة وخصص كل واحد منها بما يشاء من المقدار ثم فصل نوع البشر على سائر الانواع واعطى الانسان آلة ادرك بها تلك الامور الغامضة فقال تعالى وفصلناهم على كثير ممن خلقنا تفصيلاً

**فصل في الكواكب الثابتة** اعلم ان عددها مما يقصر ذهن الانسان عن ضبطها ثلث الاولين قد ضبطوا منها الفاً واثنين وعشرين كوكباً ثم وجدوا من هذا المجموع تسعمماية وسبعة عشر كوكباً يمنتظم منها ثمان واربعون صورة كل صورة منها تشتمل على كوكبها وفي الصورة **الله** اثبتها بطليموس في كتاب المجسطى بعضها في النصف الشمالى من الكرة وبعضها على منطقة فلك البروج **الله** في طريقة السيارات وبعضها في النصف الجنوى فسمى كل صورة باسم الشئ المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالحمل وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارجاً عن شبه الحيوانات كالميزان والسفينة ووجد من هذه الصور ما لم يكن تاماً للخلقة مثل الفرس ومنها ما بعضه من صورة حيوان والبعض الآخر من صورة حيوان آخر كالرأى ومنها ما لم يتم صورته حتى

اشهر وستة ايام، قل بطليموس ثخن جرم فلک زحل احد وعشرون الف الف ميل وستماية وستة وثلاثون الفاً وستماية وستة اميال

فصل واما زحل فسماه المتجمون الخمس الاكبر لانه في الخوصة اكبر من المريخ واصافوا اليه الخراب والهلاك والغم والهيم وعن ابن عباس رضى الله عنهما ان المراد من النجم الثاقب زحل لان نوره يثقب سمك سبع سموات حتى يصل اليبناء وجرم زحل كجرم الارض احدى وثمانين مرة وسدس مرة وقطر جرم زحل كقطر جرم الارض اربعين مرة وثلاثي مرة وزعموا ان النظر الى زحل يقيد غماً وحزناً كما ان النظر الى الزهرة يفيده فرحاً وسروراً

فصل في رجوع الكواكب واستقامتها اذا كان مركز الكواكب المتخيزة في اعلا فلک التدوير وكانت حركته موافقة لحركة الفلک الحاوي المديرة فتجتمع الحركات فيرى الكوكب سريع السير مستقيماً واذا نزل مركز الكواكب الى ادنى فلک التدوير وتكون حركته على خلاف التوالي فادامت حركته اقل من حركة الفلک الحاوي يرى مستقيماً في سيره الا انه يكون ابداً فاذا زادت حركته على حركة الفلک الحاوي يرى راجعاً لان الفلک الحاوي وان كان يحرك فلک التدوير فان حركة فلک التدوير اسرع من حركته وذلك لان الحاوي يتحرك جزءاً مثلاً والتدوير جزءين فيقع جزء في مقابلة جزء ويفصل جزء فيرى راجعاً وعند استواء الحركتين يرى مستقيماً واذا اردت ان يظهر لك ذلك فافرض خطاً خارجاً من مركز الارض قطعاً جرم الكواكب واصلاً الى فلک البروج في حال كون الكوكب مستقيماً مرة وفي حال كونه راجعاً اخرى ليتضح لك ذلك ومن هذه الصورة يتصور رجوع الكواكب واستقامتها

النظر التاسع في فلک الثوابت وهو جده سطحان مركزهما مركز العالم والاعلى منهما يماس الفلک الاعظم لحيط بجميع الافلاك الحرك للكلها والادنى منهما يماس فلک زحل وهذا الفلک ايضا يتحرك من المغرب الى المشرق حركة بطيئة يقطع في كل مائة سنة جزءاً واحداً من الاجزاء التي بها تكون الدائرة ثلاثماية وستين جزءاً ودورته تتم في ستة وثلاثين الف سنة وقطباها قطبا دائرة البروج التي ترسمها الشمس وسياتي ذكرها ان شاء الله تعالى وقد وجد في رصد بطليموس وارصاد من كان قبله ان جميع الكواكب الثابتة مركوزة في جرم هذا الفلک ولذلك لا يختلف اوضاعها وكلها تتحرك بحركة فلکها البطيئة على محيط دايته غير مفارق لها وفي كثيرة مختلفة الاقدار مثبتة في جميع جرم هذا الفلک قل بطليموس ثخن فلک الثوابت وهو مسافته التي



الى البروج الجنوبية انتقلت احوال الارض وهيائها فصار العامر غامراً والغامر عامراً والبحر يابساً واليبس بحرّاً والجنوب شمالاً والشمال جنوباً والله اعلم بصحة ذلك وفساده هـ

النظر السادس في فلك المريخ ، وهو يجده سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم الاعلى منهما يماس فلك المشتري والادنى يماس فلك الشمس ويتم دورته التي تختص به من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وعشرة اشهر واثنين وعشرين يوماً في سنتين الاً شهراً بالتقريب وصورة فلكه كصورة فلك القمر والزهرة من غير فرق فلا حاجة الى اعادتها وكذلك فلك المشتري وفلك زحل وعلى راي بطليموس ثخن جرم فلك المريخ وهو المسافة التي بين سطحه الاعلى وسطحه الاسفل عشرون الف الف وثلاثمائة الف وستة وسبعون الفاً وتسعين وثمانية وتسعون ميلاً

فصل وأما المريخ فسمّاه المتجمون الخمس الاصغر لانه دون زحل في الخوسة وضافوا اليه البطش والقهر والغلبة ، وجرم المريخ مثل جرم الارض مرة ونصف بالتقريب وقطر جرم المريخ تسعين الف وثمانمائة وخمسة وثلاثون ميلاً يبقى في كل برج اذا كان مستقيماً اربعون يوماً ويقطع كل يوم اربعين دقيقة بالتقريب هـ

النظر السابع في فلك المشتري ، وهو يجده سطحان متوازيان الاعلى منهما يماس فلك زحل والادنى يماس فلك المريخ مركزهما مركز العالم يتم دورته التي تختص به من المغرب الى المشرق في احدى عشرة سنة وعشرة اشهر وخمسة عشر يوماً وصورته كصورة المريخ والزهرة وقد مضى ذكرهما وثخن جرمه وهو المسافة التي بين سطحه الاعلى وسطحه الاسفل عشرون الف الف وثلاثمائة واثنان وثلاثون الفاً واربعين وثمان مائة واثمان وثلاثون ميلاً بالتقريب

فصل وأما المشتري فسمّاه المتجمون السعد الاكبر لانه فوق الزهرة في السعادة وضافوا اليه الخيرات الكثيرة والسعادات العظيمة ، وجرم المشتري مثل جرم الارض اربع وثمانون مرة وثلاث وربع وقطر جرم المشتري كقطر جرم الارض اربع مرات وربع وسدس ويقطع كل يوم خمس دقائق هـ

النظر الثامن في فلك زحل ، وهو يجده سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم الاعلى منهما يماس فلك الكواكب الثابتة والادنى منهما يماس فلك المشتري ويتم دورته التي تختص به من المغرب الى المشرق في تسع وعشرين سنة وخمسة

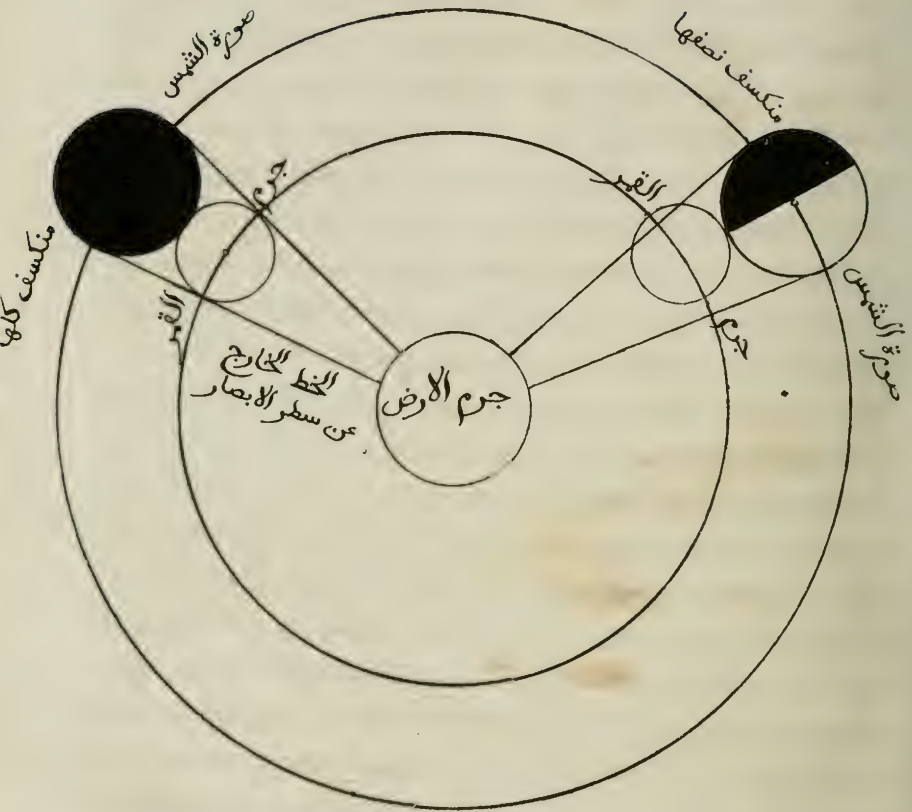
خمس واربعون f ، ثمان وسبعون e ، سنة احدى وستين a.b هـ

تكاثف من البرد وانعقد سكاباً ثم تذهب به الرياح الى الاماكن البعيدة عن  
البحار فينزل الله قطراً يحيى به الارض بعد موتها وتظهر منه الانهار والعيون  
فيصير سبباً لمبقاء الحيوان وخروج النبات وتكون المعادن كما قال الله تعالى هو  
الذى يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته حتى اذا اقتلت سكاباً ثقلاً سقناه  
لبلد ميت فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات ومنها امر المعادن فان  
العصارات التي تجلب في باطن الارض من مياه الامطار اذا اختلطت بالاجزاء  
الارضية انصجتها الشمس فتولدت منها الاجساد المعدنية بحسب موادها  
كالذهب والفضة وسائر الفلزات واللياقوت والزبرجد وسائر الاجار النفيسة  
والترياق والتبريت والترنيخ والملح والنوشادر ولا يخفى عموم فوايد هذه  
الاشياء ومنها امر النبات فان الزرع والشجار والنبات لا تثبت بنمو الا في  
المواضع التي تطلع عليها الشمس ولذلك لا ينبت تحت الخيل والشجار  
العظام التي لها ظلال واسعة شىء من الزرع لانها تمنع شعاع الشمس عما تحتها  
وحسبك ما ترى من تأثير انشعاع الشمس بحسب الحركة اليومية في النيلوفر  
والاذريون وورق الخرج فانها تنمو وتزداد عند اخذ الشمس في الارتفاع  
والصعود فاذا زالت الشمس اخذت في الذبول حتى اذا غابت الشمس  
ضعفت وذبلت ثم عادت اليوم الثاني الى حالها ومنها تأثيرها في الحيوانات فانا  
نرى الحيوان اذا طلع نور الصبح خلق الله تعالى في ابدانها قوة فتظهر فيها  
حركة وزيادة شطارة وانتعاش قوة وكلما كان طلوع نور الشمس اكثر كان ظهور  
قوة الحيوان في ابدانها اكثر الى ان وصلت الى وسط سمائها فاذا مالت عن  
وسط سمائها اخذت حركاتهم وقواهم في الضعف ولا تنزل تزداد ضعفا الى زمان  
غيوبها فاذا غابت الشمس رجعت للحيوانات الى اماكنها ولزمتها كالموتى فاذا  
ضلعت عليها الشمس في اليوم الثاني عادوا الى الحالة الاولى ومن عجب  
تأثيراتها في الحيوان انها تجعل اهل البلاد القريبة من مساكنها كبلاد  
السودان الذين هم في الاقليم الاول محترقين سوداً وتجعل شدة حرارتها  
وجوهم حمئة وجنتهم خفيفة واخلاقهم وحشة شبيهة باخلاق السباع والمواضع  
البعيدة عن مساكنها كبلاد الصقالبة والروس يجعل ضعف حرارتها اهلها  
فحين يبين بيضاً وتجعل شعورهم سبطة شقرة وابدانهم رخضة عظيمة واخلاقهم  
شبيهة باخلاق البهايم ومنها ما زعمت البراهمة ان اوج الشمس في كل برج  
ثلاثة الاف سنة ويقطع الفلك في ستة وثلاثين الف سنة والان في وقتنا هذا  
هو السنة خمس وسبعين وستماية في برج الجوزاء فرعوا ان الارج اذا انتقل





الصورة السابعة



مكشوف موازٍ لها ألا ويأخذ خطًا من شعاعها ، وتميل في كل سنة مرة الى الجنوب ومرة الى الشمال لتنعّم فايدتها اما الى الجهة الجنوبية فتتميل حتى تنتهى الى قريب من مطلع قلب العقرب وهو مطلع اقصر يوم في السنة واما الى الجهة الشمالية فتتميل حتى تنتهى الى قريب من مطلع السماك الراجح وهو مطلع اطول يوم في السنة ثم ترجع تميل الى الجنوب فذلك قوله تعالى والشمس تجري لمستقر لها يعنى غاية منتهائها في الجنوب والشمال ذلك تقدير العزيز العليم فسبحانه ما اعظم شأنه واعز برهانه واما جرم الشمس فصعّف جرم الارض مائة وستة وستين مرة وقطر جرم الشمس احد واربعون ألفاً وتسعين وثمانية وتسعون ميلاً والشمس تبقى في كل برج ثلاثين يوماً وكسوراً وتقطع كل يوم درجة

فصل في كسوف الشمس ، وسببه كون القمر حايلاً بين الشمس وبين ابصارنا لان جرم القمر كمدّ فيحجب ما وراءه عن الابصار فاذا قارن الشمس وكان في احدى نقطتي الرأس والذنب او قريباً منه فانه يمرّ تحت الشمس فيصير حايلاً بينها وبين الابصار لان الخطوط الموهومة الشعاعية التي تخرج من ابصارنا تتصل بالمبصر على هيئة مخروط راسه نقطة البصر وقاعدته المبصر فاذا حال بيننا وبين الشمس يتصل مخروط الشعاع اولاً بالقمر فان لم يكن للقمر عرض عن فلك المبروج وقع جرم القمر في وسط المخروط فتتكسف الشمس كلها وان كان للقمر عرض ينحرف المخروط عن الشمس بمقدار ما يحويه العرض فينكسف بعضها وذلك اذا كان العرض اقل من نصف مجموع القطرين اعني قطر الشمس وقطر القمر فان كان العرض المرى مثل نصف القطرين يماس جرم القمر مخروط الشعاع فلا تنكسف الشمس ثم الشمس اذا انكسفت لا يكون لكسوفها مكث لان قاعدة مخروط الشعاع اذا انطبق على صفحة القمر انحرف عنه في الحال فتبتدى الشمس بالانجلاء لكن يختلف قدر الكسوف باختلاف اوضاع المساكن بسبب اختلاف المنظر وقد لا تنكسف في بعض البلاد اصلاً ، وصورته الصورة السابعة

فصل في خواص الشمس ، للشمس خواص عجيبة وتأثيرات في العلويات والسفليات اما في العلويات فاخفاؤها جميع الكواكب بكمال شعاعها واعطائها للقمر النور بسبب قربه منها وبعده عنها وجميع ما ذكرنا من فوايد القمر فايدة من فوايد الشمس ، واما في السفليات فنها تأثيرها في البحار فانها اذا اشرفت على الماء اصعدت منه اخرة بسبب السخونة فاذا بلغ البخار الى الهواء البارد

الشمس وحالتها مع الشمس كحال عطارد.

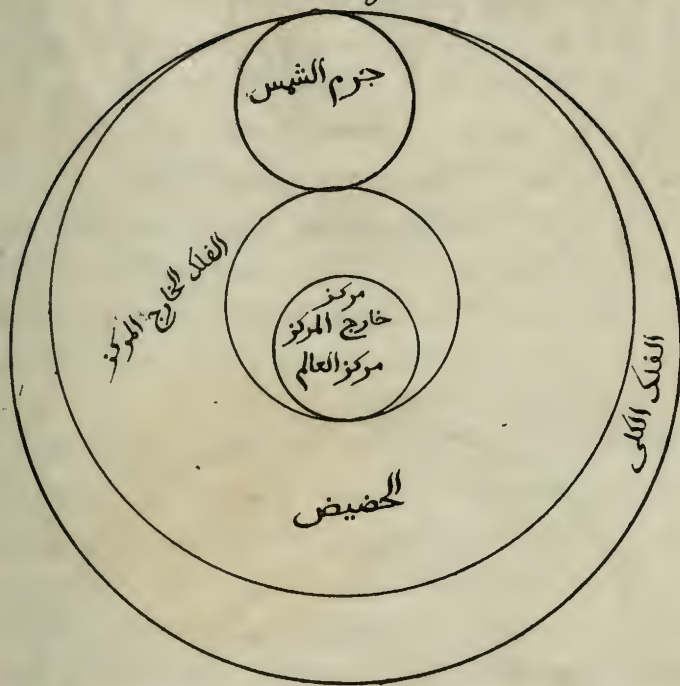
وأما خواص الزهرة فزعموا أن النظر اليها ممّا يوجب فرحاً وسروراً ولو كان بالنظر اليها حرارات العشق تخفف عنه وزعموا أن من شأنها الشبق والباه واللفة حتى لو نكح رجل امرأة والزهرة جيدة الحال وقع بينهما من لذة واللفة ما يتعجب الناس منه وزعموا أن ذلك مجرب ٥

النظر الخامس في فلك الشمس وهو بجده سطحان كرهان مركزهما مركز العالم السطح الاعلى منهما يماس لمقعر فلك المريخ والادنى منهما يماس لمحدب فلك الزهرة ودورته التي تختص به من المشرق الى المغرب تنتم في ثلاثماية وستين يوماً وربع يوم وينفصل عنه فلك شامل للارض مركزه خارج المركز كما مر ذكره في افلاك الكواكب الثلاثة من غير فرق ألا أن الشمس هاهنا بمنزلة فلك التدوير إذ ليس للشمس فلك التدوير وذلك من لطف الله تعالى وعنايته بالعباد لانه لو كان لها فلك التدوير كما لسائر الكواكب السيارة لرجعت وبرجعتهما تمامي الصيف ستة أشهر وكذلك الشتاء فادى الى هلاك الحيوان والنبات لان الشمس اذا بقيت مسامتة لرؤس قوم ستة أشهر تغير مزاج حيوانهم واحترق نباتهم وأن بعدت عن قوم ستة أشهر استولى البرد على مزاجهم فانطفت حرارتهم وفسد نباتهم، ونحن فلك الشمس وهو مسافة ما بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى ثلاثماية ألف وخمسة وخمسون ألفاً واربعماية وسبعون ميلاً، وصورته الصورة السادسة.

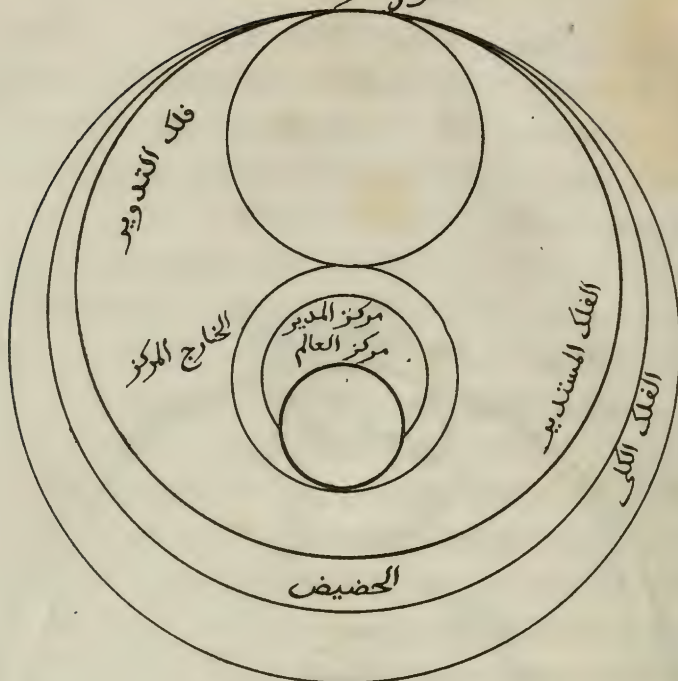
فصل وأما الشمس فاعظم الكواكب جرماً واشدها ضوءاً ومكانها الطبيعي الكرة الرابعة زعم المجنون أن الشمس بين الكواكب كالمك وسائر الكواكب كالأعوان والجنود والقمر كالوزير وولي العهد وعطارد كالنائب والمريخ كصاحب الشرطة والمشتري كالقاضي وزحل كصاحب الخزائن والزهرة كالخدم والجواري والافلاك كالأقاليم والبروج كالبلدان والحدود كالمدن والدرجات كالعساكر والدقائق كالحاآل والثواني كالمنازل وهذا تشبيه جيد، ومن عجائب لطف الله تعالى جعل الشمس في وسط الكواكب السبعة لتبقى الطبائع والمطبوعات في نظم العالم بحركتها على حدها الاعتدالى إذ لو كانت في فلك الثوابت لفسدت الطبائع بشدة البرد ولو أنها انحدرت الى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية ولطف آخر من الله تعالى أن خلقها سائرة غير واقفة وآلا لاشتدت السخونة في موضع واشتد البرد في غيره فلا يخفى فسادها لكن تطلع كل يوم من المشرق ولا تزال تغشى موضعاً بعد موضع حتى تنتهى الى المغرب فلا يبقى موضع



الصورة السادسة



# الصورة الرابعة



# الصورة الخامسة



التيها رحوياً او على شيء من الافلاك المذكورة ٥

النظر الثالث في فلك عطارد ، وهو يحدّه سطحان تريان متوازيان مركزهما مركز العالم السطح الاعلى منهما يماس لمقعّر فلك الزهرة والادنى لمحدب فلك القمر يتم دورته الله تختص به من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وينفصل عنه فلك خارج المركز بمنزلة الفلك الخارج المركز للقمر في داخل ثخن الفلك الللى ويقال له المديير وينفصل عن فلك المديير فلك آخر خارج المركز يقال له الخارج المركز الثاني وله فلك تدوير في ثخن فلكه الخارج المركز الثاني واللوكب في فلك التدوير ويلزم ان يكون لعطارد اوجان احدهما في الفلك الللى والثاني في المديير ويكون له ايضا حضيضان زعموا ان ثخن فلك عطارد وهو مسافة ما بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى ثلاثماية الف وثمانية وثمانون الفاً واربعماية واثنان وثمانون ميلاً على راي بطليموس صاحب الرصد فانه استخرج ذلك بالبراهين الهندسية والله الموفق ، وصورته الصورة الرابعة ٥

فصل واما عطارد فسماه المتجمون منافقاً لكونه مع السعد سعداً ومع الخس نحساً على زعمهم جرّمه جزء من اثنين وعشرين جزءاً من جرم الارض ودورة جرّمه مائتان وسنة وثمانون فرسخاً وقطر جرّمه مائتان وثلاثة وسبعون ميلاً يبقّى في كل بهج سبعة وعشرين يوماً تقريباً وهو كثير الرجعة والاستقامة يدور دائماً حول الشمس والله الموفق ٥

النظر الرابع في فلك الزهرة ، وهو يحدّه سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم يماس الاعلى منهما فلك الشمس والادنى فلك عطارد يتم دورته المختصة به من المغرب الى المشرق في سنة واحدة مثل فلك الشمس غير ان فلك تدويره يسرع تارة فتصير الزهرة قدام الشمس ويبطلها اخرى فتصير الزهرة خلف الشمس وسنبين ذلك ان شاء الله عند رجوع الكواكب واستقامتها ، وثخن فلك الزهرة وهو مسافة ما بين سطحه الاعلى وسطحه الاسفل ثلاثماية الف واثنان وتسعون الفاً وسبعماية وخمسة وتسعون ميلاً وصورته متشابهة لصورة فلك القمر سواء وفلك الشمس على تقدير ان يكون جرم الشمس فلك التدوير من غير فرق ، وصورته الصورة الخامسة ٥

فصل واما الزهرة فسماه المتجمون السعد الاصغر لانها في السعادة دون المشتري واصنافوا اليها الطرب والسرور والبهو وجرّم الزهرة جزء من اربعة وثلاثين جزءاً وثلاث جزء من جرم الارض وقطر جرّمها اربعماية وتسعة واربعون ميلاً وسدس ميل تبقى في كل بهج سبعة وعشرين يوماً وتدور دائماً حول



ومنها أن الأشجار أن غرست والقمر زائد النور علفت وكبرت ونشئت وأسرع  
النشو والجل وأن وقع اللقاح والجل في حال كون القمر زائد النور كانا جيدين  
وأن كان القمر ناقص النور أو زائلاً وسط السماء لم تسرع النباتات وأبطأت في  
الجل وربما يبست، ومنها أن الفواكه والرياحين والزرع والبقول والاعشاب  
نموها وزادتها من وقت زيادة نور القمر إلى الامتلاء أكثر من زيادتها ونموها من  
الامتلاء إلى الخساق وهذا أمر ظاهر عند أرباب الفلاحة حتى عند عامتهم فضلاً  
عن علمائهم فأنهم يجدون تأثير ذلك ظاهراً سيما في البقول والخوخ والبطيخ  
والسمسم والقثاء والخيار والقرع من أول الشهر إلى نصفه تزيد أكثر مما تزيد  
من النصف إلى آخر الشهر، ومنها أن الفواكه إذا وقع عليها ضوء القمر  
أعطاه لوناً عجيباً من حمرة وصفرة فالتى يقع الضوء عليها في النصف الأول من  
الشهر أحسن لوناً مما يقع عليها في النصف الآخر، ومنها أن نبات القصب  
والكتان يقطعها ضوء القمر ويفتتها فالتى يقع الضوء عليها في حال كونه زائداً  
أشد تقطعاً من التى يقع عليها في حال كونه ناقص النور، ومنها أن المعادن  
التي تتكون من أول الشهر إلى النصف تزيد في جواهرها وصفائها ونقاؤها أكثر  
مما يتكون ويزيد من وقت النقصان إلى الاجتماع وذلك ظاهر عند أصحاب  
المعادن، وقال بعض العلماء من أراد أن يجرب القوى الطبيعية كيف تقوى  
بقوة القمر وتضعف من ضعفه فلينظر القمر إذا قارن الزهرة في برج الثور  
ويستعمل النورة التي جرت العادة باستعمالها لازالة الشعر فانه يرى الشعر لا  
يزول عن موضعه ولا يؤثر فيه أثراً يعند به وأن كان قد جرت عادته بنتف  
الشعر من غير تأثر فانه في ذلك اليوم لا يمكنه نتف شيء منها إلا بالمر شديد  
وذلك لقوة الطبيعة وعنايتها بامساك الشعر ٥

خاتمة في الحجرة وفي البياض الذي يرى في السماء يقال له سرج السماء  
وبالفارسية راه كهكشان وإلى زماننا هذا لم يسمع في حقيقتها قول شاف زعموا  
أنها كواكب صغار مقاربة بعضها من بعض والعرب تسميها أم النجوم لاجتماع  
النجوم فيها وزعموا أن النجوم تقارب من الحجرة فطمس بعضها بعضاً وصارت  
كانها سحب وفي ترى في الشتاء أول الليل في ناحية من السماء وفي الصيف أول  
الليل في وسط السماء ممتدة من الشمال إلى الجنوب والنسبة اليها تدور دوراً  
رحوياً فتراها نصف الليل ممتدة من المشرق إلى المغرب وفي آخر الليل من  
الجنوب إلى الشمال فما كان منها شمالياً يصير جنوبياً وما كان منها جنوبياً  
يصير شمالياً والله أعلم بحقيقتها وبكونها على فلک يختص بها يدور بالنسبة

والقمر الى وقت امتلاء القمر ثم ياخذ في الانتقاص من بعد الامتلاء ولا يزال يستمر ذلك بحسب نقصان القمر حتى ينتهي الى غاية نقصانه وهو عند الخفاق ثم يبتدى بالزيادة عند الاجتماع.

ومنها امر ابدان للحيوانات فانها في وقت زيادة القمر في ضوءه تكون اقوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها اغلب وتكون الاخلاط في بدن الانسان في ظاهرة والعروق تكون مثلية وبعد الامتلاء تكون الابدان تكون ضعيفة والبرد عليها اغلب والنمو اقل والاخلاط في غور البدن والعروق اقل امتلاء وذلك امر ظاهر عند علماء الطب، ومنها ان الاطباء ذهبوا الى ان احوال البحرات وتقارب ايامها مبنية على زيادة ضوء القمر ونقصانه وكتب الطب ناطقة بذلك وزعموا ايضا ان الذين يمرضون في اول الشهر ابدانهم وقواهم على دفع المرض اقوى والذين يمرضون في اخر الشهر فان ابدانهم اضعف، ومنها ان شعور الحيوانات يسرع نباتها ما دام القمر زايد النور وتغلظ وتكثر واذا كان القمر ناقص النور ابطا نباتها ولم تغلظ، ومنها ان للحيوانات تكثر البانها من ابتداء زيادة نور القمر الى الامتلاء ويزداد ادغتها وبياض البيض المنعقد في اول الشهر اكثر واذا نقص نور القمر نقصت غزارة الالبان وزيادة الادمغة وكثرة بياض البيض ومنهم من زعم ان هذه الاحوال تختلف بحسب اختلاف اليوم الواحد فان القمر اذا كان فوق الارض في الربع الشرقي تكثر البان للحيوانات وتزداد في ادغتها وان حدث في اجواف الطير بيض في ذلك الوقت كان بياضه افسر واذا كان القمر في الربع الغربي كانت الاحوال دون ما كانت في الربع الشرقي وان كان القمر تحت الارض فيكون النقصان طاعراً جداً زعموا ان هذه الاعتبارات تظهر عند الاستفراغ ظهوراً بيئاً

ومنها ان الانسان اذا اكثر القعود او النوم في ضوء القمر تولد في بدنه الكسل والاسترخاء ويهيج عليه الزكام والصداع واذا كانت حور للحيوانات بادية لضوء القمر بالليل تغيرت راجحتها وطعها، ومنها ان السمك قد يوجد في البحار والاجام والانهار من اول الشهر الى الامتلاء اكثر مما يوجد من الامتلاء الى آخر الشهر ويكون ايضا في النصف الاول من الشهر اسمن منها في النصف الاخر، ومنها ان حشرة الارض خروجها من احترتها في النصف الاول من الشهر يكون اكثر من خروجها منها في النصف الاخر وكل حيوان يلسع او يعض فانها في النصف الاول من الشهر اقوى فعلاً منها في النصف الاخر وسهها اشد تأثيراً والسباع في النصف الاول من الشهر اقوى واشد طلباً للصيد منها في النصف الاخر.

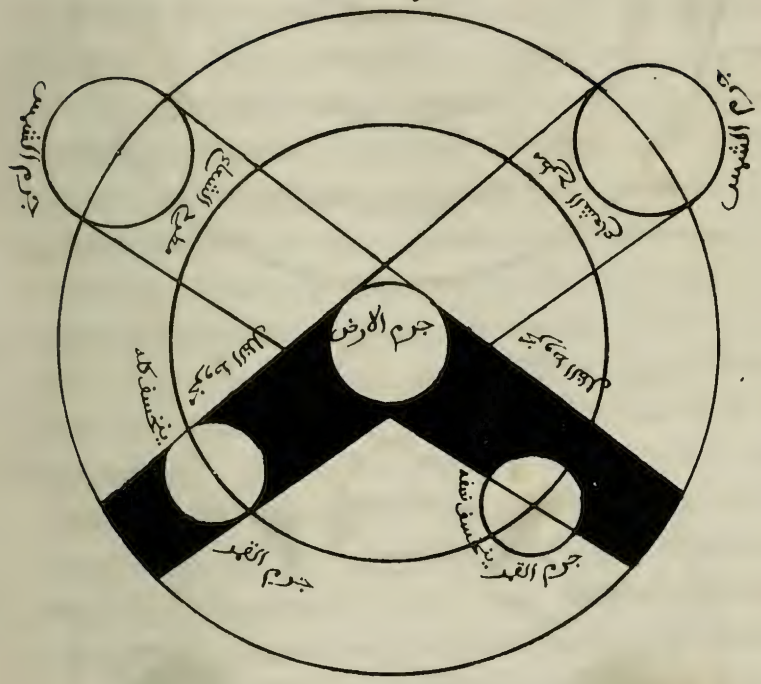
الارض لان الخطوط الشعاعية التي تخرج من الشمس الى جرم الارض لا تكون متوازية فاذا اتصلت بمحيط الارض ونفذت في الجهة الاخرى تلاقى عند نقطة فيحصل ظل الارض على شكل المخروط فاذا لم يكن للقمر عرض عن فلك البروج عند الاستقبال وقع كلاً في جرم المخروط فيخسف كله ويكون له مكث وان كان له عرض فيخسف بعضه وربما يماس جرم القمر مخروط الظل ولا يقع فيه شيء وذلك اذا كان عرض القمر مساوياً لنصف مجموع القطرين اعني قطر القمر وقطر الظل فاذا كان اقل من نصف القطرين يخسف بعضه ، وصورتها

#### الصورة الثالثة

فصل في خواص القمر وتأثيراته العجيبة ، زعموا ان تأثيراته كلها بواسطة الرطوبة كما ان تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة وبدل عليها اعتبار اهل التجارب ، منها امر البحار فان القمر اذا صار في افق من افاق البحر اخذ ماؤه في المد مقبلاً مع القمر ولا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وسط سماء ذلك الموضع فاذا صار هناك انتهى المد منتهاه فاذا انحط القمر من وسط سماءه جزر الماء ولا يزال كذلك راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فاذا زال القمر عن مغرب ذلك الموضع ابتداء المد مرة ثانية الا انه اضعف من الاولى ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وتد الارض فحينئذ ينتهي المد منتهاه في المرة الثانية في ذلك الموضع ثم يبتدى بالجزر والرجوع ولا يزال ذلك حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود المد الى مثل ما كان عليه اولاً فيكون في كل يوم وليلة بمقدار مسير القمر فيهما في ذلك البحر مدان وجزران ، فمن كان في جهة البحر وقت ابتداء المد احس للماء حركة من اسفله الى اعلاه ويرى له انتفاخاً وتهيج فيها رباح عواصف وامواج واذا كان وقت الجزر ينقص جميع ذلك ومن كان في الشطوط والسواحل فانه يرى للماء زيادة وانتفاخاً وجرياً وعلوً ولا يزال كذلك الى ان يجزر ويرجع الماء الى البحر وابتداء قوة المد في البحار انما يكون في كل موضع عميق واسع كثير الماء ويكون الغالب على ارضه الصلابة او كثرة الجبال ويكون القمر على افقه ويقرب من مسامتته لتتولد الاخرة الكثيرة في عمق ذلك البحر وتحتقن فيه وتغلظ ثم تنتفخ وينفخها ارتفاع الماء ومنه لم يجتمع هذه الاسباب باسرها في بحر من البحار لا يكون فيه جزر ولا مد فهذا مد وجزر يوجد كل يوم وليلة مع طلوع القمر وغروبه ، اما الذي يوجد في كل شهر مرة فهو مغاير لهذا وزعم احباب البحار ان البحر ياخذ في الازدياد من حين اجتماع الشمس



# الصورة الثالثة

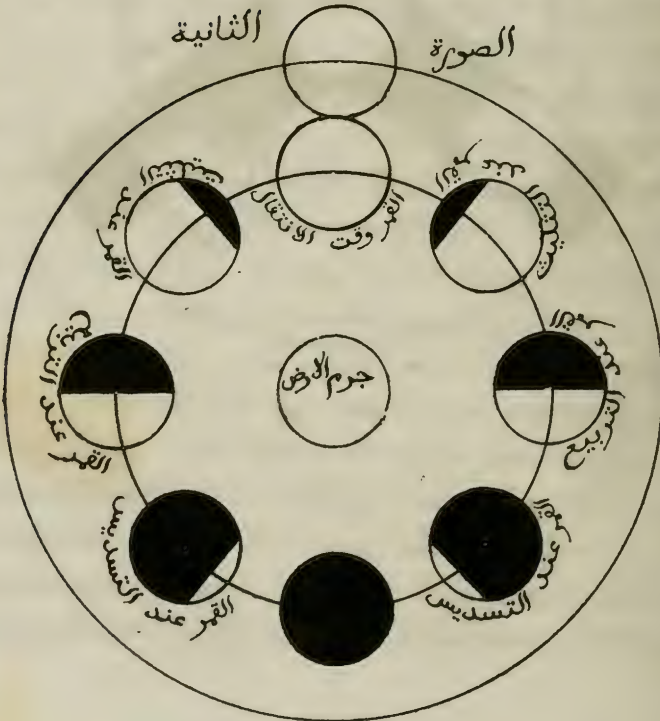


# الصورة الاولى



## الثانية

## الصورة



بعد ما بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى مائة الف وثمانية عشر انصاً وستة وستون ميلاً وبطليموس قد ذكر مسافة ثخن الافلاك ومقادير اجرام الكواكب ودوايرها واقطارها فلا تستعدين ذلك فانه لا يصعب الا على من لا درية له بعلم الهندسة واما من حل المقالة الثانية من مقالات اوقليدس فيسهل عليه ذلك ان اخذت القطانة بيده ، وصورة فلك القمر الصورة الاولى هـ

فصل واما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الاسفل من شأنه انه يقبل النور من الشمس على اشكال مختلفة ولونه الذاتي الى السواد يبقى في كل برج لبنتين وثلاث ليلة ويقطع جميع الفلك في شهر وانه اصغر الكواكب فلماً واسرعها سيراً ولذلك سُمي فيج النجوم ، ينزل كل ليلة منزلاً من المنازل الثمانية والعشرين ثم يستسر ليلة فان كان الشهر تسعاً وعشرين استسر ليلة ثمانية وعشرين وان كان ثلاثين استسر ليلة تسع وعشرين ويقطع في استسارها منزلاً ثم يتجاوز الشمس فيرى هلالاً وذلك قوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم يريد انه ينزل كل ليلة منزلاً منها حتى يصير كالعذق اذا قدم ورق واستقوس ، وزعموا ان جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الارض ودورة القمر اربعماية واثنان وخمسون ميلاً وقطر جرم القمر مائة واربعة واربعون ميلاً بالتقريب ، هذا ما وصل اليه اراء القدماء بحكم المقدمات الحسابية والله اعلم بصحته هـ

فصل في زيادة ضوء القمر ونقصانه ، القمر جرم كثيف مظلم قابل للضياء الا القليل منه على ما يرى في ظاهره فالنصف الذي يواجه الشمس مضيء ابداً فاذا قارن الشمس كان النصف المظلم مواجهاً للارض فاذا بعد عن الشمس الى المشرق ومال النصف المظلم من الجانب الذي يلي المغرب الى الارض فيظهر من النصف المضيء قطعة في الهلال ثم يتزايد الاحراف ويزداد بنزايده القطعة من النصف المضيء حتى اذا كان في مقابلة الشمس كان النصف المواجه للشمس هو النصف المواجه لنا فنراه ثم يقرب من الشمس فينقص الضياء من الجانب الذي بدا بالضياء على الترتيب الاول حتى اذا صار في مقارنة الشمس ينمحق نوره ويعود الى الموضع الاول ، وصورته الصورة الثانية هـ

فصل في خسوف القمر ، سببه توسط الارض بينه وبين الشمس فاذا كان القمر في احدى نقطتي الراس والذنب او قريباً منه عند الاستقبال توسط الارض بينه وبين الشمس فيقع في ظل الارض ويبقى على سواده الاصل فيبقى مخسفاً والشمس اعظم من الارض فيكون ظل الارض مخروطاً قاعدته دائرة صفحة



عدد كواكبه إلا الله كفلك الثوابت ومنها ما ليس له كوكب أصلاً كالفلك الأعظم ولهذا يقال له الفلك الاطلس وأما سائر الافلاك فكواكبها مركوزة فيها كالنص في الخاتم وحركاتها تابعة لحركات افلاكها وجميع الحركات الموجودة في العالم بحسب ما عرف من آراء المتقدمين وأصحاب الارصاد سيما بطليموس فإن اعتماد القوم على رصده خمسة وأربعون حركة الفلك الأعظم وحركة فلك الثوابت وثمان عشرة حركة الافلاك للكواكب العلوية ككل واحد منها ست حركات وحركتان لفلك الشمس وست حركات لفلك الزهرة وتسع حركات لفلك عطارد وست حركات لفلك القمر وحركتان لما دون فلك القمر وهما حركتا الثقل والخفة وهذا ما بلغ اليه فاه العقلاء وذهن الاذكياء والله الموفق للصواب ❦

النظر الثاني في فلك القمر وهو يحده سطحان كريان متوازيان مركزهما مركز العالم السطح الاعلى منهما يماس لمقعر فلك عطارد والادنى لمحدب كرة النار يتم دورته في كل ثمانية وعشرين يوماً بحركته التي تختص به من المشرق الى المغرب وفلك التدوير يدور في الفلك الاساوى في كل اربعة عشر يوماً مرة ففى الدورة الاولى يكون القمر موئياً بوجهه الممتلى من النور نحو مركز الارض وفى الدورة الثانية يكون القمر مولياً بوجهه الممتلى عن مركز الارض ثم ان فلكه الكلى ينقسم الى اربعة افلاك ثلاثة منها شاملة الى الارض وواحد صغير غير شامل اما الشاملة فالاول منها يسمى فلك الجوزهر وهو الذى يماس السطح الاعلى منه السطح الادنى من فلك عطارد والثانى منها ما يماس السطح الاعلى منه مقعر فلك الجوزهر ويماس السطح الادنى منه كرة النار ومركزة مركز العالم ويقال له الفلك المايل لميل منطقتة عن منطقة فلك الجوزهر والثالث فلك خارج المركز فى الفلك المايل مركزة خارج عن مركز العالم مايل الى جانب من الفلك الكلى بحيث يماس مقعر سطحه السطح الاعلى من الفلك الكلى على نقطة مشتركة بينهما ويسمى الارج ويماس مقعر سطحه السطح الادنى من الفلك الكلى على نقطة مشتركة بينهما ويسمى الخضيض فيحصل بسبب ذلك جسمان مختلفا الثخن احدهما حاو للفلك الخارج المركز والاخر محوى فيه ورقة الحاوى مما يلى الارج وغلظه مما يلى الخضيض ورقة للحوى وغلظه بالعكس يقال لكل واحد منهما المنتم وأما الفلك الصغير فهو فى ثخن الفلك الخارج المركز يقال له فلك التدوير والقمر مركوز فيه يتحرك بحركته وحركة هذا الفلك حركة مختصة به مغايرة لحركة الفلك الكلى وزعموا ان ثخن فلك القمر وهو

الاصفياء، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم خاتم الانبياء، وعلى  
 آل الطيبين واصحابه اجمعين الكرام الاتقياء، صلاة دايمة الى يوم الجزاء ٥  
 أما بعد فان عقول العقلاء قد تحيرت في عجائب هذه الاجسام الرفيعة من  
 سعتها وصلابتها وحركتها على الدوام من غير فتور واشتمالها على هذه  
 الاجرام المنيرة وموادها التي برأت من قبول صور الاضداد وصورها التي امنت  
 من الفساد الى يوم التنادء، والى هذا اشار حيث قل عز من قائل افلم ينظروا  
 الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج فاردت ان اذكر عجائبيها  
 ما انتهى اليه فلم البشر وان كان جميع ما ادركوه قطرة من بحر وذرة من قفر  
 وقد سبق ان كتابنا على مقالتين فاقول وبالله التوفيق  
**المقالة الاولى في العلويات**

والنظر فيها في امور النظر الاول في حقيقة الافلاك واشكالها واطرافها وحركاتها  
 بطريق الاجمال، ذهب العلماء الى ان الفلك جسم بسيط كرى مشتمل  
 على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا حار ولا بارد ولا رطب  
 ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتيام ولهم على ذلك ادلة مذكورة في الكتب  
 الحكيمة وكتابنا هذا ليس تصدد لها والافلاك كرات محيطة بعضها ببعض  
 حتى حصلت من جملتها كرة واحدة يقال لها العالم وتنقسم بالقسمة الاولى  
 الى تسع كرات يماس السطح الادنى من كل واحدة منها السطح الاعلى من الله  
 دونها، وادناها الى العناصر فلك القمر ثم فلك عطارد ثم فلك الزهرة ثم فلك  
 الشمس ثم فلك المريخ ثم فلك المشتري ثم فلك زحل ثم فلك الثوابت ثم  
 فلك الافلاك، واعلم ان لكل فلك مكان لا ينتقل عنه لكنه متحرك فيه لا  
 يقف طرفه عين وسرعة حركتها اسرع من كل شيء شاهده الانسان حتى صبح  
 في الهندسة ان الفرس في حالة الركض الشديد من الوقت الذي يرفع  
 يديه الى ان يضعهما يتحرك الفلك الاعظم ثلاثة الاف فرسخ، ثم ان من  
 الافلاك ما يتحرك من المشرق الى المغرب كالفلك الاعظم ومنها ما يتحرك من  
 المغرب الى المشرق كفلك الثوابت وافلاك السيارات ومنها ما يتحرك بالنسبة  
 اليها دولابية ومنها ما يتحرك حمالية ومنها ما يتحرك رحوية ومنها ما يشتمل  
 على الوسط ومركزة مركز العالم كالافلاك التسعة ومنها ما هو مشتمل على  
 الوسط لكن ليس مركزة مركز العالم كخارج المراكز ومنها ما ليس مشتملاً على  
 الوسط كافلاك التداوير وسياتي شرحها في مواضعها ان شاء الله تعالى، ومن  
 الافلاك ما لم يعرف له الا كوكب واحد كافلاك السيارات ومنها ما لم يعلم

الثاني القوى الخدومة وفي اربع ١ الغاذية ٢ الممامية ٣ المولدة ٤ المصورة، خاتمة  
 في فوايد هذه القوى، الصنف الثالث القوى المدركة وفي خمس ١ الحس  
 المشترك ٢ الخيال ٣ الوهم ٤ الحافظة ٥ المفكرة، الصنف الرابع القوى الحركية وفي  
 قسمين القسم الاول الباعثة وفي ضربان آ القوة الشهوانية ب القوة الغضبية،  
 القسم الثاني القوة الفاعلة، الصنف الخامس القوى العقلية وفي اربع آ العقل  
 الهيولاني ب العقل بالملكة ج العقل المستفاد د العقل بالفعل، خاتمة في تفاوت  
 الناس في هذه العقول، النظر السادس في خواص الانسان، النظر السابع  
 في خواص اجزاء الانسان، النظر الثامن في امراض عجيبة تعرض للانسان،  
 النوع الثاني الجن والنظر فيه في امرين آ في حقيقة الجن ب في حكميات  
 عجيبة منهم، النوع الثالث الدواب والنظر فيه في امرين آ في افعالها ب  
 في خواص اجزائها، النوع الرابع النعم والنظر فيه في امرين آ في افعالها  
 ب في خواص اجزائها، النوع الخامس السباع والنظر فيه في امرين آ في  
 افعالها ب في خواص اجزائها، النوع السادس الطير والنظر فيه في امرين  
 آ في عجيب افعالها ب في خواص اجزائها، النوع السابع الهوام والكشرات  
 والنظر فيها في امرين آ في عجيب افعالها ب في خواص اجزائها، خاتمة  
 في الحيوانات التي تخالف اشكالها وصورها اشكالات للحيوانات المعهودة وصورها  
 وفي اقسام ثلاثة الاول امم غريبة الاشكالات خلقهم الله تعالى في اكناف الارض  
 وجزائر البحار، القسم الثاني للحيوانات المركبة من نوعين مختلفين، القسم  
 الثالث افراد للحيوانات الغريبة الصورة والله الموفق للصواب ثم نبتدى بعون  
 الله بقص الكتاب

### بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقنى

الحمد لله خالق الاشياء، ومدبر الكل ومقدر الاجزاء، الازلي الذي لا يتصف  
 وجوده بالابتداء، الابدئي الذي لا يتصل دوامه بالانقراض والانتها، اظهر اثار  
 قدرته في الابداء والانشاء، واظهر اسرار حكمته في الاهلاك والافناء، خلق  
 السموات والارض في ستة ايام وكان عرشه على الماء، رفع سمكها فسواها  
 متنسوية الاطراف متنشبهة الاجزاء، وزينها بالاجرام النيرة من الثوابت ونجوم  
 الانواء، عبرة للناظرين وحفظاً من الماردين وعلامة للاهتداء، فسبحانه من  
 اله اغطش ليلها واخرج ضحاها بابداع الظلمة واخترع الضياء، وصانها عن  
 الكون والفساد بالثبات والبقاء، حتى يبلغ الكتاب اجله وقت الزوال والفساد،  
 والصلوة والسلام على سيد المرسلين وامام المتقين وقايد الغرب المحجلين وقديوة



اللواسب، النظر الثالث في كرة الهواء وفيه فصول آ في حقيقة الهواء ب في السحاب والمطر ج في الرياح د في الرعد والبرق ه في الهائلة وقوس قزح، النظر الرابع في كرة الماء وفيه فصول آ في حقيقة الماء ب في صيرورة البحر في جانب من الارض ج في البحار وجزايرها وحيواناتها العجيبة د في حيوانات الماء، النظر الخامس في كرة الارض وفيه فصول آ في حقيقة الارض ب في اختلاف اراء القدماء في هيئة الارض ج في مقدار جرم الارض د في اربع الارض ه في اقليم الارض و فيما يعرض للارض من الخشوف والزلزلة ز في صيرورة السهول جبلاً والجبال سهولاً والبر بحرأ والبحر براً ح في فوايد الجبال ط في عجائب الجبال ي في تولد الانهار يا في عجائب الانهار يب في تولد العيون يتج في فوايد العيون وعجائبها يد في تولد الاباريه في عجائبها،

ث يتصدى النظر في الكاينات وفي المعادن والنبات والحيوان في امور النظر الاول في المعدنيات وفي انواع آ الفلزات ب في الاحجار ج في الاجسام الدهنية، النظر الثاني في النبات وفيه قسمان آ في الشجر ب في النجم، النظر الثالث في الحيوان وفي انواع النوع الاول في الانسان والنظر فيه في امور آ في حقيقة الانسان ب في النفس الناطقة ج في تولد الانسان د في تشريح اعضائه وفي قسمان القسم الاول في الاعضاء البسيطة وفي انواع ا العظم ٢ الغضروف ٣ العصب ٤ الرباط ٥ اللحم ٦ الشحم ٧ الشرايين ٨ الاوردة ٩ الثرب ١٠ الغشا ١١ الجلد ١٢ المخ، القسم الثاني في الاعضاء المركبة وفي على ضربين الضرب الاول الاعضاء الظاهرة وفي انواع النوع الاول الراس وفيه فصول ا في تشريح الراس ٢ في العين ٣ في الاذن ٤ في الانف ٥ في الشفة ٦ في الفم ٧ في اللحيين ٨ في الشعر، النوع الثاني العنق، النوع الثالث الصدر وفيه فصلان الفصل الاول في تشريح الصدر، الفصل الثاني في الثدي، النوع الرابع اليد وفيه فصول ا في تشريح اليد ٢ في الكف ٣ في الظفر، النوع الخامس البطن، النوع السادس الظهر، النوع السابع الجنب، النوع الثامن الرجل، للضرب الثاني الاعضاء الباطنة وفي انواع ا الدماغ ٢ الرية ٣ القلب ٤ الكبد ٥ المرارة ٦ الطحال ٧ المعدة ٨ المعاء ٩ الكلية ١٠ المثانة ١١ الات التوليد وفيه فصول آ في تشريحها ب في الانتيين ج في القضيب د في الرحم، النظر الخامس في القوى وفي انواع آ القوى الظاهرة وفي خمس ا اللمس ٢ الشم ٣ البصر ٤ السمع ٥ الذوق، خاتمة في فوايد هذه القوى، ب القوى الباطنة وفي اصناف الصنف الاول القوى الخادمة وفي اربع ا الجاذبة ٢ المماسكة ٣ الهاضمة ٤ الدافعة، الصنف

اجناس المشاهدات من السماء والارض وما بينهما وكل جنس منها ينقسم الى انواع وكل نوع ينقسم الى اصناف ولا نهاية لانشعب ذلك وانقسامها في اختلاف صفاتها وحياتها ومعانيها الظاهرة والباطنة وفي جميع ذلك مجال الفكر والنظر فلا تتحرك ذرة في السموات ولا في الارض الا وفي حركتها حكمة او حكمتان او عشر او الف وكل ذلك دليل على وحدانية خالقها وقدرته وكبريائه وعظمته كما قال ابو العناهيبة

والله في كل تحريكه وتسكينه ابداء شاهد  
وفي كل شيء له اية تدل على انه واحد  
وهذا فهرست الكتاب والله الموفق للصواب

المقالة الاولى في العلويات والنظر فيها في امور النظر الاول في حقيقة الافلاك واشكالها واطرافها وحركاتها بطريق الاجمال، النظر الثاني في فلك القمر وفيه فصول آ في معرفة فلك القمر ب في حقيقة القمر ج في زيادة ضوء القمر ونقصانه د في خسوف القمر ه في خواص القمر خاتمة في المجرة، النظر الثالث في فلك عطارد وفيه فصول آ في معرفة فلكه ب في حقيقة عطارد ج في خواصه، النظر الرابع في فلك الزهرة وفيه فصول آ في معرفة فلكها ب في حقيقتها ج في خواصها، النظر الخامس في فلك الشمس وفيه فصول آ في معرفة فلكها ب في حقيقة الشمس ج في كسوف الشمس، النظر السادس في فلك المريخ وفيه فصلان آ في معرفة فلكه ب في حقيقة المريخ، النظر السابع في فلك المشتري وفيه فصلان آ في فلكه ب في كوكبه، النظر الثامن في فلك زحل وفيه فصلان آ في فلكه ب في كوكبه خاتمة في رجعة الكواكب، النظر التاسع في فلك الثوابت وفيه فصول آ في فلكها ب في كواكبها ج في صور الكواكب الشمالية د في صور الكواكب الجنوبية ه في منازل القمر، النظر العاشر في فلك البروج الاثني عشر، النظر الحادي عشر في فلك الافلاك، النظر الثاني عشر في سگان السموات، النظر الثالث عشر في الزمان وفيه اقوال آ في حقيقة الزمان ب في الايام والليالي وفيه فصلان آ في الاسابيع ب في الايام الفاضلة، القول في الشهور وفيه فصول آ في شهور العرب ب في شهور الروم ج في شهور الفرس، القول في ارباع السنة، القول في الحجاب المتعلقة بتكرر السنين، خاتمة في حكاية عجيبة

المقالة الثانية في السفليات والنظر فيها في امور النظر الاول في العناصر وفيه فصلان آ في حقيقة العناصر ب في انقلاب العناصر بعضها الى بعض، النظر الثاني في كرة النار وفيه فصلان آ في حقيقة النار ب في الشهب وانقصاص

الترجيبين يارض ساوة ، ومنها تولد حيوان غريب الشكل لم ير مثله كما نقل عن الشافعي رضى انه رأى بارض اليمن انساناً من وسطه الى اسفله بدن امرأة ومن وسطه الى فوقه بدنان ملتزمان باربع ايدى ورأسين ووجهين وهما ياكلان ويشربان ويتلاطمان ويصطلحان ، ومنها ما ذكر ان امرأة بكل وسامان من قرى بلخ ولدت سنة ثمان وعشرين وخمسمائة نصف بدن له نصف رأس ويد واحدة ورجل واحدة على صورة النسناس الذى يوجد في غياض الشحر بارض اليمن وحملت في سنة اخرى فولدت بدنًا برأسين واربع اذان ، وزعم الحكماء انهم وجدوا ثلاثة معاني من الامور الغريبة وقد وضعوا لكل معنى اسمًا فاحد هذه المعاني الآثار النفسانية والانفعالات التابعة للمتصورات المحددة من غير واسطة امر طبعي فاستعمال تلك المتصورات في الخير معجزة من الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين وكرامة من الاولياء عليهم الرحمة والرضوان واستعمالها في الشر سحر من النفوس الشريرة وتاليها امور غريبة تحدث من قوى سماوية واجسام عنصرية مخصوصة بهيئات واشكال واطواع وتسمى الطلسمات وتاليها امور غريبة تحدث من اجسام ارضية كجذب المغناطيس للحديد وتسمى النيرانجات ، فهذا هو القول الكلى في الامور الغريبة وسيأتى القول في جزئياتها ان شاء الله تعالى ٥

### المقدمة الرابعة في تقسيم الموجودات

كل موجود سوى الواجب سبحانه هو مخلوقه ومصنوعه وكل ذرة من الذرات من جوهر وعرض وصفة وموصوف فيها عجائب وغرائب تظهر فيها حكمة الله تعالى وقدرته وجلاله وعظمته واحصاء ذلك غير ممكن لكننا نشير الى جمل ليكون مثلاً فنقول الموجودات المخلوقة منقسمة الى ما لا نعرف اصلها فلا يمكننا النظر فيها فكم من موجود لا نعلمه كما قال تعالى ويخلق ما لا تعلمون والى ما نعرف جملتها ولكن لا نعلم تفصيلها وهي منقسمة الى ما يدرك بالبصر والى ما لا يدرك بالذنى لا يدرك بالبصر كالعرش والكرسى والملائكة والجن فيحال النظر في هذه الاشياء ضيق ولا يمكن ان يقال فيها الا ما صح بالنصوص والاخبار والآثار واما المدركات بحس البصر فكالسموات والارض وما بينهما فالسموات مشاهدة بكواكبها وشمسها وقمرها وحركاتها ودورانها في طلوعها وغروبها والارض مشاهدة بما فيها من جبالها وبحارها وانهارها ومعادننا ونباتها وحيوانها وما بين السماء والارض وهو للجو مدرك بغيومها وامطارها وثلوجها ورعودها وبروقها وصواعقها وشهبها وعواصف رياحها فهذه



والسيف لا يفارقني فامتنحه مرة اخرى فاصاب فقربه من نفسه وكان يستعين به على اموره ، ومن ذلك امور سماوية كظهور الكواكب ذوات الازناب والتماقيل والجواني<sup>٤</sup> والمبساتين وانقصاص شهب يستصى<sup>٥</sup> الجو منها وتبقى زمناً ومنها سقوط جسم من الجو ثقيل كما ذكر الشيخ الرئيس انه سقط في زمانه بارض جوزجان من الجو جسم كقطعة حديد قدر خمسين مثلاً مثل حبات الجاوس المنظمة اريدوا كسره فما كان الحديد يعمل فيه البتة ، ومنها سقوط ثلج او برد في غير اوانه كما حكى بعض مشايخ قزوين انه اناث في ايام المشمش برد عظيم كل واحدة مقدار جوزه فاهلك كثيراً من الحيوان والنبات والمشمش لا يدرك بقزوين الا في الصيف ، ومنها سقوط اجار مثل الحديد والخصاس في وسط الصواعق وذلك يوجد ببلاد الترك ورعا يوجد بارض جيلان ايضاً وحكى ابو الحسن على ابن الاثير الجزري في تاريخه انه نشأت بافريقية في سنة احدى عشرة واربعماية سكاية شديدة الرعد والبرق فامطرت حجارة كثيرة واهلكت كثيراً من الحيوان والنبات ، ومنها ما حكاها الجاحظ انه نشأت بايدج وهي مدينة بين اصفهان وخوزستان سكاية طخيساء تكاد تمس قمر الناس وسمعوا فيها كهدير الفحل ثم انها دفعت باشد مطر حتى استسلموا للغرق ودفعت بالصفادع والشبايبط العظام السمان والشبوط صنف من السمك فاكلوا وملحوا واخذروا شيئاً كثيراً ، ومن ذلك امور ارضية مثل صيرورة اليبس بحراً كارض يونان فانها كانت بلداً معجورة والان استولى الماء عليها وصيرورة البحر يابساً كارض ساوة فانها كانت بحراً والان لا يرى بها اثر البحر ، ومنها ما زعموا انه يصعد من الارض خباراً لا يصيب شيئاً من الحيوان والنبات الا جعله بحراً صلباً واثار ذلك ظاهرة بانصنا من ارض مصر وبها بشم من ارض قزوين ، ومنها وقوع خسف بناحية من الارض وخروج ماء اسود منها وقد شوهد ذلك في كثير من النواحي منها مدينة غجرة بارض الروم وقريه دركزين من اعمال همدان ، ومنها زلزلة تبقى شهراً او اكثر ببعض النواحي وقد شوهد ذلك بارض نيسابور والري وحدثني الامام ابو القاسم الرافعي قدس الله روحه انه شاهد عند الزلزلة سقفاً قد انشق حتى راي الكواكب من شقه ثم عاد الى حاله ولم يظهر اثر الشق عليه البتة ، ومنها ظهور معدن ببعض الاصفاح لم يعرف قبل ذلك كظهور معدن الذهب عند الاسماعيليه ومنها ظهور نبت بارض لا عهد للناس بوجوده هناك كظهور

والثيانين *a* ، والثانيين *b* ، والماسين *a* ، والجواني *b, d* )<sup>٦</sup>

وسلاماً وخروج الناقة من الصخرة الصماء وابراء الاكمه والابرس واحياء الموتى  
بإذن الله ، ومنها كرامات الاولياء الابرار فان تأثير نفوسهم يتعدى الى غير  
ابدانهم حتى تحدث عنها انفعالات غريبة في العالم فيشفى المريض باستشفائهم  
وتسقى الارض باستسقيائهم وربما يحدث الخسف والزلزلة والظوفان والصواعق  
بدعائهم ويصرف الوباء والموتان باستدعائهم وتبدل لهم نفرة الطيور بالهدوء والوقوع  
وصولة السباع وشدة ثعلها باللين والخضوع ، ومنها اخبار الالهة تكن الالهانة  
اندرست بمبعث رسول الله صلعم وكانوا ياتوا في الجاهلية بامور غريبة زعموا انها  
كانت بواسطة اختلاط نفوسهم بنفوس الجن ، ومنها الاصابة بالعين فان العاين  
اذا تعجب من شيء كان تعجبه مهلكاً للمتعجب منه بخاصية لنفسه لا يوقف  
عليها ، ومنها اختصاص بعض النفوس من الفطرة بامر غريب لا يوجد مثله  
لغيرها كما ذكر ان في الهند قوماً اذا اهتموا بشيء اعتزلوا عن الناس وصرفوا  
هتهم الى ذلك الشيء فيقع على وفق اهتمامهم ، ومن هذا القبيل ما حكى ان  
السلطان محمود غزا بلاد الهند وكان فيها مدينة كلما قصدوها مرض فسأل  
عن ذلك فقالوا ان عندهم جمعاً من الهند يصرفون هتهم الى ذلك فيقع المرض  
على وقف ما اهتموا فاشار اليه بعض اصحابه بدق الطبول ونفخ البوقات الكبيرة  
لنشويش هتهم ففعلوا ذلك فزال ذلك المرض واستخلصوا المدينة ، ومن هذا  
القبيل ما ذكر ان رجلاً يدعى علم احكام النجوم باصبهان ولم يخطأ في شيء  
منها حتى انتشر امره في البلاد فسمع به ابو معشر الطبري وهو استاذ الوقت  
فاستعظم امره وسافر اليه قاصداً فراه قاعداً على طريق والناس حوله يسألونه  
وهو يرفع الاصطلاب وجيبهم سريعاً فقال له ابو معشر ايها الحكيم كيف دلالة  
هذا الوقت على هذه الاحكام فقال ساخبرك عنها فلما ذهب عنه الناس قل  
اني اقول لكم ما يبداؤا لي واريهم ان ذلك عن خبرة والقوم يحبهم ذلك يبداون  
لي فعلم ابو معشر ان ذلك من تأثير قوة النفس ، ومن هذا القبيل ما ذكر ان  
في زمن خوارزمشاه محمد بن تكش جاء فيلسوف من بلاد الهند الى خراسان  
واسلم وكان يقال له داناي هند كان يستخرج طالع مولد كل من اراد فجيوة  
بالموايد الرصدية فلم يخطأ شيئاً وكان يزعم ان ذلك بواسطة حساب يعرفه  
فرفع امره الى السلطان فقال له هل تقدر على استخراج غير الطالع فقال نعم  
فقال له السلطان قل لي ما رايت البارحة في نومى فذهب وحاسب وعاد وقل  
راى السلطان في نومه انه في سفينة وبيده سيف فقال السلطان لقد اصاب  
ولكننا لا نقتصر على هذا لاني على طرف جيحون كثيراً ما اركب في السفينة

النسبة ولا صدق قبول القسمة فاما ان يكون مشروطاً بالحياة او لم يكن فان كان فاما ان يتوقف عن الشهوة والمنفرة فهو التحريك او لا يتوقف وهو الادراك ثم الادراك اما ادراك الكليات وهي العلوم والظنون والخيالات والجهالات او ادراك الجزئيات وهي الحواس الخمس فان لم يكن مشروطاً بالحياة فهو الاعراض الخمس بالحواس الخمس اما الخمس بالقدرة الباصرة كالضوء والالوان واما الخمس بالقدرة السامعة فكالاصوات والحروف واما الخمس بالقدرة الشامة فكالطيب والبتن واما الخمس بالقدرة الذائقة فكالطعوم التنسعة واما الخمس بالقدرة الالامسة فكالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والثقيل والخفة والصلابة واللين والخشونة والملامسة فهذه جملة اقسام الممكنات وسيلاتي الكلام في كل قسم منها ان شاء الله تعالى،

فصل ذكر اهل السير انه وجد في السفر الاول من التوراة ان الله تعالى خلق جوهرًا ثم نظر اليه نظر الهيبة فذاب الجوهر وصعد منه دخان ورسب منه رسوب فخلق سبحانه من الدخان السموات ومن الرسوب الارض ويدل على ذلك قوله تعالى ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما واعلم جلست قدرته خلق المجموع في ستة ايام قال بعض العلماء ان اليوم في اللغة المكون للحادث والايام الستة هاهنا مراتب مصنوعة لان قبل الزمان لا يمكن تحدد الزمان فمن الايام الستة يوم لمادة الارض ويوم لمادة السماء ويوم لصيورتها ويومان لمكاملتها من الجبال والكواكب والنفوس وغيرها، وقالوا ايضا كل ما فوق الارض فهو سما في طريق اللغة لان اهل اللغة يقولون ما علاك فهو سماؤك وما هو دون فلك القمر فهو بالنسبة الى الافلاك ارض قال تعالى خلق سبع سموات ومن الارض مثلين يعني سبعاً فالاولى كرة النار والثانية كرة الهواء والثالثة كرة الماء والرابعة كرة الارض وثلاث طبقات متزجات من الاربع الاولى من النار والهواء والثانية من الهواء والماء والثالثة من الماء والارض ثم دبر بعنايته بعد الجاد امر المعادن الداخلة في الجاد ثم النبات ثم الحيوان فهذا هو القول الكلي في المخلوقات وسيلاتي القول في جزئياتها في مقالتي ان شاء الله تعالى ٥

### المقدمة الثالثة في معنى الغريب

الغريب كل امر عجيب قليل الوقوع يخالف للعادات المعهودة والمشاهدات المألوفة وذلك اما من تأثير نفوس قوية او تأثير امور فلكية او اجرام عنصرية كل ذلك بقدرة الله تعالى وارادته، فمن ذلك معجزات الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين كانشقاق القمر وانفلاق البحر وانقلاب العصا ثعباناً وكون انار برداً



ارض المبادئ وتشابه اجزائها فانها اذا نزل القطر عليها اعتزرت وربت وانبتت من كل زوج بهيج ثم الى كثرتها واختلاف اصنافها ومتشابهها وغير متشابهة ثم الى كثرة اشكالها والوانها وطعومها وروائحها واختلاف طبائعها وكثرة منافعها فلم تنبت من الارض ورقة الا وفيها منفعة او منافع يقف فم البشر دون ادراكها، ثم لينظر الى اصناف الحيوان وانقسامها الى ما يطير ويسبح ويمشي وانقسام الماشي الى ما يمشي على بطنه والى ما يمشي على رجلين والى ما يمشي على اربع والى اشكالها وصورها واخلاقها وافعالها ليرى عجائب تدهش منها العقول بل في البقرة او النمل او العنكبوت او الخمل فانها من ضعف الحيوانات ليرى ما يختير عنه من بنائها البيت وجمعها الغذاء وادخارها لوقت الشتاء وحذقها في هندستها ونصبها الشبكة للصيد وما من حيوان صغير ولا كبير الا وفيه من العجائب ما لا يحصى واتما سقط التعجب منها للانس بها بكثرة المشاهدة وعجائب السموات والارض كما قال الله تعالى قل انظروا ما ذا في السموات والارض والبحار لا تدرى سواحلها ولا تعرف اويلها ولا اواخرها ٥

### المقدمة الثانية في تقسيم المخلوقات

المخلوق كلما هو غير الله سبحانه وتعالى وهو اما ان يكون قائماً بالذات او قائماً بالغير والقائم بالذات اما ان يكون متخيراً او لم يكن فان كان متخيراً فهو الجسم وان لم يكن فهو الجوهر الروحاني وهو اما ان يكون متعلقاً بالاجسام تعلق التدبير وهو النفس او لا يكون فهو اما ان يكون سليماً عن الشهوة والغضب فهو الملك او لا يكون فهو الجن، والقائم بالغير ان كان قائماً بالمتحيزات فهي الاعراض الجسمانية وان كان قائماً بالمفارقات فهي الاعراض الروحانية كالعلم والقدرة والاعراض الجسمانية اما ان يلزم من حصولها صدق النسبة او صدق قبول القسمة او لا هذا ولا ذاك فان كان الاول فالنسبة اما للحصول في المكان وهو الاين او في الزمان وهو المتى او نسبة متكررة وفي الاضافة او تأثير الشيء في الشيء وهو الفعل او تأثير الشيء عن الشيء وهو الانفعال او كون الشيء محيطاً بالشيء بحيث ينتقل المحيط بانتقال المحاط به وهو الملك او هيئة حاصلة لمجموع الجسم بسبب حصول النسب بين اجزائه بعضها الى بعض وبين اجزائه والامور الخارجية وهو الوضع وان كان يلزم من حصولها صدق قبول القسمة فهو اما ان يكون بحيث لا يحصل بين اجزائه حد مشترك وهو العدد او يحصل وهو المقدار وان كان لا يلزم من حصولها صدق قبول

يتم به النمو كما قل تعالى وانزلنا من السماء ماء بقدره ثم الى اختلاف الرياح  
فان منها ما يسوق السحب ومنها ما ينشرها ومنها ما يجمعها ومنها ما  
يعصرها ومنها ما يلقح الاشجار ومنها ما يربي الزروع والثمار ومنها ما يجففها  
ثم لينظر الى الارض وجعلها وقوراً لتكون فراشاً ومهاداً ثم الى سعة اكفافها  
وبعد اقطارها حتى عجز الادميون عن بلوغ جميع جوانبها وان طالبت اعمارهم  
فقال تعالى والارض فرشناها فنعم الماهدون، ثم الى جعل ظهرها محلاً للاحياء  
وبطنها مقراً للاموات فتراها وهي مبيتة فاذا انزل عليها الماء اهتزت وربت  
واظهرت اجناس المعادن وانبتت انواع النبات واخرجت اصناف الحيوان ثم  
الى احكام اطرافها بالجبال الشاخنة كاوتادها لمنعها من ان تميد ثم الى ايداع  
المياه في اوشالها كالخزانات لتخرج منها قليلاً قليلاً فتتفجر منها العيون وتجرى  
منها الانهار فيجيب بها الحيوان والنبات الى وقت نزول الامطار من السنة  
القابلة وينصب فاضلها الى البحار دايماً ثم لينظر الى البحار العميقة التي هي  
خارجان من البحر الاعظم لحييط بجميع الارض حتى ان جميع المكشوف من  
النبات والحيوان والجمادات الى الماء كجزيرة صغيرة في بحر عظيم وبقية الارض  
مستورة بالماء ثم لينظر الى ما فيها من الحيوان والجواهر وما من صنف من  
اصناف حيوان البر الا وفي البحر امثاله واضعافه وفيه اجناس لا يعهد لها  
نظير في البر ثم لينظر الى خلق اللؤلؤ في صدفة تحت الماء ثم الى انبات  
المرجان في صميم الصخر تحت الماء وهو نبات على هيئة شجرة ينبت من الحجر  
ثم الى ما عداه من العنبر واصناف النفائس التي يقذفها البحر وتستخرج منه  
ثم الى السفن كيف سيرت في البحار وسرعة جريها بالرياح والى اتحاذ الانها  
ومعرفة النواتق موارد الرياح ومهابها ومواقفيتها وعجائب البحار كثيرة لا مطمع  
في احصائها وقد قيل حدثت عن البحر ولا حرج فان فيما ذكرناه كفاية ثم  
لينظر الى انواع المعادن المودعة تحت الجبال فمنها ما ينطبع كالذهب والفضة  
والحاس والرصاص والحديد ومنها ما لا ينطبع كالفيروز والياقوت والبرجد  
ثم الى كيفية استخراجها وتنقيتها واتحاذ الحلي والالات والاولى منها ثم الى  
معادن الارض كالنفط والكبريت والقيح وغيرها واجلها المذخ فلو خليت منه  
بلدة لتسارع الفساد الى اهليها ثم لينظر الى انواع النبات واصناف الفواكه  
المختلفة الاشكال والالوان والطعوم والاراييح تسقى بماء واحد ويفصل بعضها  
على بعض في الاكل مع اتحاذ الارض والهواء والماء فتخرج من نواة تحلة مطبوقة  
بعناقيد الرطب ومن حبة سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة ثم لينظر الى

الاجسام الرقيقة وسعتها وصلابتها وحفظها عن التغير والفساد الى ان يبلغ التئاب اجله فان الارض والهواء والحجار بالاضافة اليها كحلقة ملقاة في فلاة قل الله تعالى والسماء بنيناها بايد وانا لموسعون ثم الى دورانها مختلفاً فان بعضها يدور بالنسبة اليها رحية وبعضها جمالية وبعضها دولابية وبعضها يدور سريعاً وبعضها يدور بطيئاً ثم الى دوام حركاتها من غير فتور ثم الى امساكها من غير عمد تتجدد به او علاقة تتدلى بها ثم لينظر الى كواكبها وشمسها وقمرها واختلاف مشارقها ومغاربها لاختلاف الاوقات التي هي سبب نشو الحيوان والنبات ثم الى سير كواكبها في منازل مرتبة بحساب مقدر لا يزيد ولا ينقص ثم الى عدد كواكبها وكثرتها واختلاف الوانها فان بعضها يحيل الى اللمعة وبعضها الى البياض وبعضها الى لون الرصاص ثم الى مسير الشمس في فللكها مدة سنة وطلوعها وغروبها كل يوم لاختلاف الليل والنهار ومعرفة الاوقات وتمييز وقت المعاش عن وقت الاستراحة ثم الى امتلئها عن وسط السماء الى الجنوب والى الشمال حتى وقع الصيف والشتاء والربيع والخريف وقد اتفق الباحثون على انها مثل كرة الارض مائة مرة ونيف وستون مرة وفي لحظة تسير اكثر من قطرة كرة الارض وقد عبر عن ذلك جبريل عم حيث قال للنبي صلعم من وقت قلت لا الى ان قلت نعم سارت الشمس مسيرة خمسمائة عام ثم لينظر الى جرم القمر وكيفية اكتسابه النور من الشمس لينوب عنها بالليل ثم الى امتلائه وانحطاطه ثم الى كسوف الشمس وخسوف القمر ومن العجايب السواد الذي يرى في جرم القمر فانه لم يسمع فيه قول شاف الى زماننا هذا وكذلك في الجرة وهو البياض الذي يقال له شرح السماء وهو على فللك يدور بالنسبة اليها رحية وعجايب السموات لا مطمع في احصائها عشر عشرها لكن في القدر الذي ذكرناه تبصرة لكل عبد منيب ثم لينظر الى ما بين السماء والارض من انقصاص الشهب والغيوم والبروق والصواعق والامطار والثلوج والرياح المختلفة المهاب ولينأمل السحاب الثقيل الكثيف المظلم كيف اجتمع في جو عاف لاكدورة فيه وكيف حمل الماء وتسخير الرياح فانها تتلاعب به وتسوقه الى المواضع التي ارادها الله سبحانه فتترش بالماء وجه الارض وترسله قطرات متفاصلة لا تدرك قطرة منها قطرة ليصيب وجه الارض برفق فلو صبه صباً لافسد الزرع بخدشه وجه الارض ويرسلها مقدراً كافياً لا كثيراً زائداً عن الحاجة فيعفن النبات ولا قليلاً ناقصاً عن الحاجة فلا



بعضها فان احببت ان تكون منها على ثقة فشمّر لتجربتها وأياك ان تملّ  
او تغترّ اذا لم تصب في مرّة او مرتين فان ذلك قد يكون لفقد شرط او  
حدوث مانع وحسبك ما ترى من حال المغناطيس وجذبه الحديد فانه اذا  
اصابه راجحة الثوم بطلت تلك الخاصية فاذا غسلته بالخلّ عادت اليه فاذا رايت  
مغناطيساً لا يجذب الحديد فلا تنكر خاصيته واصرف عنايتك الى البحث  
عن احواله حتى يتضح لك امره على اني اشهد الله ان شيئاً منها ما افتريته  
بل كتبت انك كما افتريته وان نظرت اليها بعين الرضا فانها عن كلّ عيب  
كليلة وان نظرت بعين السخط فالمساوى كثيرة وعين الكريم عن المعاييب  
عمياً واذنه عن المساوى صمّاً والله درّ القليل

فقلت لهم لا تنسوا الفصل بينكم فليس ترى عين الكريم سوى الحسن ،  
وسميته عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ولا بدّ من ذكر مقدمات  
اربع لشرح هذه الالفاظ ليتبين منها مقصود الكتاب والله الموفق للصواب هـ  
**المقدمة الاولى في شرح العجب**

قالوا العجب حيرة تعرض للانسان لقصوره عن معرفة سبب الشيء او عن  
معرفة كيفية تأثيره فيه مثاله ان الانسان اذا رأى خلية النحل ولم يكن  
شاهده قبل تعذيبه حيرة لعدم معرفة فاعله فلو عرف انه من عمل النحل  
لتحير ايضاً من حيث ان ذلك الحيوان الضعيف كيف احدث هذه  
المسدسات المتساوية الاضلاع التي عجز عن مثلها المهندس الخائق مع الفرجار  
والمسطرة ومن اين لها هذا الشمع الذي اتخذت منه بيوتها المتساوية التي لا  
يخالف بعضها كانها افرغت في قالب واحد ومن اين لها هذا العسل الذي  
اودعته فيها ذخيرة للشتاء وكيف عرفت ان الشتاء ياتيها وانها تفقد فيه  
الغذاء وكيف اتخذت الى تغطية خزانة العسل بغشاء رقيق ليكون الشمع  
محيطاً بالعسل من جميع جوانبه فلا ينشف الهواء ولا يصيبه الغبار وتبقى  
كالبرنية المضممة الرأس بالكاغد فهذا معنى العجب وكلّ ما في العالم بهذه  
المثابة الا ان الانسان يدركه في صباه عند فقد التجربة ثم تبدو فيه غريزة  
العقل قليلاً قليلاً وهو مستغرق الهمّ في قصى حواجه وتحصيل شهواته وقد  
انس بمدركاته وحسوساته فسقط عن نظره بطول الانس بها فاذا رأى بغتة  
حيواناً غريباً او نباتاً نادراً او فعلاً خارقاً للعادات انطلق لسانه بالتنسّيج فقال  
سبحان الله وهو يرى طول عمره اشياء تتحير فيها عقول العقلاء وتدهش فيها  
نفوس الانكبياء فمن اراد صدق هذا القول فلينظر بعين البصيرة الى عدّه

اضلُّ بل المراد من هذا النظر الفكر في المعقولات والنظر في الحسوسات والبحث عن حكمتها وتصاريقها لتظهر له حقايقها فانها سبب اللذات الدنيوية والسعادات الاخرية ولهذا قال صلعم ارني الاشياء كما هي وكلما امعن الناظر فيها ازداد من الله تعالى هدايةً و يقيناً ونوراً وتحقيقاً ولهذا قل صلعم تفكروا في خلق الله والفكر في المعقولات لا يتأتى الا لمن له خبرة بالعلوم الرياضية بعد تحسين الاخلاق وتهذيب النفس فعند ذلك تنفتح له عين البصيرة ويرى في كل شيء من العجب ما يعجز عن ذكر بعضه ولو ذكر طرفاً منه لغيره لانكره والله در القايل

اتي سمعت حديثاً كنت احسبه طيفاً من النوم او هجراً من السمر لما الفت به القيس حكته وقد رايت الوفاً مثل ذا العبير ومن هذا القبيل ما اخبر الله تعالى في كتابه عما جرى بين الخضر وموسى عليهما السلام وما ذكر ايضا ان موسى عم اجتاز بعين ماء في سفح جبل فتوضاً منها ثم ارتقى الجبل ليصلي اذ اقبل فارس وشرب من ماء العين وترك عندها كيساً فيه دراهم فجاء بعده راعي غنم راي الكليس فاخذه ومضى ثم جاء بعده شيخ عليه اثر البؤس على ظهره حزمة حطب فحط حزمته هناك واستلقى ليستريح فما كان الا قليلاً حتى عاد الفارس يطلب كيسه فلما لم يجده اقبل على الشيخ يطالبه به فلم يزل يضربه حتى قتله فقال موسى يا رب كيف العدل في هذه الامور فاحى الله تعالى اليه ان هذا الشيخ كان قد قتل ابا الفارس وكان على ابي الفارس دين لاني الراعي مقدار ما في الكليس فجري بينهما القصاص قضى الدين وانا حكيم عادل ولقد حصل لي بطريق السمع والبصر والفكر والنظر حكم عجيبة وخواص غريبة فاحببت ان اقيدها نثيب وكرهت الذهول عنها مخافة ان تغفل

فصل وعلى الناظر في كتابي هذا ان يتصور تعبي في جمع ما كان مبدداً وتلفيق ما كان مشتتاً وقد ذكرت فيه اشياء يابها طبع الغبي الغافل ولا تنكرها نفس الذكي العاقل فانها وان كانت بعيدة عن العادات المعهودة والمشاهدات المألوفة لئن لا يستعظم شيء مع قدرة الخالق وحيلة المخلوق وجميع ما فيه اما عجائب صنع البارئ تعالى وذلك اما محسوس او معقول لا شك فيها ولا خلل واما حكاية طريقة منسوبة الى روايتها لا نافعة لي فيها ولا جمل واما خواص غريبة وذلك ما لا يفى العجز بتجربتها ولا معنى لترك كلها ان كان الشك في عجيبي <sup>b</sup> فهمت <sup>c</sup> والرياضات <sup>a</sup> <sup>b</sup> عجيبي <sup>d</sup>



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وما توفيقى الا بالله عليه توكلت

العظمة لك والكمبرياء لجلالك يا قاهر الذات، ومفيض الخيرات، وواجب الوجود  
وواهب العقول وفاطر الارض والسموات، مبدى الحركة والزمان، ومبدع الحين  
والمكان، فاعل الارواح والاشباح وجاعل النور والظلمات، محرك الافلاك  
المدبرات، ومزيتها بالنجوم الثوابت والسيارات، ومقرر الارض ومهددا لانواع  
الحيوان واصناف المعادن والنبات، دام حمدك وجل ثناؤك، وتعالى ذكرك  
وتقدس اسمائك، لا اله الا انت وسعت رحمتك، وكثرت آلائك ونعمائك،  
افض علينا انوار معرفتك، وطهر نفوسنا عن كدورات معصيتك، وامطر علينا  
سحاب فضلك ومرحمتك، واضرب علينا سرادقات عفوك ومغفرتك، وادخلنا  
في حفظ عنايتك ومكرمتك، وصلى على نوى الانفاس الطاهرات، والمجربات  
الباعرات، خصاصاً على سيد المرسلين، وامام المتقين، وقايد الغر المحجلين،  
محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم الذي اخترته للنبوّة وادم بين  
الماء والطين، وارسلته رحمة للعالمين، وايدته بنصره وبالمومنين، وختمت به  
الانبياء والمرسلين، وعلى اخوانه من النبيين والصالحين، وعلى آله واصحابه  
اجمعين

يقول العبد الاصغر زكريا بن محمد بن محمود القزويني تولاّه الله بفضله انه  
مّا حكم الله تعالى علىّ ببعد الدار والوطن ومفارقة الاهل والسكن اقبلت على  
مطالعة الكتب على راي من قال، وخير جليس في الزمان كتاب، وكنت  
مشغولاً بالنظر في عجائب صنع الله تعالى في مصنوعاته وغرائب ابداعه في  
مبدعاته كما ارشد الله سبحانه اليه حيث قل افلم ينظروا الى السماء فوقهم  
كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج الايات وليس المراد من النظر تقليب  
الحدقة نحوها فان البهائم تشارك الانسان فيه ومن لم ير من السماء الا زرقعتها  
ومن الارض الا غبرتها فهو مشارك للبهائم في ذلك وادنى حالاً منها واشد  
غفلة كما قل تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها الى ان قل اولئك كالانعام بل هم

وهو من اولاد بعض الفقهاء الذين كانوا متوسّنين بمدينة قزوین وینتهی c.d) "نسبه الى انس بن ملك خدام رسول الله صلى الله عليه وسلم



21  
No. 117

كتاب

عجايب المخلوقات وغرائب الموجودات

تصنيف الامام العالم

زكرياء بن محمد بن محمود

القزويني